

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Высшая школа (факультет) телевидения*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Декан Высшей школы**  
**(факультета) телевидения**  
**В.Т. Третьяков**  
**«30» августа 2023 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

---

**История русской литературы**

**Уровень высшего образования:**

*Бакалавриат*

---

**Направление подготовки (специальность):**

**42.03.04 – «Телевидение»**

**Форма обучения:**

*очная*

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

### 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части ОПОП ВО.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 3-м семестре, экзамены в 4,5,6-м семестрах у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций УК-8; ОПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

### 2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

**Целью** изучения дисциплины «История русской литературы» является овладение студентами знаниями по одному из важнейших филологических предметов; формирование представления об идейном и художественном своеобразии русской литературы разного времени и периодов, понимание ведущих закономерностей литературного процесса, а также отражения в литературе общественной борьбы, освоение системы жанров и стилевых направлений, знакомство с творческими индивидуальностями крупнейших писателей; укрепление навыков филологического анализа.

В задачи освоения курса входят: понимание принципов выделения этапов внутри периодов; изучение особенностей и закономерностей развития русской литературы на каждом из этапов; понимание эволюции крупнейших художников слова; усвоение представлений о ведущих художественных явлениях, течениях, художественных системах, а также выявление связей литературы с философией, со сферами искусства (живопись, музыка, кино, театр, телевидение), раскрытие своеобразия общественно-политической жизни и обусловленности ею литературной атмосферы определенного времени.

*Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):*

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «История русской литературы» изучается в 3,4,5,6-м семестрах на 2 и 3 курсах и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «История новейшей русской литературы», «Введение в литературоведение».

### 3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
УК-8  Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и	<b>Знает:</b> особенности осуществления деловой и академической коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	УК-8.Б(1)  Осуществляет устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке

письменной формах на государственном языке Российской Федерации	<b>Умеет:</b> осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	<b>УК-8.Б(2)</b> Осуществляет устную и письменную коммуникацию на иностранном языке в академической сфере
	<b>Владеет:</b> способностью осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-3</b></p> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	<b>Знает:</b> особенности использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	<b>ОПК-3.1.</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса  <b>ОПК-3.2.</b> Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продукта
	<b>Умеет:</b> использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	
	<b>Владеет:</b> онавыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	

**4. Формат обучения** – очная форма.

**5. Объем дисциплины (модуля)** составляет 8 з.е., 288 часов, в том числе 128 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 160 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)				Самостоятельная работа обучающегося, часы		
		Виды контактной работы, часы				Часы	Вид самостоятельной работы	
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего				
<b>3 семестр</b>								
Древнерусская литература (XI-XVII вв.). Периодизация. Система жанров. Проблемы изучения. Источниковедение и текстология.	4	2				2	2	Контрольные работы
Литература XI-XIII вв. Первоначальный летописный свод «Повесть временных лет». Митрополит Иларион. Кирилл Туровский. Киево-Печерский патерик. Жития Бориса и Глеба. «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве».	4	2				2	2	Контрольные работы
Литература XIII- XIV вв. Серрапион Владимирский. Повести о татарском нашествии. Моление Даниила Заточника. «Житие Александра Невского»	7	2			1	3	4	Контрольные работы
Литература конца XIV – начала XVI в.	4	1			1	2	2	Контрольные работы

«Повесть о разорении Рязани Батыем». «Задонщина». Епифаний Премудрый. Пахомий Логофет. «Повесть о Дракуле». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.								
Литература XVI –XVII вв. Книжная справа. Теория «Москва —третий Рим». Митрополит Макарий. Максим Грек. Митрополит Даниил. Послания Ивана Грозного. «Повесть о Петре и Февронии».	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Литература XVII в. Повести о «Смутном времени». «Повесть о Горе и Злочастии». Сатирическая литература.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Литература XVII в. Переводы и переложения западной рыцарской повести. Русское барокко. Стихотворство: Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомина. Протопоп Аввакум.	6	1			1	2	4	Контрольные работы
<b>Зачет</b>								
<b>4 семестр</b>								
<b>Литература XVIII в.</b> Основания периодизации. Историография.	3	1				1	2	Контрольные работы
Литература первой трети XVIII в. Предклассицизм. Петровские реформы. Книжное стихотворство. Феофан Прокопович.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Литература второй трети XVIII в. Формирование классицизма. А.Д.Кантемир. В.К.Третьяковский.	6	1			1	2	4	Контрольные работы
М.В.Ломоносов	4	1			1	2	2	Контрольные работы
А.П.Сумароков		1				1	2	Контрольные работы
Литература последней трети XVIII в. Эпоха Екатерины II. «Великая графоманка». Н.И.Новиков.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Драматургия. Д.И.Фонвизин.	5	1				1	4	Контрольные работы
Поэзия. Г.Р.Державин.	4	1			1	2	2	Контрольные работы

