

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

**УТВЕРЖДАЮ**
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В.Т. Третьяков/
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

История новейшей русской литературы

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История новейшей русской литературы» относится к базовой части ОПОП ВО.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен в 7-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций УК-7; ОПК-1; ОПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Целями освоения дисциплины «История новейшей русской литературы» являются:

- знакомство с основными этапами и тенденциями развития современной русской реалистической прозы;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, а также творчества ведущих современных писателей-реалистов;
- анализ наиболее известных реалистических художественных текстов с целью выявления их взаимодействия друг с другом и с постмодернистскими произведениями в современном литературном процессе.

Дисциплина «История новейшей русской литературы» изучается в 7-м семестре на 4 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденной дисциплин: «История русской литературы и «История зарубежной литературы»».

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
УК-7 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные проблемы истории в системе наук Уметь различать общие тенденции и закономерности всеобщего исторического развития, выявлять причинно-следственные связи исторических событий Уметь осуществлять анализ и содержательно объяснять исторические процессы и явления всеобщей истории	Индикатор УК-7.1 Анализирует и содержательно объясняет межкультурное разнообразие общества в историческом контекстах

<p style="text-align: center;">ОПК-1</p> <p>Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>	<p>Знает: особенности создания востребованных обществом и индустрией медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>	<p>ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p> <p>ОПК-1.2. Осуществляет подготовку телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>
	<p>Умеет: создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>	
	<p>Владеет: способностью создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>	
<p style="text-align: center;">ОПК-3</p> <p>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и</p>	<p>Знает: особенности использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в</p>
	<p>Умеет: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе</p>	

(или) коммуникационных продуктов.	создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	создаваемых телевизионных и мультимедийных продукта
	Владеет: онавыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	

4. **Формат обучения** – очная форма.

5. **Объем дисциплины (модуля)** составляет 3 з.е., 108 часов, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)					Самостоятельная работа обучающегося, часы	
		Виды контактной работы, часы						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего	Часы	Вид самостоятельной работы

Тема 1. Социокультурная ситуация и литературный процесс конца XX – начала XXI веков	8	2				2	6	Контрольные работы
Тема 2. Проблематика и художественные особенности современного реализма	8	2				2	6	Контрольные работы
Тема 3. Философский роман Л. Леонова «Пирамида»: варианты апокалипсиса и художественная реализация «универсально понятого принципа относительности всех истин».	10	2			2	4	6	Контрольные работы
Тема 4. «Контртеррористическая операция» в Чечне в трактовках современных писателей (А.Проханов, В.Маканин, З.Прилепин)	10	2			2	4	6	Контрольные работы
Тема 5. Прошлое и настоящее в произведениях Л. Бородина.	10	2			2	4	6	Контрольные работы
Тема 6. Черты московского мифа и образ человека из подполья в творчестве В. Маканина	10	2			2	4	6	Контрольные работы
Тема 7. Изображение России 2000-х гг. в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Деревенская проза в новейшей литературе	9	2			1	3	6	Контрольные работы
Тема 8. Позднее творчество Ю.Бондарева: выбор 1993 г. в романе «Бермудский треугольник».	9	2			1	3	6	Контрольные работы
Тема 9. Гротескный реализм прозы Ю. Полякова. Российская интеллигенция в новой действительности.	11	2			1	3	8	Контрольные работы
Тема 10. Роман А. Варламова «Лох»: «эрос» и «танатос» как две сущностные первоосновы человеческого бытия.	9				1	1	8	Контрольные работы
Тема 11. Литература диаспор: европейская мечта и образ утраченного рая в романе А. Иванова «Путешествие Ханумана на Лолланд» и гражданская война на Украине в романе Г.Боброва «Эпоха мертворожденных».	10				2	2	8	Контрольные работы
Экзамен	4				4	4		
Итого	108	18			18	36	72	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы. Соотношение внешних (социально-политических и социокультурных) и имманентных литературе (собственно эстетических) закономерностей, приведших к новому качеству литературно-художественного сознания.

