

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

**УТВЕРЖДАЮ**
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В. Т. Третьяков /  /
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Наименование дисциплины (модуля):

История отечественного телевидения

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):
42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История отечественного телевидения» относится к базовой части ОПОП ВО.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен в 5-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенции ОПК-2; ОПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Дисциплина «История отечественного телевидения» изучается в 5 семестре на 3 курсе. На ее теоретические и практические основы опираются последующие дисциплины, изучаемые по данному направлению студентами бакалавриата.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта) *для профессиональных компетенций
ОПК-2 Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.	Знает: процесс и специфику создания медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов.	ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов.	
	Умеет: отслеживать и анализировать тенденции развития общественных и государственных институтов.		
	Владеет: навыками разностороннего освещения тенденций развития общественных и государственных институтов в медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.		
ОПК-3 Способен использовать	Знает: достижения отечественной и мировой культуры.	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового	

многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Умеет: создавать любые медиапродукты с учетом предъявленных требований.	культурного процесса ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продукта	
	Владеет: навыками использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.		

4. **Объем дисциплины (модуля)** составляет 4 з.е., 144 часа, в том числе 72 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)					Самостоятельная работа обучающегося, часы	
		Виды контактной работы, часы					Часы	Вид самостоятельной работы
<i>Лекции</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	Всего				
Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения	16	4			4	8	8	Контрольная работа
Тема 2. Пробные выходы в эфир и начало регулярного вещания	16	4			4	8	8	Контрольная работа Тестирование

Тема 3. Телевидение в эпоху «оттепели» середины 50-х - 60-х годов	16	4			4	8	8	Контрольная работа
Тема 4. Становление Всесоюзного телевидения	16	4			4	8	8	Контрольная работа
Тема 5. Телевидение в эпоху «застоя» середины 80-х годов	16	4			4	8	8	Контрольная работа Тестирование
Тема 6. Отечественное телевидение периода «перестройки»	16	4			4	8	8	Контрольная работа
Тема 7. Становление Российского телевидения	22	6			4	10	12	Контрольная работа Обсуждение
Тема 8. Российское телевидение в условиях рыночной экономики и в новом тысячелетии	22	6			4	10	12	Контрольная работа Обсуждение
Экзамен	4				4	4		
Итого	144	36			36	72	72	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения

Телевидение – феномен XX века. История телевидения – часть истории страны. Телевидение — величайшее открытие человечества, важнейший фактор жизни современного общества. Взаимосвязь и взаимовлияние телевидения и общества. Телевидение как социальный институт. Коммуникативные возможности телевидения. Другие специфические свойства телевидения. История телевидения как предмет ее изучения. Взгляды на периодизацию истории советского, российского телевидения. Общность этапов истории создания телевидения в промышленно развитых странах и в России. От камеры-обскуры и проекционного аппарата до дагеротипа и фотографии. Последовательность задач, объективно поставленных перед учеными XIX века: фиксация изображения; фиксация и воспроизведение звука; фиксация движущейся жизни; передача звука и изображения на расстояние. Великие научные открытия и изобретения в этой области. Дж. Максвелл, Г. Герц и открытие электромагнитных волн. Изобретатели радио А. Попов и Г. Маркони. Киноаппарат О. и Л. Люмьеров. Фотоэлемент А. Г. Столетова. Идея П. Бахметьева о разложении изображения на элементы и преобразовании их в электрические сигналы для воссоздания. П. Нипков и «диск Нипкова» для развертки изображения. «Телсфот» А. А. Полумордвинова и «телестробоскоп» М. Вольфкс. Основоположник электронного телевидения Б. Л. Розинг. Пионер цветного ТВ О. Адамян и его «приспособление». «Отец электронного телевидения» В. К. Зворыкин и изобретение «кинескопа». Лаборатория Зворыкина в «Радио корпорейшн оф Америка» (Ар-си-эй). Роль руководителя Ар-си-эй Д. Сарнова в финансировании разработок группы Зворыкина и продвижении телеизображения к аудитории.