Проза. Д.М.Чулков. Н.Г.Курганов.	3	1				1	2	Контрольные работы
А.Н.Радищев.	3	1				1	2	Контрольные работы
Н.М.Карамзин. И.И.Дмитриев	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Проблемы периодизации русской литературы первой половины XIX столетия. Литературная ситуация конца XVIII – начала XIX вв. Творчество авторов рубежа XVIII – начала XIX вв.	6	1			1	2	4	Контрольные работы
Творчество И.А. Крылова	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Творчество В.А. Жуковского.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Творчество К.Н. Батюшкова.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Творчество А.С. Грибоедова.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Типология русского романтизма. Творчество декабристов.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Периодизация творчества А.С. Пушкина. Ранний и южный периоды творчества,	6	1			1	2	4	Контрольные работы
Творчество Пушкина середины 1820-х – начала 1830-х гг.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Творчество Пушкина 1830-х гг.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Литературное движение 1825–1842 гг. Творчество поэтов пушкинской поры. Творчество Е.А. Боратынского.	3				1	1	2	Контрольные работы
Периодизация творчества М.Ю.Лермонтова. Ранний период творчества	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Поэмы Лермонтова Лермонтов-прозаик	3				1	1	2	Контрольные работы
Периодизация творчества Н.В. Гоголя. Ранний период. Драматургия Гоголя					1	1	2	Контрольные работы
Роман “Мертвые души”. Духовные искания Гоголя последних лет жизни	3				1	1	2	Контрольные работы
Литературное движение 1842–1855 годов	5				1	1	4	Контрольные работы
<b>Экзамен</b>	4				4			
<b>5 семестр</b>								
<b>Литература первой половины XIX в.</b>	5	2			1	3	2	Контрольные работы

Общая характеристика литературного содержания «десятилетий» второй половины XIX века. Понятие о людях «40-х годов». Время надежд и эпоха «Великих реформ». Хождение в народ. Общественная реакция 80-х годов								
Творчества И.С.Тургенева. Русский человек на rendez-vous в его романах. «Лишние люди» произведениях писателя и «тургеневские девушки». Философский смысл последних произведений	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Три романа И.А.Гончарова. «Обломовское» в жизни писателя. Вечный спор с романтизмом. Дихотомия образов в романах «Обыкновенная история» и «Обломов». Символика образов в «Обрыве»	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Социальное и лирическое в поэзии Н.А.Некрасова. Изображение крестьянского мира и отражение «вечных тем» в его эпике и лирике	3	1				1	2	Контрольные работы
Создание А.Н.Островским национального театра. «Колумб Замоскворечья». Оценка демократической критикой и почвенниками героев пьес. Люди театра в изображении драматурга. Поздняя драматургия – преддверие театра нового времени	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Поэзия А.А.Фета. Музыкальность и импрессионистичность как доминанты фетовского художественного сознания. Неприятие критиками-шестидесятниками фетовского творчества	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Начало литературной деятельности Л.Н.Толстого. Новаторство военной прозы. Роман-эпопея и обнаружение «скрытой теплоты патриотизма»	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Л.Н.Толстой после перелома. Толстой и толстовство. Опрошение и поздняя публицистика	6	1			1	2	4	Контрольные работы
Творческий путь Ф.М.Достоевского. Ранние произведения. Приговор и каторга. Малая проза, созданная по возвращении с каторги	4	1			1	2	2	Контрольные работы
«Пятикнижие» Ф.М.Достоевского	3	1				1	2	Контрольные работы
Писательская судьба Н.С.Лескова. Лесков и	6	1			1	2	4	Контрольные работы



Стебницкий: лицо и маска. Жанр сказа в творчестве писателя. Жанр антинигилистического романа. Романы Н.Лескова (М.Стебницкого) «Некуда», «На ножах», А.Ф.Писемского «Взбаламученное море»								
Н.Г.Чернышевский: роман-утопия «Что делать». «Женский вопрос» в романе.	3	1				1	2	Контрольные работы
Сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанр семейной хроники («Господа Головлевы»). Пародия на официальную историографию («История одного города») «Сказки» и эзопов язык.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Демократическая литература 60-70-х годов (И.А.Кущевский, Н.Г.Помяловский) Народническая и неонародническая литература. Социологизм и натурализм народнической прозы (Ф.Решетников,	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Экспрессионизм и аллегоризм прозы В.М.Гаршина.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Романтизм и романтика в произведениях В.Г.Короленко. Особенности реализма «переходного» десятилетия (80-е годы). Публицистика писателя в начале XX века.	3	1				1	2	Контрольные работы
Новаторство А.П.Чехова. От Антоши Чехонте к А.П.Чехову. Сложность выражения авторской позиции. Чеховская «скрытая ирония»	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Особенности драматургии А.П.Чехова. Понятие «подтекста». Режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Общие закономерности литературного процесса 1890-х-1910-х годов.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Обновление классического реализма. Новые тенденции в реализме. Взаимодействие реализма и модернизма.	3				1	1	2	Контрольные работы
<b>Экзамен</b>	4				4			Контрольные работы
<b>6 семестр</b>								
Вариации реализма: социологический,	4	2				2	2	Контрольные работы

психологический, «сентиментальный», «дидактический» и др. Традиции русской прозы XIX века (Л.Толстой, А.П.Чехов, В.Г.Короленко)								
Творчество И.А.Бунина и А.И. Куприна.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Консолидация демократических сил литературы в издательстве товарищества «Знание». Творчество М.Горького.	3	1				1	2	Контрольные работы
Концепция русского национального характера в творчестве писателей-реалистов.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Стилевые тенденции в русской прозе рубежа XIX-XX веков: импрессионизм и экспрессионизм. На «пересечении» реализма и модернизма: творчество Л.Андреева, А.М.Ремизова.	3	1				1	2	Контрольные работы
Неореализм 1910-х годов. Теоретические аспекты проблемы. Творчество неореалистов и поэтика неореалистической литературы (М. Пришвин, С.Сергеев-Ценский).	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Модернизм. Символизм как начало русского модернизма. Символизм. Этапы развития русского символизма: предсимволизм, разделение на «старших» и «младших».	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Поэзия старших символистов. Творчество В.Брюсова (проблемы эволюции). Творчество К.Бальмонта (личность и судьба поэта) Творчество Ф. Сологуба: поэзия и проза.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Роль философии Вл. Соловьева в эстетике младосимволистов. Художественные искания «младших» символистов. Творчество А.Блока.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Символистская проза. Исторические романы Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, Андрея Белого Место И. Анненского в истории символизма и акмеизма. От символизма к акмеизму	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Постсимволистские течения. Акмеизм как	4	1			1	2	2	Контрольные работы

