

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Высшая школа (факультет) телевидения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля):

---

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Уровень высшего образования:

*Бакалавриат*

---

Направление подготовки (специальность):

**42.03.04 – «Телевидение»**

Форма обучения:

очная

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

### 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Творческий практикум по звукорежиссуре» реализуется в рамках вариативной части программы бакалавриата и является дисциплиной по выбору студента.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 7-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-7 определяется в период государственной итоговой аттестации.

### 2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия.

#### Цели освоения дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

состоит в подготовке студентов к самостоятельному освоению художественного наследия изобразительного искусства. Программа рассчитана на студентов факультета ВШТ МГУ, не имеющих специального художественного образования, для которых, кроме знакомства с основами понимания искусства, основными художественными стилями, этапами развития искусства, вопросы изучения изобразительного искусства должны встраиваться в систему изучения общекультурных мировых процессов.

Дисциплина «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» тесно связана с такими дисциплинами как «История телевидения», «История зарубежного кино», «История зарубежной литературы», изучение которых базируется на знаниях и практике, получаемой студентами в ходе их освоения. При этом все положения дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» разрабатывались с учетом знаний, получаемых студентами в процессе обучения по основным специальным дисциплинам. Таким образом, данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами в системе профессионального образования, помогая глубже осмыслить и приобрести специальные знания в области визуального искусства, развить творческие способности, необходимые для квалифицированных специалистов.

В результате освоения дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» обучающийся должен:

**Знать:** основные закономерности исторического развития мирового изобразительного искусства;

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

**Уметь:** анализировать художественные произведения и творчество представителей различных видов изобразительного искусства, школ и направлений;

использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

**Владеть:** навыками анализа художественных произведений изобразительного искусства.

### 3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
----------------------------	-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

<b>ПК-7</b> Способен участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.	<b>Знает:</b> особенности социальной и культурно-просветительской деятельности.	<b>ПК-7.2.</b> Применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию <b>ПК-7.2.</b> Разрабатывает и реализует социальные и культурно-просветительские телевизионные проекты
	<b>Умеет:</b> участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.	
	<b>Владеет:</b> навыками работы в социальной и культурно-просветительской деятельности.	

**4. Формат обучения** – очная форма.

**5. Объем дисциплины (модуля)** составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

№ п/п	Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа обучающегося, часы
			Виды контактной работы, часы			
			Лекции	Семинары		
1	2	3	4	5	6	
1	Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства	4	1	1	2	Контрольная работа
2	Первобытное искусство. Искусство древнего Востока. Искусство древнего Египта	4	1	1	2	Контрольная работа
3	Античное искусство	4	1	1	2	Контрольная работа
4	Искусство Древнего Рима.	4	1	1	2	Контрольная работа
5	Раннехристианское искусство. Искусство Византии	4	1	1	2	Контрольная работа
6	Романское и готическое искусство	4	1	1	2	Контрольная работа

7	Искусство Возрождения в Италии	4	1	1	2	Контрольная работа
8	Северное Возрождение	4	1	1	2	Контрольная работа
9	Позднее Возрождение и маньеризм					Контрольная работа
10	Западноевропейское искусство XVII века	4	1	1	2	Контрольная работа
11	Западноевропейское искусство XVIII века	4	1	1	2	Контрольная работа
12	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	4	1	1	2	Контрольная работа
13	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	4	1	1	2	Контрольная работа
14	Западноевропейское искусство XX века	4	1	1	2	Контрольная работа
15	Искусство Древней Руси X - XVII вв.	4	1	1	2	Контрольная работа
16	Искусство Петровской эпохи. Русское искусство середины и второй половины XVIII века	4	1	1	2	Контрольная работа
17	Русское искусство XIX - начала XX века	4	1	1	2	Контрольная работа
18	Русское искусство 1917 – 1930 гг.	4	1	1	2	Контрольная работа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	

### Краткое содержание дисциплины (модуля)

#### **Раздел 1. Введение в историю изобразительных искусств**

##### ***Тема 1. Введение. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства***

Искусство как форма общественного сознания. Философские категории искусства. Взаимодействие искусств в системе культуры. Основные виды пространственно-временных искусств. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств.

Понятие об искусстве. Материальная основа развития искусства. Искусство как форма общественного сознания. Понятие о художественном стиле. Основные принципы развития художественного стиля. Направление и метод в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве. Искусства пластические и пространственные. Взаимосвязь различных видов искусства.

Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре.

Живопись. Виды живописи. Жанры. Композиция в живописи. Колорит. Стил и манера. Техника живописи. Живопись и рисунок, линия и мазок в искусстве живописи.

Графика. Виды графики. Техника графики.

## **Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира. Оптические иллюзии и пластические образы в зеркале древних представлений и картин мира.**

### ***Тема 2. Первобытное искусство. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Египта***

Искусство эпохи палеолита. Эпоха Ориньяк - Солютре. Эпоха Мадлен. Скульптура палеолита. Наскальные росписи в пещерах Ласко, Фон-де-Гом (Франция), Альтамирской пещере (Испания). Искусство эпохи неолита и бронзы. Появление мегалитической архитектуры. Ее связь с религиозно-культовыми идеями. Стоунхендж (Англия).

Древнейшие государственные объединения Ближнего и Среднего Востока: Ассирия, Вавилон, Финикия, их социально-экономический строй. Персидское государство. Архитектура и пластика государств Древнего Востока.

Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта. Эволюция древнеегипетского искусства.

