

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Наименование дисциплины (модуля):

Драматургия и сценарное мастерство

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):
42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы
(факультета) телевидения
(протокол №7 от 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Драматургия и сценарное мастерство» реализуется в рамках вариативной части программы бакалавриата и является дисциплиной по выбору студента.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 7-м семестре и зачет с оценкой в 8 семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-3, ПК-4 и определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Дисциплина «Драматургия и сценарное мастерство» опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Телережиссура», «Основы сценарного дела», «Операторское дело», «Телевизионный монтаж», «Создание телепрограмм», «Звукорежиссура» и пр.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-3 способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	Знает: основные формы, средства и методы разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.	ПК-3.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа
	Умеет: участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.	ПК-3.2. Определяет концепцию телевизионного и мультимедийного продукта
	Владеет: навыками разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.	ПК-3.3. Определяет формат, тематику, жанр телевизионного и мультимедийного продукта ПК-3.4. Разрабатывает режиссерский сценарий и на его основе осуществляет предэфирную подготовку ПК-3.5. Планирует хозяйственную

		<p>деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-3.6. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>ПК-3.7. Реализует проект в сфере телевидения и других экранных масс-медиа и несет ответственность за результат</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>Знает: особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.1. Готовит материал для выпуска программы в эфир</p>
	<p>Умеет: организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.2. Производит репетирование, съемку программ</p>
	<p>Владеет: навыками особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.3. Обеспечивает производственный процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта необходимыми ресурсами</p> <p>ПК-4.4. Организует хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-4.5. Контролирует изготовление исходных материалов телевизионного и мультимедийного продукта</p>

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 54 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 54 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)				Самостоятельная работа обучающегося, часы		
		Виды контактной работы, часы				Часы	Вид самостоятельной работы	
<i>Лекции</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	Всего				
Тема 1. Сюжетная композиция как основа драматургической структуры.	4			2		2	2	Выполнение контрольных и творческих заданий.
Тема 2. Особенности и признаки жанров и поджанров в телевизионном контенте.	8			4		4	4	Выполнение контрольных и творческих заданий.
Тема 3. Драматургические особенности детали.	4			2		2	2	Выполнение контрольных и творческих заданий.
Тема 4. Виды и характеристики сюжета.	8			4		4	4	Выполнение контрольных и творческих заданий.
Тема 5. Этапы написания сценария.	8			4		4	4	Выполнение контрольных и творческих заданий.
Тема 6. Способы трансформации фабулы в сюжете.	8			4		4	4	Выполнение контрольных и творческих заданий.
Тема 7. Герой и антигерой.	8			4		4	4	Выполнение контрольных и творческих заданий.
Промежуточная аттестация - зачет	48			24		24	24	
Тема 8. Драматургия неигрового фильма.	8			4		4	4	Выполнение контрольных и творческих заданий.
Тема 9. Виды синхронов и интервью.	8			4		4	4	Выполнение контрольных и творческих заданий.
Тема 10. Использование приема stand-up и блиц-	8			4		4	4	Выполнение контрольных и

опрос в неигровом фильме и передаче.								творческих заданий.
Тема 11. Возможности использования закадрового текста и написание диалога.	8			4		4	4	Выполнение контрольных и творческих заданий.
Тема 12. Виды и особенности игровой реконструкции в неигровом кино.	8			4		4	2	Выполнение контрольных и творческих заданий.
Тема 13. Драматургические особенности сценария многосерийного телевизионного фильма.	8			4		4	2	Выполнение контрольных и творческих заданий.
Тема 14. Освоение сценарной программы «Сophocles».	8			4		4	4	Выполнение контрольных и творческих заданий.
Тема 15. Виды экранизации литературного произведения.	4			2		2	2	Выполнение контрольных и творческих заданий.
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	60			30		30	30	
Итого	108			54		54	54	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Сюжетная композиция как основа драматургической структуры.

Анализ линейной и нелинейной сюжетной композиции. Виды экспозиции. Способы «ввода» героев в повествование. Прием «перемена фокуса». Экспозиция в многофигурной композиции. Завязка. Виды завязок. Элементы развития: коллизия, перипетии и др. Конфликт как основа драматургического действия. Внешний, внутренний и двойственный конфликт – анализ на основе примеров. Кульминация и способы ее обострения. Развязка и финал. Виды и типы финала. Эпилог и пролог. Драматургическая структура по Аристотелю – три акта. Акт, сцена, эпизод. Отличия сцены и эпизода. Виды сцены и эпизода.