литературное направление: теория и художественная практика О.Мандельштама, А.Ахматовой, Н.Гумилева								
Футуризм как литературное течение: теория и художественная практика. В.Маяковский и Вл. Хлебников	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Творчество М.Цветаевой и М.Волошина.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
<b>Экзамен</b>	<b>4</b>				<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>64</b>			<b>64</b>	<b>128</b>	<b>160</b>	

### Краткое содержание дисциплины (модуля)

Древнерусская литература (XI-XVII вв.).

Периодизация. Система жанров. Проблемы изучения. Источниковедение и текстология.

Литература XI-XIII вв.

Первоначальный летописный свод «Повесть временных лет». Митрополит Иларион. Кирилл Туровский. Киево-Печерский патерик. Жития Бориса и Глеба. «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве».

Литература XIII- XIV вв.

Серрапион Владимирский. Повести о татарском нашествии. Моление Даниила Заточника. «Житие Александра Невского»

Литература конца XIV – начала XVI в.

«Повесть о разорении Рязани Батыем». «Задонщина». Епифаний Премудрый. Пахомий Логофет. «Повесть о Дракуле». «Хожение за три моря» Афанасия Никитина.

Литература XVI –XVII вв.

Книжная справа. Теория «Москва —третий Рим». Митрополит Макарий. Максим Грек. Митрополит Даниил. Послания Ивана Грозного. «Повесть о Петре и Февронии».

Литература XVII в.

Повести о «Смутном времени». «Повесть о Горе и Злочастии». Сатирическая литература.

Литература XVII в.

Переводы и переложения западной рыцарской повести. Русское барокко. Стихотворство: Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Протопоп Аввакум.

Литература XVIII в.

Основания периодизации. Историография.

Литература первой трети XVIII в.

Предклассицизм. Петровские реформы. Книжное стихотворство. Феофан Прокопович.

Литература второй трети XVIII в.

Формирование классицизма. А.Д.Кантемир. В.К.Тредиаковский.

М.В.Ломоносов

А.П.Сумароков

Литература последней трети XVIII в.

Эпоха Екатерины II. «Великая графоманка». Н.И.Новиков.

Драматургия. Д.И.Фонвизин.

Поэзия. Г.Р.Державин.

Проза. Д.М.Чулков. Н.Г.Курганов.

А.Н.Радищев.

Н.М.Карамзин. И.И.Дмитриев

Проблемы периодизации русской литературы первой половины XIX столетия. Литературная ситуация конца XVIII – начала XIX вв.

Творчество авторов рубежа XVIII – начала XIX вв.

Творчество И.А. Крылова

Творчество В.А. Жуковского.

Творчество К.Н. Батюшкова.

Творчество А.С. Грибоедова.

Типология русского романтизма. Творчество декабристов.

Периодизация творчества А.С. Пушкина. Ранний и южный периоды творчества,

Творчество Пушкина середины 1820-х – начала 1830-х гг.

Творчество Пушкина 1830-х гг.

Литературное движение 1825–1842 гг. Творчество поэтов пушкинской поры. Творчество Е.А. Боратынского.

Периодизация творчества М.Ю.Лермонтова. Ранний период творчества

Поэмы Лермонтова

Лермонтов-прозаик

Периодизация творчества Н.В. Гоголя. Ранний период.

Драматургия Гоголя

Роман “Мертвые души”. Духовные искания Гоголя последних лет жизни

Литературное движение 1842–1855 годов

Литература первой половины XIX в.

Общая характеристика литературного содержания «десятилетий» второй половины XIX века. Понятие о людях «40-х годов». Время надежд и эпоха «Великих реформ». Хождение в народ. Общественная реакция 80-х годов

Творчества И.С.Тургенева. Русский человек на rendez-vous в его романах. «Лишние люди» произведениях писателя и «тургеневские девушки». Философский смысл последних произведений

Три романа И.А.Гончарова. «Обломовское» в жизни писателя. Вечный спор с романтизмом. Дихотомия образов в романах «Обыкновенная история» и «Обломов». Символика образов в «Обрыве»

Социальное и лирическое в поэзии Н.А.Некрасова. Изображение крестьянского мира и отражение «вечных тем» в его эпике и лирике

Создание А.Н.Островским национального театра. «Колумб Замоскворечья». Оценка демократической критикой и почвенниками героев пьес.

Люди театра в изображении драматурга. Поздняя драматургия – преддверие театра нового времени

Поэзия А.А.Фета. Музыкальность и импрессионистичность как доминанты фетовского художественного сознания. Неприятие критиками-шестидесятниками фетовского творчества

Начало литературной деятельности Л.Н.Толстого. Новаторство военной прозы. Роман-эпопея и обнаружение «скрытой теплоты патриотизма»

Л.Н.Толстой после перелома. Толстой и толстовство. Опрощение и поздняя публицистика

Творческий путь Ф.М.Достоевского. Ранние произведения. Приговор и каторга. Малая проза, созданная по возвращении с каторги «Пятикнижие» Ф.М.Достоевского

Писательская судьба Н.С.Лескова. Лесков и Стебницкий: лицо и маска. Жанр сказа в творчестве писателя. Жанр антинигилистического романа. Романы Н.Лескова (М.Стебницкого) «Некуда», «На ножах», А.Ф.Писемского «Взбаламученное море»

Н.Г.Чернышевский: роман-утопия «Что делать». «Женский вопрос» в романе.

Сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанр семейной хроники («Господа Головлевы»). Пародия на официальную историографию («История одного города») «Сказки» и эзопов язык.

Демократическая литература 60-70-х годов (И.А. Кушневский, Н.Г.Помяловский) Народническая и неонародническая литература. Социологизм и натурализм народнической прозы (Ф.Решетников, Экспрессионизм и аллегоризм прозы В.М.Гаршина.

Романтизм и романтика в произведениях В.Г.Короленко. Особенности реализма «переходного» десятилетия (80-е годы). Публицистика писателя в начале XX века.

Новаторство А.П.Чехова. От Антоши Чехонте к А.П. Чехову. Сложность выражения авторской позиции. Чеховская «скрытая ирония» Особенности драматургии А.П.Чехова. Понятие «подтекста». Режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Общие закономерности литературного процесса 1890-х-1910-х годов.

Обновление классического реализма. Новые тенденции в реализме. Взаимодействие реализма и модернизма.

Вариации реализма: социологический, психологический, «сентиментальный», «дидактический» и др. Традиции русской прозы XIX века (Л.Толстой, А.П.Чехов, В.Г.Короленко)

Творчество И.А.Бунина и А.И. Куприна.

Консолидация демократических сил литературы в издательстве товарищества «Знание». Творчество М.Горького.

Концепция русского национального характера в творчестве писателей-реалистов.

Стилевые тенденции в русской прозе рубежа XIX-XX веков: импрессионизм и экспрессионизм.

На «пересечении» реализма и модернизма: творчество Л.Андреева, А.М.Ремизова.

Неореализм 1910-х годов. Теоретические аспекты проблемы. Творчество неореалистов и поэтика неореалистической литературы (М. Пришвин, С.Сергеев-Ценский).

Модернизм. Символизм как начало русского модернизма. Символизм. Этапы развития русского символизма: предсимволизм, разделение на «старших» и «младших».

Поэзия старших символистов. Творчество В.Брюсова (проблемы эволюции). Творчество К.Бальмонта (личность и судьба поэта)

Творчество Ф. Сологуба: поэзия и проза.

Роль философии Вл. Соловьева в эстетике младосимволистов. Художественные искания «младших» символистов.

Творчество А.Блока.

Символистская проза.

Исторические романы Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, Андрея Белого

Место И. Анненского в истории символизма и акмеизма. От символизма к акмеизму

Постсимволистские течения. Акмеизм как литературное направление: теория и художественная практика О.Мандельштама, А.Ахматовой, Н.Гумилева

Футуризм как литературное течение: теория и художественная практика. В.Маяковский и Вл. Хлебников

Творчество М.Цветаевой и М.Волошина.

## **7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.**

*Перечень примерных вопросов  
и заданий для самостоятельной работы*

1. Система жанров древнерусской литературы
2. Жанровые черты древнерусской летописи.
3. Характерные черты стиля «плетение словес».
4. Стилистическая система М.В.Ломоносова.
5. Новаторство Тредиаковского.
6. Назовите основных русских писателей-просветителей XVIII века.
7. Основные черты державинской оды
8. Жанровая система русского литературного классицизма.
9. Художественное новаторство Державина.
10. Художественное новаторство Радищева
11. Основные представители русского сентиментализма.

Один из вариантов теста.

**ЗАДАНИЕ: Выберите и подчеркните в таблице правильный ответ на вопрос**

Вопрос	Варианты ответов			
1. Кто из русских поэтов рубежа XVIII-XIX вв. издал сборник «Анакреонтические песни»?	Озеров	Пушкин	Державин	Дмитриев
2. Как правильно называется исторический труд	«История государства Российского»	«История русского государства»	«История России»	«История пугачевского бунта»



Н.М.Карамзина?				
3.Как зовут главную героиню комедии А.Грибоедова «Горе от ума»?	Светлана	Софья	Лиза	Наташа
4.Кто автор элегии «Сельское кладбище»?	Батюшков	Жуковский	Кюхельбекер	Пушкин
5. К какой разновидности русского романтизма относится К.Батюшков?	субъективно-лирический	славянофильский	байронический	философский
6. К какой разновидности русского романтизма относится	Народно-исторический	славянофильский	байронический	гражданский

К.Рылеев?				
7. В какой период творчества А.С.Пушкина была написана ода «Вольность»?	в лицейский период (1811–1817)	в петербургский период (1817–1820)	в период южной ссылки (1820-1824)	в период ссылки в Михайловское (1824–1826)

#### Примерные темы рефератов и курсовых работ

1. Поэтико-риторические приемы Илариона в «Слове о законе и благодати».
2. Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
3. Литературное творчество Ивана Грозного.
4. Литературное мастерство Аввакума в «Житии протопопа Аввакума».
5. Основные черты русского литературного барокко.
6. Проза Д. И. Фонвизина.
7. Суворовские оды Г. Р. Державина.
8. «Новый слог» Н.М.Карамзина.
9. Проза Н. М. Карамзина.
10. Роль «Истории Государства Российского» Н.М.Карамзина в развитии литературы и общественной мысли эпохи романтизма.
11. Басни И.А. Крылова: традиции и новаторство.
12. П.А.Вяземский как теоретик русского романтизма
13. Трактовка исторического образа в поэмах К.Ф.Рылеева «Войнаровский» и А.С.Пушкина «Полтава»
14. Эволюция политического идеала в лирике А.С.Пушкина
15. Проблема личности и свободы в «южных» поэмах А.С.Пушкина
16. Шекспировские традиции в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»
17. Евгений Онегин как новый литературный тип «лишнего человека»
18. «Закон» и «милосердие» в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина
19. Образ «маленького человека» и «Повести Белкина» А.С.Пушкина
20. Соотношение художественного и исторического начал в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина

21. «Герой Нашего Времени» М.Ю.Лермонтова как психологический роман.
22. Мистические мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова
23. Фольклорные мотивы в повестях Н.В.Гоголя первой половины 1830-х годов
24. Своеобразие фантастики в «петербургских повестях» Н.В.Гоголя
25. «Мертвые души» Н.В.Гоголя: проблема жанра
26. Религиозные искания Н.В.Гоголя и их отражение в «Выбранных местах из переписки с друзьями»
27. Любовь в творчестве и биографии Ф.И.Тютчева.
28. Красота мира в изображении А.Фета.
29. Комическое в романах И.С.Тургенева.
30. Роль эпилогов в романах И.С.Тургенева.
31. «Парность» образов в романах И.А.Гончарова.
32. Обломов, обломовцы, Обломовка и обломовщина в романе И.А.Гончарова.
33. Проблема положительного героя в романах И.А.Гончарова.
34. Символика «обрыва» в романе И.А.Гончарова «Обрыв»
35. Авторская позиция в романах И.С.Тургенева.
36. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (малая проза: «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь», «Записки охотника»).
37. «Денисьевский цикл» Ф.Тютчева и «Панаевский цикл» Н.А.Некрасова.
38. Крестьянский мир в изображении Н.А.Некрасова.
39. Типы людей из народа у Н.А.Некрасова
40. «Горячее сердце» в пьесах А.Н.Островского.
41. Был ли А.Н.Островский психологом или только изобразителем?
42. Мир театра в драматургии А.Н.Островского.
43. Трагическое и комическое в пьесах и персонажах А.Н.Островского
44. Бабушки в русской литературе (по роману И.А.Гончарова «Обрыв», повестям Гарина-Михайловского «Бабушка» и М.Горького «Детство»).
45. Биографическое и личное в романах И.А.Тургенева (психология писателя и его героев).
46. Образ стихии в лирике Ф.Тютчева
47. Сны Раскольникова и сны Веры Павловны.
48. Авантюрное и детективное у Н.Г.Чернышевского и Ф.М.Достоевского.
49. Идеальные и роковые женщины в произведениях Ф.Достоевского.
50. Юношеская психология в романе Ф.Достоевского «Подросток».
51. Каторжники в «Записках из Мертвого дома» Ф.М.Достоевского и произведениях В.Дорошевича «Каторга», А.Чехова «Сахалин», П.Якубовича-Мельшина «В мире отверженных».
52. «Божеское» и «бесовское» в человеке по Ф.Достоевскому.
53. Психологизм Ф.Достоевского.

54. Л.Толстой- моралист (философия толстофства).
55. Л.Толстой-психолог.
56. Сатира М.Салтыкова-Щедрина на государственный строй («История одного города»).
57. Фантастическое в творчестве М.Салтыкова-Щедрина (гротеск и другие сатирические приемы).
58. Русский человек в творчестве Н.Лескова.
59. «Мужицкий мир» и «светское общества» в произведениях Л.Толстого.
60. Судьба «маленького человека» в творчестве Ф.Достоевского.
61. Антинигилистические романы в русской литературе: «Некуда» и «На ножах» Н.Лескова.
62. Изображение нигилистов и бунтарей в творчестве писателей середины XIX в.
63. Нравоописательное начало в цикле Г.И.Успенского «Нравы Растеряевой улицы».
64. Карьеристы в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история» и повестях Н.Г.Помяловского «Молотов» и «Мещанское счастье».
65. Символика и экспрессия в произведениях В.М.Гаршина («Четыре дня», «Красный цветок», «Attalea princeps» и др.)
66. Униженные и оскорбленные в произведениях Ф.М.Достоевского и В.М.Гаршина.
67. Исторический оптимизм как доминанта настроения в тетралогии Гарина-Михайловского «Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры»
68. «Лишние люди» у А.П.Чехова.
69. Авторская позиция в рассказах и повестях А.П.Чехова.
70. Был ли А.П.Чехов пессимистом?
71. «Новая драма» А.П.Чехова (проблема режиссуры и подтекста).
72. Крестьянский мир в поэзии Н.А.Некрасова.
73. Муза в поэзии Н.А.Некрасова.
74. Романтика в произведениях В.Г.Короленко.
75. В.Г.Короленко как выразитель нравственных ценностей общества начала XX века (по его публицистическим работам).
76. Импрессионистические тенденции в прозе И.А.Бунина.
77. Прекрасное и вечное в творчестве И.А.Бунина.
78. Катастрофизм как доминанта позднего творчества И.А.Бунина.
79. Люди риска в изображении А.И.Куприна.
80. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И.Куприна.
81. Категория *памяти* в творчестве И.А.Бунина.
82. Национальный характер в восприятии И.А.Бунина и М.Горького.
83. Босьяк М.Горького – реальная фигура или модель поведения?
84. Образы матерей в творчестве М.Горького – «Мать», «Васса Железнова», «Сказки об Италии».
85. Ужасное и трагическое в произведениях Л.Н.Андреева.
86. Лирическая героиня А.Ахматовой.
87. Облик поэта-воина в поэзии Н.С.Гумилева.