Современная социокультурная ситуация и литературный процесс.

Вторая половина 1980-х как начальный период формирования современной литературной ситуации. Воздействие на литературно-художественное сознание социально-политических процессов. «Перестройка, политика гласности, плюрализм», ослабление и отмена цензуры. «Социализм с человеческим лицом», «магистральный путь развития человечества», «русские традиции» как три основных идейных вектора литературы. «Возвращённая литература»: восприятие общественным сознанием в качестве «современных» произведений, созданных в принципиально иные периоды историко-литературного процесса и принадлежащих разным подсистемам русской литературы советского времени (метрополии, потаенной и эмигрантской литературе 1920-1970-х годов). Их жанровый (представлен почти весь спектр жанров всех родов литературы) и тематический диапазон, охватывающий основополагающие явления жизни страны в XX столетии (революции, гражданская и Великая Отечественная войны, коллективизация, репрессии, внешне- и внутривнутриполитические события, судьбы вождей советского государства и судьбы общественных классов, сословий и народов, индивидуальная человеческая судьба). Многообразие возвращённых творческих методов и художественных систем - от реализма, модернизма и авангарда 20-х годов до постмодернизма и рок-поэзии 80-х. Единовременность существования, социокультурное, эстетическое и идейно-философское взаимодействие литературных произведений, созданных в разных исторических контекстах и художественных системах. Расширение тематики произведений современной литературы (государственно-политическое устройство, афганская война, черныбыльская трагедия). Эстетическая и аксиологическая доминанта «возвращённой» литературы над литературой, созданной непосредственно в этот период времени.

Распад СССР (1991). Роль литературы и публицистики в демонтаже советской политической системы. Императивно возникшая необходимость самоопределения писателей в новых условиях жизни и творчества. Прекращение противостояния литературы метрополии и литературы русского зарубежья. Возвращение в страну писателей-диссидентов и новая волна эмиграции, вызванная как политическими, так и экономическими причинами. Распад связей в бывшей единой и многонациональной литературе. Прекращение русскоязычного творчества ряда писателей, живущих в государствах СНГ и тенденция восстановления межлитературных связей. «Четвёртая волна» эмиграции. Возникновение русскоязычных литературных диаспор в странах ближнего зарубежья. Антикоммунизм как идейная доминанта литературы начала 1990-х годов. Сильные (осуждение репрессий, обостренное внимание к личности) и слабые (сведение всего многообразия жизни предшествующей эпохи к негативным тенденциям, преимущественная ориентация в прошлое, отсутствие единой позиции по вопросу о настоящем и будущем) стороны антикоммунизма. Раскол Союза писателей как результат противостояния традиционалистов-«почвенников» и «демократов», отстаивающих либеральные ценности («гражданское общество, либерализм, общечеловеческие ценности»). Традиционализм. Его сильные (ориентация на национальную самобытность, связь с классической литературной традицией, укорененность в сознании большого количества читателей) и слабые (разрыв во времени, невнимание ко многонациональности и поликонфессиональности современного общества, недостаточная совместимость с современными представлениями о личности и государстве) стороны. Демократическая идеология. Ее сильные (актуальность, доминанта личной свободы и ограничение роли государства в жизни общества, приоритет закона) и слабые стороны (разрыв с предшествующей культурной и политической традицией, несоответствие большинства

декларируемых принципов конкретным реалиям современной российской действительности, утопический характер модели общественного устройства). Позиции известных и новых художественных и литературно-критических журналов.