Тема 2. Особенности и признаки жанров и поджанров в телевизионном контенте.

Драматургия сюжетов и программ разных телевизионных жанров. Признаки и особенности телевизионных жанров. Специфика классических жанров в игровом и неигровом кино: комедия, драма, мелодрама и др. Отличие триллера от детектива. Природа комедии и драмы. Анализ сюжетных мотивов, характерных для того или иного жанра. 33 сюжетных мотива Ж. Польти. Специфика классических жанров и основные приемы, характерные для того или иного жанра. (ГЭГИ, Макгаффин, метонимический сюжет и т.д.). Понятие жанра в кино и тележурналистике: отличия.

Тема 3. Драматургические особенности детали.

Детали и их функции. Фабульная деталь, деталь смысловая, деталь как часть целого (parsprototo), деталь-символ и деталь-метафора. Использование деталей в интерьере. Информативность детали. Деталь, как главный герой фильма. Разбор статьи Сергея Эйзенштейна «История крупного плана». Деталь – рифма и способы ее использования (на основе книги Юрия Лотмана и Юрия Цивьяна «Диалог с экраном»). Лейтмотивная деталь. Использование детали в экспозиции и развязке. Использование драматургического принципа «Ружье Чехова» в сценарии. Деталь в неигровом кино.

Тема 4. Виды и характеристики сюжета.

Анализ и признаки четырех видов сюжета (на основе книги Л.Н. Нехорошева «Драматургия фильма»). Эпический вид сюжета. Эпический герой, конфликт в исследуемом виде сюжета, время и пространство, наличие закадрового текста, соотношение фабулы и сюжета. Драматический вид сюжета. Герой в драматическом виде сюжета. Конфликт, время и пространство. Герой в лирическом виде сюжета. Роль автора. Время и пространство. Закадровый текст в лирическом виде сюжета. Трансформация фабулы и сюжета в исследуемом виде сюжета. Герой в повествовательном виде сюжета. Виды закадрового текста. Соотнесение времени и пространство. Роль и участие автора в анализируемом виде сюжета. Синтетический вид сюжета – особенности компиляции.

Тема 5. Этапы написания сценария.

Анализ необходимых элементов для телевизионной заявки (от сюжета до телепрограммы). Написание заявки документального фильма. Трансформация сценария, идеи и замысла - от подготовительного до и монтажно-тонировочного периода. Анализ необходимых компонентов для заявки телесериала. Синописис и поэпизодник телесериала. Характеристики действующих лиц в приложении. Как заинтересовать продюсера (студию, инвестора) и максимально выгодно подать идею? Расчет на определенную зрительскую аудиторию.

Тема 6. Способы трансформации фабулы в сюжете.

Типы поворотных пунктов: препятствие, угроза, новость, тайна. Трехактная структура по Аристотелю. Перемена фокуса в экспозиции. Хронометраж каждой из частей фильма. Способы подготовки к кульминации. Интрига как элемент драматургической конструкции. Тема и идея фильма. Развитие идеи. От частного к общему и от общего к частному в драматургическом построении. Составные элементы сюжета: действие, мотивировка и перипетии. «От счастья к несчастью» (по Аристотелю). Различия фабулы и сюжета. Способы трансформации фабулы в сюжете: нелинейная композиция, сны и видения, флешбэки и флешфорварды, использование параллельно развивающегося действия, включение хроники, совмещение двух разных временных пластов и др. приемы и способы (на основе книги Леонида Нехорошева «Драматургия фильма»).

Тема 7. Герой и антигерой.

Типы и функции персонажей. Главный герой и антигерой, второстепенный герой, эпизодический герой, герой-функция. Яркость образов и функциональность. Шаблонный и не шаблонный герой. Герой преднамеренно отсутствующий. Цель героя. Уровни развития характера героя. Уровни конфликта героя. Судьба героя. Персонаж и обстоятельства: два вида развития сюжета. Многофигурная композиция (на примере фильма «12 разгневанных мужчин»). Изменения в образе, судьбе и характере персонажа. Отношение героя к другим персонажам. Протагонист и антагонист. Архитипы в драматургии фильма (по К. Юнгу). Герой в игровом и неигровом кино. Речь персонажа как основная характеристика. Особенности эпического героя.

Тема 8. Драматургия неигрового фильма.

