

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

 УТВЕРЖДАЮ
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В. Т. Третьяков/ 
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Наименование дисциплины (модуля):

Звукорежиссура

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):
42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Звукорежиссура» реализуется в рамках вариативной части программы бакалавриата.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 5-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-2; ПК-4; ПК-5 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия.

Цель - сформировать у студента базовое представление о работе со звуком, учитывая современные аналоговые и цифровые технологии. Познакомить студентов с журналистским творчеством на телевидении и радио, как профессиональной деятельностью. Дать им конкретные навыки в записи речи, музыки, интершумов, редактировании записанных звуковых материалов и создании радиопередач в информационных, аналитических, художественно-публицистических жанрах.

Задачи:

1. Ознакомление с историей возникновения и становления звукозаписи, радиовещания, музыкального наследия, индустрии аудиовизуальных средств, сетевых СМИ.
2. Ознакомление с основными выразительными средствами при создании радиопередач и звукового сопровождения на телевидении.
3. Ознакомление с современными технологиями звукозаписи на радио и телевидении.
4. Определение особенностей данных технологий, их сильных сторон и области оптимального применения в массовых информационных системах.
5. Сформировать у обучающихся систему представлений о правильном соотношении речевых, музыкальных и шумовых звуков при записи фонограмм и создании аудио контента.

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Звукорежиссура» изучается в 5 семестре на 3 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Основы продюсирования», «Теория и практика современной телевизионной журналистики» и пр.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной
----------------------------	---	---

		компетенции
<p>ПК-2</p> <p>способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>Знает: особенности редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p>	<p>ПК-2.1. Приводит текстовой материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами</p>
	<p>Умеет: осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p>	<p>ПКО-2.2. Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения</p>
	<p>Владет: специальными навыками редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p>	<p>ПК-2.3. Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении</p> <p>ПК-2.4. Контролирует соблюдение технических стандартов, форматов, и стилей в телевизионном и мультимедийном продукте</p> <p>ПК-2.5. Проверяет достоверность исходящей в эфир информации</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>Знает: особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.1. Готовит материал для выпуска программы в эфир</p>
	<p>Умеет: организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.2. Производит репетирование, съемку программ</p>
	<p>Владет: навыками особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.3. Обеспечивает производственный процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта необходимыми ресурсами</p> <p>ПК-4.4. Организует хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-4.5. Контролирует изготовление исходных материалов телевизионного и</p>

<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>Знает: особенности участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>мультимедийного продукта</p> <p>ПК-5.1. Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевещания с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>
	<p>Умеет: участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>ПК-5.2. Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p>
	<p>Владеет: навыками участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>ПК-5.3. Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з. е., 108 часов, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

<p>Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)</p>	<p>Всего (часы)</p>	<p>В том числе</p>	
		<p>Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)</p> <p>Виды контактной работы, часы</p>	<p>Самостоятельная работа обучающегося, часы</p>

		<i>Лекции</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	Всего	Часы	Вид самостоятельной работы
Тема 1. Некоторые сведения о природе звука.	10	2		2		4	6	Контрольное задание Доклад
Тема 2. Микрофоны. Устройство, принцип действия, характеристики, область применения.	12	2		2		4	8	Контрольное задание Доклад
Тема 3. Микшерный пульт. Устройство, принцип действия, классификация, технические данные. Коммутация звуковых цепей. Микширование – искусство звукозаписи. Мониторный контроль.	12	2		2		4	8	Контрольное задание Доклад
Тема 4. История звукозаписи. Фонограф, механическая звукозапись, оптическая звукозапись. Принцип действия, технические параметры, применение аналоговой записи звука.	12	2		2		4	8	Контрольное задание Доклад
Тема 5. Магнитная звукозапись. История развития магнитной аналоговой звукозаписи. Принцип действия, технические характеристики. Магнитофоны, устройство, разновидность, применение. Особенности работы с магнитофонами. Цифровая запись на магнитной ленте.	12	2		2		4	8	Контрольное задание Доклад
Тема 6. Применение эффектов обработки звука на радио и телевидении. Приборы обработки звука. Голосовой процессор. Ревербератор, эквалайзер, компрессор, лимитер, гейт, де-эссер, де-поппер. Назначение, принцип действия. Технические характеристики.	12	2		2		4	8	Контрольное задание Доклад
Тема 7. Цифровая звукозапись. Теория цифровой записи звука. Терминология и основные понятия. АЦП и ЦАП. Стандарты и форматы цифровой	10	2		2		4	6	Контрольное задание Доклад

звукозаписи. Цифровые рекордеры.								
Тема 8. Программы нелинейного монтажа. Adobe audition	12	2		2		4	8	Контрольное задание Доклад
Тема 9. Сведение фонограмм в программе нелинейного монтажа Adobe audition. Микширование, создание аудио образа. Цифровая звукозапись.	16	2		2		4	12	Контрольное задание Тест
Зачет								
Итого	108	18		18		36	72	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Некоторые сведения о природе звука.

