

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

УТВЕРЖДАЮ
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В.Т. Третьяков
«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

История зарубежной литературы

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части ОПОП ВО.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрены зачеты в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ОПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия.

Цели освоения дисциплины

- сформировать у студентов систему ориентирующих знаний об основных литературных явлениях и крупнейших писателях. Необходимое знание основных явлений историко-литературного процесса предусматривает последовательное членение курса, исходя из хронологии, смены одного литературного направления другим и национальной специфики;
- заложить методологические основы, необходимые для успешного и научно обоснованного анализа текстов, относящихся к изучаемому периоду;
- научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства;
- выявлять специфику национальных литератур на разных этапах их развития и формирования литературной традиции;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов; сформировать базовый понятийный аппарат.

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах на 1 и 2 курсах и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденной дисциплины: «Введение в литературоведение».

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной
----------------------------	---	---

		компетенции
<p align="center">ОПК-3</p> <p>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>Знает: особенности использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продукта</p>
	<p>Умеет: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	
	<p>Владеет: навыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 6 з.е., 216 часов, в том числе 134 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 82 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	Самостоятельная работа обучающегося, часы

		Виды контактной работы, часы					Часы	Вид самостоятельной работы
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего		
Тема 1. История античной литературы. Греческая мифология	6	2			2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 2. История античной литературы. Героический и дидактический эпос	6	2			2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 3. История античной литературы. Греческая лирика. Философская и историческая проза Греции	6	2			2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 4. История античной литературы. Греческая трагедия. Греческая комедия	6	2			2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 5. История античной литературы. Римская литература периода Республики. Римская литература в «век Августа»	6	2			2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 6. История античной литературы. Художественная историография Древнего Рима. Послеклассическая римская литература	10	2			2	8	2	Эссе, рефераты
Тема 7. Литература Средневековья и Возрождения. Скандинавская мифология	6	2			2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 8. Литература Средневековья и Возрождения. Эпос раннего Средневековья. Героический эпос зрелого средневековья	6	2			2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 9. Литература Средневековья и Возрождения. Средневековая рыцарская литература	6	2			2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 10. Литература Средневековья и Возрождения. Предвозрождение. Возрождение в Италии	6	2			2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 11. Литература Средневековья и Возрождения.	6	2			2	4	2	Эссе, рефераты

Возрождение во Франции. Своеобразие «северного» Возрождения							
Тема 12. Литература Средневековья и Возрождения. Возрождение в Англии. Испанская литература эпохи Возрождения	6	2		2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 13. Литература XVII-XVIII. Барокко. Классицизм	6	2		2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 14. Литература XVII-XVIII. Просвещение в Англии. Просвещение во Франции	6	2		2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 15. Литература XVII-XVIII. Просвещение в Германии. Просвещение в Италии	6	2		2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 16. Литература XIX в. Романтизм. Романтизм в Германии. Романтизм в Англии	6	2		2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 17. Литература XIX в. Романтизм. Романтизм во Франции. Романтизм в США	6	2		2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 18. Литература XIX в. Реализм. Реализм во Франции.	6	2		2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 19. Литература XIX в. Реализм. Реализм в Англии. Реалистическая литература США.	6	2		2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 20. Литература XIX в. Реализм. Натурализм во французской литературе	6	2		2	4	2	Эссе, рефераты
Тема 21. Литература рубежа XIX-XX вв. Неоромантизм	8	2		2	4	4	Эссе, рефераты
Тема 22. Литература рубежа XIX-XX вв. Тема Первой мировой войны в литературе	8	2		2	4	4	Эссе, рефераты
Тема 23. Литература рубежа XIX-XX вв. Модернизм	8	2		2	4	4	Эссе, рефераты
Тема 24. Литература рубежа XIX-XX вв. Драматургия рубежа XIX-XX вв.	8	2		2	4	4	Эссе, рефераты
Тема 25. Литература XX века. Театр абсурда. Эпический театр	8	2		2	4	4	Эссе, рефераты
Тема 26. Литература XX века. Экзистенциализм	8	2		2	4	4	Эссе, рефераты
Тема 27. Литература XX века. «Новый роман»	8	2		2	4	4	Эссе, рефераты
Тема 28. Литература XX века. «Интеллектуальный	8	2		2	4	4	Эссе, рефераты

роман»								
Тема 29. Литература XX века. Х.Л. Борхес и постмодернизм	8	2			2	4	4	Эссе, рефераты
Тема 30. Литература XX века. Антиутопия	8	2			2	4	4	Эссе, рефераты
Тема 31. Литература XX века. Латиноамериканская литература	10	3			3	6	4	Эссе, рефераты
Тема 32. Литература XX века. Японская литература	12	4			4	8	4	Эссе, рефераты
Зачет								
Итого	216	67			67	134	82	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. История античной литературы. Греческая мифология

Миф и его природа. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Синкретизм мифа. Источники греческой мифологии. Основные стадии развития мифологического мышления (по теории А.Ф. Лосева). Происхождение и устройство мира в греческой мифологии. Образы и функции главных богов греческой мифологии. Мировое значение мифологии Древней Греции.

Тема 2. История античной литературы. Героический и дидактический эпос

Героический эпос, его сюжеты, герои, стиль. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Время и место создания поэм. «Гомеровский вопрос». Композиция и сюжет «Илиады» и «Одиссеи». Художественные особенности поэм.

Дидактический эпос Гесиода. Тематика и художественные особенности поэмы «Труды и дни». Картина происхождения мира и богов в поэме «Теогония».

Тема 3. История античной литературы. Греческая лирика. Философская и историческая проза Греции

Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. Общественно-исторические, художественные истоки лирики. Древнегреческая мелика. Элегия, ее жанровые разновидности (воинственная - Тиртея, нравоучительная - Солона, любовная –

Мимнерма*). Ямб и творчество Архилоха. Сольная мелика Алкея. Мистика природы, красоты, любви в творчестве Сафо. Игровой характер мелики Анакреонта. Пиндар как представитель хоровой лирики. Идеино-художественное своеобразие од Пиндара.

Формирование философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы. Платон как ученик Сократа. Учение Платона об идеальном общественном устройстве в диалоге «Государство». Этика Платона в трактате о любви «Пир». Аристотель как основоположник эстетики. Теория подражания: «мимесис». Учение Аристотеля о трагедии. Геродот и Фукидид как наиболее яркие представители историографической прозы. Геродот как «отец истории». Легендарный элемент в сочинениях Геродота. Изображение исторических лиц в «Истории» Фукидида.

Тема 4. История античной литературы. Греческая трагедия. Греческая комедия

Формирование трагедии в классическую эпоху греческой литературы. Роль ритуальных песен и игр в честь Диониса в генезисе жанра.

Устройство греческого театра. Основные источники трагедии. Структура трагедии.

Эсхил – «отец трагедии». Героический монументальный характер драмы у Эсхила. «Персы» - историческая трагедия о Саламинской битве, прославление афинской демократии. Проблема свободы личности в трагедии «Прометей прикованный». Трагическое противостояние Прометея и Зевса.

Трилогия «Орестея». Образы Клитемнестры, Ореста. Идеиный смысл трилогии.

Творчество Софокла - новый этап в развитии трагедии. Столкновение рока и воли человека в трагедии «Царь Эдип». Трагическая вина Эдипа и Иокасты. Проблема человека и государства в трагедии «Антигона». Образы Антигоны и Креонта. Роль образа Гемона в трагедии.

«Интеллектуальная трагедия» Еврипида. Дегероизация мифологического героя в трагедии «Медея». Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Люди и боги в трагедии «Ипполит». Драматизм образов Федры и Ипполита. Внешний и внутренний конфликт, своеобразие композиции в трагедиях. Влияние Еврипида на искусство последующей драмы.

Формирование комедии. Фольклорные истоки. Структура комедии. Жанровые признаки комедии, природа и функции смеха.

Аристофан – «отец комедии». Вопросы власти и народа, кризиса полиса и его общественных и этических норм в комедии «Всадники». Критика софистической философии в комедии «Облака». Агон Правды и Кривды в комедии. Проблема воспитания*. Тема назначения искусства в комедии «Лягушки». Проблематика последней комедии Аристофана «Богатство». Отражение социально-политических и эстетических идеалов Аристофана в комедиях. Разнообразие оттенков комического.

Тема 5. История античной литературы. Римская литература периода Республики. Римская литература в «век Августа»

Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Становление римского театра и драмы, их своеобразие. Комедии «паллиата» и «тогата». Театр Плавта. Тема власти денег в комедии «Клад». Персонажи-типы. Язык комедий Плавта. Творчество римского комедиографа Теренция. Гуманистическая направленность комедий «Свекровь» и «Братья». Место комедий Плавта и Теренция в истории европейского театра.