Рынок как новый, в сравнении с государственным администрированием, инструмент управления литературным процессом. Изменения в составе писательских амплуа: писатель–пророк, создатель религиозно-философской системы (XIX в.), мастер, владеющий «тайнами ремесла», выразитель классовых и партийных взглядов (XX в.), литератор–технолог (современность). Литературное творчество как технологический процесс создания текстового продукта одноразового или многократного потребления. Традиционное (политический конформизм) и современное отношение к конъюнктуре (бестселлер). Выборы «короля поэтов» — Сталинские, Ленинские, Государственные премии — Премия Президента РФ, Букер, Антибукер, Пушкинская, им. Л.Н. Толстого, «Триумф», писательские рейтинги. Принципы создания современной литературной репутации. Реклама, оформление, качество переплета, количество страниц, тематика, жанровые и сюжетно-композиционные клише современного бестселлера. Использование простых стереотипов читательской психологии. Жесткая периодичность сроков выдачи новой «продукции». Тенденция к постепенной трансформации традиционной системы «писатель — критик — читатель» в систему «создатель текстового продукта – эксперт, оценивающий потребительские свойства — потребитель».

Принцип «свободы» слова как замена не только принципа «гласности», но и принципа «святости» слова. «Штурм» символов и нравственных табу.

Массовость и элитарность литературы как количественный и качественный параметр. Переход ряда явлений литературы из разряда массовой в элитарную и *vice versa*. PR как альтернатива цензуре. От политического лозунга к политической метафоре. Литература и манипуляция общественным сознанием. Создание и использование «белых» и «чёрных» мифов как мощный фактор формирования писательской репутации.

Литература и интернет: новое средство создания и способы бытования художественного текста. Хэппенинги, акции, перформансы.

Типологическое сходство литературной ситуации второй половины 80-х — начала 90-х и «оттепели» и последующая ее трансформация, выявившая сходство с литературной ситуацией рубежа XIX-XX веков. Утрата реализмом доминирующего положения в литературе и экспансия постмодернизма.

Смена литературной парадигмы как принципиальная характеристика новейшей литературной ситуации.

Ситуация 1990-х годов, смешавшая литературные эпохи, десятилетия, стили, творческие концепции мира и человека; десакрализация и профанация высокого, возвышение низкого как социокультурная и художественная почва экспансии постмодернистской эстетики.

Русский реализм конца XX века. Модернистские и постмодернистски художественные приемы в творчестве современных писателей-реалистов как реакция на феномен постмодернистской ситуации. Новые качества реализма и модернизма в конце XX — начале XXI вв. Использование элементов постмодернистской типизации для создания непостмодернистской картины мира. Магический реализм в романе Л.М. Леонова «Пирамида». Модернистские традиции и их реалистическое художественное переосмысление в тексте романа.

Проблематика реалистической литературы новейшего периода. Революция, гражданская война, Великая Отечественная война, взаимоотношения личности и государства в 20-е – 70-е годы («Красное Колесо» А. Солженицына, «Прокляты и убиты» В. Астафьева).

Национально-историческая проблематика современной реалистической литературы: «выполнение интернационального долга» в Афганистане, «августовский путч» 1991 года, «мятежный парламент» 1993 года, «контртеррористическая операция» на Кавказе и судьба современного человека на войне. «Идущие в ночи», «Господин Гексоген» А. Проханова, «Искушение» Ю. Бондарева, «Кавказский пленный», «Асан» В. Маканина, «Патологии» З. Прилепина, «Эпоха мертворожденных» Г. Боброва.

Разрушение традиционной русской культуры в изображении писателей-деревенщиков. Позднее творчество В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева. Городские проблемы и их восприятие авторами деревенской прозы. Рассказы В. Распутина «В ту же землю» и «Изба». Проблема выживания русского крестьянства в современных условиях. Проблема национального самосознания в повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Творчество А. Варламова. Новые возможности реалистической типизации. Попытка внеидеологического осмысления проблем современного мира в его романах «Лох» и «Затонувший ковчег».

Образ человека из подполья в романе «Андеграунд, Герой нашего времени» В. Маканина. Соотношение идеологического и художественного начал в романах Ю. Бондарева.