Тема 2. Пробные выходы в эфир и начало регулярного вещания

Изобретатели-энтузиасты 1920-х годов. Нижегородская лаборатория. Радиостанция им. Коминтерна и Шуховская башня. Л. С. Термен, его установки «электрического дальновидения» и «Терменвокс». Студия на Никольской улице. Малостроочное телевидение на

длинных и средних волнах. Начало регулярного вещания «на основе твердой программы». Первые телепередачи, первые дикторы, первые телеоператоры, первые художники телевидения. Любительские телевизоры с «диском Нипкова». Постепенное повышение стандартов развертки, создание звукового телеприемника. Первые «радиозритсли». Параллельные работы над механическим и электронным ТВ в 1930-е годы. Создание во Всесоюзном электротехническом институте групп телевидения — механического В. И. Архангельского и электронного — С. И. Катаева и П. В. Шмакова. 1933 год. Создание Всесоюзного Комитета по радиовещанию и радиоинформации при Совнаркоме СССР. Организация в нем сектора звукозаписи и телевещания. 1934 г. Создание во Всесоюзном радиокомитете отдела телевидения. Телевидение в нашей стране. Научные изыскания. Технические изобретения. Первые передачи телестудии на Никольской. Ленинградский опытный телевизионный центр и Московская студия телевидения на Шаболовке в предвоенные годы. Восстановление телевещания середины 40-х – начала 50-х годов прошлого века. Ленинград. 7 июля 1938 г. — день рождения ленинградского телевидения. Первая постановочная передача. Регулярное вещание — с августа 1938 г. Передачи из опытного телецентра на отечественном оборудовании в 240 строк. Создание высоковакуумной приемной трубки и электронного датчика телесигналов от телекамеры. Первые телевизоры с электронно-лучевой трубкой «ВРК» («Всесоюзный радиокомитет»). Новый телецентр на Шаболовке (1938 г.). Обкатка американского оборудования на стандарте 343 строки, переход на 441 строку, затем — 625 строк. Возможности многокамерного показа. Опытное вещание: 25 марта 1938 г. показ фильма режиссера Ф. Эрлера «Великий гражданин». 4 апреля 1938 г. — первая студийная передача. 10 марта 1939 г. — открытие регулярных передач по «высокочастотному способу» демонстрацией хроникального фильма об открытии XVIII съезда ВКП(б), снятого по заказу телевидения «Союзкинохроникой». Каждый вечер — кинофильм плюс спектакль. Поиск телевизионных форм показа театральных спектаклей. Лето 1940 г. Начато информационного вещания. Первые тематические журналы. Копирование радио- и киножанров. Выпуск по американской документации телевизоров с диаметром 18 сантиметров и моделей с проекционным экраном для клубов, общежитий и красных уголков. Прекращение телевизионного вещания в начале Великой Отечественной войны. Эвакуация оборудования Московского телецентра в Свердловск. Использование достижений ТВ в военных целях.

Тема 3. Телевидение в эпоху «оттепели» середины 50-х - 60-х годов

Формирование информационного телевещания и телепублицистики. Формирование основных тематических направлений. Редакционная структура телевидения. Популярные передачи и люди телевидения. Образование Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР с выводом радио и телевидения из системы Министерства культуры. Структурные преобразования на телевидении в преддверии VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (июль—август 1957 г.). Дополнительное техническое оснащение телевидения, дополнительные возможности журналистов, режиссеров, операторов, технических специалистов в освещении фестиваля. Живой эфир. Репортажные трансляции с московских площадок в дни фестиваля. «Вечер веселых вопросов». «КВН» Сергея Муратова, Альберта Аксельрода и Михаила Яковлева — начало. Поиск контакта со зрителем, персонификация телесинформации. «Эстафета новостей» Юрия Фокина — первая импровизационная документальная программа, использовавшая преимущества прямого телевидения в максимальной степени. «Эстафета новостей» — первая программа, предопределившая появление на экране ведущего, самого популярного человека среди коллег, любимого и известного всей стране. «Эстафета новостей» как родоначальница телевизионного формата, который развивали многочисленные тележурналы и обозрения. «Эстафета новостей» отразила общественно-политический климат, царивший в стране, обилие нового в искусстве, науке и технике. «Звездные эстафеты» с участием первых советских космонавтов. Создание редакции «Последних известий» и первые выпуски новостей с диктором или без диктора. Включение радионовостей. Использование кинохроники.