Философская поэма Лукреция «О природе вещей». Содержание поэмы. Поэтическое мастерство Лукреция.

Поэзия Катуллы. Тема любви в лирике поэта. Свообразие любовного цикла, посвященного Лесбии. Вклад Катуллы в развитие поэтического языка и метрики.

Ораторское искусство Цицерона. Политические и риторические трактаты Цицерона: «О государстве», «Об ораторе». Значение Цицерона в развитии латинского литературного языка.

Римская историография. Исторические сочинения Гая Юлия Цезаря «Записки о галльской войне» и «Записки о гражданской войне» - образцы ясной лаконичной латинской прозы. Исторические сочинения Гая Саллюстия. Моральная оценка событий, нравственные уроки читателям.

Принципат Октавиана Августа. «Золотой век» римской литературы. Литературный кружок Мecenата и его члены*.

Вергилий. Отражение римской действительности и моделирование идеала в ранних произведениях («Буколики», «Георгики»). Мифологическая основа поэмы «Энеида». Отражение в поэме общественно-политической позиции Вергилия. Образ Энея, отражение в нем идеальных черт римлянина. Психологизм в изображении страсти. Вергилий и Гомер. Место Вергилия в римской литературе.

Гораций. Тематика и жанровое многообразие его поэзии. Любовная лирика. Эстетические взгляды поэта и их отражение в одах и посланиях. Тема бессмертия поэта и поэзии в оде «К Мельпомене». Гораций как теоретик римского классицизма. Значение творчества поэта.

Тема любви в элегиях Тибулла и Проперция.

Овидий - новое направление в римской литературе в «век Августа». Ранние произведения поэта. Философский замысел поэмы «Метаморфозы». Жанровое и композиционное своеобразие. Историко-культурное значение поэмы. А.С.Пушкин об Овидии*. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катуллы, эпосе Вергилия и Овидия.

Тема 6. История античной литературы. Художественная историография Древнего Рима. Послеклассическая римская литература

Основные направления греческой историографии. Рождение римской историографии на греческом языке. Марк Порций Катон и римская историография на латинском языке. Историография и политика в жизни Г.Ю. Цезаря. Драматизм исторической прозы Саллюстия. Эпическая историография Тита Ливия. Корнелий Тацит. От анналистики к биографии и эпитоме: Светоний и Флор. Аммиан Марцеллин – последний римский историк.

Императорский Рим и его культура I-IV вв. н.э. Римская действительность и творческая судьба Сенеки. Трагедии Сенеки и их художественные особенности. Влияние Сенеки на развитие европейской драмы.

Истоки развития сатирической литературы в Риме. Роман «Сатирикон» Петрония: сюжет, образы. Басни Федра. Жанр эпиграммы в творчестве Марциала. Мастерство Марциала как сатирика. Живость и непосредственность стиля Марциала. Тематика сатир Ювенала.

Творчество Апулея. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел». Панорама социальной и культурной жизни. Языковые, стилистические и композиционные особенности романа.

«Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.

Тема 7. Литература Средневековья и Возрождения. Скандинавская мифология

Происхождение и устройство мира в скандинавской мифологии. Отношения между мирами. Великаны, боги и люди. Основные источники скандинавской мифологии. Скандинавская и греческая мифология: общее и различное. Влияние германо-скандинавской мифологии на немецкое национальное самосознание.

Тема 8. Литература Средневековья и Возрождения. Эпос раннего Средневековья. Героический эпос зрелого средневековья

Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья. Ирландский эпос. Уладский цикл, его художественные особенности. Языческая мифология кельтов и ее отражение в ирландских сагах («Рождение Кухулина», «Сватовство к Эмер»). Образ Кухулина как идеал ирландцев. Идеино-художественное своеобразие ирландских саг.

Исландский эпос. Германо-скандинавская мифология как основа скандинавского эпоса*. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Англосаксонский героический эпос. «Беовульф». Поэтика памятника.

Особенности литературного процесса в западноевропейских странах в период зрелого средневековья. Мировосприятие и мировоззрение средневекового человека.

Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»: историческая основа, сюжет, проблематика, образы. «Песнь о Роланде» и «Слово полку Игореве».

Немецкий героический эпос. Мифологическая, историческая и рыцарская основа «Песни о Нибелунгах». Система образов.

Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским и немецким героическим эпосом. Образ Сиды. Патриотический пафос испанского эпоса.

Тема 9. Литература Средневековья и Возрождения. Средневековая рыцарская литература

Основные направления и формы литературы XII –XIV вв. Куртуазная лирика и роман. Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Прованс, поэзия трубадуров. Жанры поэзии трубадуров, трактовка темы любви.

Бретонские легенды и истоки европейского романа. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж. Бедье. Проявление авторского начала в романе.

Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Принципы создания образов рыцарей Круглого стола. Романы о святом Граале.

Тема 10. Литература Средневековья и Возрождения. Предвозрождение. Возрождение в Италии

Предвозрождение как переходный период. Французский Проторенессанс конца XIV- начала XV в. и феномен Франсуа Вийона. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии, использовании воровского жаргона.

Характеристика флорентийской поэтической школы «сладостного нового стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти)*.

Данте и Джотто - крупнейшие фигуры итальянской культуры Дученто. Творческая судьба Данте Алигьери*. Флорентийский период в его творчестве. «Новая жизнь» Данте как произведение «сладостного нового стиля». Композиция и художественные особенности книги. Образ Беатриче.

Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия». Замысел поэмы, проблема жанра. Символизм и аллегоризм поэмы. Композиция. Образ поэта. Роль «Божественной комедии» в формировании нового взгляда на человека. Данте и русская культура.

Предвозрождение в Англии. Жанр новеллы в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера и основные мотивы произведения.

Место эпохи Возрождения в истории Европы. Понятие «Ренессанс». Многосоставность и противоречивость культуры эпохи Возрождения. Гуманизм – идеология Ренессанса. Итальянское Треченто XIV в. Лирика Ф. Петрарки. «Книга песен» - лирическая исповедь поэта. Развитие жанра сонета.

Новеллистика Дж. Боккаччо и его последователей. Композиция и поэтика «Декамерона». Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций. Роль Боккаччо в развитии европейской новеллистики.

Высокое Возрождение и итальянская литература Кватроченто, XV в. Основные эстетические тенденции эпохи. Проблема создания ренессансной эпической формы. Рыцарская поэма в октавах Л. Ариосто «Неистовый Роланд» - крупнейший литературный памятник эпохи. Мастерство в создании образов.

Тема 11. Литература Средневековья и Возрождения. Возрождение во Франции. Своеобразие «северного» Возрождения

Французская литература эпохи Возрождения. Гуманистическая позиция Ф. Рабле, народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле. Литературоведческие интерпретации романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Система образов, композиция, проблематика и жанровое своеобразие романа. М.М. Бахтин о романе.

Французская литература Высокого и Позднего Возрождения. Поэзия Плеяды. Деятельность Д. Белле и П. Ронсара по развитию французского литературного языка. Реформа поэтических жанров. Лирика П. Ронсара.

М.Монтень - философ и прозаик. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения. Особенности жанра эссе.

Особенности культурно-исторического развития Германии и Нидерландов. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Развитие античных традиций в «Похвале глупости». Природа смеха в сатире Э. Роттердамского.

Соотношение проблематики гуманизма и вопросов Реформации в Германии начала XVI в. Мартин Лютер и влияние его перевода Библии на процесс становления немецкого литературного языка.

Тема 12. Литература Средневековья и Возрождения. Возрождение в Англии. Испанская литература эпохи Возрождения

Расцвет драматургии на рубеже XVI-XVII вв. и произведения Шекспира. Устройство английского театра шекспировских времен. Личность У. Шекспира, периодизация его творчества. «Шекспировский вопрос». Проблема эволюции поэтического языка и своеобразие жанрового мышления Шекспира. Своеобразие исторических хроник У. Шекспира. Концепция Единой цепи бытия. Жанровые формы лирической и фарсовой комедии в творчестве Шекспира 1590-х годов («Виндзорские насмешницы», «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь»).

Трагедия «Ромео и Джульетта» как переходный этап в становлении поэтического языка драматурга. Конфликт трагедии, характер трагического. «Гамлет» - наиболее проблемное произведение У. Шекспира - в интерпретациях отечественных и зарубежных литературоведов. Образ Гамлета, проблема мести, трактовка финала. Философское звучание трагедии.

Художественное мастерство У. Шекспира в «Короле Лире». Характер конфликта и его динамика в трагедии «Макбет». Трансформация титанической личности в образе Макбета. Английский сонет и «Сонеты» У. Шекспира.

Особенности развития испанского рыцарского романа. Плутувский роман, его истоки и жанровые признаки; народный смеховой роман в творчестве М. Сервантеса. Пародийный аспект романа Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот» и его общее гуманистическое звучание. Дон Кихот как «вечный образ». Образ Санчо Пансы. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».

