

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Высшая школа (факультет) телевидения*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Декан Высшей школы**  
**(факультета) телевидения**  
**В. Т. Третьяков/**  
**«30» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Наименование дисциплины (модуля):**

---

**История зарубежного и отечественного кино**

**Уровень высшего образования:**  
*Бакалавриат*

---

**Направление подготовки (специальность):**  
**42.03.04 – «Телевидение»**

**Форма обучения:**  
очная

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2023.

### 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История зарубежного и отечественного кино» относится к базовой части ОПОП ВО.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 7-м и экзамен в 8-м семестрах у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ОПК-2, ОПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

### 2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Целью освоения дисциплины «История зарубежного и отечественного кино» является знакомство студентов с основными этапами развития мирового кинематографа, а также русского и советского кино. В этом курсе даются не только сведения по истории предмета, но и необходимые теоретические установки. В данном курсе сделана попытка раскрыть историю зарубежного и отечественного кино.

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «История зарубежного и отечественного кино» изучается в 7 и 8 семестрах на 4 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «История отечественного телевидения», «История зарубежной журналистики» и пр.

### 3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотносённые с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p><b>ОПК-2</b></p> <p>Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.</p>	<p><b>Знает:</b> процесс и специфику создания медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов.</p> <p><b>Умеет:</b> отслеживать и анализировать тенденции развития общественных и государственных институтов.</p> <p><b>Владет:</b> навыками разностороннего освещения тенденций развития</p>	<p>ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития</p> <p>ОПК-2.2. Следует принципам объективности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов.</p>



	общественных и государственных институтов в медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.	
<b>ОПК-3</b> Способен использовать многообразные достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	<b>Знает:</b> Достижения отечественной и мировой культуры. <b>Умеет:</b> создавать любые медиапродукты с учетом предъявленных требований.	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах
	<b>Владет:</b> навыками использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	создаваемых телевизионных и мультимедийных продукта

#### 4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., 144 часа, в том числе, 54 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 90 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Виды контактной работы, часы	



		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего	Часы	Вид самостоятельной работы
<b>7 семестр</b>								
Тема 1. Становление кинематографа	7	1			2	3	4	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 2. Американский кинематограф	8	2			2	4	4	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 3. Французский кинематограф	6	1			1	2	4	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 4. Итальянский кинематограф	8	2			2	4	4	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 5. Датский кинематограф	3	1			1	1	2	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 6. Немецкий кинематограф	5	1			1	1	4	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 7. Шведский кинематограф	3	1			1	1	2	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 8. Английский кинематограф	3	1			1	1	2	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 9. Японский кинематограф	3	1			1	1	2	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов

Тема 10. Кинематограф Китая и Индии	3	1				1	2	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Зачет								
8 семестр								
Тема 11. Кинематограф Арабского Востока и Ирана	3	1				1	2	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 12. Кинематограф Латинской Америки	3	1				1	2	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 13. Расцвет авторского кино 1950-х - начала 1960-х годов	11	3			2	5	6	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 14. Зарождение отечественного кинематографа. Кинематограф в дореволюционной России	3	1				1	4	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 15. Рождение советского кино	8	2			2	4	4	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 16. Российский кинематограф в годы Великой Отечественной войны	9	1			2	3	6	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 17. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели»	9	2			1	5	6	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 18. Киноискусство 1970-х - первой половины 1980-х годов	9	2			1	3	6	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 19. Отечественный кинематограф в период перестройки	8	1			1	2	6	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 20. Кинокультура в телевизионную эру	8				2	2	6	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов



							тестов
Тема 21. Постмодернистские искания в современном кинематографе	8			2	2	6	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Тема 22. Современная российская кинематография	8			2	2	6	Просмотр фильмов Выполнение контрольных заданий и тестов
Экзамен	4			4	4		
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>27</b>		<b>27</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	

### Краткое содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Становление кинематографа

Европейская культура в конце XIX века. Рождение новых концепций в философии и искусстве. Краткая предыстория изобретения кинематографа. Кинетоскоп Т. Эдисона. Вклад Люмьеров в развитие кинематографа. Принцип «движущейся фотографии». «Документальные» фильмы Люмьеров. Эстетическая ограниченность «движущейся фотографии». Рождение киножанров. Ж. Мельес — родоначальник игрового кино. Рождение французской киноиндустрии. Фирмы «Патэ» и «Гомон», монополизация кинопроизводства и проката. Возникновение кино. Теоретические предпосылки. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок. Кинематограф Эдисона и Люмьеров. Хроникальное кино 1895–1908 гг. Развитие хроникального кино. Инсценированная хроника. Различия в подходах национальных школ. Место кинохроникёра в новостной журналистике рубежа XIX–XX вв. Возникновение регулярных киножурналов. Игровое кино 1895–1908 гг. Феноменология игрового киножанра в первые годы. Фильмы-танцы. Творчество Жоржа Мельеса. Начало звукового кино (1929–1934 гг.) Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Феноменология звука в кино. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино. Мюзиклы и кинооперетты. Кинематургия Марселя Паньоля. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Вигю. Немое кино. Века немого кино. Кино в США: творчество Д. У. Гриффита. Первый полнометражный фильм США «Рождение нации». Рост Голливуда. Крупнейшие фирмы («Парамаунт», «Юниверсал», «XX век-Фокс») и их продукция. Основные жанры, успех серийных детективов и салонных драм. Система «звезд» как феномен массовой культуры. М. Пикфорд, Д. Фербенкса, П. Уайт, Т. Бара, их место в мифологии кино. Ч. Чаплин и его роль в киноиндустрии. «Юнайтед артистс». А. Назимова – русская звезда в Голливуде. Кино-сериалы в Европе 1910-х годов: «Вампиры», «Фантомас».

#### Тема 2. Американский кинематограф

Американский кинематограф 1910-х гг. Становление Голливуда. Появление больших студий в начале 1910-х гг. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса. Творчество Дэвида Уорка Гриффита. Начало комической и студия «Keystone». Система жанров в Голливуде 1910-х гг. Раннее творчество Сесила Б. де Милли. Студия «United Artists». Американский кинематограф 1920-х гг. Расцвет «золотого века» Голливуда. Творчество Эрика фон Штрохейма и становление продюсерской системы. Поздние фильмы Дэвида У.



Гриффита. Система звёзд. Фильмы Рудольфа Валентино. Немые фильмы Греты Гарбо. Творчество Сесилия Б. де Миллы. Расцвет комического кино. Классический период творчества Чарли Чаплина. Кинематограф Бастера Китона. Комедийные триллеры Гарольда Ллойда. Жанровая система в классическом Голливуде. Немое творчество Джексона фон Штернберга. Американские фильмы Виктора Шёнстрёма. Американские фильмы Эрнста Любича. Система амшлуа в Голливуде 1920-х гг. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929–1934 гг.) Американское кино и Великая депрессия. Становление студии «Columbia Pictures». Творчество Басби Беркли. Гангстерское кино. Начало жанра хоррор. Социальное кино эпохи Великой депрессии. Грета Гарбо и Марлен Дитрих. Творчество братьев Маркс. Предвоенный Голливуд (1934–1939 гг.) Введение цензурного кодекса Хейса. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого века»: система звёзд, жанров, амшлуа, больших студий. Уильям Уайлдер. Франк Капра. Джон Форд. Джордж Кьюкор. Начало американского периода Фрица Ланга. Появление цветного кино. Американский кинематограф 1940-х гг. Появление Орсона Уэллса. Фильм-нуар. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг. Официальный голливудский кинематограф военной поры. Американский период творчества Альфреда Хичкока. Послевоенное «большое голливудское кино». Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности. Американский кинематограф конца 1940-х — начала 1950-х гг. Студия Элии Казана и Ли Страсберга, драматургия Артура Миллера и Теннесси Уильямса, появление «молодых бунтарей». Мэрилин Монро. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена. Джекелф Лео Манкевич. Американский кинематограф периода маккартизма. Фильмы серии «В». Начало социально-политического кино. Появление широкоэкранного кино и возрождение жанра пеплума. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг. Протестный кинематограф послемаккартистского периода. Расцвет социального кино. Творчество Артура Пенна. Джон Кассаветес. Отмена кодекса Хейса и введение возрастных рейтингов. Студия Роджера Кормена и Нью-Йоркская школа. Реформа жанра вестерна Сэма Пекинпа. Кинематограф Стэнли Кубрика. Ранний период творчества Роберта Олтмена.