Формирование дикторской школы телевидения: Н. Кондратова, О. Чепурнова, А. Шилова, А. Шатилова, С. Жильцова, И. Кириллов, Е. Арбенин, Е. Суслов, Е. Кочергин, А. Лихитченко, И. Ермилова и др. Влияние «живого» эфира на телеочерк. Сочетание студийной передачи с фильмотечным киноматериалом. Фильмы-спектакли 1950-х годов. Рост социальной потребности в общении и потребности человеческого общения в кадре предопределили появление других знаковых программ и «телевизионных лиц» того времени. Рождение лучших передач десятилетия «оттепели», таких как «Рассказы о героизме» С. Смирнова, «Голубой огонек», «В мире животных» А. Згуриди, «Клуб кинопутешествий» А. Каплера. «Здоровье» Ю. Белянчиковой, «Музыкальный киоск» Э. Беляевой, передачи и фильмы И. Андроникова, Г. Авенариуса. Становление телепублицистики. Художественно-публицистическое отражение действительности в творчестве И. Беляева. С. Зеликина, А. Габриловича, Д. Лунькова, В. Виноградова, М. Голдовской. С расширением аудитории идет процесс дифференциации программ по интересам различных социально-демографических групп зрителей. Появились программы для детей, для молодежи, для работников сельского хозяйства. Открытие в марте 1965 г. специализированной третьей (учебной) программы. Телевизионное кинопроизводство 1960-х годов. Создание творческого объединения «Телефильм» на «Мосфильме». Первые советские игровые многосерийные фильмы: «Вызываем огонь на себя», «Майор Вихрь», «Операция “Трест”». «Адъютант его превосходительства». Создание Творческого объединения «Экран» в структуре Гостелсрадио СССР. Фиксация передач с экрана монитора на киноплёнку и появление в конце 1950-х студийных видеомagneтофонов «Ампекс». Попытки теоретического осмысления феномена ТВ. Поиск специфики телевидения. Дискуссия «ТВ — это искусство?» (1957). Рост профессионального мастерства на ТВ. Создание кафедры радиовещания и телевидения (позднее — телевидения и радиовещания) на факультете журналистики МГУ (1958), Научно-методического отдела Гостелерадио СССР, позднее, в 1970 г. Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Издание общественно-политического журнала «Телевидение и радиовещание». Подведение итогов «периода дилетантизма» в книге В. Саппака «Телевидение и мы» (1963).

Тема 4. Становление Всесоюзного телевидения

Телевидение становится всесоюзным. Развитие системы телевидения в стране. Возросшее значение телевидения в общественной жизни страны. Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения» (от 29 января 1960 г.) о превращении ТВ в главный источник информации населения, о совершенствовании материально-технической базы, о введении дневного вещания и создании вторых программ в союзных и автономных республиках. Трансляция московских передач в Ленинграде (1961) и других городах. Создание системы центрального, республиканского и местного ТВ. К началу 1970-х годов телевизионное вещание охватывает территорию, на которой проживает 70% населения СССР; приемная сеть насчитывает 35 млн телевизоров и быстро растет.

1967 год. Сдача в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового телецентра в Останкино. Первые системы космической связи через спутник «Молния» и наземные станции «Орбита». Начато регулярного цветного телевидения. Причины выбора французской системы SEKAM. Освоение видеозаписи и видеомонтажа. Творческие возможности и ограничения. Конец 1960-х—1970-е годы на телевидении отмечены в области технического развития как годы создания общесоюзного вещания.

Тема 5. Телевидение в эпоху «застоя» середины 80-х годов

Эпоха «застоя» семидесятых – середины восьмидесятых годов и телевидение. Усиление идеологического контроля со стороны КПСС и государства за деятельностью средств массовой информации. Цензура в общественно-политическом и художественном вещании.