Краткий исторический экскурс в историю документального кино. Две полярные киноэстетики – «Киноправда» Дзиги Вертова и новаторство Роберта Флаэрти. Приемы «cinema-verite» и «прямого кино». Типы документальных фильмов. Драматургические приемы при

написании сценария документального фильма для prime-time. Нелинейная сюжетная композиция. Новеллистическое построение. Наблюдение. Первичная ситуация (на примере фильма Виктора Лисаковича «Катюша»). Виды stand-up. Виды интервью и синхрон. Виды реконструкций. Прием «поперечного сечения» в драматургии документального фильма (на примере фильма Вальтера Рутмана «Берлин-симфония большого города»). Использование блиц-опроса (на примере фильма Жана Руша «Хроника одного лета»). Жанровый диапазон документального фильма. От заявки документального фильма к сценарию. Сценарий в монтажно-тонировочном периоде. Закадровый текст в документальном кино: дикторский текст, авторский текст, текст от лица персонажа, игровой закадровый текст и документальный видеоряд. Способы использования фотографий («оживление», «кадрирование», «панорамирование» и т.д.). Способы использования хроники в неигровом кино. Эклектический метод в неигровом кино (использование анимации и игровых реконструкций).

Тема 9. Виды синхрон и интервью.

Исторический экскурс - использование интервью в неигровом кино. Особенности «спонтанного» синхрона. Использование синхрона-реконструкции. Интервью на фоне хромакея. Интервью в интерьере. Фон и персонаж. Использование компьютерной графики при монтаже синхрон и интервью (драматургическая обоснованность). Виды «перебивок». Принципы составления автором вопросов. Взаимодействие героя и автора. Анализ интервью и синхрон в фильмах Вима Вендерса «Пина» и «Комната 666», а также в фильме Виктора Лисаковича «Катюша».

Тема 10. Использование приема stand-up и блиц-опрос в неигровом фильме и передаче.

Исторический экскурс. Эстетика режиссуры и драматургическое новаторство режиссеров «cinema-verite» и «прямого кино». Виды stand-up и блиц-опроса. Принципы выбора респондентов и составления вопросов. Роль автора в неигровом фильме – рассказчик, наблюдатель, участник. Драматургические конструкции.

Тема 11. Возможности использования закадрового текста и написание диалога.

Виды и способы использования закадровой речи (текст от лица автора, текст от лица персонажа, внутренний монолог, дикторский текст). Способы построения звукозрительного образа. Контрапункт и полифония. Краткий исторический экскурс – появление звука. «Заявка. Грядущая звуковой фильмы». Использование закадрового текста при экранизации литературного произведения. Появление закадрового текста на стадии написания сценария и в монтажно-тонировочном периоде. Использование писем в закадровом тексте. Закадровый текст, как связующий элемент драматургической конструкции и закадровый текст как осознанный авторский прием. Отличия авторского текста от дикторского. Использование всех видов закадрового текста в фильме. Диалоги в документальном кино в качестве закадрового текста или в эпизодах реконструкций (компиляция из писем и мемуаров). Диалоги для сериалов (информативность и специфика речи персонажей). Диалоги для ситкомов (реплика-контр реплика-комментарий). Диалоги в экранизациях. Разговорная речь и создание эффекта «жизнеподобия». Написание диалогов по методу А.П. Чехова (герой думает одно, а говорит другое). Авторская мысль, вложенная в уста героя. Диалог «некоммуникабельности». Три закона написания диалога: закон необходимости, закон дополнения и закон прямой пропорциональности.

Тема 12. Виды и особенности игровой реконструкции в неигровом кино.

Реконструкция – как элемент неигрового фильма. Анализ различных видов реконструкций: реконструкция синхрона, реконструкция события, использование анимации или компьютерной графики, использование хроники в качестве иллюстративного материала и другие варианты. Способы «вплетения» эпизодов-реконструкций в ткань повествования неигрового фильма. Плюсы и минусы реконструкций. Критика анализируемого приема и его преимущества. Природа реконструкции в неигровом фильме о герое-современнике (причины и способы). Природа реконструкции в неигровом фильме о герое прошлого.

Тема 13. Драматургические особенности сценария многосерийного телевизионного фильма.