Закрепление образных и изобразительных норм. Официальная культовая канонизация изображений. Назначение рельефов и росписей в заупокойных храмах. Формирование египетского художественного канона (приемы передачи изображения в круглой скульптуре, рельефах и росписях). Древнее царство (XXVII - XXIII вв. до н. э. ) Архитектура – ведущий вид искусства. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе (XXVIII в. до н. э. ). Большой сфинкс. Эпоха Среднего царства. Новый тип заупокойного храма. Храм фараона Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри (XXI в. до н. э. ). Искусство нового царства (XVI - XV вв. до н. э. ). Храмовое строительство в эпоху Нового царства. Храмы в Карнаке и Луксоре.

Время правления Аменхотепа IV (Эхнатона) – первая половина XIV в. до н. э. Искусство Амарнского периода. Мастерская скульптура Тутмоса. Гробница Тутанхамона. Искусство второй половины Нового царства (вторая половина XIV - начало XI вв. до н. э. ). Храмовый ансамбль Рамсеса II в Абу-Симбеле.

### ***Тема 3. Античное искусство***

Социальные особенности и основные этапы политической истории Древней Греции. Миросозерцание древних греков. Искусство греческой архаики. Искусство крито-мекенской культуры. Архитектура и фресковая живопись Кносского дворца. Древнегреческое искусство классического периода. Ордерная система в греческой архитектуре. Акрополь. Античная скульптура; творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса; эволюция древнегреческой пластики, Пергамский алтарь. Живопись Древней Греции. Прикладное искусство; древнегреческая керамика. Греческое искусство эпохи эллинизма.

### ***Тема 4. Искусство Древнего Рима.***

Социально-экономический облик и политическая эволюция Древнего Рима. Миросозерцание римского гражданина. Архаическое искусство раннего периода римской истории.

Греческое культурное влияние. Древнеримская архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, их эволюция. Упадок римского искусства времен Империи. Раннехристианское искусство в Риме, его связь с античным искусством.

### **Раздел 3. Искусство западноевропейского средневековья. Язык средневекового искусства между духовным отражением и преображением.**

#### ***Тема 5. Раннехристианское искусство. Искусство Византии***

Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Примат религиозного искусства над светским. Придворный характер византийского искусства. Иконопись. Византийская мозаика, книжная миниатюра. Архитектура Византии. Средневековое общество, мирозерцание средневекового человека. Борьба религиозных и светских элементов в средневековом искусстве. Связь средневекового искусства с античностью.

#### ***Тема 6. Романское и готическое искусство***

Романское искусство. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве.

Переход к готике. Особенности раннеготического искусства. Готическая архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, книжная миниатюра. Роль Франции в развитии готического стиля. Высокая готика. Особенности готического искусства в странах; Европы. Поздняя готика. Искусство Нидерландов и Германии в эпоху поздней готики. Зарождение и развитие станковой живописи.

### **Раздел 4. Искусство Возрождения. Предпосылки формирования новой системы видения. Ренессансная трансформация оптики в художественную теорию перспективного изображения**

#### ***Тема 7. Искусство Возрождения в Италии***

Особенности социально-экономического и политического строя Италии. Новые элементы в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности. Искусство Предвозрождения; творчество Н. и Дж. Пизано, Чимабуэ, Джотто.

Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство Высокого Возрождения; творчество Браманте, Палладио, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.

#### ***Тема 8. Северное Возрождение***

Особенности ренессанского искусства в Германии, Англии; Зарождение элементов возрожденческого искусства в Бургундии и Нидерландах; творчество Яна Ван Эйка, Босха. Брейгеля, Босха, Дюрера, Гольбейна.

#### ***Тема 9. Позднее возрождение и маньеризм***

Позднее Возрождение. Новые элементы в архитектуре и переход к стилю барокко. Творчество Виньолы. Новые черты позднеренессанской живописи; творчество Тинторетто, Эль Греко, Веронезе. Маньеризм в живописи; творчество Караваджо, Веласкеса

### **Раздел 5. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.. Оптический инструментарий и язык искусства.**

#### ***Тема 10. Западноевропейское искусство XVII века***

Социо-политические и культурные особенности стран Европы в XVII веке. Оптический инструментарий и язык искусства в художественном контексте XVII века.

Искусство барокко, его принципиальные особенности. Барочная архитектура; творчество Барромини, Бернини, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, «малых голландцев». Особенности барочного искусства в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии.

### ***Тема 11. Западноевропейское искусство XVIII века***

Развитие классицизма во Франции и его связь с французским абсолютизмом. Творчество Пуссена, Лоррена, братьев Ленен. Перерождение классицизма во Франции в барокко и рококо. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, регенства, Людовика XV). Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона. Разложение дворянского искусства и переход к классицизму буржуазии.

Искусство классицизма. Архитектура, скульптура, живопись и прикладное искусство второй половины XVIII века (т.н. «стиль» Людовика XVI). Французская буржуазная революция и искусство; творчество Давида.

### ***Тема 12. Западноевропейское искусство первой половины XIX века***

Политические события в Европе в первой четверти XIX века. Некоторые элементы психологии человека эпохи наполеоновских войн. Обострение борьбы передовых и консервативных элементов в искусстве в первой четверти XIX века. Живопись эпохи романтизма; творчество Давида, Прюдона, Энгра, Жерико, Гро, Делакруа. Архитектура стиля ампир. Прикладное искусство.

Омещивание буржуазного общества к середине XIX века и упадок буржуазного искусства. Академическая живопись: творчество О. Берне, Далароша, Мейссонье. Эклектизм в архитектуре середины - второй половины XIX века. Стиль «бидермейер» в прикладном искусстве и переход к эклектике и т. н. «историческим стилям». Реакция творческой интеллигенции на упадок буржуазного искусства, Творчество назарейцев, прерафаэлитов, символистов в изобразительном искусстве середины XIX века – попытка поисков эстетического идеала вне реальной действительности. Творчество Беклина. Реалистическое искусство в Англии и Франции середины XIX века; творчество Констебля, Домье, Коро, барбизонцев. Драматургия света и цвета в художественной оптике новейшего времени.