Введение цензуры по военным и космическим вопросам. Особое внимание партийного руководства страны к телевидению, осознание его роли в сфере пропаганды коммунистической идеологии и социалистической культуры, формирования общественного мнения в интересах КПСС и государства. 1970 год. Закрытое Постановление Политбюро ЦК КПСС, которое характеризует состояние дел на телевидении как неудовлетворительное и определяет задачи «повышения идейного уровня программ». Государственному комитету Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию поручается осуществлять руководство телевидением в стране и отвечать за идейнополитический и художественный уровень телевизионных программ, за развитие технических средств, используемых для их создания. Новый период в деятельности советского телевидения, который позднее общественное мнение назовет «лапинским». Реформы структуры Гостелерадио СССР под руководством С. Г. Лапина. Формирование идеологии вещания: «главным героем всех информационных, публицистических и художественных телепрограмм должен стать человек труда — рабочий и крестьянин». Политика и экономика на телеэкране в соответствии с провозглашенной идеологией. Программы: «Решается на месте», «На стройках пятилетки», Ю. Чернышкo в программе «Сельский час», «Служу Советскому Союзу», «Ленинский университет миллионов», «Больше хороших товаров», «Человек и закон» А. Безуглова, «На письма зрителей отвечает политический обозреватель “Правды” Юрий Жуков», «9-я студия» В. Зорина. «Программа “Время”» при Ю. А. Летунове и после него. Профессионализм журналистов и политическая заданность содержания. Афганская война и чернобыльская катастрофа в телеинформации. О чем еще сообщала и не сообщала «Программа “Время”» и другие информационные выпуски. Программы на международные темы: «Сегодня в мире», «Международная панорама» и др. А. Бовин, А. Каверзнев, В. Дунаев, В. Овчинников, Г. Герасимов, С. Кондрашв, Т. Колесниченко. И. Фссунско. Ф. Сейфуль-Мулюков, А. Потапов, Г. Зубков. Б. Калягин — лучшие перья международной журналистики на телевидении. Наиболее значительные многосерийные документальные телефильмы, созданные к 50-летию и 60-летию Советской власти: «Летопись полувека» (50 серий) и «Наша биография» (60 серий). Изменения в творческих подходах. Другие направления телевизионного вещания: молодежного, детского, литературно-драматического, музыкального. Цикл передач «От всей души» В. Леонтьевой. «Очевидное — невероятное» С. Капицы. «Аукцион» и «Что? Где? Когда?» А. Ворошилова, «Вокруг смеха» А. Иванова. «Кабачок “13 стульев”», «Песня года» и др. Телевизионный кинематограф — фильмы о «простых» людях, экранизации классической литературы и произведений советских писателей. XXII Олимпийские игры в Москве. Строительство Олимпийского телевизионного центра. Переоснащение телевизионной техникой. Появление компьютерной графики. Возвращение «прямого эфира». Создание к середине 1980-х годов единой мощной системы телевизионного вещания, обеспечивающей возможность приема первой программы Центрального телевидения 93% телезрителей, 84% — первой и второй программ, но не дающей возможности приема непосредственного спутникового вещания из-за рубежа. Рост числа телевизоров до 90 миллионов, в том числе 18 миллионов цветных. Вещание обеспечивали 115 программных телецентров, 900 мощных телевизионных станций, 3600 ретрансляторов, 91 приемная станция спутниковой системы «Орбита», 500 станций «Москва», 4000 станций «Экран», разветвленная сеть наземных радиорелейных и кабельных линий связи. Среднесуточный объем вещания вырос до 3700 часов в 1985 г. Оно велось на 45 языках народов СССР. Центральное телевидение ежедневно вело передачи общим объемом свыше 148 часов по 12 программам. Четыре были оригинальными, а остальные представляли собой дубли первой и второй программ, передаваемые с учетом поясного времени разных регионов страны (по четыре дубля каждой программы). Развитие отечественного телевидения и жесткий идеологический контроль за творческим процессом создания телевизионного контента в период руководства Гостелерадио СССР С. Г. Лапиным. Противоречивость личности С. Г. Лапина.