### Тема 3. Французский кинематограф

Зарождение промышленного кинопроизводства во Франции в начале 1900-х гг. Творчество Сехундо де Шомона. Английский кинематограф 1898–1908 гг. Становление американской кинопромышленности («война патентов»). Творчество Эдвина С. Портера. Французский кинематограф 1910-х гг. «Film d'Art». Сериллы. Творчество Луи Фейяда. Комические фильмы. Французский кинематограф 1919–1924 гг. Фронтонная киностудия Луи Гомона. Раннее творчество Абеля Ганса и связь с кинематографом Гриффита. Раннее творчество Марселя д'Эрбье. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эппштейна. Начало французского киноавангарда. Французский кинематограф 1925–1929 гг. Дадаизм и сюрреализм в кино. Творчество Жака Фейдера. Творчество Рене Клеера. «Наполеон» Абеля Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера. Кинематограф Марселя д'Эрбье 2-й половины 1920-х гг. Основные направления французской кинотеории конца немой эпохи. Русское эмигрантское кино во Франции 1920-х гг. Бельгийский киноавангард. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг. Классический период в творчестве Жюльена Дювивье. Творчество Жана Ренуара и кинематограф «Народного фронта». Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера. Традиции поэтического реализма. Французский кинематограф периода Оккупации. Появление Анри-Жоржа Клузо. Послевоенный французский кинематограф (1945–1956 гг.) Возникновение авторского французского кинематографа: Анри-Жорж Клузо, Жан-Пьер Мельвил, Робер Брессон. Послевоенное творчество Марселя Карне и Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Кокто. Короткометражные фильмы Аглена Рене и Альбера Ламориса. Французский «чёрный фильм». Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.: экранизации и



историко-авантюрные фильмы. Французская новая волна. Школа критики «Сahiers du cinéma». Основные положения кинотеории Андре Базена. Анархистский и католический фланги школы «Сahiers». Основные принципы французской «новой волны». Раннее творчество Луи Мали. Французский кинематограф «нового романа». Ранние игровые фильмы Алена Рене. Ален Роб-Грийе и Маргерит Дюра. Французское кино после 1968 г.

#### **Тема 4. Итальянский кинематограф**

Итальянский кинематограф 1910-х гг. Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеллумы. Салонная драма. Творчество Франчески Вергини. Веризм. Декадентская и футуристская драма. Кинематограф фашистской Италии. Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х–1930-х гг. Алессандро Блазетти. Народные комедии Марио Камерини. Каллиграфизм. Кино белых телефонов. Система жанров и звёзды в фашистском кино. Итальянский неореализм. Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху. Общие принципы неореализма. Различные направления внутри неореализма. Католический неореализм Роберто Росселлини и расхождения с магистральной линией. Творчество Витторио де Сики и Чезаре Дзаваттини. Кинорефлексия Лукино Висконти. Причины перехода к «розовому неореализму». Возникновение авторского кино. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг. Творчество Франческо Роззи и Джилио Понтекорво. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани. Движение контекстации. Джалло и спалетти-вестерн. Итальянский неоверизм. Авторское кино 1970-х гг.

#### **Тема 5. Датский кинематограф**

Датский кинематограф 1910-х гг. Становление датской кинопромышленности. Аста Нильсен. Развитие студии «Nordisk». Цирковой фильм. Возникновение датского авторского кино.

#### **Тема 6. Немецкий кинематограф**

Немецкий кинематограф 1918–1924 гг. Возникновение студии «УФА». Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работы художника. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта. Творчество Фрица Ланга. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда. Кинематограф Эрнста Любича. Kammerspieler. Немецкий кинематограф 1925–1929 гг. Кинематограф «новой вещиности» и творчество Г. В. Пабста. «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг. «Горные фильмы». Пролетарское кино. Независимое кино. Звуковой немецкий донацистский кинематограф. Кинематограф III Рейха. Система кинопроизводства в III Рейхе: Жандры, звёзды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг. Документальное творчество Лени Рифеншталь. Немецкое «молодое кино». Восточноевропейское «кино морального беспокойства».

#### **Тема 7. Шведский кинематограф**

Шведское кино 1917–1924 гг. Становление шведской кинематографии: Карл Магнуссон и «SF». Кинематограф Виктора Шёстрёма. Кинематограф Мориса Штиллера. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона. Влияние творчества Сельмы Лагерлёф на шведский кинематограф. Шведская новая волна. Антибергмановское течение в шведском кино. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Причины упадка в конце 1960-х гг.



### **Тема 8. Английский кинематограф**

Английский кинематограф 1925–1929 гг. Немое творчество Альфреда Хичкока. Английские фильмы конца немой эпохи и немецкое влияние. Английский кинематограф 1930-х гг. Классический период Альфреда Хичкока. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звёзды. Колониальное кино Золтана Корды. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг. Английское кино в период войны. Кинотворчество Лоуренса Оливье. Дэвид Лин. Кэрол Рид. Студия «Archet» и творчество Пауэлла и Прессбурера. Возникновение английской комедии, продукция Майкла Болкана и творчество Алека Гиннеса. Английские «молодые рассерженны»: актёры и драматургия Джона Осборна и кинематограф Тони Ричардсона. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология. Эволюция направления в 1960-х гг. Кинематограф Джозефа Лоузи. Социальное и эстетское кино Англии 1970-х гг.

### **Тема 9. Японский кинематограф**

Классическое японское кино. Специфика японской киноэстетики. Довенное японское кино. Классический период творчества Акиры Куросавы. Спор о Мидзогути и Куросаве. Ясудзиро Одзу. «Мусаши Миямото» и становление самурайского жанра в послевоенном японском кино. Творчество К.Мидзогути, А.Куросавы, Т.Имаи, К.Синдо. Японская новая волна. Новое поколение начала 1960-х гг. Сходства и различия с французской новой волной. Творчество Канэто Синдо и Масаси Кобаяси. Связь с классическим японским кино. Литература Кобо Абэ и токийский сюрреалистический кружок. Кризис японского кино конца 1960-х гг. Фильмы-карате, эротические и «якудза» - гангстерские фильмы. Попытки реабилитации японского миптаризма. Особенности национального кино на современном этапе, ведущие кинематографисты.

### **Тема 10. Кинематограф Китая и Индии**

Общественно-политическая ситуация в Китае в начале XX в. Зарождение национального кинопроизводства. Содержание коммерческой продукции. Кинематограф в период японской агрессии и правления партии Гоминьдан. Образование КНР. Правительственная политика в области кино. «Культурная революция». Прославление в кинофильмах образа Мао Цзедуня. Осуждение «культурной революции» и постепенное преодоление вульгарного социологизаторства. Китайская кинематография на современном этапе. Ведущие кинорежиссёры. Индия в составе британских колоний. Первые киносеансы. Дебютная национальная полнометражная игровая кинолента «Раджа Харипчандра» (1911). Появление звукового кино и бурный рост производства фильмов. Развитие кинематографа после обретения политической независимости. Основные центры кинопроизводства (Бомбей, Мадрас, Калькутта). Творчество режиссёров «параллельного кино». Международные успех картин С.Рая и М.Сена. Кинофильмы Р.Капура. Особенности коммерческой продукции. Звёзды национального экрана. Состояние индийского кинематографа на современном этапе. Ведущие кинорежиссёры.

### **Тема 11. Кинематограф Арабского Востока и Ирана**

Проблемы становления кинематографий арабского мира. Идеология ислама и кинематограф. Возникновение и развитие национального кинопроизводства. Превращение Египта в «Голливуд Арабского Востока». Утверждение реалистического направления в кинематографе после революции 1952г. творчество С.А.Сейфа, Ю.Шахина, Т.Салиха. Деятельность госсектора кинематографии. Денационализация кинопромышленности в период правления А.Садата и её последствия. Кинематография Арабского Магрика и Арабского



Магриба. Современное состояние арабского кинематографа, ведущие кинорежиссёры. Начальный этап развития иранского кинематографа. Национальное кино в период монархии. Исламская революция 1979 г. и ее влияние на судьбы кинематографического предприятия Ирана. Успех национальных фильмов на международных кинофестивалях. Современные ведущие кинематографисты.

### **Тема 12. Кинематограф Латинской Америки**

Общественно-политическая и культурная ситуация в регионе на рубеже XIX – XX вв. Кино Аргентины. Дебютный игровой фильм «Расстрел в Дорето» (1908) М.Гальо. Приход звукового кино. Преобладание в национальной продукции музыкальных мелодрам, комедий и детективов. Международные успехи кинофильмов Л.Т.Нильсона. «Сине Либерасон». Современные кинематографисты и их творчество. Кино Мексики. Пионер национального кинематографа С.Барраган. Основные жанры – ранчеры (музыкальные комедии) и мелодрамы. Кинокартины Э.Фернандеса и Э.Фигероа. Влияние на их творчество идей демократического индехинизма и монументальной живописи Д.Риверы и Д.Сикейроса. Творчество Л.Буньюэля и А.Галиндо. Борьба за социальный кинематограф. Кино Бразилии. Начало национального кинопроизводства. Содержание ранней кинопродукции, преобладание в ней сюжетов из уголовной хроники и религиозных фильмов. Переход к звуковому кинематографу и комедии на карнавалы темы – шаншады. Течение «синема нуово». Творчество Г.Роша и П.Душ Сантуша (П. Дос Сантоса). Ведущие современные кинорежиссёры. Кино Кубы. Состояние кинематографа до революции 1959г. Национализация кино и образование Кубинского института киноискусства. Историко-революционные фильмы, детективы, бытовые драмы на современную тему. Ведущие кинематографисты.

