

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

УТВЕРЖДАЮ
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В. Т. Третьяков /
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Наименование дисциплины (модуля):

История документального кино

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):
42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История документального кино» относится к базовой части ОПОП ВО.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 6-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенции ОПК-2; ОПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Целью освоения дисциплины «История документального кино» является знакомство студентов с основными этапами развития мирового документального кинематографа, а также русского и советского кино. В этом курсе даются не только сведения по истории предмета, но и необходимые теоретические установки. В данном курсе сделана попытка раскрыть историю документального кино.

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «История документального кино» изучается в 6 семестре на 3 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Телематургия (сценарное дело)», «Теория телевидения» и пр.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-2 Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	Знает: тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов.
	Умеет: учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	

	Владеет: учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знает: достижения отечественной и мировой культуры.	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
	Умеет: создавать любые медиапродукты с учетом предъявленных требований.	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продукта
	Владеет: навыками использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з. е., 72 часа, в том числе 28 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 44 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Виды контактной работы, часы	

		<i>Лекции</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	Всего	Часы	Вид самостоятельной работы
Тема 1. Этапы развития мирового кинематографа. Виды киноискусства.	6	2				2	4	Написание эссе
Тема 2. Выразительные средства киноискусства.	6	2				2	4	Анализ рецензий
Тема 3. Рождение и становление документального кино.	6	2				2	2	Подготовка к дискуссии
Тема 4. Творческий путь Р. Флаэрти.	6	2				2	4	Подготовка к дискуссии
Тема 5. Советское документальное кино (1918-1941).	6				2	2	4	Подготовка к обсуждению фильма
Тема 6. Документальное кино Великой Отечественной войны.	4				2	2	2	Анализ рецензий
Тема 7. Советское документальное кино как средство агитации и пропаганды.	6				2	2	4	Написание рецензии
Тема 8. Советское документальное кино 60-х-80-х гг.	6				2	2	4	Написание сценария
Тема 9. Современное российское документальное кино: 90-е-2000-е гг.	4				2	2	2	Подготовка к дискуссии
Тема 10. Английская школа документалистики. Документальное кино США.	6	2				2	4	Анализ рецензий
Тема 11. Жанры документального кино.	6				2	2	4	Написание эссе
Тема 12. Создание документального фильма: от замысла к монтажу.	4	2				2	2	Анализ рецензий
Тема 13. Принципы и способы взаимодействия игрового и документального кино. Документальное кино и телевидение.	4	2				2	2	Подготовка к дискуссии
Тема 14. Документальное кино и новые технологии.	4				2	2	2	Написание эссе
Зачет								
Итого	72	14			14	28	44	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Этапы развития мирового кинематографа. Виды киноискусства.

Основное противоречие между техническим, эстетическим, общественным от немого периода до современности. Значение киноискусства. Классическое в кино.

Тема 2. Выразительные средства киноискусства.

Определение основных категорий: напр., мизансцена, план, ракурс. Свет и звук. Цвет. Статика и движение. Изменение киноязыка в зависимости от технических достижений. Книга М. Мартена «Язык кино».

Тема 3. Рождение и становление документального кино.

1896-1927. Две линии в мировом кинопроцессе: льюмеровская и мельесовская. Первые канонические формы документального кино: репортаж, короткометражный фильм, кинохроника. Влияние газетной журналистики на документальное кино. Документальное кино в годы Первой мировой войны. Киноавангард 20-х годов.

Тема 4. Творческий путь Р. Флаэрти.

Биография. Метод наблюдения и своеобразие сюжета, принципы монтажа. «Нанук с Севера» (1921) и «Человек из Арана» (1934) — шедевры документального кино. Творческий путь Д. Вертова. Биография. Крупнейший представитель революционного киноавангарда. От информации о действительности — к яркому публицистическому осмыслению. Технологические методы и приемы. «Человек с киноаппаратом» (1929) и «Три песни о Ленине» (1934) — шедевры документального кино.

Тема 5. Советское документальное кино (1918-1941).

«Кино-правда» (1922-1925) Д. Вертова — первый образец новой советской документалистики. Плакатная ясность, четкость авторской позиции, уникальная образность — характерные черты документалистики 20-х годов. Индустриализация, коллективизация, культурная революция — главные темы документалистики 30-х годов. Своеобразие творчества Э. Шубы и А. Медведкина.