Творчество Лопе де Вега. Влияние Лопе де Веги на европейскую драматургию.

Тема 13. Литература XVII-XVIII. Барокко. Классицизм

Классицизм и барокко в литературе Испании XVII в. Причины господства барокко в испанском искусстве XVII в. Продолжение гуманистических традиций Ренессанса в литературе. Поэзия барокко: культизм (Луис де Гонгора), концептизм (Франсиско де Кеведо). Особенности испанской национальной драмы: традиции театра Лопе де Вега, жанровая классификация*. Творчество Педро Кальдерона - вершина литературы барокко. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Черты барокко в английской литературе. Творчество Дж. Дона. «Метафизическая школа» и «поэзия кавалеров». Творческий путь Дж. Мильтона. Проблематика и поэтика поэмы «Потерянный рай». Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы.

Классицизм: трагедия и комедия. Жизнь и творчество Пьера Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид». Проблема художественного метода в «Сиде». Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие трагедии и ее влияние на последующее развитие классицистской эстетики. Разрешение общественных и нравственных конфликтов в трагедии «Гораций»*. Жизнь и творчество Жана Расина. Трагедия Расина «Андромаха» - начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Психологизм трагедий Расина. Жан-Батист Мольер - великий реформатор комедии. Традиции фарса,

комедии масок, литературы вольномыслия в комедиях Мольера. Способы создания образа Тартюфа в комедии «Тартюф». Образы дворян, плебеев в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан». «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Эстетическое кредо Мольера и классицизм.

Тема 14. Литература XVII-XVIII. Просвещение в Англии. Просвещение во Франции

Просвещение в Англии. Творческий путь Д. Дефо, его роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонада»). «Робинзон Крузо» как квинтэссенция просветительской идеологии. Своеобразие английского Просвещения. Роман - ведущий жанр английской литературы XVIII в. Литературные истоки английского просветительского романа. Дж. Свифт, его творчество. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Гротеск в романе. Г. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII в. Традиции плутовского романа в творчестве Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша». Сентиментализм и романы Лоренса Стерна. Роль Стерна в становлении психологического романа XIX в.

Исторические условия развития Просвещения во Франции. Рококо и драматургия Пьера Карле Мариво. Психологический роман аббата Антуана Франсуа Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Деятельность Шарля Луи Монтескье - философа, социолога, историка, писателя*. Вольтер, его общественно-литературная деятельность и социальные, политические, философские и эстетические воззрения. Идеино-художественное своеобразие философских повестей «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Дени Дидро - философ-материалист. Деятельность Дидро по созданию «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»*. Повести «Монахиня», «Племянник Рамо» как произведения просветительского реализма. Идеино-художественное своеобразие этих произведений. Ж.-Ж. Руссо - представитель французского сентиментализма. Социально-политические, философские и эстетические воззрения Руссо. Проблематика и поэтика романа «Юлия, или Новая Элоиза». Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Руссо и романтическая литература начала XIX в. Руссоизм, его противоречия.

Тема 15. Литература XVII-XVIII. Просвещение в Германии. Просвещение в Италии

Г. Э. Лессинг - основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга («Лаокоон»). Проблематика и значение драмы Лессинга «Эмилия Галотти». Литература движения «Бури и натиска». Этапы, течения, эстетика штюрмеров. И.В. Гете. Творческий путь. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Идеино-художественное своеобразие сентиментально-психологического романа «Страдания юного Вертера». Веймарский классицизм в творчестве Гете. «Фауст» Гете – художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения. История создания, композиция и художественное своеобразие трагедии «Фауст». Путь исканий Фауста и трагедия Маргариты. Гете и русская литература. Ф. Шиллер, его творческий путь. Эстетические труды Шиллера. Трагический пафос и герой в трагедиях «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Тель».

Просвещение в Италии. Итальянская драматургия XVIII в. Социально-бытовая комедия Карло Гольдони, фьябы Карло Гоцци.

Тема 16. Литература XIX в. Романтизм. Романтизм в Германии. Романтизм в Англии

Создание эстетической программы немецкого романтизма. Романтические концепции истории, мифа, природы, жизнотворчества, познания, Бога, сформулированные в трудах Ф.Шлегеля, Ф.Шеллинга, Ф. Шлейермахера. Значение философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма. Романтическая ирония и ее роль в культуре начала XIX в. Ф. Шлегель и Гегель о романтической иронии. Творчество Л. Тика. Новелла-сказка «Белокурый Экберт»: идеи и образы. Новалис, его философия и эстетика Идеальный романтический герой в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Концепция мира и человека, принцип познания, символика в романе. Гейдельбергский этап немецкого романтизма как отражение эволюции романтических идей. Творчество А. фон Арнима и К. Brentano. «Удивительная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо. Нравственная идея в романтизме, роль двоемирия и двойничества. Романтическая лирика, ее основные темы, образы и формы. Творчество Г. Гейне. Художественные и идейные задачи «Книги песен». Романтическая эстетика Э.Т.А. Гофмана. «Золотой горшок» - специфика фантастики, своеобразие мифологии, гротеск и романтическая ирония. «Крошка Цахес» - идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни, социальный и нравственный смысл центрального образа. «Житейские воззрения кота Мурра» - роман эпохи. Ирония Гофмана над самим романтизмом.

Истоки и предпосылки английского романтизма в творчестве У. Блейка. «Озерная школа»: теоретическое обоснование английского романтизма в трудах С.Т. Колриджа, У. Вордсворта, Р. Саути. П.Б.Шелли: своеобразие лирики. Романтический герой в творчестве П. Шелли. Анализ романтической драмы «Освобожденный Прометей». Творчество Дж. Байрона. Понятие «байронизм». Романтический герой в творчестве Дж. Байрона. «Чайльд-Гарольд» как новый тип лиро-эпической поэмы. «Манфред» и «Каин» - своеобразие философских драматических поэм, символика и аллегоризм, особенности композиции. «Дон Жуан» - принцип использования «вечного образа», проблематика романа, переосмысление романтических тем и героев. Роль личности Байрона в истории европейской культуры. Творчество В. Скотта. Эволюция жанра исторического романтического романа. Воплощение исторических и эстетических принципов в романах «Квентин Дорвард» и «Айвенго».

Тема 17. Литература XIX в. Романтизм. Романтизм во Франции. Романтизм в США

Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Становление жанра романа-исповеди в творчестве Шатобриана («Рене»*), Мюссе («Исповедь сына века»). Психологический и социальный роман Ж. Санд («Консуэло», «Индиана»*), тема искусства и творческой личности в ее романах. Творчество В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери»: система образов, концепция романтического героя, проблема просвещения и религии, гротеск в романе. Социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла в романе «Отверженные».

Роль романтизма в формировании американского самосознания, в развитии литературы США. Романтическая концепция мироздания и роль человека в ней. Новый герой в романах Ф. Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема,* тема «естественного человека», нравственный идеал писателя. Отличительные признаки мировоззрения и эстетической концепции Э. По. Статья "Философия творчества" и поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»). Жанровое своеобразие новелл. Специфика двоимирия американского романтизма: сочетание полета фантазии, воображения с практицизмом и здравым смыслом. Особенности поэтического творчества Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»: фольклорные образы поэмы, гуманистическая трактовка индейской темы.

Тема 18. Литература XIX в. Реализм. Реализм во Франции

Влияние учения французских историков. Связь с романтизмом, изменение хронотопа, основные темы. Роль романа во французском реализме.

Творчество Ф.Стендаля. Философия, этика и эстетика писателя. Эволюция человека и общества в романе «Красное и черное». Смысл названия, принципы создания главных героев, тема Наполеона в романе. Основные признаки реалистической психологической прозы Стендаля. Открытия психологического и социального романа Стендаля и О. Бальзака. Стендаль и русская литература (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).

Эстетика О. Бальзака. Замысел «Человеческой комедии» и его реализация. Типология бальзаковских героев. Особенности художественной типизации в творчестве Бальзака. Фантастика и натуралистичность в романе "Шагреновая кожа". «Евгения Гранде» - специфика жанра, эволюция характера под влиянием обстоятельств. Образ ростовщика-банкира в «Гобсеке». Концепция общества и личности, нравственность и деньги, сущность семейных отношений в романе «Отец Горио». Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.

Развитие реализма в произведениях Флобера. Философия, этика и эстетика, концепция истории. Своеобразие флюберовского психологизма. «Госпожа Бовари» - проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий.

Проза Ги де Мопассана. Теория «объективной манеры повествования». Жанровое своеобразие новеллы Мопассана. Тургеневская традиция во французской литературе и роман Мопассана «Жизнь». Специфика пейзажа и его художественная функция в романе. Жанровая специфика романа «Милый друг».