### **Тема 13. Расцвет авторского кино 1950-х - начала 1960-х годов**

Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг. Федерико Феллини. Мир Федерико Феллини: от «Дороги» до «Сладкой жизни». От неореализма до образного апокалиптического метаморфического языка. Трансформации художественного мира Феллини: от «Восьми с половиной» – до «Сатирикона», «Амаркорда», «Репетиции оркестра» и «Интервью». Карнавалы, поэтический мир режиссера. Причудливое построение на экране своего внутреннего мира, изысканность и неповторимость всех компонентов. Любимые актеры – Джульетта Мазина, Марчелло Мастоияни, любимый композитор – Нино Рота. Микеланджело Антониони. Трагическое одиночество человека в фильмах М. Антониони. «Крик» (1957) – своеобразный трагический манифест киноэкзистенциализма. «Приключение» (1960), «Ночь» (1960), «Затмение» (1961), «Красная пустыня» (1964). Единый стиль и авторская манера этих фильмов. Дедрамматизация, воссоздание особого, непохожего ни на какой другой мир – мир Антониони. Олицетворение этого мира – Моника Витти, его «печальная муза» и подруга. Исследование проблемы некоммунникабельности в кинематографе на разных срезах современного общества. «Новое ощущение реальности». От фильмов 50-х к «Фотоувеличению» (1966), «Забриски Поинт» (1970) и «Профессия – репортер» (1975). Особенности монтажа, ритмов изобразительного строя картин, следящего каноном классической итальянской живописи. Луис Буньюэль. От авангардного «Андалузского пса» до классического «Этот смутный объект желаний». Ощущение тесной связи между любовью, чувственным влечением и смертью – визитная карточка режиссера. Сюрреалистическая «закваска» творчества мэтра. Антибуржуазная и антиклерикальная тенденция фильмов Л. Буньюэля – «Заблудшие» (1950), «Назарин» (1959), «Виридана» (1961), «Симеон – столпник» (1969), «Дневная красавица» (1966), «Скромное обаяние буржуазии» (1972), «Этот смутный объект желания» (1977). Ингмар Бергман. Противоречивость и сложность художественных воззрений. Отображение в фильмах общего кризиса идей и морали современного ему общества, пессимизм по поводу возможности жизненного переустройства общественного уклада. Работоспособность художника, работа в театре и кино, обширная



фильмография, неуязвимость творческого потенциала. Грустная комедия «Улыбка летней ночи» (1955), философская притча «Седьмая печать» (1956). «Земляничная поляна» (1957), «Причастие» (1961), «Молчание» (1962), «Фанни и Александр» (1982). Влияние творчества И. Бергмана на кинематографический процесс второй половины XX века.

#### **Тема 14. Зарождение отечественного кинематографа. Кинематограф в дореволюционной России**

История кино как научная дисциплина, один из разделов киноведения. Взаимосвязь истории кино с теорией кино и кинокритикой. Принципы периодизации. Кинематография - важнейшая часть национальной культуры. Ее влияние на формирование общественного сознания. Партийно-государственная идеология и развитие советского многонационального кино. Творческие направления и художественные течения в развитии отечественного кино. Проблема традиций и новаторства. Творческий опыт отечественной киноклассики и современный кинопроцесс. Взаимовлияние отечественного киноискусства и кино других стран. Место российского кино в процессе становления мирового кинематографа. Место кино в современной системе средств массовой коммуникации. Кинематограф в дореволюционной России. Связь с национальным театром, литературой, фольклором. Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий. Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии. Положение русского дореволюционного кино среди кинематографий других стран. Достижения и противоречия развития. Связи кино с национальной литературой, театром, живописью. Активность творческих поисков в области изобразительно-выразительных средств экрана. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино. Роль творческих кадров и производственно-творческого опыта дореволюционного кино в становлении и развитии советской кинематографии. Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий. Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии. Положение русского дореволюционного кино среди кинематографий других стран. Достижения и противоречия развития. Связи кино с национальной литературой, театром, живописью. Активность творческих поисков в области изобразительно-выразительных средств экрана. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино. Роль творческих кадров и производственно-творческого опыта дореволюционного кино в становлении и развитии советской кинематографии. Первый период (1896-1907) 5 Первый период (1896-1907) -до начала российского кинопроизводства. Появление в России «кинематографа» братьев Люмьер. М.Г.орький о первых киносеансах. Первые отечественные киносьемки А.Сашина-Федорова и А.Федченко. Экспансия иностранных фирм на российский кинорынке. Их прокатная и производственная деятельность. Характеристика программы типичного киносеанса тех лет. Второй период (1908-1914) - от возникновения отечественного кинопроизводства до начала первой мировой войны. Начало регулярного выпуска хроникальных, научно-учебных и игровых отечественных фильмов. Первое российское «кинематографическое ателье» А.Дранкова (1885-1949). Характер хроникально-документальных сюжетов. Съемки Дранковым Л.Н.Толстого. Первый русский игровой фильм «Понизовая волыница» («Стенька Разин», 1908, ателье А.Дранкова, авт. сцен. В.Гончаров, реж. В.Ромашков, опер. А.Дранков, Н.Козловский) Кинопредпринимательская деятельность А.Ханжонкова (1877-1945). Место в репертуаре этого периода экранизаций русской литературной классики. Фильмы режиссера П.Чардынина: «Мертвые души» (-1909), «Пиковая дама» (1910), «Идиот» (1910); «Русалка» (1910) реж. В.Гончарова и др. Принцип киноиллюстрирования фабулы. Лубочный стиль. «Домик в Коломне» (1913, авт. сцен, и реж. П.Чардынин, худ. и оператор В.Старевич). Подробность воспроизведения фабулы поэмы А.С.Пушкина. Реалистическая трактовка персонажей и бытовой среды. Актерское мастерство И.Мозжухина в роли «Маврушки». Воспроизведение на экране событий национальной истории. «Оборона Севастополя» (1911, авт. сцен, и реж. В.Гончаров и А.Ханжонков, опер. Л.Форесте, В.Рылло, худ. В.Фестер). Постановочная масштабность фильма. Сочетание игрового материала с документальными съемками участниками события. Выразительность кинематографического



решения массовых батальных сцен. «1812 год» (1912, реж. В.Гончаров, К.Ганзен, опер. Ж.Мейер, А.Левичкий, Л.Форестье, худ. Ч.Сабинский, В.Фестер). Принцип копирования известных живописных произведений в изобразительном решении фильма. Появление уголовно-приклученческих, бытовых, комических фильмов. Возникновение кинопрессы. Ведущие периодические издания по вопросам кино. Третий период (1914-1919) - первая мировая война - национализация кинодела. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кино - Я.Протогзанов, В.Гардин, Е.Бауэр, В.Старевич. Я.Протогзанов (1881-1945), В.Гардин (1877-1965) и традиции русской реалистической литературы и театра, поиски кинематографической выразительности. Фильмы Я.Протогзанова «Анфиса» (1912), «Уход великого старца» (1912), «Война и мир» (1915, совм. с В.Гардиным), «Николай Ставрогин» («Бесы», 1916) и др. Фильмы Я.Протогзанова «Пиковая дама» (1916), «Отец Сергей» (1918)-наиболее значительное достижение русского дореволюционного кино. Осмысленность режиссерской трактовки повести А.С.Пушкина, рассказа Л.Н.Толстого. Выразительность мизансцен и монтажных решений. Особенности изобразительного решения. Актерский ансамбль. Образы Германа и князя Касатского, созданные И.Мозжухиным. Фильмы В.Гардина «Анна Каренина» (1914), «Крейцера соната» (1915), «Дворянское гнездо» (1915), «Война и мир» (1915, совм. с Я.Протогзановым), «Накануне» (1916), «Приваловские миллионы» (1916). Е.Бауэр (1865-1917). Новаторский вклад Бауэра в искусство изобразительного решения фильма. Поиски и открытия в области декорационного оформления картины, композиции кадра, ритма актерского движения на экране. Фильмы Е.Бауэра «Немые свидетели» (1914), «Жизнь за жизнь» (1916), «Дети века» (1916), «За счастьем» (1917) и др. Высокий уровень изобразительной культуры, убедительность психологических харак-теристик персонажей. Сотрудничество Бауэра с оператором Б.Завелевым, худ. А.Уткиным, В.Рахальсом, Л.Кулешовым. В.Старевич (1882-1965) - режиссер, оператор, художник. Создание Старевичем объемной 6 мультипликациии. Мультипликационные фильмы Старевича «Авиационная неделя насекомых» (1911), «Прекрасная Люканида» (1912), «Месть кинематографического оператора» (1912), «Стрекоза и муравей» (1913) и др. Игровые фильмы-экранизации «Страшная месть» (1913), «Портрет» (1914), «Руслан и Людмила» (1915) и др. Открытия Старевича в области трюковых и комбинированных съемок, соединение игрового материала с мультипликацией. Участие в создании фильмов известных деятелей театра. Выступление В.Мейерхольда в качестве режиссера и актера в фильмах «Портрет Дориана Грея» (1915, по Оскару Уайльду) и «Сильный человек» (1917, по С.Пшибшевскому). Экспериментальный характер фильмов, поиски специфических средств экранной выразительности. Деятельность в кино группы актеров 1-ой студии МХТ во главе с Б.Сушкевичем. Фильм Б.Сушкевича «Цветы запоздалые» (1917, по одноименному рассказу А.П.Чехова), психологическая разработка чеховских характеров. Активная работа в кино П.Чардынина, Ч.Сабинского и других режиссеров. Формирование системы «звезд».

