

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

УТВЕРЖДАЮ
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В.Т. Третьяков
«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Введение в искусствоведение

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Введение в искусствоведение» относится к базовой части ОПОП ВО.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 1-м семестре у обучающихся в очной форме обучения. Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ОПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия.

Целью освоения дисциплины «Введение в искусствоведение» является освоение базовых представлений о сущности и роли искусства, знакомство с основными видами искусств и их художественными средствами, формирование у студентов исторического сознания возникновения мирового искусства; развитие интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к оценкам исторических стилей и направлений искусства, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременной признании многообразия его форм.

Основные задачи дисциплины:

-мировоззренческие: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; содействовать формированию и дальнейшему развитию у студентов историко-философского мироощущения и мировоззрения;

-методологические: познакомить студентов с методами художественного анализа произведений искусства в исторической закономерности и их классификации; ориентировать студентов на освоение различных методов художественного познания действительности, стилей, видов и жанров изобразительного искусства.

- теоретические: развивать искусствоведческое мышление студентов, сформировать у студентов базовые исторические понятия об общих закономерностях развития истории искусства для правильного объяснения сущности художественного образа в его прошлом и настоящем, определить иерархию форм художественной деятельности; основные понятия искусствознания: живописное и линейное, плоскость и глубина, замкнутость и открытость, единство и множественность, точная и относительная ясность форм; проблему художественного стиля: единые, интегральные формы; определить социально-воспитательная функция искусства.

-практические: развивать у студентов умение логично формулировать и излагать мысли, аргументировано отстаивать собственное видение проблемы, избегать идеологических стереотипов и упрощенных схем в оценки произведений искусства; способствовать овладению приемами ведения диалога, дискуссии, используя многообразные взгляды и концепции.

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Введение в искусствоведение» изучается в 1-м семестре на 1 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденной дисциплины в школе: «Литература».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p style="text-align: center;">ОПК-3</p> <p>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>Знает: особенности использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>Умеет: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>Владеет: навыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продукта</p>

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 часа, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во	Самостоятельная работа обучающегося, часы

(модулю)		взаимодействии с преподавателем)					Часы	Вид самостоятельной работы
		Виды контактной работы, часы						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего		
Тема 1. Предмет искусствоведения	12	2			2	6	6	Контрольные работы
Тема 2. История и методология становления систематической энциклопедии искусств	12	2			2	6	6	Контрольные работы
Тема 3. Процесс художественного видообразования: от первобытного синкретизма к современной системе искусств	12	2			2	6	6	Контрольные работы
Тема 4. Художественные средства изобразительных искусств: скульптура	12	4			4	6	6	Контрольные работы
Тема 5. Художественные средства изобразительных искусств: архитектура	12	4			4	6	6	Контрольные работы
Тема 6. Художественные средства изобразительных искусств: живопись	12	4			4	6	6	Контрольные работы
Зачет								
Итого	72	18			18	36	36	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет искусствоведения.

Искусство как сфера человеческой деятельности. Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. Историческая обусловленность теоретических представлений об искусстве в разные эпохи. Зависимость теории искусства от творческих практик вообще и от художественной в частности.

Тема 2. История и методология становления систематической энциклопедии искусств.

Мифологические основы представлений о системе искусств. Этический и философский принцип как новые основания искусствоведческого

дискурса.

Тема 3. Процесс художественного видообразования: от первобытного синкретизма к современной системе искусств.

Бифункциональный характер первобытного искусства, родовая и жанровая его аморфность. Исторический процесс дифференциации первобытного художественного синкретизма. Интегрирующие силы историко-художественного процесса. Отмирание устаревающих форм художественного творчества.

Тема 4. Художественные средства изобразительных искусств: скульптура.

Скульптура как вид искусства. Исторические этапы. Родство с каменной средой в египетской скульптуре. Отдельно стоящая статуя греческой классики. Скульптура Ренессанса. Круг доступных сюжетов. Пространство скульптурной композиции. Рельеф: основные художественные принципы и приемы.

Тема 5. Художественные средства изобразительных искусств: архитектура.

Архитектура как преодоление косности материала духовной энергией. Утилитарность искусства архитектуры. Архитектура как эпохальный стиль. Основные архитектурные модели храмового строительства: египетская пирамида, зиккурат, периптер, христианский храм базиликального типа, крестово-купольный храм. Гражданское строительство нового времени и эпохи модерна.

Тема 6. Художественные средства изобразительных искусств: живопись.