Творчество П. Мериме. Развитие новеллы в творчестве П. Мериме. Жанровое и стилистическое своеобразие новелл П. Мериме. Экзотические новеллы - герой и среда, нравственность («Маттео Фальконе», «Кармен», «Таманго»*). Психологические новеллы («Этрусская ваза» и «Двойная ошибка») - система образов, композиция, лейтмотивы, символы.

Поэзия середины века и Ш. Бодлер. Своеобразие реалистической французской поэзии: жанры, тематика. «Интеллектуальная» поэзия Ш.Бодлера. «Цветы зла» - композиция, тематика циклов. Разорванность бытия и чувство избранничества как основа трагического мировоззрения поэта.

Тема 19. Литература XIX в. Реализм. Реализм в Англии. Реалистическая литература США

Своеобразие творческой манеры Ч. Диккенса и Теккерея. Эстетика Ч. Диккенса. Проблема юмора и сатиры. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба» как воплощение основных идей и форм творчества писателя. «Оливер Твист» - тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблема*. «Домби и сын» - своеобразие связи человека и предметного мира, особенности анализа внутреннего мира личности, роль и способы создания гиперболы, связь со сказкой. «Дэвид Копперфилд» - конфликт творческой личности и общества. Эволюция мировоззрения писателя и ее отражение в романе «Холодный дом». Диккенс и русская литература. Творчество У.Теккерея. Тенденция «дегероизации» в романе «Ярмарка тщеславия». Сатира как отражение миропонимания Теккерея.

Становление реализма в Америке как метода и направления. Стадии его эволюции. Национальное своеобразие американского реалистического романа. Американский юмор и новеллистика Марка Твена. Жанровые разновидности романа и повести в творчестве М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» как самый большой вклад Твена в американскую литературу. Тема рабства в американской литературе XIX века.

Тема 20. Литература XIX в. Реализм. Натурализм во французской литературе

Э. Золя как теоретик натурализма: цикл эссе «экспериментальный роман». Натуралистический физиологический роман «Гереза Ракен». Замысел эпопеи Э. Золя «Ругон-Маккары» и его воплощение; бальзаковская традиция и жанровое своеобразие. Э.Золя и Л.Н.Толстой. Э.Золя и Ф.М.Достоевский.

Тема 21. Литература рубежа XIX-XX вв. Неоромантизм

«Новый романтизм» Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, А. Конан Дойля, Р. Киплинга. Герои «новых романтиков»: моральное кредо долга и самопожертвования, дисциплины и веры, гармоничного единства силы духа и физической мощи. Психоаналитические идеи в творчестве неоромантиков. Тема зла. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Стивенсона, «Дракула» Б. Стокера. Эстетизм О. Уальда («Портрет Дориана Грея»).

Тема 22. Литература рубежа XIX-XX вв. Тема Первой мировой войны в литературе

"Потерянное поколение": причины возникновения, мировоззрение, эстетические принципы. Описание страшных будней войны в романе Ремарка "На западном фронте без перемен". Типические черты потерянного поколения в образе главного героя. "Хемингуэвский герой" и "хемингуэвская героиня". Обзор творчества Хемингуэя. Тема зыбкости человеческого счастья в романе "Прощай, оружие!".

«Похождения бравого солдата Швейка» как трагический роман о бессмысленности бытия. Швейк как один из главных героев 20 века.

Тема 23. Литература рубежа XIX-XX вв. Модернизм

Модернизм и натурализм как два полюса исследования человека. Особенности модернистской поэтики (Джеймс Джойс, М.Пруст, У.Фолкнер и др.). Сочетание модернистской и экспрессионистской поэтики в творчестве Кафки. Таинственный, абсурдный и враждебный мир Ф. Кафки. Особенности языка. "Превращение" как образец абсурдной логичности. Варианты интерпретации романа "Замок". Тема безумия в романе У. Фолкнера "Шум и ярость". Бенджи - идиот или святой? Особенности структуры романа, техника "потока сознания".

Тема 24. Литература рубежа XIX-XX вв. Драматургия рубежа XIX-XX вв.

Рождение новой драмы во второй половине XIX в. Г.Ибсен, О. Уайлд, Б. Шоу, Г. Гауптман и А. Стриндберг. "Пер Гюнт" Г. Ибсена: антиромантическая направленность образца норвежской романтики. "Пер Гюнт" Генрика Ибсена и "Пер Гюнт" Эдварда Грига. Становление жанра интеллектуальной драмы в творчестве Б. Шоу. "Дом, где разбиваются сердца" - образец интеллектуальной "драмы-дискуссии". Проблема интеллигенции в драме, сущность и характер конфликта. Философия трагедии М. Метерлинка. Символистская драма М. Метерлинка "Слепые". Рождение американской драмы в творчестве Ю.О'Нила и продолжение ее традиций в пьесах Т. Уильямса. Пьеса Т. Уильямса «Трамвай "Желание"».

Тема 25. Литература XX века. Театр абсурда. Эпический театр

Театр абсурда как «театр борьбы» против буржуазного и реалистического театра. Театр абсурда и традиции театра немецкого экспрессионизма. «Лысая певичка» Ионеско. Бессмысленное общение героев как изображение коммуникативных проблем человека. «В

ожидании Годо» Беккета. Речь Лаки как «крик через пропасть от бессилия к Аполлону». Образ Годо. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда: по ту сторону У. Шекспира.

Тема 26. Литература XX века. Экзистенциализм

Философия экзистенциализма (С. Кьеркегор, К. Ясперс, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, М. Хайдеггер, М. Бубер и др.). Свобода и ответственность, существование и сущность. Экзистенциализм - это пессимизм? Тема абсурда в "Мифе о Сизифе" А. Камю. Роман "Чума" Камю. Поиск смысла в бессмысленном мире. Мотив испытания. Символика романа. Роман "Тошнота" Сартра. Бунт против вещей. Проблема существования.

Тема 27. Литература XX века. «Новый роман»

Основные черты поэтики «нового романа». Творчество Н. Саррот как поиск новых средств отражения «закоулков души» человека. Психологические зарисовки в «Тропизмах» Н. Саррот. «Золотые плоды» Н. Саррот как комментарий к выдуманному роману. «Антигерой» в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте». Результаты литературной революции представителей «нового романа» в литературе второй половины XX века.

Тема 28. Литература XX века. «Интеллектуальный роман»

Характерная черта реализма XX века – «обостренная потребность в интерпретации жизни, ее осмыслении, истолковании, превышающая потребность в «рассказывании», воплощении жизни в художественных образах». «Интеллектуальный роман» в мировой литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль, Г. Брехт, М. Булгаков, К. Чапек и др.). Исследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе».

Обращение к мифологическому в тетралогии «Иосиф и его братья» Т. Манна, задуманной как «поэма о человечестве». Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус». Тема искусства и художника, его ответственности за духовное здоровье нации.

Гессе и психоанализ. «Степной волк» Г. Гессе как психоаналитическое исследование человеческой души. Композиционное построение романа. Духовное восхождение героя к совершенству и гармонии. Буддистские мотивы. Черты традиционного и модернистского

романа в произведении Германа Гессе “Степной волк”. Смысл названия романа «Игра в бисер» Гессе. Игра в бисер – бесполезная игра или жизненная необходимость? Композиционное построение романа «Игра в бисер». Путь Йозефа Кнехта.

Тема 29. Литература XX века. Х.Л. Борхес и постмодернизм

Борхес как предвестник постмодернистской парадигмы. Мир как книга, человек как автор/читатель в прозе Х.Л. Борхеса. Поиски метафор реальности, образ парадоксального мира («Вавилонская библиотека», «Допущение реальности»*, «Сад расходящихся тропок»).

Основные признаки прозы постмодернизма. Роль массовой культуры в современную эпоху, ее основные формы. Понятия и термины постмодернистской эстетики. Романтические корни постмодернизма: от Эдгара По к Умберто Эко. Современная культурология о «смерти автора». «Любовница французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман: игра с читателем, варианты финала, стилизация. Критика постмодернизма.

Тема 30. Литература XX века. Антиутопия

Причины появления антиутопии как жанра. Жанры утопии и антиутопии ("Утопия" Т. Мора, О. Хаксли, Дж. Оруэлл, Рэй Бредбери). Романы-антиутопии О. Хаксли "О дивный новый мир" и Дж. Оруэлла "1984", «Скотный двор». "Советскость" и универсализм художественного мира Оруэлла. Черты тоталитарного режима в романе "1984". Концепция войны как основы социальной стабильности. "О дивный новый мир" Хаксли как преодоление "научной эйфории" XX века. Воспитательная система нового мира. Идентичность как основа стабильности. Роль и место культуры в новом обществе.