#### **Тема 15. Рождение советского кино**

Идейно-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти. Поиски специфических средств экранной выразительности. Значение кинохроники в становлении советского киноискусства. Многообразие стиливых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов. Успехи режиссуры. Школа монтажа, внимание к пластической выразительности фильма. Особенности работы с актером. Развитие драматургии. Новаторство принципов сюжетосложения в эпических фильмах 20-х годов. Кинематограф 1920-х Выдающиеся значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко. Утверждение творческой роли оператора в создании фильма. «Ленинградская» (А.Москвин, Е.Михайлов и др.) и «московская» (Э.Тиссэ, А.Головня и др.) операторские школы. Развитие искусства художника в кино (Е.Еней, С.Козловский, В.Рахальс и др.). Значение творческой практики и теоретических трудов ведущих мастеров 20-х годов для становления и последующего развития отечественного и мирового киноискусства.



Кинематограф 1930-х. Достижения киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы. Укрепление материально-технической базы кинематографа, развитие киносети, строительство новых киностудий в центре и в национальных республиках. Организация производства отечественной киноаппаратуры и пленки. Эволюция повествовательно-драматургических форм. Негативное влияние на развитие киноискусства партийно-государственного идеологического контроля, нормативной эстетики и поэтики. Закрепление в массовом сознании мифов тоталитарного режима с помощью кино.

#### **Тема 16. Российский кинематограф в годы Великой Отечественной войны**

Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны, его вклад в общенародную борьбу против фашистских захватчиков. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Ведущая роль кинохроники и документального кино. Отражение в кинодокументах и игровом кино актуальных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей. Кризис советского кино в первые послевоенные годы. Кризис советского кино в первые послевоенные годы. Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы. Резервация киностудий и восстановление киносети. Влияние на кинопроцесс установок тоталитарного режима, культуры личности Сталина. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 годов по идеологическим вопросам. Сокращение кинопроизводства. Ориентация ведущих режиссеров на исторические и историко-биографические темы. Недостаточно внимание к проблемам современной жизни. Бесконфликтность, схематизм, парадность художественном творчестве. Развитие позитивного опыта советского киноискусства в некоторых фильмах этого периода. Отсутствие притока в кино творческих сил. Урон, нанесенный «малокартиньем» развитию искусства кино. Апогей культуры личности Сталина в первые послевоенные годы. Жесточайшая идеологическая регламентация духовной сферы. Малокартинье. Отдельные творческие удачи и общий кризис многонациональной кинематографии.

#### **Тема 17. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели»**

Общая характеристика периода Борьба в киноискусстве 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности. Основные сюжетно-образные мотивы кинематографа периода «оттепели». Достижения всех видов многонационального советского кино на пути постижения жизненной правды, внутреннего мира личности. Обновление художественного языка киноискусства, расширение его жанровых и стиливых возможностей. Трудности и потери, связанные с идеологической регламентацией и цензурой. Обновление образного языка экрана. Художественному анализу значительных, острейших действительности углубление социально-правдивой проблематики, обращение к художественному анализу значительных, острейших жизненных конфликтов. Активизация внимания к личности индивидуальности современника. Расширение типологии героев. Утверждение новых подходов к художественному постижению современности в борьбе с рецидивами дидактики, схематизма, бесконфликтности. Фильмы о Великой Отечественной войне Новые аспекты в художественной трактовке военного материала, в толковании подвига. Пристальное внимание к драматическим судьбам и психологии рядовых участников войны. Новый подход к характеристике образов врагов. Этапное значение фильмов «Летят журавли», «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Дом, в котором я живу», «Иваново детство». Выдающийся международный успех этих фильмов. Историко-революционная тема Героико-романтическое звучание дебютных фильмов середины 50-х годов о Гражданской войне, о судьбах молодежи первых послевоенных лет, новизна ситуаций и конфликтов: Наследие национальной культуры на экране Активный интерес киноискусства к интерпретации литературной классики. Дискуссии об



экранизации. Стремление воплотить содержательные аспекты литературного источника, отвечающие духовным запросам современности. Новый уровень постижения наследия А.П.Чехова в ряде экранизаций. Обращение кематографистов к крупнейшим эпическим произведениям Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и к романам классиков советской литературы (М.Шолохова, А.Толстого, Л.Леонова и др.). Наиболее значительные экранизации этого периода.

#### **Тема 18. Киноискусство 1970-х - первой половины 1980-х годов**

Противоречивость развития кино в годы «застоя». Нарастание кризисных явлений в социально-экономическом развитии страны, в сфере культуры, литературы и искусства. Свойственные лучшим фильмам этого периода гражданский пафос, критика общественных недугов, смелые поиски в области киноязыка. Приход на кинопроизводство нового поколения творческой молодежи, выпускников ВГИКа, Высших курсов режиссеров и сценаристов, кинофакультетов Тбилисского и Киевского театральные институтов. Публикации теоретического наследия классиков советского кино. Бюрократизм и перестраховка в оценке сценариев и фильмов, цензурные препятствия на пути талантливых кинопроизведений. Отсутствие гласности в оценке фильмов, произвол в решении судьб картин. Увеличение потока «серых» фильмов. Резкое падение числа кинопоощрений в середине 70-х годов. Низкий художественный уровень многих фильмов. Ориентация на закулиску и широкий прокат западной киномакулатуры. Отсутствие на экранах значительных произведений мастеров западного кино. Серьезные недостатки в развитии кинокритики. Снижение эстетических критериев по отношению к художественно слабым, но идеологически «правильным» фильмам. Характеристика основных тенденций в кинематографе этого периода. Современность и современник на экране Попытки художественного осмысления исторического опыта страны и ее научно-технических достижений. Тратовка истории в рамках официальных идеологических и политических установок. Активный интерес киноискусства к «производственной теме». Эксплуатация сложившихся сюжетных схем в многочисленных «производственных» фильмах конца 70-х начала 80-х годов. Последние фильмы В.Шукшина. Фильмы А. Тарковского «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1980). Глубина художественного постижения важных философско-нравственных проблем. Творческое наследование гуманистических духовных ценностей национальной русской и мировой культуры. Новаторство кинорежиссуры. Продолжение философских, психологических и этических поисков А.Тарковского в его фильмах периода эмиграции - «Ностальгия» (1983, Италия) и «Жертвоприношение» (1985, Швеция). Особенности режиссерского стиля Г.Панфилова. Фильмы для детей и юношества Увеличение количества фильмов для детей и юношества при недостаточно высоком идейно-художественном уровне большинства из них. Снижение качества работы Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М.Горького. Увлечение низкопробными детективами на материале истории революции и гражданской войны. Ведущая тема лучших детских и юношеских фильмов этого периода - тема высокой духовности как средства защиты молодого человека от разлагающего влияния конформизма, безнравственности, проявляющихся в обществе. Историко-революционная тема Снижение художественного уровня воплощения историко-революционной темы. Поверхностное, облегченное изображение гражданской войны во многих кинопроизведениях. Творческие поиски и обретения в некоторых фильмах этого периода. Исчерпанность традиционных подходов к историко-революционной теме. Необходимость поиска новых идеологических и художественных решений. Историзм как характерная особенность современного экранного мышления Продолжение традиции «объективного» стиля воссоздания истории. Попытка авторской интерпретации исторических событий, разработка «субъективного» стиля; поиски яркого экранного образа, жанровое своеобразие некоторых фильмов на историческую тему. Интерес к историко-биографическому материалу. Относительный успех фильмов, осмысляющих историю с позиций современности. Исторический материал и автор. Жанровое своеобразие исторического фильма (сказание, легенда,



багада) и другие способы реализации исторической темы. Кинокомедия и музыкальный фильм Увеличение количества комедийных фильмов и низкий художественный уровень многих из них. Изменение лица комедии: кризис нарядной, праздничной комедии и ее вытеснение бытовой, сатирической, фольклорной, комедией-притчей. Ориентация на яркие зрелищные формы, способные привлечь внимание массового зрителя. Обращение к жанру мюзикла.

