Программа аттестационного испытания по направлению «Телевидение» (**для перевода** для обучения в МГУ лиц, обучающихся в образовательных учреждениях высшего образования, и восстановления ранее отчисленных студентов)

**БАКАЛАВРИАТ**

**2025 г.**

Цель аттестационного испытания – выявить творческий потенциал личности переводящегося, демонстрирующий его готовность и возможность обучаться предметам, необходимым в освоении профессиональных знаний, умений и навыков и развитии компетенций, предусмотренных образовательным стандартом «Телевидение».

В ходе вступительного испытания поступающий должен продемонстрировать:

– способность использовать устную речь в рамках общеобразовательных дисциплин гуманитарного цикла;

– способность получать, обрабатывать и анализировать информацию, предлагая собственный оригинальный подход;

– способности образно и ассоциативно мыслить, визуализировать события и обстановку на любую заданную тему, визуализировать и описать любой литературный эпизод, либо историческое событие, либо тему любой из сфер общественной жизни; воспринимать и оценивать достоинства литературных произведений;

– способность к логическому анализу заданной ситуации, актуального события или исторического события; способность анализировать связи и взаимодействие сфер общественной жизни;

–  оригинальность и быстроту реакции при решении творческих задач; способность использовать общедоступные знания об отечественных СМИ и телевидении; способность понимать структуру телевидения и способность ориентироваться в разнообразии телеканалов и телевизионных программ в рамках общедоступных федеральных телеканалов;

–  способность представлять литературные произведения в виде их экранизации (видеоотображения);

–  понимание специфики телевидения, владение элементарными телевизионными понятиями и терминами;

–  понимание основных тенденций и проблем функционирования современных СМИ и, в частности, телевидения;

–  знание контента наиболее значимых и рейтинговых регулярно выходящих программ федеральных телеканалов;

–  знание наиболее известных отечественных тележурналистов и телевизионных ведущих;

–   способность использовать доводы (аргументы) в защиту своего выбора на заданную тему.

От поступающего требуется понимание таких процессов и позиций как:

телевизионная программа, технология телевизионного производства, содержание и форма литературного произведения; тема, идея, проблема, авторская позиция; художественный образ; трагическое, героическое, комическое; персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора; конфликт и сюжет, композиция, система персонажей; художественная деталь; портрет, пейзаж; исторический факт и событие, сферы общественной жизни, формы культуры, государство, правопорядок, права, конституция, религия, нравственность, экономика, внутренняя и внешняя политика, экология, архитектура, живопись, скульптура, географическая номенклатура, свобода слова и печати, избирательное право, право на доступ к информации.

Телевизионные продукты (телепередачи и прочее), знакомство с которыми необходимо для сдачи экзамена.

Ежедневные информационные передачи:

Первый канал: «Новости», «Время»

Россия 1: «Вести»

ТВЦ: «События», «События 25-й час»

НТВ: «Сегодня»

Россия 24: «Вести 24»

Россия-Культура»: «Новости культуры»

Ежедневные и еженедельные информационно-аналитические программы:

«Время покажет» (Первый канал)

«Большая игра» (Первый канал)

«Вести недели» (с Дмитрием Киселевым, Россия 1)

«60 минут» (Россия 1)

"Постскриптум" (с Алексеем Пушковым) (ТВЦ)

«Итоги недели с Ирадой Зейналовой» (НТВ)

«Москва. Кремль. Путин» (Россия 1)

«В центре событий» (ТВЦ)

Ток-шоу и публицистические программы:

«АнтиФейк» с Александром Смолом (Первый канал)

«Мужское/Женское» (Первый канал)

«Прямой эфир» (Россия 1)

«Малахов» (Россия 1)

«Право знать» (ТВЦ)

«Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (Россия 1)

«Вечер с Владимиром Соловьевым» (Россия 1)

«Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым» (НТВ)

«Агора» с Михаилом Швыдким (Россия-Культура)

«Белая студия» с Дарьей Златопольской (Россия-Культура)

«Своя правда» (НТВ)

«НАШИ» (Россия 1)

«Место встречи» (НТВ)

«Наше все» (Первый канал)

«Наблюдатель» (Россия-Культура)

«Код доступа» с Павлом Веденяпиным («Звезда»)

«Между тем» с Наталией Метлиной («Звезда»)

«Открытый эфир» («Звезда»)

Развлекательные программы:

«КВН» (Первый канал)

«Что? Где? Когда?» (Первый канал)

«Голос» (Первый канал)

«Две звезды. Отцы и дети» (Первый канал)

«Сегодня вечером» с Николаем Цискаридзе (Первый канал)

«Поле чудес» (Первый канал)

«Привет, Андрей!» (Россия 1)

«Песни от всей души» с Андреем Малаховым (Россия 1)

«Ты не поверишь!» (НТВ)

«Ты супер!» (НТВ)

«Линия жизни» (Россия-Культура)

По 1-2 других музыкальных или развлекательных программы телеканалов «Первый», «Россия 1», «НТВ», «Россия-Культура» и «Пятница»

Познавательные программы:

«Подкаст. Лаб» (Первый канал)

«Игра в бисер» (Россия-Культура)

«Рассказы из русской истории». Авторский курс Владимира Мединского («Россия-Культура»)

«Пешком» с Михаилом Жебраком (Россия-Культура) развлекательно-просветительская программа

«Черные дыры. Белые пятна» («Россия-Культура»)

«Правила жизни» («Россия-Культура»)