88. Эволюция образа Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока.
89. Символы в поэзии А.А.Блока.
90. Образ Петербурга в романе Андрея Белого «Петербург» и романе Д.С.Мережковского «Петр и Алексей».
91. Римская история в прозе В.Я.Брюсова («Алтарь победы», «Юпитер поверженный»).
92. Преображение реальных фактов жизни В.Я.Брюсова, Андрея Белого и Нины Петровской в романе В.Я.Брюсова «Огненный ангел».
93. Трагическое и сатирическое в «Мелком бесе» Ф.К.Сологуба.

*7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.*

**Примерный перечень тем для проведения промежуточной аттестации**

1. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина
2. Суворовские оды Г. Р. Державина
3. Русское литературное барокко.
4. Творчество В. К. Тредиаковского
5. Творчество А. П. Сумарокова
6. Духовные оды Г. Р. Державина
7. Творчество А. Д. Кантемира
8. Риторика М. В. Ломоносова
9. Поэзия М. В. Ломоносова
10. Творчество Д. И. Фонвизина
11. Творчество А. Н. Радищева
12. Художественное новаторство Г. Р. Державина
13. Русские писатели-просветители XVIII века
14. Повести Н. М. Карамзина
15. Художественное творчество Феофана Прокоповича
16. Проблема русского барокко и русского классицизма в XVIII веке
17. Д. И. Фонвизин, «Бригадир»
18. Творчество А. П. Сумарокова
19. Русский сентиментализм, его представители
20. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник.
21. Тредиаковский, Ломоносов и Сумароков в истории русской поэзии.
22. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона
23. «Задонщина»
24. Повесть о Петре и Февронии
25. Послания Ивана Грозного

26. Комедии И.А.Крылова 1800-х годов и традиции классицизма.
27. В.А. Жуковский-переводчик в оценке А.С.Грибоедова (на материале статьи А.С.Грибоедова «О разборе вольного перевода Бюргеровой баллады “Ленора”»)
28. Романтика «таинственного» в балладах Жуковского
29. Автобиографическое начало в «исторических» элегиях К.Н.Батюшкова
30. Анакреонтические мотивы в поэзии К.Н.Батюшкова
31. «Горе от ума» А.С.Грибоедова: проблема жанра.
32. А.С.Пушкин-журналист
33. Пушкинские традиции в творчестве поэтов «пушкинской плеяды»
34. Проблема «цивилизации» в философской лирике Е.А.Боратынского
35. Образ «странника» в лирике М.Ю.Лермонтова
36. Осмысление русской истории в творчестве М.Ю.Лермонтова
37. Композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой Нашего Времени»
38. Религиозно-аллегорическое истолкование Н.В.Гоголем комедии «Ревизор»
39. Основные принципы построения сатирических образов в «Мертвых душах» Н.В.Гоголя
40. Автор, рассказчик, герои в «Записках охотника» И. С. Тургенева.
41. Образ усадьбы в русском романе XIX в. (И.А.Гончаров, И.С.Тургенев).
42. Тип «тургеневской девушки».
43. «Лишние» и «новые» люди в романах И.А.Тургенева.
44. Любовь как пружина действия в произведениях И.А.Тургенева.
45. Мистическое в позднем творчестве И.А.Тургенева.
46. Жанр и проблематика «Стихотворений в прозе» И.А.Тургенева.
47. Урбанистические мотивы (тема города) в лирике Н.А. Некрасова.
48. Облик русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
49. Типы крестьян в поэзии Н.А.Некрасова.
50. Н.А.Некрасов и А.А.Фет – две линии развития русской поэзии в середине XIX века.
51. Природа в поэзии А.А. Фета.
52. Символика «дня» и «ночи» в поэзии Ф.И. Тютчева.
53. «Денисьевский» цикл Ф.И.Тютчева и «панаевский» цикл Н.А.Некрасова.
54. «Обломовское» в героях романа И.А.Гончарова «Обломов»
55. Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов».
56. Детство Обломова как ключ к характеру главного героя романа.
57. «Обыкновенная история» как роман воспитания: судьба романтика.
58. Раннее творчество Ф.М.Достоевского (до каторги).
59. Типы русских людей в «Записках из Мертвого дома».

60. Мечтатели Ф.М.Достоевского.
61. Тема двойничества в творчестве Ф.М. Достоевского.
62. Образ положительно прекрасного человека в романе «Идиот».
63. Семейство Карамазовых в романе Ф.М.Достоевского.
64. Психология подпольного человека в «Записках из подполья».
65. «Страдающие» и «бунтующие» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
66. «Униженные и оскорбленные» в произведениях Ф.М.Достоевского.
67. Евангельские мотивы в романах Ф. М. Достоевского (притча о воскресении Лазаря, поэма о Великом Инквизиторе).
68. Петербург как «действующее лицо» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
69. Что такое полифонизм романов Ф.М.Достоевского?
70. Трактовка характера русского человека у Н.С.Лескова.
71. Поэтика сказа в творчестве Н.С. Лескова.
72. Что такое антинигилистический роман? («Некуда», «На ножах» Н.С.Лескова).
73. Положительные герои в прозе Н.С.Лескова
74. Купеческий мир в пьесах А.Н.Островского.
75. Люди театра в драматургии А.Н. Островского.
76. Комическое и драматическое в пьесах А.Н.Островского.
77. Символика в пьесах А.Н.Островского «Гроза» и «Лес».
78. Политический и общечеловеческий смысл сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
79. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского: утопия или антиутопия?
80. Принципы построения романа Н.Г.Чернышевского «Что делать» (от мира «реальной грязи» к новым людям, особенному человеку и обществу будущего).
81. Военная тема в произведениях Л.Н.Толстого (от «Севастопольских рассказов» к «Войне и миру»).
82. Антитеза как художественный прием в «Войне и мире» Л.Н.Толстого.
83. Значение эпиграфа к «Анне Карениной» для понимания смысла романа.
84. Автобиографичность в характерах толстовских героев (Оленин, Безухов, Левин).
85. Концепция «воскресения» человека по Л.Н.Толстому.
86. «Крейцерова соната» как нравственная программа Л.Н.Толстого.
87. Поздние произведения Л.Н.Толстого («Воскресение», «После бала», «Живой труп», «Хаджи Мурат»).
88. Трагическое в жизни и прозе В.М.Гаршина.
89. Аллегорические образы в произведениях В. М.Гаршина.
90. Романтическое в прозе В.Г.Короленко.
91. Нравственная проблематика и гуманизм публицистических произведений В.Г.Короленко.
92. Внутренняя ирония в прозе А.П.Чехова.
93. Роль детали в прозе А.П.Чехова.