"Повелитель мух" У. Голдинга: жанр притчи-антиутопии в литературе второй половины XX века. Влияние философии экзистенциализма на творчество Голдинга: одинокая личность перед лицом абсурдного, непознаваемого мира.

Тема 31. Литература XX века. Латиноамериканская литература

Феномен латиноамериканской литературы. Особенности художественного мышления латиноамериканских писателей (Борхес, Маркес, Кортасар и др.). 2. А. Карпентьер как теоретик латиноамериканского романа.

Г. Гарсиа Маркес и проблема мифотворчества в современной литературе. Роман «Сто лет одиночества» Маркеса - семейная хроника и модель истории человечества. Одиночество как причина гибели мира. Мифологические и сказочные элементы в романе.

Роман Х. Кортасара «Игра в классики» и постмодернистский дискурс. М.В. Льюиса «Война конца света»: борьба мифов, психология иррационального в человеческом поведении.

Тема 32. Литература XX века. Японская литература

Японское самосознание и отражение его в литературе. Синкретизм европейских и национальных японских черт в творчестве Я. Кавабаты. Эстетика смерти в творчестве Ю. Мисимы. Роль маски в романе К. Абэ «Чужое лицо». Реальность и миф в творчестве К. Оэ. Критическое отображение окружающей реальности в произведениях Рю Мураками. Музыка слов Харуки Мураками. Постмодернизм в романах лауреата Нобелевской премии по литературе 2017 года Кадзуо Исигуро.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Темы для самостоятельной работы обучающихся (эссе, рефераты)

1. Гомеровский вопрос и его современное состояние.
2. Историческая Троя и Троя Гомера.
3. Образ Прометея в культуре последующих веков.
4. Образ Эдипа у Софокла и понятие «эдипова комплекса» в современной психологической науке.
5. Миф об Атридах в культуре XX века.
6. Сократ исторический и Сократ аристофановский.
7. Античная трагедия на современной сцене.
8. Поэтика платоновского диалога.
9. Тема "Памятника" Горация в русской поэтической традиции.
10. Миф об Амуре и Психее в русской и западноевропейской литературной традиции.
11. Образы Петрония в киноискусстве Феллини.
12. Тема Орфея и Эвридики в музыкальном искусстве.
13. Своеобразие христианского отношения к слову на примере трудов отцов церкви.
14. «Исповедь» Августина как первый образец жанра исповеди в европейской литературе.
15. Художественное своеобразие жанра средневековой саги.
16. Жанровое своеобразие поэзии провансальских трубадуров.
17. Тема св.Грааля в средневековом рыцарском романе.
18. Поэзия и проза «Новой жизни» Данте в их взаимодействии.

19. Образ Данте в поэзии «серебряного века».
20. О.Мандельштам о Ф.Вийоне.
21. «Князь» Никколо Макиавелли и понятие о макиавеллизме.
22. Тема глупости в немецкой литературе и искусстве эпохи Ренессанса.
23. Сонеты Шекспира в русских переводах.
24. Тема музыки в творчестве Шекспира.
25. Традиции итальянского театра дель арте.
26. «История Российской Империи при Петре Великом» Вольтера.
27. В.А. Жуковский — переводчик западноевропейской поэзии XVIII века.
28. Концепция Добра и Зла в «Потерянном рае» Мильтона и в «Фаусте» Гете.
29. «Андромаха» Еврипида и «Андромаха» Расина.
30. Гротеск в творчестве Свифта.
31. Гете и движение «Бури и натиска».
32. «Сказка о бочке» Свифта как сатира на религию и духовенство.
33. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.
34. Предромантизм в английской поэзии.
35. Связь романтизма и предшествующих эпох.
36. Роль философии Шеллинга в развитии философских и эстетических идей романтизма.
37. Роль и характер описаний внешнего мира и человека у Гофмана.
38. Варианты двоемирия в немецком романтизме.
39. Формирование романтической иронии.
40. Сходство и различия эстетических систем Вордсворта и Шелли.
41. Тема искусства, любви и смерти в творчестве Китса.
42. Жанровые черты "Каина" Байрона.
43. Сходство и различия в концепциях историзма романтиков Англии и Франции.
44. Жанровое своеобразие французского психологического романа.
45. Представление Гюго об этапах развития искусства.
46. Тема "лишнего человека" во французском романтическом романе.
47. Тема женской эмансипации во французском романтизме.
48. Связь психологической новеллы Э.По с принципами немецкого романтизма.
49. Восприятие Пушкиным особенностей стиля бацроновских поэм.
50. Образ музыканта у Гофмана и его эволюция.
51. Религиозные идеи и концепция романтического пантеизма в произведениях Андерсена.
52. Тема отверженных у Гюго и Достоевского.
53. Тема Дон Жуана у Гофмана, Байрона, Пушкина.

54. Романтические черты в романах Бальзака.
55. Романтические черты в романах Стендаля.
56. Романтические черты в романах Ч.Диккенса.
57. Романтические черты в новеллах П.Мериме.
58. Пушкин - переводчик Мериме.
59. Русская история "Хижины дяди Тома" Б.Стоу.
60. Тургенев - переводчик Флобера
61. Философская лирика Л. де Лилля. Своеобразие проблем и образов.
62. Авторское мироощущение в «Сплинах» Бодлера и способы его образной передачи.
63. Предсимволистические тенденции в поэзии Ш.Бодлера.
64. Восприятие Золя в России.
65. Золя и импрессионизм.
66. Мопассан и французский реалистический роман XIX века.
67. "Госпожа Бовари" Флобера и "Жизнь" Мопассана.
68. Мопассан и Тургенев.
69. Ранний Франс ("Золотые поэмы", "Коринфская свадьба", "Иокаста", "Тощий кот").
70. Драматургия Р. Роллана.
71. Французские символисты в русских переводах.
72. Значение Метерлинка для формирования драмы абсурда.
73. Эссеистика Метерлинка.
74. Полемика Пруста с Сент-Бёвом в книге "Против Сент-Бёва" и в романе "В поисках утраченного времени".
75. Пруст и Бергсон.
76. Мир культуры в цикле Пруста "Памяти убитых церквей".
77. Ж. Делёз о Ницше.
78. Женские образы в драматургии Г. Гауптмана (на материале пьес "Одинокие", "Возчик Геншель", "Роза Бернд").
79. Т. Манн о Ницше (на материале статьи "Ницше в свете нашего опыта").
80. Экспрессионизм в западноевропейской живописи.
81. Традиции античной и классицистской трагедии в драматургии Ибсена.
82. Кьеркегор и Ибсен.
83. Традиции Д. Дефо в романном творчестве Стивенсона.
84. Парадокс в творчестве Шоу и Уайльда.
85. Традиция французского эстетизма в творчестве Уайльда.
86. Проблематика и поэтика романа Г. Джеймса "Женский портрет".
87. Новеллистика О'Генри.
88. Анималистическая тема в творчестве Дж. Лондона.

89. Мир индейцев в новеллистике Дж. Лондона и ее экранизации.
90. Техники европейского поэтического авангарда в современной кинематографии.
91. Приемы моделирования сознания и подсознания в романе М.Пруста "В поисках утраченного времени".
92. Многофункциональность мифа в романе Дж.Джойса "Улисс" и киноискусстве I пол. XX века.
93. Наследие французского поэтического сюрреализма в кинематографии Л.Бунюэля.
94. Способы создания эффекта очуждения в эпическом театре Б.Брехта и кинематографии II пол. XX века.
95. "Пограничные ситуации" в литературе экзистенциализма и киносюжетах I пол. XX века.
96. Киноверсии "драмы абсурда": проблема синтеза искусств.
97. Особенности постмодернистской эстетики в современном романе Великобритании.

Контрольные вопросы и задания

I. ЛИТЕРАТУРА ДО КОНЦА XVII В.

1. Сопоставьте образы Ахилла и Гектора и покажите на их примерах античное понимание судьбы.
2. Сравните интерпретацию образа Прометея у Гесиода и Эхила.
3. Прочитайте диалог Платона «Пир». Охарактеризуйте образ Сократа и его функцию в диалоге?
4. Сравните идиллии Феокрита и буколики Вергилия.
5. Посмотрите в театре одну из античных драм и выскажите свое понимание трактовки текста современным режиссером.
6. Определите, какие мотивы оды Горация «К Мельпомене» сохраняет Пушкин в своем «Памятнике».
7. Подберите тексты из классических поэтов, содержащие мифологические образы, объясните свое понимание этих образов и их поэтических функций.
8. Почему древние греки так высоко ценили трагедию и почему, на ваш взгляд, она не прижилась на римской сцене?
9. Восстановите биографию Августина из текста его «Исповеди».
10. Прочитайте «Видение Тнугдала» и сделайте вывод о композиционном своеобразии жанра средневекового видения.
11. Охарактеризуйте мифологическую картину мира древних скандинавов.
12. Что послужило основанием для сходства и различия в названиях «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда»?
13. Сравните «Песню о Роланде» и «Слово о полку Игореве».
14. Познакомьтесь с образами «Песни о Нибелунгах» в музыкальном наследии Р.Вагнера.
15. Как вы понимаете термин «Предвозрождение»?
16. Что вы знаете о дантовских образах и мотивах в русской литературе?
17. Сравните итальянскую и английскую форму сонета на конкретных поэтических примерах.
18. Прочитайте статью И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Согласны ли вы с суждениями автора.
19. Как вы воспринимаете телеверсию «Собаки на сене» Лопе де Вега?»
20. Какие черты поэзии Дж. Донна получили отражение в «Большой элегии Джону Донну» И. Бродского.
21. Сравните трагедию Еврипида «Ипполит» и «Федру» Расина.
22. Сравните описание ада у Данте и Мильтона.