Тема 6. Отечественное телевидение периода «перестройки»

Телевидение – активный игрок в политической борьбе за власть. Телевидение на службе «перестройки». Разрешенная гласность. «Программа “Время”», первые преобразования. «Прожектор перестройки». Афганская война и чернобыльская трагедия в телеинформации. Телемосты В. Познера и Ф. Донахью. «Добрый вечер. Москва!». Трагедии межнациональных конфликтов (Нагорный Карабах. Сумгаит), массовые волнения в Алма-Ате, Ереване. Вильнюсе в телсинформации перестроечного телевидения. ТСН. Либералы и консерваторы, А. Н. Яковлев и Е. К. Лигачев в борьбе за влияние на СМИ. «12 этаж» Э. Сагалаева и «Взгляд», «До и после полуночи» В. Молчанова, «600 секунд» А. Невзорова и С. Сорокиной, «Пятое колесо» Б. Курковой, «Семь дней» с Э. Сагалаевым и А. Тихомировым — начало «непослушания». Создание утреннего информационно-развлекательного канала. Первый съезд народных депутатов СССР в марте 1989 г. и его телетрансляции — событие, перевернувшее страну. 1990 год. Упразднение Главлита. Преобразование Гостелерадио СССР во Всесоюзную государственную телерадиовещательную компанию «Останкино». Цензуры — нет, цензура наступает. Запрещение «Взгляда» и других программ демократического толка.

Тема 7. Становление Российского телевидения

Создание Российского телевидения и его место в отстаивании демократических свобод. Создание Общественного телевидения России. Возникновение негосударственного телевидения. Разделение централизованной телерадиоимперии советского государства на вещательные организации союзных республик. Создание Российской телерадиокомпании (РТР и телеканал «Россия»). 1991 г. — начало вещания телеканала «Россия». Телеканал «Россия» — рупор Верховного Совета Российской Федерации во главе с Б. Н. Ельциным. Оппозиция власти М. С. Горбачева. Война в эфире. Борьба за собственность. Потеря КПСС монополии на телевидение. Информационная программа «Вести» — новый информационный взгляд на страну и мир. Новые кадры российского телевидения. Первый Закон РФ о печати. Телевидение в дни августовского путча 1991 г. Борьба за власть высших эшелонов на телеэкране. Распад СССР и рождение новой страны. Борьба за власть продолжается. Противостояние Верховного Совета РФ и первого президента новой России. Штурм «Останкино». Другие процессы децентрализации телевидения в середине и во второй половине 1990-х годов. Телекомпании «2x2», «ВНО». «Авторское телевидение» (АТВ), «Рсн-ТВ» и др. ТВ-6 и НТВ — первые федеральные негосударственные вещатели (1993 г.). «Рсн-ТВ» и СТС начинают освоение дециметрового диапазона. Реорганизация Московского телеканала в телеканал с федеральными амбициями «ТВ-Центр» (1996 г.). Возникновение регионального негосударственного телевидения. Преобразование телерадиокомпании «Останкино» в Общественное российское телевидение (ОРТ). Трагедия В. Листьева. «Олигархи» у руля телевизионной политики: Б. Березовский и В. Гусинский. Борьба за влияние. Инструменты влияния: ОРТ и НТВ. «Банкиры-олигархи» (ОРТ и НТВ) против «реформаторов» (Телеканал «Россия»). «Медиа-мост» — первый холдинг в сфере телевещания. «НТВ-плюс» — первая цифровая спутниковая система многоканального телевидения. Открытие телеканалов «Культура» и «Спорт». М. Лесин и формирование Всероссийской государственной телерадиокомпании (ВГТРК) на базе телеканалов «Россия», «Культура», «Спорт», радиоканалов «Радио России». «Маяк», «Юность», «Культура» и региональных государственных телеканалов. Создание Академии российского телевидения и национальной телевизионной премии ТЭФИ с целью консолидации телевизионного сообщества и формирования критериев качества телевизионного контента.

Тема 8. Российское телевидение в условиях рыночной экономики и в новом тысячелетии

Формирование рынка телевизионных вещателей. Создание рынка производителей телевизионного контента. Внедрение медиаизмерений в телевизионную практику. Процесс проникновения рекламы на телевидение. От «джинсы» к цивилизованному

рекламному рынку на телевидении. (Первая реклама на советском телевидении в 1988 г.) Возникновение рекламных агентств «Видео Интернешнл», «Премьер СВ», «Аврора» и других. Принятие закона «О рекламе» (1995 г.). Типология и характеристика основных игроков на современном телевизионном рынке.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные контрольные задания для проведения текущего контроля

Контрольная работа №1.