Частота, длина волны, амплитуда, фаза звуковой волны. Уровень и громкость звука, звуковое давление. Сила звука, кривые равной громкости или кривые Робинсона-Дэдсона. Динамический и частотный диапазоны. Октава, тон, высота звука, тембр.

Тема 2. Микрофоны. Устройство, принцип действия, характеристики, область применения.

Рабочие приемы записи голоса, интервью, интервьюеров.

Классификация микрофонов. Устройство и принцип действия микрофонов. Микрофон приемник градиента давления. Динамический, электромагнитный, угольный, ленточный, конденсаторный, электретный микрофоны. Характеристики микрофонов. Чувствительность одна из наиболее важных характеристик микрофона. Очень важный параметр частотной характеристики – ее неравномерность. Способность микрофона реагировать на звуки в зависимости от пространственного расположения источника и направления прихода звуковых волн определяется характеристикой направленности. Микрофоны ручные, петличные, радио. Запись голоса в разных условиях и помещениях.

Тема 3. Микшерный пульт. Устройство, принцип действия, классификация, технические данные. Коммутация звуковых цепей. Микширование – искусство звукозаписи. Мониторный контроль.

Устройство микшерного пульта. Входные каналы, уровень громкости источника, коррекция частотной характеристики, фейдер канала, посыл, разрыв, индикатор уровня, фантомное питание. Структура усиления. Коммутация, группы. Различие пультов записи и усиления. Использование групп в качестве посылов на эффекты. Приборы обработки звука: эквалайзер параметрический, графический, ревербератор, гейт, компрессор динамический, фильтры.

Мастеринг, некоторые аспекты мониторинга.

Тема 4. История звукозаписи. Фонограф, механическая звукозапись, оптическая звукозапись. Принцип действия, технические параметры, применение аналоговой записи звука.

Исторические моменты в развитие записи звука. Первые изобретения и открытия Т. Эдисона, Э.Берлинера, Г. Кеммлера, А.Ф.Шорина. Фонограф, граммофон, патефон, проигрыватель винила. Принцип механической записи на грампластинки. Электромеханическая запись, развитие грамзаписи в XX веке. Оптическая (фотографическая) запись фонограмм переменной плотности и переменной ширины. Устройство считывания звуковой дорожки с киноплёнки. Цифровая запись звука на киноплёнки Dolby Digital, DTS. Синхронизация изображения и звука в оптических кинолентах.

Тема 5. Магнитная звукозапись. История развития магнитной аналоговой звукозаписи. Принцип действия, технические характеристики. Магнитофоны, устройство, разновидность, применение. Особенности работы с магнитофонами.
Цифровая запись на магнитной ленте.

Диктофоны.

Цифровые рекордеры. Исторические моменты в развитии магнитной аналоговой звукозаписи. Принципы магнитной записи. Технические характеристики аналоговой магнитной записи. Магнитная лента, технические параметры и характеристики. Типы магнитных кассет для видео и звуко записи. Кассетный формат. Особенности записи аналогового сигнала на магнитную ленту. Устройство магнитофонов и диктофонов. Электрическая и механическая блок схемы, принцип действия, разновидности магнитофонов, диктофонов, плейеров, рекордеров. Устройство видеоманитофонов на магнитной ленте. Запись аналогового и цифрового сигналов на магнитной ленте. Технические параметры влияющие на качество записываемого сигнала.

Диктофоны аналоговые и цифровые с флэш накопителями. Цифровые рекордеры технические характеристики, особенности эксплуатации.

Тема 6. Применение эффектов обработки звука на радио и телевидении. Приборы обработки звука. Голосовой процессор. Ревербератор, эквалайзер, компрессор, лимитер, гейт, де-эссер, де-поппер. Назначение, принцип действия. Технические характеристики.

Описание звуковых эффектов. Принцип действия и технические характеристики приборов обработки звука: ревербератора, эквалайзера, компрессора, лимитера, гейта, де-эссера, де-поппера. Примеры применения приборов эффектов при записи фонограмм информационной и художественной речи в студии. Обработка голосовых фонограмм эффектами: ревербератором, эквалайзером, де-эссером, де поппером, компрессором, лимитером. Прослушивание и разбор звучания фонограмм до и после обработки эффектами. Применение голосового процессора при записи диктора в студии. Применение двух и более эффектов к одной фонограмме.