23. Какой смысл вы вкладываете в понятие «метафизическая поэзия»?
24. Сравните образ Дон Жуана в драматургии Мольера, Тирсо де Молина и Пушкина.

II. ЛИТЕРАТУРА XVIII- ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

1. Определите вклад Ричардсона в развитие западноевропейского романа?
2. Что вы знаете о пребывании Дидро в России?
3. Как вы понимаете «теорию естественного человека» Руссо?
4. Почему литература «Бури и натиска» получила такое название?
5. Каковы основные положения эстетического трактата Буало «Поэтическое искусство»?
6. В чем проявляется синтетическая жанровая природа «Фауста» Гете?
7. Какие педагогические идеи развивает Руссо в своем романе «Эмиль, или О воспитании»?
8. В чем исторические, политические и философские истоки романтизма?
9. Каковы основные жанры романтизма?
10. В чем заключается философия тождества и идея всеобщей взаимосвязанности?
11. Проследите связь философии и искусства в идеях Новалиса и Шлегеля.
12. В чем наблюдается изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров на Гейдельбергском этапе романтизма?
13. В чем сущность понятия "двоемирие"?
14. Каковы исторические и культурные предпосылки появления английского романтизма?
15. Определите суть единства мира и его двойственности в творчестве Блейка.
16. Каковы жанровые черты "восточных поэм" Байрона?
17. "Дон Жуане" Байрона и «Евгений Онегин» Пушкина.
18. В чем суть концепция истории в творчестве В.Скотта?
19. Гюго о принципах отражения в романтизме.
20. Человек искусства в романе Ж.Санд "Консуэло".
21. В чем национальные черты американского романтизма.?
22. В чем принципы отражения действительности в "Предисловии к драме "Кромвель" В.Гюго и "Предисловии к "Человеческой комедии" Бальзака?
23. В чем связь Стендаля с традициями французского психологического романа?
24. Роль предметного мира в романах О.Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.
25. В чем отличие способов создания психологического портрета у Мериме от способов создания психологического портрета у Стендаля?

III. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА II ПОЛ. XIX-НАЧАЛА XX ВВ.

- 1.Своеобразие микрокомпозиции в романе Г.Флобера "Госпожа Бовари".
- 2.Как реализуется в романе Г.Флобера "Госпожа Бовари" принцип изображения мира.

3. Двоемирие в "Цветах зла" Бодлера.
4. Концепция истории в романе Г. Флобера "Салаambo".
5. Романтическое и реалистическое начала в романе Г. Флобера "Салаambo".
6. Импрессионистические тенденции в прозе Ш. Бодлера.
7. В чем своеобразие изучаемого этапа развития литературы?
8. В чем различие между декадансом и модернизмом?
9. Какие философы и писатели оказали влияние на формирование взглядов и писательской манеры Золя?
10. Какие изменения и почему, с точки зрения Золя, должны произойти в жанре романа?
11. Что такое цикл? Какой цикл Э. Золя вам известен?
12. Какие художественные открытия Золя оказали влияние на дальнейшее развитие западноевропейского и американского романа?
13. Традиции каких французских писателей продолжает Мопассан в жанре новеллы? В чем новаторство Мопассана-новеллиста?
14. Какие поэтические сборники Верлена вам известны?
15. Какие приемы использует Верлен, чтобы придать стиху музыкальность?
16. В чем заключаются важнейшие художественные открытия Верлена?
17. Расскажите о жанровом своеобразии пьесы М. Метерлинка "Слепые".
18. В чем отличие франсовского героя от образов, созданных крупнейшими французскими писателями-реалистами, предшественниками Франса?
19. Почему в "Преступлении Сильвестра Бонара" А. Франс обращается к дневниковой форме повествования? Вспомните, какие еще произведения зарубежной литературы написаны в форме дневника. В чем своеобразие дневниковых записей Бонара?
20. Что такое "поток сознания"?
21. В чем проявилось разрушение характера в романе Пруста и чем оно было обусловлено?
22. Что сближало веристов с натуралистами?
23. Что такое "секундный стиль"?
24. Расскажите о новом типе философствования, разработанном Ф. Ницше.
25. Какой смысл вкладывал Т. Манн в слово "бюргерство"?
26. Какое развитие получил жанр новеллы в творчестве Т. Манна?
27. Объясните происхождение термина "экспрессионизм".
28. Что такое "национальная романтика"?
29. Как Ибсен переосмысливает фольклорный персонаж в пьесе "Пер Гюнт"? Что является, по мнению автора, одной из важнейших причин нравственной деградации Пера?
30. Почему Ибсен назвал пьесу "Пер Гюнт" "драматической поэмой"?
31. Какие циклы пьес Шоу вы знаете?
32. В чем, по мнению Шоу, состоит "квинтэссенция ибсенизма"?
33. Какую жанровую разновидность драмы создает Шоу?
34. Как в "Доме, где разбиваются сердца" была продолжена ибсеновская традиция?

35. В чем состоит вклад Стивенсона в развитие жанра приключенческого романа?
36. Что такое эстетизм?
37. Как эстетизм Уайльда повлиял на трактовку писателем темы двойничества?
38. В чем специфика литературного процесса в США на рубеже XIX-XX вв.?
39. Дайте сравнительную характеристику двух крупнейших американских писателей-реалистов М. Твена и Т. Драйзера.
40. Как в творчестве Дж. Лондона проявилась его связь с романтической традицией?
41. Найдите натуралистические элементы в рассказе Дж. Лондона «Закон жизни».
42. Зачем в рассказе Дж. Лондона «Закон жизни» введен эпизод о затравленном лосе?
43. Назовите крупнейших писателей-реалистов в литературах Центральной и Юго-Восточной Европы.
44. Изложите суть тагоровской концепции «джибон дебота».
45. Каких латиноамериканских писателей конца XIX-начала XX вв. вы знаете?

IV. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.

1. Эпиграфы и их функция в романах Хемингуэя.
2. Реализация принципа «айсберга» в новеллистике Хемингуэя.
3. Отражение мироощущения «потерянного поколения» в романе «Фиеста» Хемингуэя.
4. Философские аспекты повести Хемингуэя «Старик и море».
5. Смысл шекспировской аллюзии в заглавии романа Фолкнера «Шум и ярость».
6. Метафора корриды в творчестве Хемингуэя.
7. Почему свой роман «Смерть героя» Олдингтон определил как «роман-джаз»?
8. Леопольд Блум Джойса и Одиссей Гомера: общее и особенное.
9. Определите философские аспекты сказки Сент-Экзюпери «Маленький принц».
10. Композиционно-смысловая функция «зонгов» в пьесе Брехта «Мамаша Кураж и её дети». Анализ текста «зонгов».
11. Раскрытие смысла понятия «кафкианство».
12. Семантика названий произведений Кафки «Превращение» и «Процесс».
13. Комическое и трагическое в романе Маркеса «Сто лет одиночества».
14. Соотношение образа автора и повествователя в «Докторе Фаустусе» Т. Манна.
15. Своеобразие миропонимания ребёнка и взрослого в «Маленьком принце» Сент-Экзюпери.
16. Восприятие творчества Л. Толстого и Достоевского Т. Манном (статьи «Анна Каренина»; «Достоевский – но в меру»).
17. Особенности жанра антиутопии.
18. Передача работы памяти в романе Пруста «В сторону Свана».
19. Основные принципы эстетики сюрреализма.
20. Модернизм в его отношении к классике XIX века.
21. Постмодернизм как выражение «духа времени».

22. Понятия и термины постмодернистской эстетики.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для проведения промежуточной аттестации

ЛИТЕРАТУРА ДО КОНЦА XVII В.