Краткий исторический экскурс в историю многосерийного фильма. Первые опыты многосерийного повествования в немом кино – «Фантомас» Луи Фейяда. Вертикальная и горизонтальная сюжетная композиция в сериале. Написание заявки и синопсиса для сериала с горизонтальной драматургической конструкцией. Жанровые особенности сериалов. «Драматургическое плетение» и способы сопоставления и соединения сюжетных линий при использовании горизонтального типа драматургического построения (теленовелла). Развязка, завязка и экспозиция – последовательность компонентов сюжетной композиции в каждой серии. Вертикальная и горизонтальная верстка телесериалов. Написание заявки для сериала с вертикальной драматургической конструкцией. Способы создания образа главного героя. Предыстория персонажа. Четырёхтактная и трехтактная структура серии (на основе книги Александра Молчанова «Букварь сценариста. Как написать интересное кино и телесериал»). Сюжетные линии, способы их сопоставления и соединения в структуре сериала с вертикальной драматургической конструкцией. Особенности жанров. Драматургические приемы ситкома (ситуационной комедии). Форматы и хронометраж серий. Сюжетные мотивы ситкомов. Написание диалогов в ситкомовых диалогах.

Тема 14. Освоение сценарной программы «Sophocles».

Исторический экскурс: американская и эмоциональная запись в мировом кино. Драматургические опыты Александра Ржешевского. «Железный сценарий» Томаса Инса. Американская и прозаическая запись сценария в современном кино и на телевидение. Сравнение двух видов записи – сценарий Геннадия Шпаликова «Я шагаю по Москве» и сценарий Денни Рубина «День сурка» Использование сценарной программы Sophocles. Правила оформления текста. Запись диалогов, ремарок, обозначение «мыслей» героя, ввод новых персонажей, нумерация сцен, обозначение места и время действия. Использование шрифта CourierNew. Анализ соотношения 1 страница – 1 минута фильма (на примере фильмов и текстов).

Тема 15. Виды экранизации литературного произведения.

Трактовка (по мотивам), переложение, иллюстрация. Изменение времени и места действия при экранизации (осовременивание материала). Изменение жанра и вида сюжета при экранизации (на основе книги Леонида Нехорошева «Драматургия фильма»). Диалоги и ремарки при экранизации литературного произведения. Экранизация пьес. Специфика. Расширение сценического пространства. Ввод новых персонажей. Соединение двух и более персонажей в одном герое. Совмещение мотивов нескольких произведений автора в одном сценарии. Новеллистическая конструкция при экранизации рассказов. Использование закадрового текста в адаптации литературного произведения к экрану. Экранизация поэтического произведения (использование закадрового текста и ассоциативного видеоряда). Ответственность сценариста перед автором литературного первоисточника.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)
7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные контрольные задания для проведения текущего контроля

Контрольное задание №1.

Основы современного кино- и телепроизводства. Идея и замсел. Жанры в кино.

- 1) Как устроено современное кино- и телепроизводство.
- 2) Место сценариста в профессии, его права, обязанности и возможности. Работа в команде.
- 3) Качества, необходимые для сценариста. Профессиональное выгорание.
- 4) Идея и замысел сценария. О чем эта история?
- 5) Жанры в кино. Их особенности. Как выбрать свой жанр.

Контрольное задание №2.

Заявка, синопсис, тритмент, эпизодный план и грамотное оформление сценария.

- 1) Заявка. Как написать заявку, которую все захотят прочитать?
- 2) Синопсис - особенности, виды,
- 3) Что такое тритмент? Как его написать? Почему некоторые обходятся без тритмента и так ли он необходим?
- 4) Эпизодный план - необходимая часть работы или напрасная трата времени?
- 5) Виды сценариев - литературный, режиссерский, голливудский.
- 6) Правильное оформление сценария.
- 7) Сценарные программы-помощники.

Контрольное задание №3.

Главный герой. Как создать живого киноперсонажа? Антагонисты и протагонисты.

- 1) Имя и внешность. Почему важно представлять себе своего героя? Мелкие подробности или общие черты?
- 2) Характер и темперамент. В чем разница? Как собрать персонажа по кусочкам?
- 3) Судьба героя и его эволюция - как важнейшая составляющая часть любого сценария.
- 4) Как заставить героя не только действовать, но и взаимодействовать?
- 5) Антагонисты, протагонисты.
- 6) Эпизодические персонажи. Зачем они нужны?

Примерные темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Аналитическая рецензия на статью Андрея Тарковского «Запечатленное время».

2. Аналитическая рецензия на статью Сергея Эйзенштейна «История крупного плана» («Метод», 2 том).
3. Особенности использования закадрового авторского текста в неигровом кино (на примере фильма Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм»).
4. Что такое идея фильма? (эссе на основе книги Леонида Нехорошева «Драматургия фильма»).