Тема 7. Цифровая звукозапись. Теория цифровой записи звука. Терминология и основные понятия. АЦП и ЦАП. Стандарты и форматы цифровой звукозаписи. Цифровые рекордеры.

Цифро-аналоговое (ЦАП) и аналогово-цифровое (АЦП) преобразование.

Двоичные символы 0 и 1, входящие в состав кодовых слов. Спектр дискретизированного сигнала. Разрядность квантования. Частота дискретизации (сэмплирования). Скорость передачи цифрового потока битрейт (Bitrate).

Теорема Котельникова-Найквиста-

оптимальный выбор частоты дискретизации. Различие аналоговых и цифровых сигналов.

Цифровая обработка сигналов – ЦОС (Digital Signal Processing - DSP) включает в себя: анализ, синтез и изменение (обработку) информации, передаваемой в виде дискретной последовательности чисел (т.е. в виде потока электрических импульсов, несущих закодированную в двоичном виде информацию).

Основными характеристиками цифрового звука стали частота дискретизации 44,1 кГц и 16-битовое представление амплитуды сигнала.

Распространение новых стандартов цифрового представления аудиоинформации, таких как аудио DVD или Super audio CD. Популярный формат MP3. Формат цифровой записи WAV. Современные цифровые высококачественные звуковые устройства CD, DVD, MD, DAT имеют цифровые входы и выходы формата SPDIF. Интерфейс SPDIF бывает двух видов – коаксиальный и оптический.

Тема 8. Программы нелинейного монтажа. Adobe audition

Функциональность и удобство работы в программе, сочетание с программой видео монтажа Adobe premiere. Запись звука с помощью программы Adobe audition. Перенос аудио файлов в программу. Редактирование, применение эффектов обработки звука.

Тема 9. Сведение фонограмм в программе нелинейного монтажа Adobe audition. Микширование, создание аудио образа.

Цифровая звукозапись.

Работа в программе Adobe audition, мультитековый редактор. Сведение фонограмм, баланс громкости, панорамирование, выявление ключевых фрагментов, мастеринг. Создание цифровых аудио файлов разных форматов записи.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные контрольные задания для проведения текущего контроля

Контрольное задание №1

Правила техники безопасности в теле- и радио студиях.

Изучение правил техники безопасности при работе в теле- и радиостудиях. Влияние электрического тока и звуковых волн на организм человека.

Знакомство с правилами работы в студиях. Прослушивание радиопередач и просмотр видео сюжетов записанных студентами.

Оценка студенческих работ, изучение ошибок, постановка задачи.

Контрольное задание №2

Изучение работы микшерного пульта.

Пробные записи текстов. Регулировка амплитудно-частотной характеристики. Работа с фейдерами. Микширование двух и более сигналов. Применение фильтров. Прослушивание записанного материала.

Контрольное задание №3

Запись интервью. Работа с микрофонами в разных условиях. Применение диктофонов. Перенос фонограммы с диктофона на компьютер.

Запись интервью в помещении, на улице. Использование динамического микрофона, встроенного микрофона, конденсаторного микрофона. Запись на телефон. Перенос фонограммы с диктофона и телефона на компьютер через usb и аналоговый разъёмы.

Контрольное задание №4

Применение приборов звуковых эффектов.

Применяем эффект эквализации с помощью эквалайзера. Применяем эффект реверберации с помощью блока эффектов. Пробуем работу динамического компрессора и гейта. Для сжатия динамического диапазона звукового сигнала и снятия паузных шумов фонограммы.

Контрольное задание №5

Программа нелинейного монтажа.

Знакомство с программами нелинейного монтажа. Аналоговое и цифровое монтирование фонограмм, различия.

Контрольное задание №6

Программа нелинейного монтажа.

Изучение интерфейса программы нелинейного монтажа. Выбираем и подключаем микрофон.
Создаем новый проект.
Устанавливаем уровни записи.
Включаем режим записи.
Контролируем время записи.

Контрольное задание №7

Программа нелинейного монтажа.

Проводим мониторинг записи. Получаем статистическую информацию о волновой форме.
Избавляемся от огрехов записи, шума, ошибок и искажений.
Окно редактирования фонограммы. Вырезание ошибок, копирование фрагментов, масштабирование волновой формы, отмена операции, увеличение или уменьшение громкости фонограммы. Как и где сохранить фонограмму.
Учимся работать с файлами.