Тема 6. Документальное кино Великой Отечественной войны.

От пропранды военного времени к фронтовому репортажу. Героические подвиги фронтовых операторов. Единство фронта и тыла — основная тема документального кино. Творчество Р. Кармена и В. Микоши.

Тема 7. Советское документальное кино как средство агитации и пропаганды.

Реальное и мифологическое в создании образа героя труда. Образ врага. Культ вождей: от Ленина до Брежнева. Кинематографические приемы документальной пропаганды.

Тема 8. Советское документальное кино 60-х-80-х гг.

Приход нового поколения документалистов. Исследование внутреннего мира человека. Новые походы к традиционным темам советской документалистики. Влияние «малого экрана»: крупный план, длинный синхрон, прямое обращение к зрителю. Особое место Г. Франка и А. Пелешяна. Публицистика 80-х гг.: гласность и Перестройка.

Тема 9. Современное российское документальное кино: 90-е-2000-е гг.

Децентрализация кинопроизводства, создание независимых студий, трудности финансирования. Фильмы о культуре и духовном наследии — главное тематическое направление. Высокий профессионализм лидеров документального кино: В. Косаковский, С. Мирошниченко, В. Манский. Активизация документалистов из регионов: Ю. Миллер, А. Балуев, В. Эйсер. Роль фестивалей документального кино в развитии отрасли: «Послание к человеку» Санкт-Петербург, «Россия» Екатеринбург.

Тема 10. Английская школа документалистики. Документальное кино США.

Д. Григсон (1898-1972) — основатель школы, его фильмы «Рыбачьи суда» (1929) и «Индустриальная Британия» (1933). Р. Флаэрти — классика мирового документального кино. Группа «Свободное кино» (середина 50-х г.). Традиционные темы мировой документалистики: кинопутешествия, спорт, культура, наука на BBC. Причины лидирования на мировом рынке. Разнообразие творческих методов, стилей. Р. Флаэрти, «прямое кино» - Л. Рогозин, нью-йоркская школа — Ш. Кларк, Д. Кассаветес. Метод «длительного наблюдения» М. Эптеда и его влияние на мировую документалистику.

Тема 11. Жанры документального кино.

Сравнительный анализ жанровой структуры игрового и документального кино. Репортаж, хроника, очерк, биография, наблюдение, монтажный фильм и особенности драматургии каждого из них. Авторское документальное кино.

Тема 12. Создание документального фильма: от замысла к монтажу.

Последовательная характеристика этапов: замысел — герой — формат — жанр — поиск источника финансирования — подача заявки — написание сценария — съемочный процесс — монтаж.

Тема 13. Принципы и способы взаимодействия игрового и документального кино. Документальное кино и телевидение.

Режиссеры, прошедшие школу документального кино: Э. Рязанов, С. Аранович, М. Янчо. Документальное в игровом: от А. Рене до Т. Мюзновой. Совмещение документального и игрового — случай А. Сокурова. Приемы игрового кино при съемках документального. Документальное кино — главный источник развития киноязыка для ТВ. Программы о документальном кино на современном телевидении. Искусство и журналистика, документальное кино и телевидение.

Тема 14. Документальное кино и новые технологии.

Переход к цифровому телевидению — изменение во всех сферах производства и потребления видеопродукции. Неизбежная потребность овладения всеми видами интернет-технологий. Документальное кино в сети. Возрастание роли личности в создании документальных фильмов, профессионального мастерства.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Тема 5. Советское документальное кино (1918-1941).

Подготовиться к обсуждению заданного фильма.

Тема 6. Документальное кино Великой Отечественной войны.

Провести анализ рецензий на документальные фильмы в профессиональных изданиях (журнал «Искусство кино», газета «Экран и сцена»).

Тема 7. Советское документальное кино как средство агитации и пропаганды.

Написать рецензию на новый отечественный документальный фильм и подготовиться к обсуждению.

Тема 8. Советское документальное кино 60-х-80-х гг.

Написать сценарий документального фильма и подготовиться к обсуждению.