Контрольные задания для проведения текущего контроля

1. Написание заявки для сериала с вертикальной драматургической структурой.
2. Написание заявки для неигрового фильма.
3. Написание авторского закадрового текста для фильма «Киноглаз» (1924 год, реж.Дзига Вертов).
4. Написание заявки (объем: 2000-4000 знаков) и синопсиса (объем: 6000-7000 знаков)
5. Написание сцены из сценария (максимальный объем: 1800 знаков)
6. Подготовка первого акта сценария (максимальный объем: 10 000 знаков)

Примерные тестовые задания и контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Какое произведение великого писателя было экранизировано трижды: в 1919,1925 и 1958 годах прошлого века?

Кто автор этого произведения?

1. А.Серафимович
2. М.Горький
3. А. Толстой

Назовите режиссеров экранизовавших его (3 режиссера).

Назовите автора сценария фильмов: «Ленин в 18-м году», «Ленин в октябре», «Вера, надежда, любовь»...

1. Ю.Нагибин
2. Е. Габрилович
3. А. Каплер

Кто автор первого звукового художественного фильма? Как он назывался? О чем этот фильм?

Откуда взята тема сценария «Потомок Чингисхана» ?

1. Из легенды
2. Из рассказа очевидца
3. Из сообщения газеты

Кто его автор?

На протяжении всей истории российского кино, режиссеры часто обращаются к классическим произведениям русской и мировой литературы. Рядом друг с другом стоят имена знаменитых писателей и знаменитых русских режиссеров. Напишите названия фильмов, которые созданы этими режиссерами по произведениям классиков.

- а) Л.Толстой
А.Зархи
- б) Н.Гоголь
А.Боталов
- в) И. Тургенев
А.Михалков-Кончаловский
- г) А. Толстой
Я. Протазанов
- д) Ф. Достоевский
И. Пырьев
- е) М.Сервантес
Г.Козинцев
- ж) В.Шекспир
С.Юткевич
- з) Фейхтвангер
Г.Рошаль
- и) Д.Лондон
Л.Кулешов
- к) А.Барбюс
А. Роом

Во время ВОВ мастера российского киноискусства – сценаристы, режиссеры, актеры – создавали фильмы, призывавшие к борьбе, к единству народа, воспевавшие подвиги русских людей, высмеивающие нацистских вождей... Десять этих фильмов созданы в 1942-1945 гг. Кто написал сценарии, кто поставил их? Вспомните имена актеров – исполнителей главных ролей.

- а) «Она защищает Родину» -
- б) «Секретарь райкома» -
- в) «Два бойца» -
- г) «Жди меня» -
- д) «Непобедимые» -
- е) «Радуга» -
- ж) «Нашествие» -
- з) «Зоя» -

- и) «Человек № 217» -
- к) «Новые похождения швейка»-

Какой известный русский писатель еще в конце XIX века оценил огромные возможности кинематографа?

1. В.Короленко
2. Л.Толстой
3. М.Горький

Кто был автором сценариев для фильмов: «Барышня и хулиган», «Закованная фильмой», «Не для денег родившийся» ?

1. А.Серафимович
2. Л.Никулин
3. В.Маяковский

Когда состоялся первый Международный кинофестиваль, проводившийся в Москве?

1. 1925 год
2. 1935 год
3. 1959 год

Какой фильм принес мировую известность российской киноакадемии?

1. «Трактористы»
2. «Веселые ребята»
3. «Гармонь»

Кинематографисты часто экранизируют широко известные произведения современной литературы. Экранизации, как правило, способствуют популяризации литературы. Нередко при этом происходит второе рождение того или иного всеми забытого произведения. Назовите не менее трех экранизаций произведений следующих писателей.

- а) А. Толстой
- б) М. Горький
- в) А. Гарик
- г) Э. Казакевич
- д) В. Катаев
- е) Л. Леонов
- ж) Н.Островский
- з) В. Тендряков
- и) М. Шолохов

к) П. Нилин

В 1959 году к великому множеству кинофестивалей во всех частях земного шара, присоединился еще один – Московский. Каков девиз Московского кинофестиваля? Сколько фильмов участвовало в конкурсе художественных фильмов I и IV кинофестивалей?

Назовите имена режиссеров - председателей жюри художественных фильмов пяти смотров мирового искусства в Москве.