94. Проблема авторской позиции в прозе А.П.Чехова.
95. Особенности комизма в рассказах А. П. Чехова.
96. Символические образы и сцены в пьесах А.П.Чехова.
97. Жанровый синтез в драматургии А.П.Чехова.
98. Текст и подтекст в драматургии А.П. Чехова.
99. «Три пуда любви» в пьесах А.П.Чехова.
100. Эволюция женского образа в лирике А.Блока.
101. Творчество А.Блока 1910-х годов в контексте идейно-эстетических исканий этого времени (художественных направлений и течений).
102. Акмеизм как явление постсимволизма. Подходы к его интерпретации.
103. Раннее творчество А.Ахматовой.
104. Проза Алексея Толстого 1910-х годов: художественное своеобразие, трансформация классических традиций. Сатирическое и юмористическое.
105. Повесть Е.Замятина «Уездное» (изображение национального характера).
106. Провинциальная Русь в изображении русских писателей начала XX века.
107. Что такое неореализм? Варианты прочтения.
108. Повесть И.Шмелева «Человек из ресторана» в контексте его дореволюционного творчества.
109. Сказовые интонации в прозе И.С.Шмелева.
110. Соотношение лирического и эпического начал в прозе И.А.Бунина.
111. Изображение русского национального сознания в прозе И.А.Бунина 1900-1910-х годов.
112. Синтетические устремления футуристов (слово и цвет). К проблеме типа книжного издания.
113. Футуризм как явление авангарда.
114. Маяковский и Хлебников: проблема творческой индивидуальности.
115. История русской литературы к. XIX-н. XX века : содержание и границы периода. Споры в современном литературоведении о понятии «Серебряный век»
116. Основные литературные направления в литературе к. XIX-н. XX века.
117. «Естественный человек» в творчестве А.И.Куприна.
118. Эволюция художественной мысли А.И.Куприна (от «Молоха» к «Гранатовому браслету»).
119. «Поединок» со всей Россией в повести А.И.Куприна «Поединок».
120. Люди риска в творчестве А.И.Куприна (циркачи)
121. Тема города в лирике В.Брюсова и А.Блока.
122. Проза Л.Андреева: проблема художественного метода.
123. Драматургия Л.Андреева: соотношение бытового и условного.
124. Библиейские мотивы в творчестве Л.Андреева.
125. «Жизнь человека» в осмыслении Л.Андреева (экзистенциальный подход).



126. Московское студенчество в «Днях нашей жизни» Л.Андреева.
127. Особенности романтизма молодого М.Горького.
128. Босяки (Челкаш, Коновалов, Орлов) и «символы босячества» (Лара, Данко, Сокол).
129. «Романы воспитания» М.Горького («Фома Гордеев», «Трое», «Мать»).
130. Концепция человека в творчестве М.Горького («На дне», «Жизнь Матвея Кожемякина».
131. Рассказы М.Горького о босяках и его цикл «По Руси» (сопоставительный анализ).
132. Типы русских людей в произведениях М.Горького.
133. «Две матери» М.Горького: Ниловна и Васса Железнова.
134. Автобиографическая трилогия М.Горького («Детство», «В людях»).
135. Лирические драмы А.Блока. Проблема жанра.
136. Лирический герой поэзии И.Анненского.
137. Изображение трагизма жизни в творчестве А.Ремизова
138. Идеи В.Соловьева и их воплощение в художественной практике младосимволистов.
139. Миф о пути в поэтическом сознании А.Блока.
140. Роман А.Белого «Петербург». Поэтика символистского романа.
141. Трансформация мотивов Гоголя, Достоевского, Чехова в романе Ф.Сологуба «Мелкий бес».
142. Основные мотивы лирики Ф.Сологуба.
143. Импрессионизм поэзии К.Бальмонта.
144. Манифесты «старших символистов». Идеино-эстетические основы течения.
145. Историсофия Д.Мережковского в трилогии «Христос и Антихрист» (роман «Петр и Алексей»).
146. Писатели-«знаньевцы». Проблематика, стилевое единство.
147. Поэтические сборники А.Белого «Золото в лазури», «Пепел».
148. Поэт-филолог Вяч. Иванов. Тема дионисийства.
149. Неоромантизм Н.Гумилева. Образ поэта — воина и рыцаря.
150. Лирический герой поэзии раннего В.Маяковского.
151. Экспрессионистские тенденции в литературе 1900-1910-х гг.
152. Драмы М.Горького об интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»).
153. Творческий путь К.Бальмонта.
154. Катастрофизм художественного мышления И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»).
155. Тема любви в рассказах И.А.Бунина.
156. Поэтика прозы Б.Зайцева.
157. Проза В.Брюсова. Авантюрное и мифологическое. Средние века и Рим в исторических произведениях.
158. Биографическая основа романа В.Брюсова «Огненный ангел».
159. Каков художественный метод И.Анненского?
160. Идеино-эстетические искания С.Н.Сергеева-Ценского. Скрещение стилевых интенций импрессионизма и экспрессионизма.