### ***Тема 13. Западноевропейское искусство второй половины XIX века***

Социально-экономическое развитие Европы в конце XIX века и переход на стадию империализма. Разложение академического искусства.

Борьба передовой художественной интеллигенции за прогресс в искусстве. Зарождение импрессионизма. «Салон отверженных». Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре. Творчество Родена, Э. Мане, Ренуара и др. Тема труда в творчестве Менье, Менцеля, Ленбаха, постимпрессионизм; творчество Гогена, Ван Гога, Сера, Синьяка.

## **Раздел 6. Искусство Западной Европы XX века. У истоков эры оптических медиа.**

### ***Тема 14. Западноевропейское искусство XX века***

Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов: экспрессионизм, кубизм, футуризм; творчество Штука, Мунка, Пикассо, Матиса, Сезана и др. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века.

Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века. Ведущие представители европейского искусства.



## **Раздел 7. Искусство Древней Руси. Проблемы восточноевропейской оптики.**

### ***Тема 15. Искусство Древней Руси X – XVII вв.***

Основные этапы развития русского, искусства. Народные корни русского искусства. Ремесло и искусство древних славян. Влияние Византии на древнерусское, искусство. Культурные связи Руси с Западной Европой. Роль церкви в развитии русского искусства древнего периода. Усиление светских элементов в искусстве в новый период русской истории.

Древнерусская архитектура. Периодизация развития древнерусской архитектуры. Архитектура домонгольского периода. Общие принципы зодчества Древней Руси; крестово-купольный храм. Складывание национального стиля. Элементы византийского и западноевропейского зодчества в древнерусской архитектуре.

Архитектура XIV - XV вв. Особенности местных архитектурных школ. Возникновение элементов общерусской архитектуры в московских землях в XV веке.

Особенности развития крестово-купольного храма в XVI - XVII вв. Принципы деревянного зодчества; типы деревянных сооружений, их конструкции и детали. Шатровый стиль в каменном зодчестве и его эволюция. «Нарышкинское барокко».

Древнерусская живопись. Особенности древнерусской живописи, ее религиозный характер. Принципиальное отличие иконописи от станковой живописи. Принципы иконописи, их связь с догматами православия. Иконостас и его состав. Система внутрицерковных росписей и ее связь с мирозерцанием православной церкви. Искусство мозаики в Древней Руси.

Древнерусская живопись и ее связь с византийским искусством. Складывание местных иконописных школ в связи с феодальной раздробленностью и монголо-татарским нашествием.

Новгородская школа; творчество Феофана Грека. Московская школа; творчество Андрея Рублева и его влияние на развитие древнерусской живописи.

Отражение политических идей и событий в живописи XV - XVI вв. Творчество Дионисия. Строгоновская и «царская» школы. Творчество Симона Ушакова. Влияние европейского искусство на русскую живопись в XV - XVII веках.

## **Раздел 8. Русское искусство XVII - XVIII века**

### ***Тема 16. Искусство Петровской эпохи. Русское искусство середины и второй половины XVIII века***

Светский характер культуры XVIII века. Усиление проникновения элементов европейского искусства в Россию. Характерные черты петровских преобразований в области искусства: постепенность и умеренность перемен, требование универсализма к художникам; иностранные художники в России: подготовка отечественных художественных кадров; оппозиция новым веяниям в культуре и искусстве.

Искусство барокко, его характерные черты и связь с социально-политическими особенностями эпохи. Быт, нравы и психология русского дворянства XVIII века – основного потребителя искусства. Придворный характер искусства барокко. Парадность и гедонизм барокко. Взаимосвязь национальных корней и иностранных влияний в искусстве барокко. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века.

Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века, Принципы просветительской идеологии; основные направления и оттенки русского просветительства, проявление их в общественной жизни и искусстве. Классицизм, его основные черты, и классовое содержание. Сентиментализм, его основные черты и классовое содержание.

Особенности развития архитектуры в Петербурге, Москве и провинции. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития. Раннее барокко; творчество Д. Трезини, И. Зарудного. «Елизаветинское» барокко; творчество Б. Растрелли. Переход к классицизму. Конструктивные и декоративные особенности архитектуры классицизма. Зодчество раннего классицизма; творчество А. Кокорнова, А. Ринальди, Д. Кваренги, Ч. Камерона. Псевдоготическая архитектура конца XVIII века. Деятельность В. Баженова. Творчество М. Казакова и его архитектурная школа.

Классицизм начала XIX века. Стиль ампир. Творчество Тома де Томона, А. Воронихина, А. Захарова. Архитектурные ансамбли первой трети XIX века и творчество К. Росси. «Комиссия для строений» г. Москвы и деятельность О. Бове.

Русская живопись барокко и раннего классицизма.

Особенности барочной живописи; Портрет – ведущий жанр живописи XVIII века. Развитие русской живописи XVIII века от парсуны к портрету. Творчество И. Никитина. Портретное искусство середины XVIII века творчества Ф. Рокотова, Д. Антропова, Д. Левицкого. Переход к классицизму; основные черты классицистической живописи. Парадно-представительный портрет; творчество В. Боровиковского. Сентименталистический портрет. Историческая и мифологическая живопись. Г. Угрюмова и А. Лосенко. Пейзажная живопись городской пейзаж Ф. Алексеева.

Русская скульптура барокко и классицизма (XVIII - первая треть XIX века).

Особенности скульптуры эпохи барокко. Б. Растрелли и его скульптурные портреты. Творчество Ф. Шубина. Принципиальные особенности скульптуры эпохи классицизма. Основные представители русской скульптуры периода классицизма: Э. Фальконе, И. Прокофьев, М. Козловский, И. Мартос, Ф. Щедрин и их произведения. Монументально декоративная скульптура начала XIX века. Творчество Б. Орловского, П. Клодта, И. Витали.