Реалистические тенденции в постмодернистской литературе. «Generation П» В.Пелевина, «Кысь» Т.Толстой.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Контрольные вопросы:

1. Проблема соучастия во зле в романе Л.Бородин «Ловушка для Адама».
2. Модернистские художественные приемы и их функции в романе Л.Бородин «Ловушка для Адама».
3. Человек и война в романах А.Проханова «Идущие в ночи» и Г.Боброва «Эпоха мертворожденных».
4. Искусство и его значение в современном мире в романах Ю.Полякова «Козленок в молоке», В.Маканина «Андеграунд или Герой нашего времени» и А.Проханова «Идущие в ночи».
5. Эрос и Танатос как основы бытия в романе А.Варламова «Лох».
6. Жанровая специфика романа Л.Леонова «Пирамида».
7. Человек и время в романе Л.Леонова «Пирамида».
8. Аллюзии из литературной классики и их роль в романах Л.Леонова «Пирамида» и В.Маканина «Андеграунд или Герой нашего времени».
9. Изображение советской и постсоветской действительности в романах Л.Бородин «Ловушка для Адама», Ю.Полякова «Козленок в молоке»
10. Реальность 80-ых – 90-ых годов в романах В.Маканина «Андеграунд или Герой нашего времени» и в повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
11. Образ потерянного рая в романе А.Иванова «Путешествие Ханумана на Лолланд».
12. Образ Москвы в романах Ю.Полякова «Козлёнок в молоке» и Ю.Бондарева «Бермудский треугольник».

13. Межнациональные отношения и их решение в романах А.Иванова «Путешествие Ханумана на Лолланд» и В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
14. Сюжетно-композиционное своеобразие романа Ю.Полякова «Козленок в молоке».
15. Особенности композиции романа Т.Толстой «Кысь».
16. Организация системы персонажей в романе Т.Толстой «Кысь».
17. «Гротескный реализм» романа Ю.Полякова «Козлёнок в молоке».
18. Буддистская концепция тождества бытия и небытия в романе В.Пелевина «Generation П».
19. Проблемы семьи, дружбы и любви и пути их решения в произведениях А.Варламова, Л.Бородина, В.Распутина.
20. Проблема утраты культуры и ее решение в романе Т.Толстой «Кысь».
21. Подлинная и мнимая реальность в трактовке В.Пелевина (роман «Generation П»).
22. Изображение событий октября 1993г. в романе Ю.Бондарева «Бермудский треугольник».
23. Фантастика и ее идейно-художественное значение в романе Л.Леонова «Пирамида».
24. Человек на войне в романе З.Прилепина «Патологии».
25. Нравственная проблематика в романах «Пирамида» Л.Леонова и «Кысь» Т.Толстой.
26. Литературные аллюзии и их значение в романах «Пирамида» Л. Леонова и «Андеграунд или Герой нашего времени» В.Маканина.
27. Журналистика и ее роль в современном обществе в интерпретации А.Проханова (роман «Идущие в ночи»).
28. Перспективы человечества в романах «Пирамида» Л.Леонова и «Кысь» Т.Толстой.
29. Социальная проблематика и ее значение в романах В.Маканина «Андеграунд или Герой нашего времени», А.Иванова «Путешествие Ханумана на Лолланд».
30. Общественная проблематика в романах Ю.Полякова «Козлёнок в молоке» и Ю.Бондарева «Бермудский треугольник».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для проведения промежуточной аттестации

1. Социокультурная ситуация и литературный процесс конца XX – начала XXI веков.
2. Проблематика и художественные особенности современного реализма.
3. Философский роман Л. Леонова «Пирамида»: варианты апокалипсиса и художественная реализация «универсально понятого принципа относительности всех истин».
4. «Контртеррористическая операция» в Чечне в трактовках современных писателей (А.Проханов).