Тема 9. Современное российское документальное кино: 90-е-2000-е гг.

Подготовиться к дискуссии по новому отечественному документальному фильму.

Тема 11. Жанры документального кино.

Подготовить эссе на тему «Пусть режиссера-документалиста».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для проведения промежуточной аттестации

1. Краткая характеристика основных этапов развития мирового кино.
2. Документалистика как вид киноискусства.
3. Язык кино.
4. Документальное кино в период становления.
5. Метод Р. Флаэрти.
6. Новаторство Д. Вертова.
7. Советское документальное кино 1918-1941: темы, сюжеты, режиссеры.
8. Документальное кино периода Великой Отечественной войны. Р. Кармен и В. Микоша.
9. Приемы агитации и пропаганды в советском документальном кино.
10. Документальное кино 60-80-х гг.: что изменилось?
11. Современное российское документальное кино.
12. Направления в американском документальном кино.
13. Английское документальное кино и BBC.
14. Традиции международных кинофестивалей документального кино.
15. Своеобразие жанров документального кино.
16. Сценарий игрового и документального кино. Сравнительный анализ.
17. Взаимодействие игрового и документального кино в истории и современности.
18. Документальное кино и ТВ: друзья или соперники.
19. Документальное кино в эпоху Интернета.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: устные и	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания

<i>письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</i>				
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Шкала оценивания презентации

Критерии/ оценка	«неудовлетво- рительно»	«удовлетво- рительно»	«хорошо»	«отлично»
Раскрыти	Проблема не	Проблема	Проблема	Проблема раскрыта

е проблемы	раскрыта. Отсутствуют выводы	раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительн ой литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы .	полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представлен ие	Представляемая информация не логически связана. Не использованы профессиональны е термины.	Представляемая информация не систематизирован а и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональны й термин.	Представляем ая информация систематизир ована и последователь на. Использовано более 2 профессионал ьных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформлен ие	Не использованы информационные технологии	Использованы информационные технологии (PowerPoint)	Использованы информацион ные технологии	Широко использованы информационные технологии

	(PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	(PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	(PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален

	<ul style="list-style-type: none"> • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;

«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/неточностей
------------------------------	--

Форма оценки заполнения таблицы

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень систематизации объёмной информации				
Уровень склонности студента к систематизации изучаемого материала				
Уровень развития умения по структурированию информации.				

Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
Полнота, научность, оригинальность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность определения основных понятий. 2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники. 3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации. 4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач.

	5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)
Особенности реферата	<p>1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли.</p> <p>2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана.</p> <p>3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения.</p> <p>4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).</p>
Умение анализировать	<p>1. Умение понять материал представленный в реферате.</p> <p>2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок.</p> <p>3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата.</p> <p>4. Умение четко и правильно формулировать мысли.</p>

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутой» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как

	носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Студент демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Студент демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.	Студент демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных	Студент демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной

		положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Оценка «удовлетворительно» /зачтено	Оценка «хорошо»/ зачтено	Оценка «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2534-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119130>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С.Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97226>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Беленький, И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 405 с. — ISBN 978-5-9614-1813-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125904>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Прожиго, Г.С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г.С. Прожиго. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-87149-126-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69356>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений / Е.Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46046>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Третьяков В.Т. Теория телевидения. - М. - Ладомир, 2015 – 15 экз.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Polpred.com – Обзор СМИ https://www.polpred.com/	База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.
--	---

<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru/ home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>

<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=discatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объем массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Еженедельно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. www.evartist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru;
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. 662

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), парта ученическая одноместная (32 шт.), стул (20 шт.), скамья ученическая (6 шт.), шкаф двестворчатый (3 шт.), ТВ Sony (1 шт.), колонка для компьютера (1шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

Для самостоятельной работы**Библиотека ауд. 665**

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.), стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

8. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «История документального кино» осуществляется на русском языке.

9. Преподаватель (преподаватели).

Дисциплину «История документального кино» в Высшей школе телевидения МГУ имени М.В. Ломоносова

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «История документального кино»: кандидат филологических наук, Шемякин Андрей Михайлович, доцент Высшей школы телевидения МГУ им. М.В.Ломоносова.