## **Раздел 9. Русское искусство XIX века и первой половины XX века**

### ***Тема 17. Русское искусство XIX века***

Новые направления в русской живописи первой половины XIX века (сентиментализм, романтизм, критический, реализм) и их особенности. Творчество А. Венецианова, О. Кипренского, В. Тропинина, К. Брюллова. Пейзажная живопись С. Щедрина. Зарождение критического реализма; творчество П. Федотова, А. Иванов и его «Явление Христа народу».

Академизм в русской живописи, его идеологическое содержание и особенности. Вмешательство правительства в художественную жизнь страны во второй четверти XIX века. Историческая, мифологическая и батальная живопись академического направления. Политические события 50-60-х годов и оживление общественного движения. Эстетические принципы Н. Г. Чернышевского и их роль в жизни русского общества второй половины XIX века. Обличительное направление в русском искусстве и литературе. «Что делать?» и задачи создания нового человека и нового социального строя. Социальная заостренность демократического искусства 60-70-х годов, его идеологическая основа.

Борьба передовой творческой интеллигенции с академизмом в русской живописи. Обличительные тенденции в творчестве В. Перова и московских художников его круга. «Бунт 14-ти». «Петербургская артель русских художников», Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Принципиальные особенности «передвижничества». Особенности жанровой живописи Г. Мясоедова, И. Прянишникова и др. Высокое социальное содержание творчества И. Крамского, И. Репина. Кризис интеллигенции после поражения народнического движения и его отражение в творчестве Н. Ге, В. Сурикова. Портретная живопись передвижников. Русский пейзаж второй половины XIX века. Творчество И. Айвазовского, И. Шишкина и отзвуки романтизма и

академизма в их живописи. Поиски новых путей в пейзажной живописи А. Куинджи и Ф. Васильева. Творчество А. Саврасова и перелом в русском пейзажном искусстве. Пейзажи «настроения» И. Левитана – новая эпоха в пейзажной живописи. Пацифистское творчество В. Верещагина. «Национальное» начало в живописи В. Васнецова. Кризис «Товарищества передвижных художественных выставок»; его раскол и образование «Московского товарищества художников». Новые элементы в творчестве молодых московских художников. Петербургская группа молодых художников: А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере и др. «Мир искусства». Ретроспективизм «мирискусников», настроения любования прошлым, проявления настроения «ухода от реальной действительности» у А. Бенуа, К. Сомова, М. Нестерова и др. Трагическое мироощущение в живописи М. Добужинского и М. Врубеля. Аналитический портрет В. Серова. Внутренние противоречия и распад «Мира искусства». «Союз русских художников». Импрессионизм в русской живописи; творчество И. Грабаря, К. Коровина, Л. Туржанского и др.

### ***Тема 18. Русское искусство начала XX века. Русское искусство 1917 – 1930 гг.***

Дальнейшее развитие русской реалистической живописи. Тема рабочего класса в творчестве Н. Касаткина, А. Архипова. Влияние революционных событий 1905 года на русское искусство. Политическая карикатура. Тема революции в русской живописи.

Духовный кризис русской интеллигенции после поражения революции. Символизм в русском искусстве начала XX века. «Голубая роза». Творчество В. Борисова-Мусатова, П. Кузнецова и др.

Формалистические поиски в русской живописи начала XX века. «Бубновый валет» и другие формалистические художественные группировки и объединения; творчество П. Кончаловского, Р. Фалька, А. Лентулова и др. Экспрессионизм в русской живописи.

Достижения русских художников в области книжной графики и театрально-декорационной живописи в начале XX века.

Попытки изучения и возрождения народного творчества и ремесел и использование народных корней искусства в профессиональном искусстве: творчество Н. Рериха, И. Билиби-на, С. Малютина и др.

Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта советского искусства. Необходимость объективного исследования и оценки развития искусства в советский период, выделения важнейших особенностей, противоречий и несомненных достижений, этапных работ, обогативших отечественное искусство. Недопустимость односторонних подходов к истории советского искусства: как догматических, однозначно восхваляющих далеко не лучшие ее страницы, так и огульно отрицающих, безусловно, яркие творческие свершения за более чем 70-летний период истории.

Политика советского правительства в области художественной культуры. План монументальной пропаганды. Работы скульпторов С. Коненкова, Н. Андреева, С. Меркурова, В. Мухиной. Развитие политического плаката, Д. Моор, В. Дени «Окна РОСТА».

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве этой времени. Основные художественные группировки 20-х годов. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), «4 искусства». Постановление правительства 1932 года о ликвидации художественных объединений и начало создания единых творческих союзов.

Живопись 20-30-х годов. Творчество мастеров старшего поколения (П. Кончаловский, К. Петров-Водкин, И. Машков, М. Нестеров, В. Фаворский) и молодых художников (П. Корин, Х. Дейнека, А. Герасимов, М. Греков, И. Бродский). Жанры в живописи: исторический, батальный, портретный. Новые темы и образы.

## **6. Рекомендуемые образовательные технологии:**

- Развивающее обучение (Формирование и развитие теоретического мышления, осознание учащимися процесса учения; формирование и развитие универсальных учебных действий, ключевых компетенций; решение задач профессионального самоопределения учащихся.);
- Технология проблемного обучения (Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуации);
- Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) (Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности.)
- Развитие парадоксально-рефлексивного мышления (Освобождение от «зашоренности» мышления, ограниченности, надуманных стереотипов и рамок; нахождение источника творчества; развитие нестандартного, креативного мышления, саморегуляции; простраивание внутреннего и внешнего жизненного пространства; развитие толерантности.);
- Технология формирования ключевых компетентностей (Формирование и развитие ключевых компетентностей как учебных достижений, востребованных в современном мире.)
- 

## **7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.**

#### **Самостоятельная работа слушателей**

Полученные на теоретических и семинарских занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов.