### **Тема 19. Отечественный кинематограф в период перестройки**

Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы. Распад советской многонациональной кинематографии. Итоги и перспективы первого этапа перестройки отечественного кино. Освобождение кинематографа от партийно-государственного диктата, но вместе с тем от гарантированного финансово-производственного обеспечения. Разработка новой экономической модели кино. Ревизия эстетических канонов кино советского периода. Развитие эстетических принципов. Освоение новой реальности, расчет с историческим прошлым. Продолжение негативизма. Проблема выживания отечественного кино. Поиск утраченных контактов со зрителем, обращение к испытанным жанровым моделям и разработка новых. Первые признаки возрождения российской кинематографии к концу 90-х годов. Создание современной системы бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов. Отечественное кино в годы перестройки 1980-х годов. Изменения в советском обществе и реакция экрана. «Покаяние» Т. Абуладзе. «Курьер» Карена Шахназарова. «Взломщик» Валерия Огородникова. «Легко ли быть молодым» Юриса Подниекса. «Игры для детей школьного возраста» Лаймы Лайус. Антиутопия по-советски: «Кин-дза-дза!» Г. Данелия. «Асса», «Черная роза - эмблема печали, красная роза - эмблема любви» С. Соловьева. «Игла» Рашида Нугманова. Фильм, завершающий эпоху: «Астенический синдром» К. Муратовой. Постсоветский кинематограф: 1990-е годы. «Новый период малокартинья». Пространство безвременья, пространство отчуждения, пространство отчаяния: «Облака-рай» Николая Досталя, «Макаров» Владимира Хотиненко, «Ного» Никиты Тягунова. Постмодернистские игры с киномифологией: «Счастливые дни» Алексея Балабанова, «Нихотин» Евгения Иванова, «Украина» Петра Луцка, «Деревянная комната» Евгения Юфита. Киноперенаяз десятилетия: «Брат» А. Балабанова. К. Муратова («Чувствительный миллионер», «Увлечения»). Авторский взгляд на советскую историю: «Утопленные солдаты» Н. Михалкова, «Хрусталев, машину!» А. Германа.

### **Тема 20. Кинокультура в телевизионную эру**

Экран в современном художественном процессе. Эволюция массового кинематографа конца XX столетия. Повествование и зрелище в конкуренции между кино и ТВ. Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. Всемирный кинорынок и реванш кинозрелища. Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы – катастрофы; кровавые триллеры; мистика; гангстерские сати; космические приключения. Слияние жанров, рождение кинематографических кентавров. Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмопроизводства. Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения. Последние из могикан Американского кино. Философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика: «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «Широко открытыми глазами» и др. Интуиция к рынку и талант фильмов Френсиса Форда Копполы. Кассовый и творческий успех картин «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», «Клуб Коттон», «Бойцова рыбака». Творчество Стивена Спилберга и его роль расширения технических возможностей кино. Спилберг – генератор новых идей. Компьютерные технологии американского кино – «Челюсти», «Индiana Джонс»,



«Инопланетянин», «Парк Юрского периода». «Звёздные войны» Джорджа Лукаса. Экранная культура в современном художественном процессе. Два потока современного кинопроцесса - мейнстрим и артхаус. Глобальная функция мейнстрима. Приобретение благородного статуса популярными жанрами и обращение к массовому кинематографу гуманитарных наук. Смещение и смешение жанров. Двуединство в современном кино – деление на массовую, глобальную культуру и на разного рода субкультуры, среди которых субкультура творческой интеллигенции. Актуальное кино. Кино и телевидение, формы взаимодействия. Виток экранной культуры – возможность просмотра кинофильма на экране телевизора или монитора . Фрагментарность зрительской аудитории. Интернет и постцифровой мир искусства. Революция «цифры».

### **Тема 21. Постмодернистские искания в современном кинематографе**

Кризис глобальных идей в современном кино. Ориентирование современного западного кинематографа на усреднённого зрителя. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. Находки и потери. Кризис интеллектуальных идей в обществе. Постепенное исчезновение зрительской элиты. Тематическая и интеллектуальная всеядность фильмопроизводителей. Успешное внедрение голливудских мифов массовой культуры. Соперничество идеологий на киноэкране. «Постмодернизм» как закономерное следствие современного экономического и социального состояния буржуазного общества. Иерархия международных кинофестивалей. Каннский, Венецианский, Берлинский международные кинофестивали, кинопремия «Оскар» как законодатели моды в глобальном кинопроцессе. «Фестивальное кино»: между искусством и бизнесом. Фильмы и творческие искания Питера Гринуэя, Педро Альмодовара, Ларса фон Триера, Квентина Тарантино, Эмира Кустурицы и мн. др. Прорыв юго-восточноазиатского кино. Такэши Китано. Ким Ки Дук. Феномен иранского кино.

### **Тема 22. Современная российская кинематография**

Современный этап развития отечественного кино, постсоветское наследие. Морально-педагогическая востребованность советских фильмов в условиях трансформации российского общества и глубокой переоценки ценностей; их влияние на российский кинематограф сегодня и их роль в структурировании современной повседневно. Реформирование и реанимирование отечественного кино. Мэтры киноискусства (Н. Михалков, А. Герман, А. Сокуров, К. Шахназаров, П. Тодоровский, С. Соловьёв, В. Мельников, А. Прошкин, В. Бортко, В. Хотиненко, А. Учителъ и др.) и молодое поколение российских кинематографистов – преемственность или «конфликт поколений»? Противоречивая и пёстрая т.н. «новая волна» в российском кино. А. Звягинцев, В. Тодоровский, А. Поповребский, Б. Хлебников, В. Ситарев, Тай Германика, К. Серебренников, А. Герман-мл. и мн. др. Государственный заказ на патристическое кино. Поиск национальной идеи и попытки её кинематографического воплощения. «Остров», «Царь» П. Лунгина. Герой на киноэкране и в жизни. Проблемы конструирования образа современного героя в отечественном кино. Слабое воспроизводство социальных практик посредством кинематографа. Мировой опыт включённости «отечественного кинопродукта» в национальную культуру.

## **7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.**

**Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**



1. Назовите имена изобретателей кинематографа
2. Где и когда состоялись первые публичные киносеансы?
3. В каком городе фактически зародилась итальянская кинематография?
4. По чьей инициативе и когда в Германии был создан киноконцерн УФА?
5. Почему Голливуд возник в окрестностях Лос-Анджелеса?
6. Что ввёл в практику кинематографа Томас Инс?
7. Какое направление в немецком кино 1-ой половины 1920- гг. стало наиболее ярким?
8. С какой целью в США была учреждена вручаемая с 1929 г. премия «Оскар»?
9. Почему кинематограф не мог оставаться беззвучным, каким создали его изобретатели?
10. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
11. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
12. В какой стране впервые начали выпускаться фильмы «колоннального жанра»?
13. В какой стране начался кинематографическую карьеру Альфред Хичкок?
14. К какому направлению французского «Авангарда» принадлежит фильм Луиса Бюньюэля «Андалузский пёс»?
15. Какое направление получило развитие в кино Великобритании в годы Второй мировой войны?
16. Какой антифашистский фильм в 1940 г. создал Чарлз Чаплин?
17. Помимо кинематографа, какие виды искусства используют приемы монтажа?