Контрольное задание №8

Программа нелинейного монтажа.

Применение виртуальных эффектов: нормализация, динамическая компрессия, эквалазация, шумоподавление, изменение тональности и скорости, реверберация, гейтирование. Формируем абсолютную тишину на заданном участке волновой формы. Устраняем клиппирование. Управляем формой огибающей амплитуды.

Контрольное задание №9

Программа нелинейного монтажа.

Сводим мультитрековый проект в стерео. Вставка аудиоданных в мультитрековую среду. Записываем звук, подключаем эффекты к трекам и шинам, блокируем треки. Добавляем существующие волновые формы в проект. Микшируем треки, регулируем уровень громкости, баланс панаромирование.

Контрольное задание №10

Программа нелинейного монтажа.

Сохраняем проект сессию. Сводим все дорожки в стерео фонограмму. Сохраняем стерео фонограмму на жестком диске. Запись музыкального оптического CD диска.

Контрольное задание №11

Запись радиопередач.

Работа в студии. Запись радиопередач, очерков, рекламы, информационных выпусков, зарисовок, фристайлов и других работ.

Тестовое задание для проведения текущего контроля

Пример задания на контрольной работе (промежуточная аттестация)

1. 1 Герц, что это такое?

- а. Это 1 колебание в секунду.
- б. Это 10 колебаний в секунду.
- в. Это 1 колебание в минуту.

2. На каких частотах ухо человека лучше слышит?

- а. 1000 – 4000 Гц.
- б. 40 -- 200 Гц.
- в. 10000 – 15000 Гц.

3. Для чего нужен микшерный пульт?

- а. Для смешивания и регулировки входных сигналов.
- б. Для смешивания и регулировки напряжения сети.
- в. Для настройки компрессора.

4. Что такое Микрофон?

- а. Это приемник звука и преобразователь звуковых колебаний в электрические.

б. Это приемник звука и преобразователь звуковых колебаний в электромагнитные.

в. Это приемник звука и преобразователь звуковых колебаний в механические.

5. Для записи в студии, микрофон с какой чувствительностью лучше применять?

а. Высокой.

б. Низкой.

в. Средней.

6. К какому типу относится микрофон, капсюль которого открыт для звукового давления только с одной стороны (со стороны диафрагмы, мембраны).

а. Микрофон давления.

б. Микрофон градиент давления.

в. Микрофон фазоинвертор
давления.

7. Какой прибор создает эффект ЭХО.

а. Ревербератор.

б. Компрессор.

в. Эквалайзер.

7. Что такое эквалайзер?

а. Прибор для регулировки амплитудно-частотной характеристики сигнала.

б. Прибор для сжатия динамического диапазона.

в. Прибор для усиления звук

8. В программе Adobe Audition есть раздел эффекты, (Effects-Amplitude-Normalize) для чего он нужен.

а. Для придания сигналу максимального не искаженного уровня громкости.

б. Для уменьшения шумов.

в. Для снижения амплитудно-частотных искажений.

9. Что такое дискретизация или сэмплирование.

а. Количество измерений амплитуды аналогового сигнала в секунду.

б. Параметр указывает, с какой точностью происходит измерение
амплитуды аналогового сигнала.

в. Промежуток времени между двумя измерениями амплитуды аналогового сигнала.

16. Для чего нужен компрессор?

а. Прибор для сжатия динамического диапазона.

б. Прибор для регулировки амплитудно-частотной характеристики сигнала.

в. Прибор для смешивания звуковых сигналов.

Примерный перечень тем докладов для проведения текущего контроля

1. Микширование – искусство создания «живого» звука.
2. Звукорежиссура музыкальной палитры.
3. Звукорежиссура звучащей речи на радио и TV.
4. Микрофон или как получить хороший звук.
5. Шумы и другие акустические эффекты в эфирных

программах.