Задания для самостоятельной работы соответствуют темам аудиторных и являются их продолжением и развитием. Самостоятельная работа проходит под непосредственным руководством преподавателя.

#### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы**

##### **Раздел 1. Введение в историю изобразительных искусств**

*Тема: Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства*

#### **Контрольные вопросы:**

1. Охарактеризуйте место изобразительного искусства среди других искусств.
2. Определите основные виды изобразительного искусства.
3. Дайте определение понятиям «архитектура» и «архитектурный стиль».
4. Выявите основные жанры в живописи.
5. Назовите художественно-выразительные средства живописи
6. Перечислите виды скульптур и их особенности. Определите материалы и технику, выразительные средства в скульптуре.
7. Охарактеризуйте особенности графического искусства. Определите материалы и технику.
8. Перечислите основные техники гравюры.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить схему анализа произведения различных видов искусств.

## **Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира. Оптические иллюзии и пластические образы в зеркале древних представлений и картин мира.**

### ***Тема: Первобытное искусство***

#### **Контрольные вопросы:**

1. Определите историю открытия и изучения памятников первобытного искусства.
2. Какова мегалитическая архитектура первобытного общества.
3. Охарактеризуйте первобытную скульптуру.
4. Охарактеризуйте наскальную живопись.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить таблицу основных периодов развития первобытного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода.

### ***Тема: Искусство древнего Востока***

#### **Контрольные вопросы:**

1. Дайте характеристику заупокойного культа и его связи с искусством Древнего Египта.
2. Дайте характеристику архитектуры Древнего Египта. Основные этапы развития.
3. Выявите эволюцию скульптур Древнего Египта.
4. Проанализируйте египетский скульптурный рельеф.
5. Проанализируйте роспись гробниц Древнего Египта.
6. Дайте характеристику скульптурного портрета Нового времени.
7. Перечислите и дайте характеристику храмам в Карнаке и Луксоре.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить тесты по скульптуре и архитектуре Древнего Египта.
2. Дать характеристику искусству стран Двуречья:
  - а. основные центры искусства Месопотамии;
  - б. архитектура зиккуратов;
  - в. росписи шумерских дворцов;
  - г. скульптура Ассирии и Вавилона;
  - д. архитектура Ассирии и Вавилона;
  - е. составить тесты по искусству стран Двуречья.

### ***Тема: Античное искусство***

#### **Контрольные вопросы:**

1. Выявите периодизацию истории искусства античного общества.
2. Дайте характеристику Эгейского искусства.
3. Охарактеризуйте архаическое искусство (периодизация, архитектура, керамика, скульптура).
4. Охарактеризуйте вазовую роспись и ее мастеров.
5. Дайте характеристику Афинскому Акрополю.
6. Обозначьте эволюцию скульптуры Древней Греции.
7. Проанализируйте искусство эллинизма и его художественные центры.
8. Дайте характеристику искусству греческих колоний на побережье Черного моря.
9. Охарактеризуйте этрусское искусство (VIII – I вв. до н. э.).
10. Выявите художественные особенности и эволюцию римского скульптурного портрета.
11. Дайте характеристику архитектуры Древнего Рима и основных этапов ее развития.
12. Проанализируйте искусство и архитектуру римских провинций.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить словарь античных скульпторов, вазописцев с указанием их

произведений.

2. Составить тесты по искусству Древнего Рима.

### **Раздел 3. Искусство западноевропейского средневековья. Язык средневекового искусства между духовным отражением и преображением.**

***Тема: Раннехристианское искусство. Искусство Византии***

**Контрольные вопросы:**

1. Определите периодизацию и основные черты средневекового искусства.
2. Какова роль Византии в истории средневекового искусства?
3. Дайте характеристику архитектуры Византии.
4. Охарактеризуйте мозаику и фрески в искусстве Византии.
5. Дайте характеристику Византийской иконописи.
6. Выявите влияние византийского искусства на искусство Европы и России.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Проанализировать мозаики и иконописи (по периодам).

***Тема: Романское и готическое искусство***

**Контрольные вопросы:**

1. Дайте характеристику раннему средневековью в Западной Европе.
2. Охарактеризуйте искусство Каролингской империи.
3. Дайте характеристику романской архитектуры XI-XII вв.
4. Назовите отличительные особенности архитектуры Франции, Германии, Италии.
5. Охарактеризуйте скульптуру романских храмов во Франции и Германии.
6. Выявите влияние монастырей на развитие романского искусства.
7. Перечислите архитектурные особенности готического храма.
8. Охарактеризуйте готику во Франции (архитектура, скульптура, витраж).
9. Дайте характеристику готической архитектуры и скульптуры в Германии.
10. Назовите особенности архитектурной готики в Англии, Италии и Восточной Европе.

Европе.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Провести сравнительный анализ романской скульптуры Франции и Германии.
2. Составить тесты по искусству периода готики.
- 3.

### **Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения. Предпосылки формирования новой системы видения. Ренессансная трансформация оптики в художественную теорию перспективного изображения**

***Тема: Искусство Возрождения в Италии***

**Контрольные вопросы:**

1. Охарактеризуйте Флоренцию как центра итальянского гуманизма.
2. Выявите влияние художественных реформ Джотто на живопись Проторенессанса.
3. Дайте характеристику искусству периода кватроченто (монументальная живопись).
4. Назовите крупнейших живописцев Раннего Возрождения.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).

***Тема: Северное Возрождение***

**Контрольные вопросы:**

1. Определите мировосприятие и его отражение в искусстве Северного Возрождения.

2. Охарактеризуйте золотой век нидерландской живописи.
3. Обозначьте нидерландский живописный портрет.
4. Дайте характеристику творчеству Иеронима Босха и Питера Брейгеля (сравнительный анализ).
5. Назовите особенности ренессанса в Германии.
6. Перечислите ведущих мастеров немецкого Ренессанса.
7. Охарактеризуйте эпоху Возрождения во Франции.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить тест по искусству Северного Возрождения.