5. «Контртеррористическая операция» в Чечне в трактовках современных писателей (В.Маканин).
6. «Контртеррористическая операция» в Чечне в трактовках современных писателей (З.Прилепин).
7. Прошлое и настоящее в произведениях Л. Бородина.
8. Черты московского мифа и образ человека из подполья в творчестве В. Маканина.
9. Изображение России 2000-х гг. в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
10. Деревенская проза в новейшей литературе.
11. Роль литературы и публицистики в демонтаже советской политической системы.
12. Литература и интернет: новое средство создания и способы бытования художественного текста.
13. Хэппенинги, акции, перформансы.
14. Позднее творчество Ю.Бондарева: выбор 1993 г. в романе «Бермудский треугольник».
15. Гротескный реализм прозы Ю. Полякова. Российская интеллигенция в новой действительности.
16. Роман А. Варламова «Лох»: «эрос» и «танатос» как две сущностные первоосновы человеческого бытия.
17. Смена литературной парадигмы как принципиальная характеристика новейшей литературной ситуации.
18. Реалистические тенденции в постмодернистской литературе.
19. Литература диаспор.
20. Образ человека из подполья в романе «Андеграунд, Герой нашего времени» В. Маканина.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не	Сформированные

<i>(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</i>			структурированные знания	систематические знания
Умения <i>(виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</i>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой

Критерии	Показатели
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
Полнота, научность, оригинальность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность определения основных понятий. 2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники. 3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации. 4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в

	соответствии с требованиями и вопросами задач. 5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)
Особенности реферата	1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли. 2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана. 3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения. 4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).
Умение анализировать	1. Умение понять материал представленный в реферате. 2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок. 3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата. 4. Умение четко и правильно формулировать мысли.

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные. Умения носят	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.

	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Студент демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к	Студент демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые	Студент демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные	Студент демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов

дискуссии и низкую степень контактности.	следует выполнить.	оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Оценка «удовлетворительно» /зачтено	Оценка «хорошо»/ зачтено	Оценка «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Аксаков, К.С. О некоторых современных собственно литературных вопросах / К.С. Аксаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-507-43300-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95870> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аксаков, К.С. Обзорение современной литературы / К.С. Аксаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 28 с. — ISBN 978-5-507-43304-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95874> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аксаков, К.С. Письма о современной литературе / К.С. Аксаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 28 с. — ISBN 978-5-507-43306-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95876> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Аничков, Е.В. Фольклор / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95891> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Анненков, П.В. Заметки о русской литературе 1848 года / П.В. Анненков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 11 с. — ISBN 978-5-507-11137-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/7901> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аннушкин, В.В. Основы русской филологии / В.В. Аннушкин. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-1819-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51807> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аннушкин, В.И. Коммуникативные качества речи в русской филологической традиции : учебник / В.И. Аннушкин. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 88 с. — ISBN 978-5-9765-1805-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51806> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Аннушкин, В.В. Основы русской филологии / В.В. Аннушкин. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-1819-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51807> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аннушкин, В.И. Коммуникативные качества речи в русской филологической традиции : учебник / В.И. Аннушкин. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 88 с. — ISBN 978-5-9765-1805-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51806> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10
Microsoft Office 2019
Adobe Photoshop

Adobe Audition
Adobe After Effects
Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com - Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики.</p>

	<p>Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>научная электронная библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объем массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках,</p>

	<p>поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>
<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html
<http://www.samisdat.com/>
<http://www.vavilon.ru/>

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. 662

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), парта ученическая одноместная (32 шт.), стул (20 шт.), скамья ученическая (6 шт.), шкаф двестворчатый (3 шт.), ТВ Sony (1 шт.), колонка для компьютера (1шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер (1 шт.),

список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

Для самостоятельной работы

Библиотека ауд. 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.), стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9.Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «История новейшей русской литературы» осуществляется на русском языке.

10.Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для

проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «История новейшей русской литературы»: Крупчанов А.Л., кандидат филологических наук, доцент.