#### **Примерный перечень тем для устного обсуждения с целью проведения текущего контроля**

1. Рождение кинематографа.
  - А) Научные предпосылки возникновения кинематографа.
  - Б) Художественные предпосылки возникновения кинематографа.
2. Кинематограф Франции 1895 – 1918 гг..
  - А) Роль братьев Люмьер и Ж. Мельеса в развитии национального кинематографа.
  - Б) Преобразование кино и новый вид художественного творчества
3. Кинематограф Италии 1896 – 1918 гг.
  - А) Предпосылки возникновения и развития национального кинематографа.
  - Б) Основные темы национально кино на начальном этапе развития
4. Кинематограф США 1896 – 1918 гг.
  - А) Начальный этап кинопредпринимательской деятельности
  - Б) Возникновение «фабрики грёз» Голливуда
5. Кинематограф и Первая мировая война
  - А) Ситуация в кино Западной Европы в период «Великой войны»
  - Б) Эволюция кинематографа США в период «Великой войны»



6. Кинематограф Запада в 1920-е гг.
- А) Киновантард в странах Западной Европы
  - Б) основные темы и жанры американского кинематографа
7. Кино Запада в 1930-е гг.
- А) Утверждение в кинематографе звука
  - Б) Игровой кинематограф США, Франции, Великобритании, Италии, Германии
  - 8. Кинематограф в Германии и Италии в период фашистской диктатуры.
  - А) Перестройка кинематографической отрасли после прихода к власти Гитлера
  - Б) Кинематограф Италии в годы фашистской диктатуры
9. Кинематограф Франции, Англии и США в годы Второй мировой войны.
- А) Французский кинематограф в условиях гитлеровской оккупации
  - Б) Перестройка кинодеятельности в Англии и США в военные годы
10. Кинематографии Запада 1950-х гг.
- А) Ситуация в сфере кино в Италии, Франции, Англии и Германии после окончания Второй мировой войны
  - Б) Кинематографическая экспансия США
11. Кинопроцессы в кинематографе Запада в 1950-е гг.
- А) Попытки возродить кинематографическую отрасль в странах Западной Европы
  - Б) Ситуация в области кинематографа в США
12. Новые тенденции в кинопроцессах Западной Европы
- А) Кино «рассерженных молодых людей» в Великобритании.
  - Б) «Новая волна» во Франции
  - В) Появление «нового немецкого кино» в ФРГ
13. Кинематограф США 1960-х гг..
- А) Кинофильмы актуального обшественно звучания.
  - Б) Развлекательная коммерческая кинопродукция
14. Особенности развития кино в странах Востока.
- А) Специфика развития кинематографий Японии, Китая, Индии
  - Б) Особенности становления кинематографий Среднего и Ближнего Востока
15. Состояние западного кинематографа в современный период.
- А) Изменения в системе кинопроизводства, распределения и показа фильмов
  - Б) Основные тенденции развития кинематографа США
  - В) Основные тенденции развития кинематографа Западной Европы

**Примерный перечень контрольных работ для проведения текущего контроля**  
**Контрольная работа №1.**



### **Кинематограф Запада 1895 – 1918 гг**

1. Особенности развития кинематографа Франции
2. Особенности развития кинематографа Италии
3. Особенности развития кинематографа США
4. Особенности развития кинематографа Англии
5. Особенности развития кинематографа Германии
6. Ведущие кинорежиссеры.
8. Кинематограф и его связь с литературой и театром.
9. Первая мировая война и ее влияние на кинематографические процессы стран Запада
10. Деятельность органов цензуры.

### **Контрольная работа №2.**

#### **Кинематограф Запада 1918 – 1945 гг**

1. Кинематограф стран Запада в первые годы после окончания Первой мировой войны
2. Французский киноавангард 1920-х гг..
3. Кинематограф США 1920-х гг.
4. Приход в кинематограф звука и его последствия
5. Творчество ведущих кинематографистов Западной Европы в период 1930-х гг.
6. Кинематограф Германии после прихода к власти Гитлера
7. Кинематография Западной Европы накануне Второй мировой войны.
8. Кинематограф Запада в годы Второй мировой войны.

### **Контрольная работа №3.**

#### **Кинематограф Востока**

1. Этапы развития кинематографа Японии.
2. Этапы развития кинематографа Китая.
3. Особенности развития кинематографа Индии.
4. Кинематографические процессы Арабского Востока и Ирана

### **Контрольная работа №4.**

#### **Кинематограф Запада 1945 – 1970-х гг.**

1. Кинематограф США
2. Кинематограф Италии.
3. Кинематограф Франции.
4. Кинематограф Великобритании



5. Кинематограф Германии
6. Ведущие кинематографисты, их жизненный и творческий путь

#### Контрольная работа №5.

1. Кино «рассерженных» в Великобритании.
2. Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
3. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
4. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
5. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
6. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
7. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
8. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
9. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
10. Почему в кино зрители видят изображаемые события глазами его автора? Способствовал ли приход звука распространению звукового кино?

#### Контрольная работа №6.

1. Назовите имена изобретателей кинематографа
2. Где и когда состоялись первые публичные киносеансы?
3. В каком городе фактически зародилась итальянская кинематография?
4. По чьей инициативе и когда в Германии был создан киноконцерн УФА?
5. Почему Голливуд возник в окрестностях Лос-Анджелеса?
6. Что ввёл в практику кинематографа Томас Инс?
7. Какое направление в немецком кино 1-ой половины 1920- гг. стало наиболее ярким?
8. С какой целью в США была учреждена вручаемая с 1929 г. премия «Оскар»?
9. Почему кинематограф не мог оставаться беззвучным, каким создали его изобретатели?
10. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
11. В какой стране впервые начали выпускаться фильмы «колониального жанра»?
- 12.. В какой стране начался карьеру Альфред Хичкок?
13. К какому направлению французского «Авангарда» принадлежат фильм Луиса Бюньюэля «Андалузский пёс»?
14. Какому периоду истории США был посвящён фильм Виктора Флеминга «Унесённые ветром»?

#### Контрольная работа №7.



1. Последствия прихода звука для киноиндустрии.
2. Звук как выразительное средство кинематографа. Первые звуковые фильмы.
3. Оригинальность фильмов Л.Рифеншталля.
4. Жанровые каноны и специфика киноязыка в ленте Фрица Ланга «М».
5. Кинематограф Германии и особенности его развития. Развитие сети кинопроката, строительство крупных студий.
6. Пропагандистская роль кино в годы первой мировой войны.
7. Организация фирмы УФА.
8. Поражение Германии и влияние итогов войны на развитие немецкого кино. Три направления германского кино 20-х годов.
9. Экспрессионизм в кинематографе Германии. Роберт Вине, Фридрих Вильгельм Мур-нау, Пауль Лени.
10. Переход к звуку. Зарождение и формирование звукового кино. Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука, освоение цвета).

#### **Контрольная работа №8**

1. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» кинематографа дореволюционной России
2. Новаторство принципов сюжетосложения в эпических фильмах 20-х годов.
3. Принцип сквозной метафоры в построении действия в фильме «Мать» (1926)
4. Социальная сатира в фильмах на зарубежном материале в 1930ые
5. Закрепление в массовом сознании мифов тоталитарного режима с помощью кино 1920-х – 1930х
6. Историко-революционная тема в первых звуковых фильмах.
7. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое.
8. Возрождение традиций киноплаката и агитфильма в «Боевых кинооборниках»
9. Тема героизма и патриотизма в послевоенных фильмах о Великой Отечественной войне.
10. Художественное осмысление на экране противоречий общественного развития страны, последствий культа личности.
11. Русская деревня и ее люди в фильмах В.Шукшина.
12. Особенности драматургии фильмов Киры Муратовой
13. Взаимосвязь внешнего и внутреннего конфликтов в фильме «Летят журавли»
14. Героико-романтическое звучание дебютных фильмов середины 50-х годов о гражданской войне
15. «Преступление и наказание» (1970): Г.Тараторкин в роли Раскольниковова

#### **Примерные тестовые задания для проведения текущего контроля**

- В каком году учреждается премия Луи Деллюка, для поощрения лучших французских кинематографистов?
1. 1930
  2. 1935
  3. 1934
  4. 1932



Кто из французских режиссеров является сыном известного художника-импрессиониста?

1. Жан Ренуар
2. Жак Фейдер
3. Марсель Карне
4. Жюльен Дювивье

Кто поставил фильм «Марсельеза»?

1. Жан Ренуар
2. Жак Фейдер
3. Марсель Карне
4. Жюльен Дювивье

Какой известный американский режиссер играл в фильме «Великая иллюзия»?

1. Эрих фон Штрогейм
2. Джозеф фон Штерберг
3. Сесиль де Миль
4. Джон Форд

На какой американский жанр повлиял французский поэтический реализм?

1. нуар
2. вестерн
3. готическая мелодрама
4. мозикл

### **Примерный перечень заданий для самостоятельной работы**

*Дать заключение по предложенным преподавателем фильмам по следующему плану:*

1. Идейный замысел просматриваемого фильма. Изложить его содержание и отразить сугубо личное отношение студента к просмотренному фильму.
2. Определить жанр фильма и его социальную направленность. Отметить, соответствие или несоответствие позиции его создателей нравственным нормам дивилизованного общества.
3. Указать адрес просматриваемого кинофильма и какой части зрительской аудитории он может быть особенно интересен.
4. Раскрыть сюжетную конструкцию фильма и как она строится: динамично, доходчиво, логично, запутанно. Захватывает ли сюжет зрительское внимание и почему.
5. Определить оригинальность сюжета. Присутствуют ли в нем элементы плагиата.