**Тема: Позднее Возрождение и маньеризм**

**Контрольные вопросы:**

1. Охарактеризуйте искусство Позднего Возрождения в Венеции. Маньеризм в искусстве XVI века.
2. Охарактеризуйте высокое Возрождение в Италии. Назовите ведущих мастеров и школы.
3. Особенности творчества Тинторетто, Кароладжо и Веронеза.
4. Театральные тенденции в европейском изобразительном искусстве XVI- начала XVII века.

**Задания для самостоятельной работы:**

Составить картотеку-словарь художников венецианского Возрождения (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).

**Раздел 5. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX)вв.**

**Оптический инструментарий и язык искусства.**

**Тема: Западноевропейское искусство XVII века**

**Контрольные вопросы:**

1. Дайте характеристику стилям барокко и классицизма в искусстве Франции XVII века.
2. Проанализируйте испанскую живопись XVI-XVII вв.
3. Проанализируйте живопись Фландрии XVII века.
4. Проанализируйте искусство Италии XVII века.
5. Проанализируйте искусство Голландии XVII века.
6. Охарактеризуйте творчество Рембрандта.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить тест по искусству XVII века.

**Тема: Западноевропейское искусство XVIII века**

**Контрольные вопросы:**

1. Охарактеризуйте «Галантный» жанр в искусстве Франции XVIII века.
2. Охарактеризуйте стиль рококо в искусстве Западной Европы.
3. Охарактеризуйте французский живописный портрет.
4. Охарактеризуйте английский живописный портрет XVIII века.
5. Выявите основные направления в искусстве Западной Европы XVIII века.
6. Охарактеризуйте формирование английской национальной школы живописи.

Творчество Уильяма Хогарта.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Дать сравнительный анализ стиля рококо во Франции и Германии.

**Тема: Западноевропейское искусство первой половины XIX века**

**Контрольные вопросы:**

1. Проанализируйте романтизм в искусстве Западной Европы.
2. Проанализируйте стиль «ампир» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
3. Охарактеризуйте романтическую живопись во Франции.

4. Дайте характеристику «Барбизонской школы» во Франции и назовите ее представителей.
5. Охарактеризуйте салонное искусство во Франции первой половины XIX века.
6. Дайте характеристику творчеству Ф. Гойи (живопись и графика).
7. Охарактеризуйте особенности классицизма в творчестве Ж.-Л. Давида.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить тесты по искусству Западной Европы первой половины XIX века.

**Тема: Западноевропейское искусство второй половины XIX века**

**Контрольные вопросы:**

1. Проанализируйте развитие реалистического искусства во Франции второй половины XIX века.
2. Охарактеризуйте творчество Э. Мане.
3. Перечислите ведущих мастеров импрессионизма во Франции.
4. Перечислите темы театрального быта и балета в творчестве французских художников второй половины XIX века.
5. Охарактеризуйте неоимпрессионизм во Франции и его представителей.
6. Дайте характеристику постимпрессионизма во французском искусстве.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить картотеку произведений художников Франции второй половины XIX века.

**Раздел 6. Искусство Западной Европы XX века. . У истоков эры оптических медиа.**

**Тема: Западноевропейское искусство XX века**

**Контрольные вопросы:**

1. Охарактеризуйте стиль «модерн» и его особенности в архитектуре и искусстве Западной Европы.
2. Охарактеризуйте творчество прерафаэлитов в Англии.
3. Обозначьте Символизм в искусстве Франции.
4. Назовите основные художественные направления в европейском искусстве начало XX века.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить картотеку художественных направлений и их мастеров в искусстве Западной Европы начало XX века.

**Раздел 7. Искусство Древней Руси. Проблемы восточноевропейской оптики.**

**Тема: Искусство Древней Руси X - XVII вв.**

**Контрольные вопросы:**

1. Охарактеризуйте архитектуру Древней Руси (художественные центры).
2. Проанализируйте мозаику и фрески Софийского собора в Киеве.
3. Перечислите местные художественные центры древнерусской иконописи.
4. Дайте характеристику творчества Феофана Грека.
5. Дайте характеристику творчества Андрея Рублева.
6. Дайте характеристику творчества Дионисия.
  1. Охарактеризуйте московскую школу иконописи.
  2. Дайте характеристику архитектуры Москвы XVI-XVII вв.
  3. Охарактеризуйте монументальную живопись древнерусских городов XVI-XVII вв.
  4. Дайте характеристику Строгановской школы иконописи.
  5. Охарактеризуйте ярославские фрески XVII века.
  6. Дайте характеристику творчества Симона Ушакова.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить иконографию святых Древней Руси.