1. Периодизация греческой литературы. Общая характеристика древнегреческой культуры.
2. Понятие о мифе. Миф и мифология.
3. Гомеровский вопрос и гомеровские поэмы.
4. Древнегреческая лирика.
5. Теория поэзии Аристотеля.
6. Происхождение древнегреческого театра.
7. Эсхил как отец трагедии. Вклад Эсхила в развитие драмы.
8. Новаторство Софокла.
9. Своеобразие драматургии Еврипида.
10. Древнеаттическая комедия. Творчество Аристофана.
11. Древнегреческая проза. Основные жанры; место ораторской речи.
12. Эллинизм как новый этап развития греческой культуры.
13. Общая характеристика римского периода античной культуры. Периодизация литературного процесса.
14. Ранняя римская литература. Ориентация на греческие образцы.
15. Поэзия неотериков. Творчество Катулла.
16. Место Вергилия в римской литературе.
17. Поэтическое творчество Горация.
18. Овидий и его творчество.
19. Литература периода империи. Творчество Сенеки.
20. Становление античного романа.
21. Литература поздней Античности.
22. Место кельтской литературы в европейском литературном процессе.
23. Разделение древнескандинавской литературы по типам творчества.
24. Ранние формы эпоса у германских народов.
25. «Песнь о Роланде»: его особенности и место в эволюции жанра.
26. Куртуазная литература. Происхождение и система жанров.
27. Городская литература в Средние века. Поэзия вагантов.
28. Основные жанры средневекового театра.

29. Творческий путь Данте. «Божественная комедия»: новаторство в литературе.
30. Возрождение как культурное явление.
31. Петрарка – гуманистический тип личности. Творческий путь.
32. «Декамерон» Боккаччо: композиция и особенности жанра новеллы.
33. Основные деятели Высокого Возрождения.
34. Гуманизм в Германии и Нидерландах.
35. Возрождение и гуманизм во Франции.
36. Содержание и форма «Гаргантюа и Пантагрюэля».
37. Творчество М. Сервантеса, его связь с эпохой.
38. Возрождение в Англии.
39. Этапы творчества Шекспира.
40. Новаторство Шекспира в жанре сонета.
41. Исторические хроники Шекспира. «Ричард III».
42. Смысл художественных и философских открытий в «Гамлете».
43. Основные эстетические направления в 17 веке.
44. Последние пьесы У. Шекспира – жанровая специфика и особенности конфликта.
45. Испанский плутовский роман. Жанровые черты.
46. Испанская драма. Основные представители.
47. Поэзия испанского барокко.
48. Немецкая литература 17 века (общий обзор).
49. Эстетика французского классицизма. Основные представители. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
50. Трагедия французского классицизма. Творчество П. Корнеля.
51. Творчество Ж. Расина. Трагедия «Андромаха».
52. Творчество Ж.Б. Мольера и французская комедия.
53. Английская литература 17 века.
54. Творчество Дж. Милтона и пуританская литература.

ЛИТЕРАТУРА XVIII- ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

1. Просвещение в английской культуре и литературе 18 века.
2. Английский просветительский роман. Основные представители.
3. Поэзия и проза английского сентиментализма.
4. Предромантизм в английской литературе. Основные представители.
5. Основные философско-эстетические концепции французского Просвещения.

6. Французский роман 18 в. Основные авторы и произведения.
7. Творчество Вольтера.
8. Литературная деятельность Д. Дидро. «Монахиня».
9. Творчество Ж.Ж. Руссо.
10. Литература немецкого Просвещения. Основные представители.
11. Творчество Ф. Шиллера. Поэзия Шиллера.
12. Творческий путь И.-В. Гете. Поэзия Гёте.
13. Драматическая поэма И.-В. Гете «Фауст»: источники сюжета и жанровые особенности.
14. Смысл понятия «романтизм». Социальные, философские и эстетические предпосылки романтизма.
15. Йенский период немецкого романтизма. Время появления и основные представители.
16. Романтический роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
17. Эстетика и философия Ф.Шлегеля, повесть «Люцинда» как воплощение воззрений автора на любовь и творчество.
18. Романтическая ирония в эстетике йенских романтиков.
19. Философия, этика и эстетика Гёльдерлина.
20. Гейдельбергский этап романтизма. Исторические, мировоззренческие и эстетические особенности.
21. Трагическое мировосприятие Г.Клейста, воплотившееся в его драматургии и новеллистике.
22. Нравственный смысл тени в фантастической новелле А.Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
23. Творчество Гофмана – общая характеристика.
24. Романтическая ирония как основа видения мира и композиции в «Золотом горшке» Гофмана.
25. Творец и произведения искусства в новеллах Гофмана.
26. Английский романтизм: общая характеристика.
27. Образы и идеи У.Блейка.
28. Поэзия лейкистов: основные темы и жанры.
29. Романтический мир и романтическая поэтика творчества Д. Китса.
30. Эстетические воззрения и творчество П.Б. Шелли.
31. Творчество Д.Г.Н. Байрона: основные проблемы и образы.
32. Лирика Байрона: проблемы и поэтика.
33. Роман «Дон Жуан»: переосмысление прежних проблем и образов, изменение в жанровой форме.
34. Творчество В. Скотта.
35. Французский романтизм. Основные представители.
36. Своеобразие личности и способов ее создания в романе Б.Констана «Адольф».
37. Творчество А. де Мюссе.
38. Творчество В. Гюго.
39. Принципы историзма и их воплощение в романе «Собор Парижской Богоматери».
40. Проблематика, поэтика, особенности характеров в романе Ж.Санд «Консуэло».

41. Историческое своеобразие американского романтизма, его основные представители. Место В. Ирвинга.
42. Э.А. По - новеллист.
43. Свообразие проблематики и поэтики романов Ф.Купера.
44. Истоки реализма как литературного направления.
45. Французский реализм. Основные представители, жанры и герои.
46. Творчество Стендаля.
47. Особенности жанра романа Стендаля «Красное и черное».
48. Творчество Бальзака. Общая характеристика.
49. «Человеческая комедия» Бальзака. Особенности формы и содержания.
50. Место романа «Отец Горио» в «Человеческой комедии» Бальзака.
51. Творчество Мериме. Общая характеристика.
52. Новеллы Мериме о жизни французского общества. Анализ одной из новелл на выбор.
53. Исторический роман Мериме «Хроника царствования Карла IX». Особенности историзма.
54. Творчество Д. Остен как этап на пути становления реалистической прозы.
55. Общая характеристика немецкой литературы середины 19 века.
56. Творчество Г. Гейне. Общая характеристика.

III. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА II ПОЛ. XIX-НАЧАЛА XX ВВ.

1. Творчество Ч. Диккенса. Общая характеристика.
2. Особенности композиции романа Ч.Диккенса «Домби и сын».
3. Творчество У. Теккерея. Общая характеристика.
4. Система образов и композиция в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
5. Викторианский роман. Основные представители.
6. Поэзия прерафаэлитов как явление английской литературы.
7. Политические и философские взгляды Г.Флобера.
8. Эстетика Г.Флобера.
9. Композиция и идейная сущность романа Г.Флобера "Госпожа Бовари".
10. Госпожа Бовари - новый тип характера во французской литературе.
11. Роль символики в романе Г.Флобера "Госпожа Бовари".
12. Тема утраченных иллюзий в творчестве Г.Флобера.
13. Специфика историзма романа Г.Флобера "Саламбо".
14. Свообразие проблематики и эстетики группы "Парнас".
15. Композиция "Цветов зла" Ш.Бодлера.
16. Смысл названия цикла стихов Ш.Бодлера "Цветы зла".

17. Концепция мира и поэта в стихотворении Ш.Бодлера "Альбатрос".
18. Концепция любви в стихотворении Ш.Бодлера "Падаль".
19. Концепция мира и человека в стихотворении Ш.Бодлера "Соответствия".
20. Новаторство образной системы Ш.Бодлера.
21. Хронологические рамки изучаемого периода. Понятие «переходности», ее проявления в общественной и литературной ситуации рубежа веков.
22. Основные литературные направления и течения конца XIX–начала XX вв., их общая характеристика.
23. Философские основы декаданса и модернизма.
24. Декаданс и модернизм. Основные литературные явления декаданса и модернизма на рубеже веков.
25. Специфика критического реализма на рубеже XIX–XX веков. Покажите своеобразие реалистической литературы рубежа веков на примере 2-3 произведений.
26. Философские и литературные истоки французского натурализма.
27. Проблема литературного импрессионизма (генезис импрессионизма, современные концепции импрессионизма, импрессионизм в литературе).
28. Эстетические взгляды Э. Золя. Концепция "экспериментального романа". Ранний Золя.
29. "Ругон-Маккары" Э. Золя. Место цикла в творчестве писателя, замысел и структура цикла. Проблема творческого метода писателя.
30. Тема буржуазии в "Ругон-Маккарах" Э. Золя.
31. Тема народа в "Ругон-Маккарах" Э. Золя. Поздний Золя.
32. Особенности поэтики Золя.
33. Э. Золя "Жерминаль": концепция личности и среды в романе; личность и масса в романе; романтические и импрессионистические элементы в структуре образа.
34. Эстетические взгляды Мопассана. Мопассан и Флобер. Своеобразие мопассановского психологизма.
35. Мопассан и натурализм. Место романа "Жизнь" в творчестве писателя. Специфика пейзажа.
36. Анализ одной из новелл Мопассана.
37. Философский роман А. Франса.
38. "Жан-Кристоф" Р. Роллана: жанровое своеобразие; проблематика; образ Жан-Кристофа.
39. Французский символизм: генезис, эстетика, этапы развития.
40. П.Верлен. Место во французском символизме. Основные поэтические сборники, их характеристика. Верленовский "пейзаж души".
41. Анализ одного из стихотворений П. Верлена.
42. А.Рембо и С.Малларме, их место во французской символистской поэзии.
43. Анализ одного из стихотворений А. Рембо.
44. М.Метерлинк "Слепые" как образец статичной драмы. Концепция мира и человека в "Сокровище смиренных" и ее художественное воплощение в "Слепых". Особенности поэтики Метерлинка.
45. Литература Италии на рубеже XIX–XX вв.
46. Основные тенденции общественного и литературного развития в скандинавских странах на рубеже веков.