6. Как переданы характеры экранных персонажей – убедительно, поверхностно, вызывают ли они доверие и сочувствие.
  7. Оценить диалоговую часть фильма, насколько она привлекает и вызывает доверие или же грешит неестественностью, надуманностью и однообразием. Соответствует ли текст диалогов личным качествам тех или иных киногероев.
  8. Как решен фильм с постановочной точки зрения. Каков удельный вес натурных съемок, декораций, спецэффектов, насколько успешно использованы костюмы, реквизиты, грим.
  9. Выразить отношение к режиссерской работе. Насколько режиссура грамотна и интересна, способствует ли она в должной мере раскрытию основополагающей идеи фильма.
  10. Дать оценку работы оператора и художника-постановщика относительно художественно-образительного решения кинофильма.
  11. Выразить отношение к музыкальному аспекту фильма. Насколько музыка в фильме способствует раскрытию основного содержания и каковы ее функции.
  12. Раскрыть актерское исполнение и объяснить что в данном плане удалось и не удалось.
  13. Проследить монтажное решение кинофильма – в чем его достоинства или недочеты.
- Рекомендации по написанию эссе на историческую тему

#### **Примерные темы эссе**

1. Особенности зарождения и формирования французского кино
2. Общественно-политическая роль западного кино в годы Второй мировой войны
3. Специфика кинематографического процесса в США в период «холодной войны»
4. Кинематограф Европы на современном этапе развития
5. Жизненный и творческий путь ведущих мастеров зарубежного киноискусства
6. Классические фильмы зарубежного кинематографа и их особенности

#### **Рекомендации к написанию эссе**

- Эссе по истории - это краткое изложение проблемы в целом.
1. Выберите тему эссе. При подготовке эссе следует внимательно изучить программу по истории и ознакомиться со списком литературы. Определите цель написания эссе в соответствии с поставленной темой.
  2. Начните изучение темы эссе с материалов в учебных пособиях. Изучите исторические источники по теме. Подберите литературу по выбранной теме. При изучении исторических источников и научной литературы определите, какой фактический и теоретический материал необходим для раскрытия темы, выделяйте необходимые факты, основные идеи, положения, доказательства. Используйте дополнительную литературу, энциклопедию, словари;
    - Сделайте все необходимые выписки.
  3. Составьте план эссе и обсудите его на консультации с преподавателем.
  4. Необходимо использовать несколько первоисточников (их должно быть не менее трёх). При работе с первоисточниками учитывайте время издания



источника и его восприятие через призму времени и событий. Обратите внимание на цель, время и историю написания первоисточника. Сделайте необходимые выписки, запишите цитаты (обязательно укажите страницу).

5. Придерживайтесь плана, излагая материал эссе.

6. Проявляйте самостоятельность, критически подходите к оценке исторических событий.

Основная часть - это основное содержание темы, которое раскрывается на 10-15 страницах и состоит из нескольких разделов, глав. Каждая глава должна иметь своё название и заканчиваться выводом. Обязательно нужно показать различные точки зрения или разные подходы к трактовке выбранной темы. Критический обзор источников подтверждаете ссылками на первоисточник. Собственная оценка, своя версия событий приветствуется. В тексте после каждой цитаты в скобках нужно указать номер, под которым этот источник записан в списке используемой литературы.

В заключении необходимо сделать общие выводы по изученной теме.

### **План письменного заключения по просмотренным кинофильмам.**

1. Содержание конкретного просмотренного кинофильма
2. Какой урожай мыслей и чувств он приносит зрительской аудитории
3. Социальная и нравственная направленность кинокартины. Кому она может быть интересна и близка. Насколько авторский замысел соотносится с нравственными принципами цивилизованного общества.
4. Как проработана сюжетная конструкция кинофильма?
5. Насколько оригинален авторский замысел?
6. Что собой представляют экранные персонажи? В чем их привлекательность?
7. Насколько речь экранных героев индивидуализирована, соответствует ли она задуманным характеристикам, психологическому строю, социальному положению и возрасту героев, эпохе?
8. Правильно ли подобрано название фильма? Если нет – предложить собственный вариант названия кинофильма.
9. Сформулировать собственные инициативы по совершенствованию сценарной основы и повышению зрелищного потенциала фильма.

### **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.**

#### **Примерный перечень вопросов для проведения промежуточного контроля**

1. Теоретические предпосылки возникновения кино
2. Творчество Жоржа Мельеса.
3. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок.
4. Творчество Сехундо де Шомона.
5. Кинематограф Эдисона и Люмьеров.
6. Английский кинематограф 1898–1908 гг.
7. Развитие хроникального кино 1895–1908 гг.



8. Творчество Эдвина С. Портера.
9. Индексированная хроника 1895–1908 гг.
10. Французский кинематограф 1910-х гг. «Film d'Art».
11. Национальные школы хроникального кино
12. Французские сериалы 1910х гг.
13. Место кинохроникёра в новостной журналистике рубежа XIX–XX вв.
14. Творчество Луи Фейльда.
15. Возникновение регулярных киножурналов.
16. Французские комические фильмы 1910-х гг.
17. Феноменология игрового киножанра в первые годы.
18. Фильмы Макса Линдера
19. Творчество Франчески Бертини.
20. Творчество Чарльза С. Чаплина
21. Творчество Жака Фейдера.
22. Жанровая система в классическом Голливуде.
23. Кинематограф Виктора Шёстрёма.
24. Немое творчество Джозефа фон Штернберга.
25. Кинематограф Морица Штиллера.
26. Американские фильмы Эрнста Любича.
27. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона.
28. Система амплуа в Голливуде 1920-х гг.
29. Влияние творчества Сельмы Лагерлёф на шведский кинематограф.
30. Кинематограф «новой вещиности» и творчество Г. В. Пабста.
31. Киноэксессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работы художника.
32. Дадаизм и сюрреализм в кино.
33. Творчество Фрица Ланга.
34. Творчество Рене Клера.
35. Кинематограф Бастера Китона.
36. «Наполеон» Абеля Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера
37. Комедийные триллеры Гарольда Ллойда.
38. Русское эмигрантское кино во Франции 1920-х
39. Немое творчество Альфреда Хичкока.
40. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звёзды.
41. Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино.
42. Колониальное кино Золтана Корды.



43. Поэтический кинематограф Жана Вито.
44. Введение пензурного кодекса Хейса.
45. Звуковой немецкий донацистский кинематограф.
46. Уильям Уайлер
47. Творчество Басби Беркли.
48. Фрэнк Капра.
49. Гангстерское кино.
50. Джон Форд
51. Грета Гарбо и Марлен Дитрих.
52. Джордж Кьюкор.
53. Творчество братьев Маркс.
54. Начало американского периода Фрица Ланга.
55. Класический период в творчестве Жюльена Дювивье.
56. Жанры, звёзды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг.
57. Творчество Жана Ренуара
58. Документальное творчество Лени Рифеншталь.
59. Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера.
60. Творчество Алессандро Блазетти.
61. Класический английский период Альфреда Хичкока.
62. Народные комедии Марио Камерини
63. Возникновение авторского французского кинематографа: Анри-Жорж Клузо
64. Джозеф Лео Манкевич.
65. Возникновение авторского французского кинематографа: Жан-Пьер Мельвиль
66. Американский кинематограф периода маккартизма.
67. Возникновение авторского французского кинематографа: Робер Брессон.
68. Специфика японской киноэстетики.
69. Послевоенное творчество Марселя Карне и Жана Ренуара.
70. Довоенное японское кино.
71. Поэтический кинематограф Жана Кокто.
72. Класический период творчества Акиры Куросавы.
73. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса.
74. Творчество Кэндзи Мидзогутти
75. Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.: организации и историко-авантюрные фильмы.
76. Творчество Ясудзиро Одзу.
77. Студия Элии Казана и Ли Страсберга, драматургия Артура Миллера и Теннесси Уильямса, появление «молодых бунтарей».



78. «Муэсаи Миямото» и становление самурайского жанра в послевоенном японском кино.
79. Творчество Мэрилин Монро.
80. Польское кино 1950-х : причины расцвета, документальная школа, основные при-знаки и направления.
81. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена.
82. Творчество Золтана Фабри
83. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.
84. Антибергмановское течение в шведском кино.
85. Творчество Федерико Феллини.
86. Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг.
87. Творчество Микеланджело Антониони.
88. Творчество Артура Пенна.
89. Творчество Луиса Бунюэли.
90. Джон Кассаветес
91. Творчество Ингмара Бергмана.
92. Реформа жанра вестерна Сэма Пекинпа.
93. Творчество Сатъяджита Рей.
94. Кинематограф Стэнли Кубрика.
95. Драматургия Джона Осборна и кинематограф Тони Ричардсона.
96. Творчество Роберта Олтмена.
97. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология.
98. Творчество Франческо Рози и Джилло Понтекорво.
99. Кинематограф Джозефа Лоузи.
100. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани.
101. Основные положения кинотеории Андре Базена.
102. Французское кино после 1968 г.
103. Основные принципы французской «новой волны».
104. Кинематограф франкистской Испании.
105. Творчество Луи Мала.
106. Социальное и эстетское кино Англии 1970-х гг.
107. Творчество Алена Рене.
108. Немецкое «молодое кино
109. Японская новая волна начала 1960-х гг.
110. Восточноевропейское «кино морального беспокойства
111. Творчество Канэто Синдо и Масаки Кобаяси.
112. Итальянский неоверизм.