Дайте ответы на следующие вопросы:

1. Почему будущим тележурналистам полезно изучать историю телевидения?
2. С чем был связан «лжебум» механического телевидения в 1928-1933 гг.?
3. Какие преимущества получили творческие работники телевидения благодаря передвижной телевизионной станции?
4. Каково значение VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов для телевизионной журналистики,

Контрольная работа №2.

Дайте ответы на следующие вопросы:

1. Как изменилась форма подачи информации в течение 1950-х годов,
2. Назовите основные положения постановления ЦК КПСС 1960 г. «О дальнейшем развитии советского телевидения».
3. Каково значение работ Ираклия Андроникова для развития телевидения?
4. Какие известные передачи в журналистском формате появились в период «оттепели»?
5. Для чего использовались спутниковые технологии передачи телевизионного сигнала в СССР?

Контрольная работа №3.

Дайте ответы на следующие вопросы:

1. Почему невозможно было развитие полноценной репортерской и расследовательской журналистики в период «застоя»?
2. Каково творческое и идеологическое значение видеозаписи в период «застоя»?
3. С чем были связаны изменения в содержании телевизионных эфиров в начале 1980-х годов?
4. Какие новые телевизионные форматы появились в период «перестройки»?

Контрольная работа №4.

Дайте ответы на следующие вопросы:

1. Как изменился телевизионный ландшафт в последнее десятилетие XX века?
2. С какими компаниями связано зарождение платного телевидения на российском рынке?

3. В чем было своеобразие телевизионного контента, производимого каналом «ТВ-6»?
4. Как освещались на телевидении президентские выборы 1996 года?

Контрольная работа №5.

Дайте ответы на следующие вопросы:

1. Почему период 1997-1998 гг. называют временем информационных войн?
2. В каких социально-экономических и политических условиях развивалось телевидение в первое десятилетие XXI века?
3. Каковы причины и следствия роста количества специализированных телеканалов?
4. Как происходила деструктуризация телевизионных компаний, децентрализация и монополизация системы отечественного телевидения?

Контрольная работа №6.

Дайте ответы на следующие вопросы:

1. Каковы основные цели программы «Развитие телерадиовещания в России 2009-2018 годы»?
2. С чем связаны проблемы развития телевидения в регионах во втором десятилетии XXI века?
3. Какие телевизионные форматы появляются в начале XXI века?
4. Какие формы видеоконтента в Сети можно считать интернет-телевидением?

Контрольная работа №6.

Дайте ответы на следующие вопросы:

1. Что принципиально нового в организацию телевидения принесло создание продюсерских фирм?
2. Классифицируйте современную систему российского телевидения по способу трансляции, типу деятельности, форме собственности и т.д.

Примерный перечень тем для обсуждения в ходе текущего контроля

1. Пути и последствия первого передела телевизионной собственности.
2. Положительные и отрицательные стороны приватизации, внедрения многоукладной экономики в области телевизионного производства, возникновения конкурентной ситуации.
3. Роль телерекламы в развитии телевидения.
4. Влияние форм собственности на программную политику телеканалов.
5. Диалектика развития системы отечественного телевидения в современный период – от разгосударствления к упрочению государственного холдинга.