## **Раздел 8. Русское искусство XVIII- XIX века**

**Тема: Искусство Петровской эпохи. Русское искусство середины и второй половины XVIII века**

### **Контрольные вопросы:**

1. Охарактеризуйте архитектуру Петербурга первой четверти XVIII века.
2. Назовите иностранных портретистов в России.
3. Охарактеризуйте «Парсуна» в России.
4. Дайте характеристику первых русских портретистов петровской эпохи. Иван Никитин и Андрей Матвеев.
5. Дайте характеристику миниатюрного портрета в России XVIII века.
1. Проанализируйте романтизм в искусстве России.
1. Дайте характеристику А.Г. Венецианова и художников его школы.
2. Охарактеризуйте Русский живописный портрет первой половины XIX века.
3. Дайте характеристику творчества А.А. Иванова.
4. Определите основные направления творчества П.А. Федотова.
5. Дайте характеристику творчества И. Я. Вишнякова и А. П. Антропова.
6. Дайте характеристику творчества Д. Г. Левицкого.
7. Дайте характеристику творчества В. Л. Боровиковского.
8. Охарактеризуйте скульптурный портрет XVIII века.
9. Охарактеризуйте барокко и классицизм в архитектуре второй половины XVIII века.
10. Охарактеризуйте архитектуру С-Петербурга и Москвы первой половины XIX века.
11. Дайте характеристику творчества В. Г. Перова и художников его круга.
12. Охарактеризуйте товарищество передвижных художественных выставок. История создания и обзор первых выставок.
13. Проанализируйте бытовой жанр в творчестве передвижников.
14. Проанализируйте пейзаж в творчестве передвижников.
15. Дайте характеристику русской скульптуре второй половины XIX века.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить картотеку художников первой половины XIX века и их произведений.
2. Составить картотеку памятников архитектуры в Санкт-Петербурге первой половины XVIII века.
3. Сделать сравнительный анализ памятника архитектуры стиля барокко и классицизма.

## **Раздел 9. Русское искусство конца XIX - начала XX века**

**Тема: Русское искусство первой конца XIX – начала XX века**

1. Дайте характеристику русского демократического искусства 1880-х-90-х годов.
2. Проанализируйте эпос и сказку в творчестве русских художников.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить каталог работ русской живописи XIX века.

**Тема: Русское искусство 1917 – 1930 гг.**

### **Контрольные вопросы:**

1. Составьте план монументальной пропаганды и его воплощение в искусстве 1917-20-х годов.
2. Перечислите основные художественные группировки 1920-х годов.
3. Охарактеризуйте художественный авангард 1920-х годов.

4. Дайте характеристику живописи социалистического реализма 1930-х годов.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить картотеку художественных группировок и художников 1920-х гг.

#### **Текущий контроль.**

Осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ.

#### **Итоговый контроль.**

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет на 4 курсе (7-й семестр).

#### **Фонд оценочных средств**

В критерии оценки ответа при сдаче устной части по дисциплине, определяющие уровень и качество подготовки студента, входят:

Положительные оценки ставятся:

- 1) за полный грамотный ответ;
- 2) за правильный грамотный ответ, но:
  - требующий уточнения по одному из вопросов,
  - при наличии одного-двух недочетов;
  - если допущена одна негрубая ошибка.
- 3) за правильный грамотный ответ, но:
  - требующий уточнения по всем вопросам билета,
  - при допущенной грубой ошибке и наличие всех практических заданий;
  - при наличии более двух недочетов.

«Отрицательные» оценки ставятся за:

- неправильные ответы на два вопроса билета,
- когда число ошибок превосходит норму, при которой может быть поставлена положительная оценка.

#### **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.**

1. Виды, жанры и выразительные средства изобразительного искусства.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима.
5. Искусство Византии.
6. Романское искусство.
7. Готика в искусстве Европы.
8. Проторенессанс в Италии.
9. Раннее Возрождение в Италии.
10. Высокое Возрождение в Италии.
11. Искусство Венеции XVI века.
12. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
13. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
14. Искусство Возрождения во Франции.
15. Искусство Испании XVI-XVII веков.
16. Искусство Голландии и Фландрии XVII века.
17. Искусство Франции XVII - XVIII века.
18. Искусство Италии XVII - XVIII вв.
19. Искусство Англии XVIII века.
20. Искусство Франции первой половины XIX века.

21. Импрессионизм в искусстве.
22. Постимпрессионизм в искусстве.
23. Основные направления в развитии искусства Западной Европы начала XX века.
24. Русское искусство XVII века.
25. Монументальная живопись Древней Руси XI-XVII вв.
26. Русская архитектура XVIII века.
27. Искусство Петровской эпохи.
28. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
29. Русское искусство первой половины XIX века.
30. Бытовой жанр в русском искусстве середине XIX века.
31. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
32. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
33. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
34. Творчество художников объединения «Мир искусства».
35. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века.
36. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
37. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
38. Импрессионизм в русском искусстве.
39. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
40. Течения русского авангарда.

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания,	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности принципиально	Успешное и систематическое умение

<i>написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</i>			о характера)	
<b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b> <i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</i>	Отсутстви е навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированны е навыки (владения), применяемые при решении задач

## 8. Ресурсное обеспечение:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### а) основная литература

1. Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова История изобразительного искусства - М. Академия, 2022. - 320 с.
2. Б.Р. Виппер. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2020. – 368 с.
3. Н.М. Сокольникова. История изобразительного искусства. В 2 томах. Том 2. – М.: Академия, 2021. – 216 с.
4. Крючкова, В.А. Мимесис в эпоху абстракции : образы реальности в искусстве второй парижской школы.—М., 2020.
5. Раушенбах, Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б.В. Раушенбах. — М. : Аграф, 2022. — 235 с.

#### б) дополнительная литература:

1. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. (Эпоха. Быт. Искусство). – М.: Искусство, 1989.
2. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М.: Искусство, 1973.
3. Лапшина Н. П. «Мир искусства». – М.: Искусство, 1977.
4. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.
5. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1976.
6. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
7. Алексеева В. В. Что такое искусство? Вып. 1. – М.: Сов. худ., 1973, 1991.
8. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
9. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
10. Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1976.
11. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
12. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
13. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.