161. Начало творческого пути М.Цветаевой.  
 162. Поэтика прозы А.М.Ремизова (сны, символика, библейские ассоциации).  
 163. Игровое начало, перфоманс как основа Коктебильское «жития» М.Волошина.  
 164. Волошин-поэт и Волошин-художник.  
 165. Религиозное и мифологическое в лирике новокрестьянских поэтов.

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

<i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</i>			форме	
--	--	--	-------	--

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Критерии оценки результатов тестирования**

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

**Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы**

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм

Критерии	Показатели
	русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

### Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
<b>Общая оценка</b>				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	• Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть

	<p>необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры;</li> <li>• Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме;</li> <li>• Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое</li> </ul>

<b>оценка</b>	<b>Показатели и критерии оценки письменных ответов</b>
<b>«отлично»</b>	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при

	проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
<b>«хорошо»</b>	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
<b>«удовлетворительно»</b>	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
<b>«неудовлетворительно»</b>	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

### Требования к реферату

<b>Критерий</b>	<b>Требования к реферату</b>
<b>Полнота, научность, оригинальность</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильность определения основных понятий.</li> <li>2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники.</li> <li>3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации.</li> <li>4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач.</li> <li>5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)</li> </ol>
<b>Особенности реферата</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли.</li> </ol>

	<p>2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана.</p> <p>3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения.</p> <p>4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).</p>
<b>Умение анализировать</b>	<p>1. Умение понять материал представленный в реферате.</p> <p>2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок.</p> <p>3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата.</p> <p>4. Умение четко и правильно формулировать мысли.</p>

### Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутой» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность

	практического навыка.		практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить.</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> <li>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов</li> </ul>	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания.</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>



		билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	
<b>Оценка</b> «неудовлетворительно» / «не зачтено»	<b>Оценка</b> «удовлетворительно» /зачтено	<b>Оценка</b> «хорошо»/ зачтено	<b>Оценка</b> «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

## **8. Ресурсное обеспечение:**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература:**

Аксаков, К.С. О некоторых современных собственно литературных вопросах / К.С. Аксаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-507-43300-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95870> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аничков, Е.В. Фольклор / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95891> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература:**

Анненков, П.В. Заметки о русской литературе 1848 года / П.В. Анненков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 11 с. — ISBN 978-5-507-11137-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/7901> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аннушкин, В.В. Основы русской филологии / В.В. Аннушкин. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-1819-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51807> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):**

Microsoft Windows 10  
Microsoft Office 2019  
Adobe Photoshop  
Adobe Audition  
Adobe After Effects  
Adobe Premier

### **8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

<p>Polpred.com - Обзор СМИ <a href="https://www.polpred.com/">https://www.polpred.com/</a></p>	<p>База данных с рубрикаторм: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) <a href="https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_source=google">https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_source=google</a></p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>

<p>Университетская информационная система РОССИЯ <a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a></p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики <a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a></p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>научная электронная библиотека Elibrary <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a></p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации <a href="http://diss.rsl.ru/?menu=discatalog/">http://diss.rsl.ru/?menu=discatalog/</a></p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и</p>

	<p>происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. <a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a></p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет <b>более 3 млн. 500 тыс. записей</b> (данные на 1 января 2012 г.). <b>Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</b></p> <p>В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>
<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p>	<p><b>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</b></p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Еженедельно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>

**8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):**

Материалы на портале «Фундаментальная электронная библиотека» ИМЛИ РАН: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Материалы на филологическом портале [www.imwedren.de](http://www.imwedren.de)

на сайте «Русская виртуальная библиотека»: [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)

и на сайте: [www.az.lib.ru](http://www.az.lib.ru)

на сайтах литературных музеев.

<http://emigrantika.ru>

<http://imwerden.de>

<http://www.russianresources.lt/archive/>

<http://www.philolog.ru/>

<http://feb-web.ru/>

<http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.gumer.info/>

<http://elibrary.ru>

#### **8.5. Описание материально-технического обеспечения:**

##### **Ауд. 657**

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), парта ученическая одноместная (30 шт.), скамья ученическая (15 шт.), часы (1 шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

##### **Ауд. 662**

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), парта ученическая одноместная (32 шт.), стул (20 шт.), скамья ученическая (6 шт.), шкаф двестворчатый (3 шт.), ТВ Sony (1 шт.), колонка для компьютера (1шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

##### **Ауд. 251**

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), кафедра (1 шт.), парта ученическая двухместная (27 шт.), скамья ученическая (27 шт.), проектор BENQ (1шт.), экран (1 шт.), доска маркерная (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player кондиционер (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

##### **П-10**

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (2 шт.), кафедра (1 шт.), мест ученических (182 шт.), проектор BENQ (1 шт.), экран (1 шт.), ТВ Phillips (1 шт.), аудиоколонка (2шт.), доска меловая (2 шт.), компьютер (1 шт.), система оповещения (4 шт.), огнетушитель (1 шт.),

#### **Для самостоятельной работы**

#### **Библиотека 665**

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

#### **9.Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «История русской литературы» осуществляется на русском языке.

#### **10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

#### **11. Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «История русской литературы»: Назарова А.В., кандидат филологических наук.