Кто из знаменитых зарубежных актеров входил в жюри Московских фестивалей?

Какие фильмы получили первые премии на пяти Московских фестивалей?

Назовите актера и актрису, удостоенных на IV кинофестивале премии за лучшее исполнение главных ролей.

Какой художественный фильм известного румынского мультипликатора получил на IV кинофестивале премию за лучшую режиссуру?

Документальные фильмы какой страны дважды получали первые призы в конкурсе короткометражных картин?

Какой фильм получил на V кинофестивале «Золотой приз» за лучшее произведение страны, в которой только начинает развиваться национальное искусство?

Что толкает героя к действию?

1. мотивация
2. препятствие
3. усложнение
4. завязка

Мотивация это: цель героя

1. причины, по которым герой действует
2. мечты героя
3. препятствия героя

В основе сценария лежит:

1. лирика
2. драма
3. эпос

4. ничто из перечисленного

Проблемы второго акта связаны с тем, что он:

1. короче, чем другие
2. длиннее, чем другие
3. такой же, как другие
4. не первый

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

1. Перечислить драматургические функции деталей и привести конкретные примеры.
2. Назвать три закона построения диалога.
3. Назвать виды закадровой речи.
4. Чем отличается сцена от эпизода?
5. Перечислить основные компоненты сценарной заявки для неигрового фильма.
6. Перечислить основные компоненты сценарной заявки для сериала.
7. Перечислить компоненты линейной сюжетной композиции.
8. Перечислить способы, с помощью которых можно обострить и подчеркнуть кульминацию.
9. Обозначить типы и виды финалов.
10. Что такое поперечное сечение в драматургии?
11. Перечислить виды и способы реконструкций в неигровом кино.
12. В каком виде телеконтента используется четырехактная структура?
13. Какие бывают виды экранизаций литературного произведения?
14. Обозначьте правила оформления сценария.
15. Что такое «первичная ситуация» в неигровом кино?
16. Перечислить функции персонажей.
17. Перечислить способы трансформации фабулы в сюжете.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
/				

РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности неприципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Макки, Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов / Р. Макки ; перевод санглийского Т. Камышниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 318 с. — ISBN 978-5-91671-844-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125900>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации / Ю. Вольф ; перевод Дмитрий Верешкин. — 4-е, изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-91671-320-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95609>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Муратов, С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебное пособие / С.А. Муратов. — Москва : Аспект Пресс, 2007. — 202 с. — ISBN 978-5-7567-0300-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68833>). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Снайдер, Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер ; перевод с английского Ю. Константиновой. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 264 с. — ISBN 978-5-00057-182-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/62159>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ричард Уолтерт. Сценарное мастерство: кино — и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес. (реферат книги Р.Уолтера).

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Polpred.com – Обзор СМИ https://www.polpred.com/	База данных с рубрикаторм: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.
--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>

<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объем массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. www.evartist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.пф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru;
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. П-10

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (2 шт.), кафедра (1 шт.), мест ученических (182 шт.), проектор BENQ (1 шт.), экран (1 шт.), ТВ Phillips (1 шт.), аудиоколонка (2шт.), доска меловая (2 шт.), компьютер (1 шт.), система оповещения (4 шт.), огнетушитель (1 шт.).

ТВ-студия 22/23

Стойка микшерная (1 шт.), шкаф телекоммуникационный (1 шт.), видеомикшер SONY (1 шт.), аудиомикшер YAMAHA (1 шт.), видеорекордер SONY (2 шт.), ноутбук Samsung (1 шт.), аудиоколонки (2 шт.), аудиомониторы (4 шт.), ТВ Samsung 55 (1 шт.), ТВ Panasonic 55 (1 шт.), стойка под ТВ (2 шт.), софиты (8 шт.), дидалайт (1 комплект), тумба металлическая (1 шт.), зеркало (1 шт.), видеосуфлер на фтативе (1 шт.), диван (1 шт.), стулья ученические (25 шт.), стулья для съемки (2 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол (2 шт.), аудиоусилитель (1 шт.), стойка микрофонная (2 шт.), хаб (1 шт.), штатив для камеры (2 шт.), рабочее место ведущего (1 шт.), огнетушитель (2 шт.), система оповещения (4 шт.)

9.Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Драматургия и сценарное мастерство» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потер данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участник дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11.Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Драматургия и сценарное мастерство»: кандидат филологических наук М.А.Шарапова