6. Аналог и цифра. Сравнительный анализ.
7. Роль звукового оформления в создании художественно-документальных передач.
8. Эффекты в обработке звука: реверберация, компрессирование, эквалаизация, изменение скорости и тональности и др.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для проведения промежуточного контроля

1. Что такое реверберация, основные понятия, формулировка. Значение коэффициента поглощения и отражения от материалов и конструктивных особенностей поверхности.
2. Тембр звука в звучащей речи и музыки. Тон, созвучие, гармоника, обертона.
3. Звуковая маскировка. Привести примеры маскирования одного звука другим. Шумы и звуки, музыкальная прозрачность звучания, речевая разборчивость речи.
4. Кривые равной громкости, Уровень громкости. Единицы измерения громкости. Чувствительность слуха – зависимость от частоты тона.
5. Децибелы в акустике и звукотехнике. Измерение силы звука, звукового давления.
6. Что мы слышим. Описать физические параметры звуковой волны. Частотный диапазон, высота звука, амплитуду звуковой волны. Период, фаза, скорость звука, длина волны. Зависимость частоты от длины волны.
7. Эквалайзер, особенности работы с фильтрами. Какие бывают эквалайзеры, их применение в редактировании звука.
8. Применение звукового микшерного пульта на радио, телевидении и звукоиндустрии.
9. Устройство входной линейки микшерного пульта. Описать назначение всех имеющихся регуляторов, разъемов, фейдеров и кнопок.
10. Устройство выходной линейки микшерного пульта. Описать назначение всех имеющихся регуляторов, разъемов, фейдеров и кнопок.
11. Структура усиления в микшерном пульте от входа до выхода
12. Коммутация микшерного пульта, разрывы, посылы, возвраты (префейдерный посыл и постфейдерный посыл). Параллельное и последовательное включение приборов эффектов.
13. Дополнительные функции микшерных пультов.

- 14.Индикатор уровня записи. Правильный выбор коэффициента усиления микрофонного предусилителя.
- 15.Эквалайзер параметрический. Устройство, принцип действия, применение в редактировании звука.
- 16.Радиомикрофоны, типы, применение в работе журналиста на радио и телевидении.
- 17.Методы стереофонического размещения микрофонов для записи речи, музыки.
- 18.Техника владения микрофоном для журналиста, выбор микрофона.
- 19.Работа с петличными микрофонами, описать специфику работы, область применения.
- 20.Диаграммы направленности микрофонов и их применение в журналистской практике. Работа в студии и на натуре.

Применение ветрозащиты.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания <i>(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения <i>(виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</i>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение

Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач
---	--------------------------------------	--	--	---

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи,

	привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое

«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей

	и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
Полнота, научность, оригинальность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность определения основных понятий. 2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники. 3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации. 4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач. 5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)
Особенности реферата	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли. 2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана.

	<p>3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения.</p> <p>4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).</p>
Умение анализировать	<p>1. Умение понять материал представленный в реферате.</p> <p>2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок.</p> <p>3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата.</p> <p>4. Умение четко и правильно формулировать мысли.</p>

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций
Уровень сформированности компетенций

«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Описание критериев оценивания

<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<p align="center">Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»</p>	<p align="center">Оценка «удовлетворительно» /зачтено</p>	<p align="center">Оценка «хорошо»/ зачтено</p>	<p align="center">Оценка «отлично»/ зачтено</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В.Г. Динов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-1337-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112794>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Деникин, А.А. Звуковой дизайн в видеоиграх. Технологии «игрового» аудио для непрограммистов / А.А. Деникин. — Москва : ДМК Пресс, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-94074-234-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4811>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ляшенко, Б. Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору / Б. Ляшенко; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва : Аспект Пресс, 2007. — 125 с. — ISBN 978-5-7567-0450-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68829>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Меерзон Б.Е. Акустические основы звукорежиссуры. Аспект-Пресс Москва

2005 г.- 3 экз.

Загуменнов, А.П. Компьютерная обработка звука / А.П. Загуменнов. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 384 с. — ISBN 5-89818-035-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1123>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Медведев, Е.В. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука / Е.В. Медведев, В.А. Трусова. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 424 с. — ISBN 5-94074-371-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1128>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10
 Microsoft Office 2019
 Adobe Photoshop
 Adobe Audition
 Adobe After Effects
 Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com – Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикаторм: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для</p>

<p>информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=discatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и</p>

	<p>авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</p> <p>В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>
<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Еженедельно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.

2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. www.evartist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;<http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru;
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. 658

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), сервер (1 шт.), парта ученическая одноместная (33 шт.), скамья ученическая (19 шт.), стул ученический (5 шт.), проектор (2шт.), доска интерактивная (1 шт.), планшет (1 шт.), часы (1 шт), ТВ 50(1 шт.) аудиоколонки (2 шт.), видекамера (2 шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер PC (22 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, компьютер MAC MINI (1 шт.), список ПО на компьютерах MAC MINI Mac OS, Apache OpenOffice, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

Для самостоятельной работы

Библиотека ауд. 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache

OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Звукорежиссура» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потер данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участник дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11.Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Звукорежиссура»: преподаватель Рогинская Н.Э.