Примерные тестовые задания для проведения текущего контроля

1. Газета «Правда» сообщила: «Завтра впервые в СССР будет произведена опытная передача телевидения (дальновидения) по радио на волне 56,6 метров:
 - А. 30 апреля 1930 года
 - В. 30 апреля 1931 года
 - С. 30 апреля 1932 года
2. Окончательно передачи «механического» телевидения в России прекратились:
 - А. 1 апреля 1938 г.
 - В. 1 апреля 1940 г.
 - С. 1 апреля 1941 г.
3. Первая передача малострочного телевидения из Москвы - уже не экспериментального, а регулярного - состоялась: 15 ноября 1934 г.
 - А. 15 ноября 1934 г.
 - В. 15 ноября 1940 г.
 - С. 15 ноября 1941 г.
4. Ленинградская телестудия показала свой первый драматический спектакль - драму Р. Сандера «Тайна» об Испанской Республике и ее бойцах:
 - А. 10 февраля 1929 г.
 - В. 10 февраля 1939 г.
 - С. 10 февраля 1949 г.
5. Московский телевизионный центр на Шаболовке провел первую электронную телевизионную передачу, показав кинофильм «Великий гражданин»:
 - А. 25 марта 1938 г.
 - В. 25 марта 1939 г.
 - С. 25 марта 1940 г.
6. Программы Московского телецентра после Великой отечественной войны возобновились: 15 декабря 1945 г.
 - А. 9 мая 1945 г.
 - В. 15 октября 1945 г.
 - С. 15 декабря 1945 г.
7. Ленинградский телецентр смог возобновить вещание после Великой отечественной войны: 18 августа 1948 г.
 - А. 18 августа 1946 г.
 - В. 18 августа 1947 г.
 - С. 18 августа 1948 г.
8. В Ленинграде с мая 1948 г. начала действовать в экспериментальном порядке передвижная телевизионная станция (ПТС):
 - А. с мая 1948 г.

В. с мая 1949 г.

С. с мая 1950 г.

9. Московский телецентр получил передвижную телевизионную станцию (ПТС): в июне 1949 г.

А. в июне 1945 г.

В. в июне 1949 г.

С. в июне 1950 г.

10. Первая (не считая технических экспериментов) внестудийная телевизионная передача в Москве - репортаж о футбольном матче на стадионе «Динамо» - состоялась:

А. в 1948 году

В. в 1949 году

С. в 1950 году

11. Постановлением Совета Министров СССР была создана (в составе Всесоюзного комитета по радиоинформации) Центральная студия телевидения в:

А. 1949 году

В. 1950 году

С. 1951 году

12. Общественно-политические передачи Ленинградской студии телевидения начались:

А. в 1953 г.

В. в 1954 г.

С. в 1955 г.

13. По столичному телевидению был передан очерк известного журналиста Е. Рябчикова. Он рассказывал о только что начавшемся строительстве каскада электростанций на Ангаре. Передача представляла собой монтаж кинокадров, макетов, схем, показ которых был объединен выступлением ведущего перед камерой и его же закадровым комментарием. Так впервые в телевизионный кадр вошел автор; журналист стал видимым человеком, обрел качество, принципиально отличающее тележурналиста от его коллег в прессе и на радио. Это событие произошло в:

А. ноябре 1950 г.

В. ноябре 1954 г.

С. ноябре 1960 г.

14. Телевизионные «Последние известия» стали передавать два раза в день:

А. с июля 1956 г.

В. с июля 1957 г.

С. с июля 1958 г.

15. Возросшее значение телевидения в общественной жизни и перспективы его роста и совершенствования обозначены в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения»: от 29 января 1960 года

- А. • 29 января 1960 года
 - В. • 29 января 1961 года
 - С. • 29 января 1962 года
16. Первая в стране кафедра радиовещания и телевидения была создана на факультете журналистики Московского университета в:
- А. 1955 г.
 - В. 1958 г.
 - С. 1960 г.
17. Еженедельное обозрение текущих событий «Эстафета новостей» появилась на телевидении в:
- А. декабре 1961 г.
 - В. декабре 1962 г.
 - С. декабре 1963 г.
18. Программа «Время» начала выходить в эфир:
- А. • 1 января 1965 г.
 - В. • 1 января 1967 г.
 - С. • 1 января 1968 г.
19. Первая передача «Клуба веселых и находчивых» (КВН) вышла в эфир:
- А. • 8 ноября 1961 г.
 - В. • 8 ноября 1962 г.
 - С. • 8 ноября 1963 г.
20. Еженедельная субботняя передача «Голубой огонек» впервые вышла в эфир:
- А. • 5 апреля 1960 г.
 - В. • 5 апреля 1961 г.
 - С. • 5 апреля 1962 г.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для подготовки к промежуточному контролю

1. Научные открытия и технические изобретения, предопределившие пути создания и развития телевидения.
2. Опытный период в создании телевидения в СССР и его значение для дальнейшего развития телевидения.
3. Пути становления телевизионной журналистики 50-х - 60-х годов. Технические возможности. Жанры и формы. Трансформация в современном телевидении.
4. Телевизионный кинематограф: от многосерийности – к сериалам.
5. Телеигра: история возникновения на ТВ и её современные формы.
6. Телевидение середины 50-ых – середины 60-х годов: его место и значение в истории отечественного ТВ.