«О самом главном» (Россия 1)

«Жить здорово!» с Еленой Малышевой (Первый канал)

Российские телевизионные игровые и неигровые фильмы и сериалы:

«Семнадцать мгновений весны», режиссер Т. Лиознова

«Место встречи изменить нельзя, режиссер С. Говорухин

«Собачье сердце», «Идиот», режиссер В. Бортко

«Тихий Дон», режиссер С. Урсуляк

«Годунов», режиссеры А. Андрианов, Т. Аппатов

«Троцкий», режиссеры А. Котт, К. Статский

«Демон революции», режиссер В. Хотиненко

«Легенда N17», режиссер Н. Лебедев

 «Интерны», режиссеры М. Пежемский, З. Болотаев

«Физрук», режиссеры С. Сенцов, Ф. Стуков

«Угрюм-река», режиссёр Ю. Мороз.

 «Вызов», режиссер К. Шипенко

«Союз спасения», режиссеры Н. Высоцкий, И. Лебедев

 «20/22», режиссер А. Симонов

«Абрек», режиссер [И. Шурховецкий](https://yandex.ru/search/?text=%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%A8%D1%83%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9&lr=213&suggest_reqid=660751330169588333007712291301559&noreask=1&ento=0oCgtraW4xMTk4MDQwNRgCKgtraW4wNDUzMTI4M2oK0JDQsdGA0LXQunIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgHfnhzs)

 «Переведи ее через Майдан» (2024 г.), режиссеры [Г. Алейников](https://kino.mail.ru/person/631650_gleb_alejnikov/" \t "_blank), [О. Добровольский](https://kino.mail.ru/person/699970_oleg_dobrovolskij/)

Документальные кино- и телефильмы:

«Перед судом истории» (1962), режиссер Ф. Эрмлер

«Что такое теория относительности» (1964 г.), режиссёр С. Райтбурт

«Обыкновенный фашизм» (1965 г.), автор М. Ромм

«Рожденные в СССР. 21 год» (2005 г.), автор С. Мирошниченко

«Гибель империи. Византийский урок» (2008 г.), автор епископ Тихон (Шевкунов)

«Крым. Путь на Родину» (2015 г.), автор А. Кондрашов

«Миропорядок» (2018 г.), режиссеры С. Медведева, М. Черваков

«Рюриковичи» (2019 г.), производство кинокомпании «StarMedia» - режиссер Максим Беспалый

«Краткое пособие по тому, как устроен мир» (2021 г.), режиссер Мадлен Лавал

«Кто тебя победил никто» (2021 г.), режиссёр Л. Аркус

 Другие телепередачи и телефильмы

Так как новые телепередачи и другая телепродукция появляются в эфире на протяжении всего телесезона, в экзаменационные задания могут быть включены новые, появившиеся в телесезоне 2024-2025 гг. телепередачи или телефильмы, привлекшие особое внимание телекритики и телезрителей. Например, новые ток-шоу; новые телесериалы или документальные телефильмы; прямые линии с ведущими политиками России; телетрансляции, связанные с крупнейшими праздниками или иными общенациональными мероприятиями.

Литература для подготовки

1. Борецкий Р.А. Беседы об истории телевидения. М., 2011.

2. Волынец М.М. Профессия оператор. М., 2004.

3. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. Учебное пособие. М., 2011.

4. Зубок А.С. Телевизионный бизнес. М., 2012.

5. История отечественного телевидения. Учебное пособие / Под ред.

Г.А. Шевелева. М., 2012.

6. Кузнецов И.В. История отечественной журналистики 1917-2000 гг. Учебный комплект. М., 2008.

7. Магронт М.В. Новости как профессия. Учебное пособие. М., 2015.

 8. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Учебное

пособие. М., 2003.

9. Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики (февраль 1917-90 гг.). М., 2005.

10. Саппак В.С.  Телевидение и мы: Четыре беседы. М., 2007.

11. Телевизионная журналистика: Учебник. - 5- е изд., перераб. и доп./

Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. М., 2005.

12. Телевизионный журналист: основы творческой деятельности: Учебное пособие / Под ред. М.А. Бережной. М., 2015.

13. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом 2.0. Курс лекций по теории и практике современной журналистики. М., 2016.

14.Третьяков В.Т. Как стать знаменитым на телевидении. Книга о телевидении для всех, кто хочет на нём работать. М., 2016.

15. Третьяков В.Т. Теория телевидения: ТВ как неоязычество и как карнавал. М., 2015.

16. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. М., 2009.

17. Шестерина А.М. [Авторская телепередача](https://istina.msu.ru/publications/book/426052307/) –  Воронеж: [Воронежский государственный университет](https://istina.msu.ru/publishers/129724885/), 2017. – 137 с.

18. Шестерина А.М. [Теория и практика современной телевизионной журналистики](https://istina.msu.ru/publications/book/623605289/). – Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2023. - 107 с.

19. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие. М., 2012.

20. Эфир отечества. Создатели и звезды отечественного телевидения о себе и своей работе. Сборник интервью. Книга первая / Сост. В.Т. Третьяков. М., 2010.

21. Магронт М. История создания телевидения. Как рождались культовые программы. М.: Эксмо, 2019.

Справочная литература

Сычев С.И. Телебиблиография: опыт аннотированного библиографического справочника по теории и практике телевидения (2001-2015). СПб., 2016.

Телевидение: Теория, история, практика: Библиографический указатель. 1958-2017/авт.-сост. С.И. Сычев – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2018.