113. Литература Кобо Абэ и токийский сюрреалистический кружок.
114. Творчество Пьера Паоло Пазолини.
115. Творчество Асты Нильсен.
116. Возникновение датского авторского кино
117. Творчество Беньямина Кристенсена
118. Раннее творчество Абеля Ганса и связь с кинематографом Гриффита
119. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса.
120. Фильмы Рудольфа Валентино
121. Творчество Дэвида Уорка Гриффита.
122. Творчество Сесили Б. де Милля
123. Система жанров в Голливуде 1910-х гг.
124. Кинематограф Эрнста Любича.
125. Декадентская и футуристская драма 1910-х годов.
126. Фронтонная киностудия Луи Гомона.
127. Творчество Марселя л'Эрбье
128. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна.
129. Становление Голливуда.
130. Творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы.
131. Немые фильмы Греты Гарбо.
132. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау.
133. Становление шведской кинематографии: Карл Магнуссон и «SF».
134. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда.
135. Творчество Орсона Уэллса
136. Фильм-нуар
137. Американский период творчества Альфреда Хичкока.
138. Голливудский кинематограф военной поры и в первые послевоенные годы
139. Французское кинопроизводство в период Оккупации и студии «Cinéma».
140. Система жанров французского кино в период Оккупации
141. Творчество Анри-Жоржа Клузо.
142. Кинотворчество Лоуренса Оливье.
143. Творчество Майкла Пауэлла и Эмерика Прессбургера
144. Общие принципы итальянского неореализма.
145. Различные направления внутри неореализма.
146. Творчество Роберто Росселлини
147. Творчество Витторио де Сики и Чезаре Дзаваттини.



148. Творчество Дзюно Висконти
149. Зарождение отечественного кинематографа. Кинематограф в дореволюционной России
150. Рождение советского кино
151. Российский кинематограф в годы Великой Отечественной войны
152. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели»
153. Киноискусство 1970-х - первой половины 1980-х годов
154. Отечественный кинематограф в период перестройки
155. Кинокультура в телевизионную эру
156. Постмодернистские искания в современном кинематографе
157. Современная российская кинематография

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержашее отдельные пробелы умение (допускает неточности неприципального характера)	Успешное и систематическое умение



<i>рефератов на заданную тему и т.п.)</i>				
<b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b> <i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по НИР и т.п.)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Критерии оценки результатов тестирования**

<b>% верных решений (ответов)</b>	<b>Шкала оценивания</b>
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

<b>оценка</b>	<b>Показатели и критерии оценки практических заданий</b>
<b>«отлично»</b>	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
<b>«хорошо»</b>	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подказке



		преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
	<b>«удовлетворительно»</b>	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимые теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
	<b>«неудовлетворительно»</b>	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

*Шкала оценивания презентации*

Критерии/ оценка	<b>«неудовлетворительно»</b>	<b>«удовлетворительно»</b>	<b>«хорошо»</b>	<b>«отлично»</b>
Раскрыты ли проблемы	Проблема раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ
			проблемы без привлечения дополнительных литературы.	проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы



			Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	обоснованы.
Представлен	Представляемая информация не логически связана.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна.	Представляем информацию систематизирована и последовательна.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.
не	Не использованы профессиональные термины.	Использован 1-2 профессиональных термин.	Использовано более 2 профессиональных терминов.	Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформлен	Не использованы информационные технологии (PowerPoint).	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.	Использованы информационные технологии (PowerPoint).	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint).
	Больше 4 ошибок в представляемой информации.	3-4 ошибки в представляемой информации.	Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на	Нет ответов на	Только ответы на	Ответы на	Ответы на вопросы



вопросы	вопросы.	элементарные вопросы.	вопросы полные и/или частично полные.	полные с приведением примеров и/или пояснений.
---------	----------	-----------------------	---------------------------------------	--

**Форма оценки решения кейс-задачи**

	<b>Критерии оценки</b>			
	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
Обнаружение в кейс-задаче противоречий (проблем)				
Упорядочение данных ситуаций, формулировка задачи				
Краткая запись условия и вопроса задачи (выделение действующих лиц, их поведение, взаимодействие и др.)				
Выделение элементов заданной ситуации				
Психологический анализ кейс-задачи				
Поиск решения в зависимости от формулировки вопроса задачи				
Проведение анализа кейс-задачи				
<b>Общая оценка</b>				

**Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы**

<b>Критерии</b>		<b>Показатели</b>
Использование	современной научной	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства



<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
литературы	
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

#### Примерная форма оценки творческих заданий

<b>Критерии оценки</b>	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				

Общая оценка

--	--	--	--	--

**Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций**  
**Уровень сформированности компетенций**

«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«проvincный» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Студент демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на	Студент демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в	Студент демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать	Студент демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений,



основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнять.	и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнять. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>Оценка</b> «неудовлетворительно» / «не зачтено»	<b>Оценка</b> «удовлетворительно» /зачтено	<b>Оценка</b> «хорошо»/ зачтено	<b>Оценка</b> «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

## 8. Ресурсы обеспечения:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н.А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97221>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей

#### Дополнительная литература:

Прожиго, Г.С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г.С. Прожиго. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-87149-126-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69356>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом? - М., 2010. — 40 экз.

Третьяков В.Т. Теория телевидения. - М.: Ладомир, 2015. — 20 экз.

Бобров, А.А. Путь к профессионализму: Учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А.А. Бобров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - ISBN 978-5-4458-5736-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722>

Ворошилов В.В. Журналистика : учебник / В.В. Ворошилов. — 7-е изд., стер. — М. : КНОРУС, 2016. — 492 с. /ЭБС Вook.ru[Электронный ресурс]. - URL: <https://www.book.ru/book/918669>

Мисонжников Б. Я., Тепляшина А. Н. Журналистика. Введение в профессию: Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. — Санкт-Петербург: Питер, 2014. — 272 с. — Электронное издание. /ЭБС Ibooks [Электронный ресурс]. - URL: [Электронный ресурс]. - URL: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=339955>



**8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):**

Microsoft Windows 10  
 Microsoft Office 2019  
 Adobe Photoshop  
 Adobe Audition  
 Adobe After Effects  
 Adobe Premier

**8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

<p>Polired.com – Обзор СМИ  <a href="https://www.polired.com/">https://www.polired.com/</a></p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысячи новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информативности и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (ВvD)  <a href="https://www.bvdinfo.com/ru/">https://www.bvdinfo.com/ru/</a>  <a href="https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=src&amp;utm_source=google">https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=src&amp;utm_source=google</a></p>	<p>Бюро ванДайк (ВvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИИ  <a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a></p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, филологии, межкультурных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общестственности, коммерческих организаций и</p>

<p><a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a></p>	<p>предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная библиотека eLibRARY <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a></p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации <a href="http://diss.rsl.ru/?menu=discatalog/">http://diss.rsl.ru/?menu=discatalog/</a></p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет <b>более 3 млн.</b></p>



<p>РАН. <a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a></p>	<p><b>500 тыс. записей</b> (данные на 1 января 2012 г.). <b>Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</b></p> <p>Базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>
<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p>	<p><b>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</b></p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>

**8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):**

1. Центральная официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gprb.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. [www.evafirst.ru](http://www.evafirst.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbssu.ru>;<http://kooib.ru>; <http://ibnik-lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbssu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;

10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru);
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. [http://www.edupition.ru/refcat/printref/id.25504\\_1.html](http://www.edupition.ru/refcat/printref/id.25504_1.html) (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

#### **8.5. Описание материально-технического обеспечения:**

##### **Ауд. 662**

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), парты учебническая одноместная (32 шт.), стул (20 шт.), скамья учебническая (6 шт.), шкаф двестворчатый (3 шт.), ТВ Sony (1 шт.), колонка для компьютера (1шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255, Араше OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

##### **Для самостоятельной работы**

##### **Библиотека ауд. 665**

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер РС (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах РС Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Араше OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

##### **Ауд. 655/656**

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер iMAC 21 (18 шт.), компьютер iMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах iMAC Mac OS 10.11, Араше OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

#### **9.Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «История зарубежного и отечественного кино»осуществляется на русском языке.



## **10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
  - создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
  - создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получили информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
  - применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
  - применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
  - увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.;
  - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.
- Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

## **11. Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «История зарубежного и отечественного кино»: старший преподаватель Е.С.Трусевич.