7. Теледокументалистика советского периода.
8. Телевизионной информации как одно из основных направлений телевидения: возникновение и историческая трансформация.
9. Телетеатр: история возникновения и причины его утраты.
10. Советское государство и телевидение в основные периоды его развития.
11. Телевидение 70-х – первой половины 80-х годов: творческая и политическая составляющие телевидения.
12. Создание в СССР системы обеспечивающей доступность телевидения на всей территории страны. Решение технических, организационных, социальных и политических задач.
13. Телевидение как инструмент демократизации общества во второй половине 80-х годов.
14. Создание Российского телевидения и его роль в формировании общественного мнения в новой России.
15. Телевидение начала 90-х годов: причины ликвидации Гостелерадио СССР, возникновение негосударственных телекомпаний.
16. Телевидение в условиях смены политических эпох конца 80-х – начала 90-х годов.
17. Структура современного телевизионного вещания. Периоды её формирования.
18. Отечественный телевизионный игровой кинематограф: история создания и место в программной политике советского телевидения.
19. Основные телевизионные проекты современного телевидения выдержавшие проверку временем. История их создания и трансформации.
20. Технические новации и творческие возможности в истории развития телевидения.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)

Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания <i>(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы,</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания

<i>тесты, и т.п.)</i>				
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
---------------	--

«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению

Критерии	Показатели
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетв ительно	Неудовлетв орительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
---------------	--

<p>«ОТЛИЧНО»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
<p>«хорошо»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
<p>«удовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
<p>«неудовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое

<p>оценка</p>	<p>Показатели и критерии оценки письменных ответов</p>
----------------------	---

«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
Полнота, научность, оригинальность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность определения основных понятий. 2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники. 3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации. 4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач. 5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и

	логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)
Особенности реферата	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли. 2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана. 3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения. 4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).
Умение анализировать	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение понять материал представленный в реферате. 2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок. 3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата. 4. Умение четко и правильно формулировать мысли.

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутой» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и

	репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Студент демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Студент демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.	Студент демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов	Студент демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

		билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	
Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Оценка «удовлетворительно» /зачтено	Оценка «хорошо»/ зачтено	Оценка «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н.А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2022. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97221>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017 : библиографический указатель / составители С. И. Сычев ; при участии Е. С. Полиевской [и др.] ; ответственный редактор В. Т. Третьяков. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-7567-1000-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122997>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Телевизионная журналистика. Издание 5, исправленное и дополненное. МГУ, Наука, 2005. - 40 экз.

Очерки по истории российского телевидения М.: Воскресенье, 1999 - 5 экз.

Саппак В. Телевидение и мы: Четыре беседы. М.: Аспект Пресс, 2007 -12 экз.

Качкаева А.Г. Новейшая история российского телевидения (1985-2004) в кн. Телерадиоэфир: История и современность/ Под ред. Я.Н. Засурского М.: - Аспект Пресс – 20 экз.

История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков : учебное пособие / Е.Л. Вартанова ; под редакцией Г.А. Шевелева. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-7567-0658-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68840>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков : учебное пособие / Е.Л. Вартанова ; под редакцией Г.А. Шевелева. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 160 с. - 20 экз.

Рохлин, А.М. История отечественного телевидения : учебное пособие / А.М. Рохлин. — Москва : Аспект Пресс, 2008. — 127 с. — ISBN 978-5-7567-0518-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68848>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com – Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это</p>

<p>библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=discatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. www.evartist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.пф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru;
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. 662

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), парта ученическая одноместная (32 шт.), стул (20 шт.), скамья ученическая (6 шт.), шкаф двестворчатый (3 шт.), ТВ Sony (1 шт.), колонка для компьютера (1шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

Для самостоятельной работы

Библиотека ауд. 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «История отечественного телевидения» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потер данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «История отечественного телевидения»: кандидат исторических наук, доцент кафедры Г. А. Шевелев.