47. Общественно-историческая и литературная ситуация в Норвегии. Место Б. Бьёрнсона в норвежской литературе рубежа веков.
48. 35. Реалистическая социально-психологическая драма Г.Ибсена ("Столпы общества", "Кукольный дом", "Привидения").
49. 36. Поздний Ибсен.
50. 37. Общая характеристика английской литературы рубежа веков.
51. 38. Драматургическая концепция Б. Шоу. Б. Шоу и Г. Ибсен. Основные циклы пьес Шоу, их характеристика.
52. 39. Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца": смысл названия и подзаголовок пьесы; конфликт и своеобразие структуры драмы; символ и парадокс у Шоу.
53. Особенности поэтики Б. Шоу.
54. Место О. Уайльда в английской литературе. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творческого пути писателя. Эволюция О. Уайльда.
55. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе "Портрет Дориана Грея".
56. Общая характеристика немецкой литературы конца XIX–начала XX вв.
57. Творчество Т.Манна довоенного периода. Концепция "бюргерства" и ее воплощение в "Будденброках".
58. Новеллистика Т.Манна.
59. Тема художника в новелле Т. Манна "Тонио Крёгер".
60. Г.Гауптман "Перед восходом солнца": проблема творческого метода писателя.
61. Экспрессионизм в немецкоязычных литературах на рубеже веков.
62. Анализ одного из стихотворений Г. Гейма.
63. Литературный процесс в США на рубеже XIX–XX вв.
64. Дж. Лондон "Закон жизни": проблематика и поэтика рассказа.
65. Общая характеристика литератур стран Латинской Америки на рубеже XIX–XX вв.

IV. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.

1. Авангардистские течения в литературе первой четверти XX века.
2. Манифесты литературного авангарда 1910 – 1920-х годов.
3. Модернизм в литературе XX века.
4. Модернизм в его отношении к литературной классике XIX века.
5. Постмодернизм в современной литературе.
6. Понятия и термины постмодернистской эстетики.
7. Новаторство Пруста – создателя романного цикла «В поисках утраченного времени».
8. «Улисс» Джойса как «энциклопедия модернизма».
9. Художественный мир Франца Кафки
10. Жанр антиутопии в литературе XX века.
11. Мифологизм романа Джойса «Улисс».
12. Мифологема Фауста в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
13. Анализ одного из постмодернистских романов (по выбору: У. Эко, П. Акройд, Д. Барнс, Д. Фаулз).

14. Своеобразие поэтики романа Маркеса «Сто лет одиночества».
15. «Над пропастью во ржи» Сэлинджера. Образ героя и образ рассказчика.
16. Теория «эпического театра» и драматургия Брехта.
17. Смысл иносказания в романах Голдинга.
18. Национальная специфика произведений Кавабата Ясунари.
19. Проблематика романов Грэма Грина.
20. Поэзия экспрессионизма.
21. «Посторонний» Камю. Смысл названия. Конфликт. Образ Мерсо. Экзистенциалистские мотивы.
22. Тема «американской мечты» в романах Драйзера и Фицджеральда.
23. Поэзия Т. С. Элиота. «Бесплодная земля». Мифологизм поэмы. Ассоциативность образов. Трагическая ирония.
24. Поток сознания и внутренний монолог в литературе XX века (примеры из произведений по Вашему выбору).
25. В чём причина успеха романов Ремарка?
26. Общая характеристика литературного процесса XX века.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств:	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает	Успешное и систематическое умение

<i>практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</i>			неточности непринципиального характера)	
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную

	лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Шкала оценивания презентации

Критерии/ оценка	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы сделаны и/или выводы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной

		обоснованы	дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляем	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой

		информации.	ой информации.	информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.

Форма оценки решения кейс-задачи

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обнаружение в кейс-задаче противоречий (проблем)				
Упорядочение данных ситуаций, формулировка задачи				
Краткая запись условия и вопроса задачи (выделение действующих лиц, их поведение, взаимодействие и др.)				
Выделение элементов заданной ситуации				
Психологический анализ кейс-задачи				
Поиск решения в зависимости от формулировки вопроса задачи				
Проведение анализа кейс-задачи				
Общая оценка				

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				

Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа

	однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; <ul style="list-style-type: none"> • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое
--	--

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Форма оценки заполнения таблицы

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень систематизации объёмной информации				

Уровень склонности студента к систематизации изучаемого материала				
Уровень развития умения по структурированию информации.				

Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
Полнота, научность, оригинальность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность определения основных понятий. 2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники. 3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации. 4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач. 5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)
Особенности реферата	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли. 2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана. 3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения. 4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).
Умение анализировать	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение понять материал представленный в реферате. 2. Умение делать развернутый анализ по критериям

	<p>полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок.</p> <p>3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата.</p> <p>4. Умение четко и правильно формулировать мысли.</p>
--	--

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Студент демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные	Студент демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные	Студент демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала.	Студент демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых

<p>ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<p align="center">Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»</p>	<p align="center">Оценка «удовлетворительно» /зачтено</p>	<p align="center">Оценка «хорошо»/ зачтено</p>	<p align="center">Оценка «отлично»/ зачтено</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Аксаков, К.С. О некоторых современных собственно литературных вопросах / К.С. Аксаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 22 с. — ISBN 978-5-507-43300-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95870> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Храповицкая, Солодуб. История зарубежной литературы. Романтизм. – М, 2005. - 20 экз.

Храповицкая, Коровин. История зарубежной литературы. Реализм. – М, 2007. - 20 экз.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com - Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысячи новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru-home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>научная электронная</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это</p>

<p>библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=discatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

Интернет-ресурсы по филологии, электронная библиотека кафедры истории зарубежной литературы МГУ [http:// nbmgu.ru](http://nbmgu.ru)
 Antiqua. Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии [http:// greekroman.ru/library.htm](http://greekroman.ru/library.htm)
 Античная литература: виртуальная библиотека [http:// antique-lit.niv.ru](http://antique-lit.niv.ru)
 Электронная энциклопедия «Мир Шекспира» [http:// www.world-shake.ru](http://www.world-shake.ru)
 Русский дом Диккенса [http:// www.russiandickens.com](http://www.russiandickens.com)
 Иностранная литература 17-20 вв. [http:// www.inolit.ru](http://www.inolit.ru)

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. 657

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), парта ученическая одноместная (30 шт.), скамья ученическая (15 шт.), часы (1 шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

Ауд. 662

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), парта ученическая одноместная (32 шт.), стул (20 шт.), скамья ученическая (6 шт.), шкаф двестворчатый (3 шт.), ТВ Sony (1 шт.), колонка для компьютера (1шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

Ауд. 251

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), кафедра (1 шт.), парта ученическая двухместная (27 шт.), скамья ученическая (27 шт.), проектор BENQ (1шт.), экран (1 шт.), доска маркерная (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player кондиционер (1 шт.), огнетушитель (1 шт.) , система оповещения (1 шт.)

Ауд. П-10

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (2 шт.), кафедра (1 шт.), мест ученических (182 шт.), проектор BENQ (1 шт.), экран (1 шт.), ТВ Phillips (1 шт.), аудиоклонка (2шт.), доска меловая (2 шт.), компьютер (1 шт.), система оповещения (4 шт.) , огнетушитель (1 шт.),

Для самостоятельной работы

Библиотека ауд. 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9.Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «История зарубежной литературы» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы: кандидат филологических наук Гуляева И.Б.