14. Брюсова В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
15. Брюсова В. Г. Фрески Ярославля XVII - нач. XVIII вв. – М.: Искусство, 1983.
16. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. – М.: Искусство, 1956-1971.
17. Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. – Л.: Искусство, 1977.
18. Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве – М.: Искусство, 1990.
19. Вишпер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
20. Власова Р. И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века. – Л.: Худ. РСФСР, 1984.
21. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус. язык, 1989.
22. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
23. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.
24. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
25. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. – М.: Искусство, 1987.
26. Жидков Г. В. Русское искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1951.
27. Ильин М. А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М.: Искусство, 1976.
28. Ильина Т. В. История искусств. Западно-европейское искусство. – М.: Высшая школа, 1983.
29. Ильина Т. В. История искусств. Русское и советское искусство. М: Высшая школа, 1989; Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 1994.
30. История зарубежного искусства. / Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – М.: Изобр. искусство, 1983.
31. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
32. История искусства зарубежных стран: В 3 т. – М.: Изобраз. искусство, 1979-1982.
33. История искусства зарубежных стран: В 3 т. / Под ред. В. М. Доброклонского. – М.: Ак. художеств СССР, 1962-1964.
34. История русского и советского искусства. /Под ред. В. Сарабьянова – М.: Высшая школа, 1989.
35. История русского искусства. / Под ред. И. А. Бартенёва и Р. И. Власовой. – М.: Изобр. искусство, 1987.
36. История русского искусства: В 13 т. / Под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Семенова. – М.: АН СССР, 1953-1969.
37. История русского искусства: В 2-х т. / Под ред. М. М. Раковой, Н. В. Рязанцева. – М.: Изобр. искусство, 1978-1981.
38. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
39. Кантор А. М., Кожина Е. Ф. и др. Искусство XVIII века. – Л.: Искусство, 1977.
40. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. – М.: Искусство, 1964.
41. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
42. Колпинский Ю. Д. Искусство Венеции XVI века. – М.: Искусство, 1970.
43. Колпинский Ю. Д., Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М.: Искусство, 1982.
44. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
45. Лазарев В. Н. Русская иконопись. – М.: Искусство, 1983.
46. Лапшин В. П. «Союз русских художников». – Л.: Худ. РСФСР, 1974.
47. Левина И. М. Искусство Испании XVI - XVII вв. – М.: Искусство, 1966.
48. Лившиц Н. А. Французское искусство XV - XVI вв. – М.: Искусство, 1967.

49. Лившиц Н., Канагэ Л. и др. Искусство XVII века. – М.: Искусство, 1964.
50. Лившиц Я., Зернов Б. и др. Искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1966.
51. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1971.
52. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1974.
53. Матье М. Э. Афанасьева В. К. и др. Искусство Древнего Востока (Памятники мирового искусства). – М.: Искусство, 1968.
54. Пикулев И. И. Русское изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1977.
55. Полевой В. М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М.: Сов. художник, 1989.
56. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
57. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. – М.: Искусство, 1974.
58. Пути развития русского искусства конца XIX - нач. XX века. / Под ред. Н. Соколовой и Р. Ванслова. – М.: Искусство, 1972.
59. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1981.
60. Ракова М. М. Русская историческая живопись середины XIX века. – М.: Искусство, 1979.
61. Ракова М. М. Русское искусство первой половины XIX века. – М.: Искусств, 1975.
62. Ревалд Д. История импрессионизма. – Л.-М.: Искусство, 1985.
63. Русские сезоны в Париже (Альбом). – М.: Искусство, 1988.
64. Смирнова Н. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. – М.: Изобр. искусство, 1987.
65. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.
66. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М.: Искусство, 1981.
67. Якимович А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х на Западе и в России. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
68. Якимович А. К. Реализмы двадцатого века. Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм. 1916-1970. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

#### 8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

#### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Polpred.com – Обзор СМИ

<https://www.polpred.com/>

База данных с рубрикатом: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц.

Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.

Бюро ванДайк (BvD)

[https://www.bvdinfo.com/ru-](https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google)

[ru/home?utm\\_campaign=search&utm\\_medium=cpc&utm\\_source=google](https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google)

Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.

Университетская информационная система РОССИЯ

<https://uisrussia.msu.ru/>

Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.

Федеральная служба государственной статистики

<http://www.gks.ru/>

Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики.

Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.

Научная электронная библиотека Eli-brary

<http://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе

портал Электронная библиотека: диссертации

<http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>

Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.

Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН.

<http://www.inion.ru>

Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объем массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.

В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.

Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.

Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – <http://www.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.

Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются

эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.

Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. [www.evartist.ru](http://www.evartist.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;<http://koob.ru>;  
<http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru);
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. [http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504\\_1.html](http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html) (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

#### **8.5. Описание материально-технического обеспечения:**

Ауд. П-10

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (2 шт.), кафедра (1 шт.), мест ученических (182 шт.), проектор BENQ (1 шт.), экран (1 шт.), ТВ Phillips (1 шт.), аудиоколонка (2шт.), доска меловая (2 шт.), компьютер (1 шт.), система оповещения (4 шт.), огнетушитель (1 шт.).

ТВ-студия 22/23

Стойка микшерная (1 шт.), шкаф телекоммуникационный (1 шт.), видеомикшер SONY (1 шт.), аудиомикшер YAMAHA (1 шт.), видеорекордер SONY (2 шт.), ноутбук Samsung (1 шт.), аудиоколонки (2 шт.), аудиомониторы (4 шт.), ТВ Samsung 55 (1 шт.), ТВ Panasonic 55 (1 шт.), стойка под ТВ (2 шт.), софиты (8 шт.), дидалайт (1 комплект), тумба металлическая (1 шт.), зеркало (1 шт.), видеосуфлер на фтативе (1 шт.), диван (1 шт.), стулья ученические (25 шт.), стулья для съемки (2 шт.), кресло преподавательское (1 шт.),



стол (2 шт.), аудиоусилитель (1 шт.), стойка микрофонная (2 шт.), хаб (1 шт.), штатив для камеры (2 шт.), рабочее место ведущего (1 шт.), огнетушитель (2 шт.), система оповещения (4 шт.).

## **9. Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «История изобразительного искусства» осуществляется на русском языке.

## **10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

## **11. Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «История изобразительного искусства»: доктор искусствоведения, профессор Кривуля Н.Г.