Искусство иллюзии на плоскости. Роды живописи: монументальная, станковая, миниатюра. Фреска, мозаика, витраж, картина: базовые техники и специфика. Живописные техники: темпера, масляная живопись, акварель. Понятие колорита. первичные и вторичные краски. Линия. Линейная (прямая) и обратная перспектива. Внешние художественные средства: формат картины, рама.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные задания на тест (промежуточная аттестация):

— Термин «Изящные искусства» в окончательном виде был сформулирован в работе:

- А) Ш. Батте
- Б) М. Мендельсона
- В) В. Круга

— Греческая ордерная система состояла из трех последовательно возникших типов. Выберите правильную последовательность в соответствии с хронологией их появления:

- А) ионический, коринфский, дорический
- Б) дорический, ионический, коринфский
- В) дорический, коринфский, ионический

— **В культуре Древнего Египта пирамида является:**

- А) Заупокойным храмом фараона
- Б) Гробницей фараона
- В) Символом власти и могущества фараона

— **Главные достижения скульптуры Древнего Рима отражены в традиции создания:**

- А) Отдельно стоящей статуи, изображающей героев и победителей игр
- Б) Рельефов, посвященных победам римского войска
- В) Скульптурных портретов

— **Колонна какого из греческих ордеров заканчивается капителью в виде двойного завитка: волюты:**

- А) дорический
- Б) ионический
- В) коринфский

— **Выберите из списка синтетические виды и жанры искусств:**

- А) Опера
- Б) Глиптика
- В) Натюрморт
- Г) Скульптурный портрет

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для проведения промежуточной аттестации

1. Ренессансная перспектива. Ее содержательная и организующая функция в картине
2. Искусство в системе культуры.
3. Стилистика египетского канона.
4. Семиотический подход к морфологии видов искусства.
5. Выразительные возможности и средства скульптуры.
6. Специфика романтического подхода к вопросу морфологии искусства.

7. Мир мегалитов и мир керамики как две художественно-мировоззренческие парадигмы первобытной культуры.
8. Символическая природа художественного творчества.
9. Художественные средства архитектуры.
10. Основные принципы и методы морфологии искусства.
11. Ордерная система античной архитектуры.
12. Живопись как вид искусства.
13. Морфологическая концепция искусства Ш. Батте.
14. Стили в архитектуре, скульптуре и живописи западноевропейского средневековья: романское искусство
15. Караваджо и рождение нового живописного метода.
16. Представление об идеале в античной скульптуре.
17. Стили в архитектуре, скульптуре и живописи западноевропейского средневековья: готика.
18. Барокко: общая характеристика художественного языка.
19. Романтизм в искусстве: метод и стиль.
20. Иконологический метод анализа художественного объекта (по Э. Панофски)
21. Художественная форма.
22. Специфика художественного языка музыки.
23. Проблема стиля в эпоху Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
24. Классицизм в искусстве Франции XVII века.
25. Французские импрессионисты. Понятие об импрессионистическом методе.
26. Эпоха символизма: стиль жизни и его отражение в искусстве.
27. Синкретический характер первобытного искусства.
28. Миф и возникновение художественной формы. Переход от мифа к искусству.
29. Онтологический принцип классификации видов искусства.
30. Концепция «изящных искусств»: генезис, основные положения.
31. Монументальная живопись: разновидности, технологии.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и				

соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
-----------------------------------	-------------------------

80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности,

	самостоятельности практического навыка.	практического навыка.	высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов</p>	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

		билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	
Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Оценка «удовлетворительно» /зачтено	Оценка «хорошо»/ зачтено	Оценка «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т.С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1990-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110863>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Берсенева, Е.В. История театра : учебно-методическое пособие / Е.В. Берсенева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79367>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия : учебное пособие / составители Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77142>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 2014 – 10 экз..

Э. Кон-Винер История стилей изобразительных искусств- М. ЛИК, 2017- 10 экз.

8.2.Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10
Microsoft Office 2019
Adobe Photoshop
Adobe Audition
Adobe After Effects
Adobe Premier

8.3.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com - Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>

<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>научная электронная библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=discatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и</p>

	<p>происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</p> <p>В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>
<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Еженедельно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

- Сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина: <http://www.arts-museum.ru/>
- Сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitage.ru/>
- Сайт Лувра: www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp?bmLocale=en
- Портал «Музеи мира»: <http://www.museum.ru/wm/>
- Портал «Музеи Италии»: <http://icom.museum/vlmp/italy.html>
- Сайт Государственной Третьяковской галереи: www.tretyakovgallery.ru
- Web-gallery of Art: <http://www.wga.hu/index.html>
- Great Masters Gallery: <http://www.topofart.com/>

Общетеоретические сайты:

Полезная библиотека «Ихтик»:

http://ihtik.lib.ru/philosbook_22dec2006/

Прикладной, справочный и наглядный материал – сайт «Культурология»:

<http://countries.ru/library/>

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. П-10

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (2 шт.), кафедра (1 шт.), мест ученических (182 шт.), проектор BENQ (1 шт.), экран (1 шт.), ‘ТВ Phillips (1 шт.), аудиоколонка (2шт.), доска меловая (2 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, система оповещения (4 шт.) , огнетушитель (1 шт.)

Для самостоятельной работы

Библиотека ауд. 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Введение в искусствоведение» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Введение в искусствоведение»: доктор искусствоведения, профессор Кривуля Н.Г.