

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части ОПОП ВО.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен в 7-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций УК-7; ОПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Цели освоения дисциплины: дать будущим специалистам в области массовой информации и коммуникации представление о месте культурологии в системе современных гуманитарных наук; помочь им уяснить основные подходы к определению понятия «культура»; сформировать понимание главных типов культур и закономерностей развития истории культуры.

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Культурология» изучается в 7-м семестре на 4 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденной дисциплины в школе «Обществознание»

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
----------------------------	---	---

<p style="text-align: center;">УК-7</p> <p>способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Индикатор УК-7.1</p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
<p style="text-align: center;">ОПК-3</p> <p>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>Знает: особенности использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>Умеет: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>Владеет: онавыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продукта</p>

4.Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 часа, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)					Самостоятельная работа обучающегося, часы	
		Виды контактной работы, часы						
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего	Часы	Вид самостоятельной работы		
Тема 1. Культура как предмет изучения. Структура культурологии	4	2				2	2	Контрольные работы
Тема 2. Культурология и ее междисциплинарные связи	4	2				2	2	Контрольные работы
Тема 3. Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	8	2			2	4	4	Контрольные работы
Тема 4. Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	8	2			2	4	4	Контрольные работы
Тема 5. Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения	8	2			2	4	4	Контрольные работы
Тема 6. Мировая культура Нового и Новейшего времени	8	2			2	4	4	Контрольные работы

Тема 7. Зарождение отечественной культуры	8	2			2	4	4	Контрольные работы
Тема 8. Культура Российской империи	7	2			1	3	4	Контрольные работы
Тема 9. Отечественная культура советского периода и современной России	7	2			1	3	4	Контрольные работы
Тема 10. Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	3				1	1	2	Контрольные работы
Тема 11. Культура личности	3				1	1	2	Контрольные работы
Экзамен	4				4	4		
Итого	72	18			18	36	36	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Культура как предмет изучения. Структура культурологии

Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук. Культура как объект культурологии. Процесс функционирования и развития культуры как предмета культурологии. Структура культурологии. Философия культуры, теория культуры, история культуры, прикладная культурология. Основные подходы к изучению культурологии*. Связь культурологии с философией, историей, антропологией, семиотикой, аксиологией, психологией, педагогикой, социологией. Задачи культурологии в современных условиях.

Основные подходы к структурированию культур по видам деятельности – материальная и духовная; по соотношению формы и содержания – внутренняя и внешняя; по отношению к обществу и личности – в широком и узком смыслах слова; по сферам проявления в деятельности – мировоззренческая, общая, профессиональная; по содержанию – политическая, нравственная, правовая, эстетическая, художественная, техническая, экономическая, экологическая и др.

Основные функции культуры: познавательная, информативная, коммуникативная, регулятивная, оценочная, социализации. Проблемы культурных процессов. Отрасли культуры: экономическая, политическая, профессиональная, педагогическая. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры. История культуры. История культурологических учений. Социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология.

Тема 2. Культурология и ее междисциплинарные связи

Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры. Подходы к изучению культуры.

* Для самостоятельного изучения.

Тема 3. Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур

Культура и культуры. Проблема типологии. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры. Народ, этнос, нация. Региональная типологизация культуры.

Тема 4. Культуры первобытного общества и древних цивилизаций

Периодизация культуры первобытности: каменный (палеолит, мезолит, неолит) век, медный (энеолит) век, бронзовый век, железный век.

Искусство палеолита, неолита и бронзового века. Первобытные жилища и погребения. Верования в первобытном обществе.

Культура Древнего Египта: характерные черты древнегреческой культуры; монументализм, пирамиды как Чудо света № 1. Развитие древнегреческого искусства и науки. Эллинистический Египет.

Культура Древней Месопотамии (Междуречий). Особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона, Индии, Ассирии и Ирана, Китая и Японии*.

Культура Древней Греции. Характеристика основных периодов древнегреческой культуры.

Культура Древнего Рима. Этрусская культура. Культура Рима в царский период. Культура Рима в период империи. Христианский период древнеримской культуры.

Тема 5. Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения

Культура средневековой Западной Европы. Периодизация европейской культуры средних веков. Христианство как духовная основа культуры европейского средневековья. Особенности византийской культуры. Сословно-правовые отношения в западноевропейском обществе и их влияние на культуру. Города как центры культуры. Научная мысль и образование в эпоху средневековья. Первые европейские университеты. Средневековая литература и искусство. Культовое и гражданское зодчество. Особенности художественной культуры романского и готического стилей. Культура европейского Ренессанса. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. Развитие материальной культуры, возникновение центров мануфактурного производства. Великие географические открытия. Разработка научных концепций мироздания. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры. Античное наследие в культуре Возрождения. Художественные школы итальянского Ренессанса. Титаны Высокого Возрождения. Философия, литература, архитектура и изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения. Особенности «Северного Возрождения». Реформация. Новый взгляд на отношение человека к Богу. Проблема «свободы воли», трудовая этика. Роль Реформации в становлении нового идеала человека и развитии научных знаний. Контрреформация и ее влияние на социокультурные процессы в Западной Европе. Средневековая культура Востока. Особенности средневековой культуры Индии, Китая, Японии. Культура Доколумбовой Америки. Мусульманская культура Востока. Особенности исламской архитектуры, расцвет поэзии. Развитие научных знаний на Востоке. Последствия крестовых походов.

Тема 6. Мировая культура Нового и Новейшего времени

Западноевропейская культура XVII–XVIII вв. Характеристика и хронологические рамки эпохи Просвещения. Цели и идеалы просветителей. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира. Усиление светских тенденций в развитии культуры. Педагогические концепции Просвещения и развитие образования. Национальная самобытность просветительского движения в разных странах. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, рококо, классицизм. Просветительский реализм и сентиментализм. Новые явления в общественной жизни и быту. Садово-парковое искусство, светские салоны Парижа, Лондона и др.

Культура Западной Европы и США XX в. Особенности культуры индустриального общества. Научно-технический прогресс как важнейший фактор развития человечества в XX в. Наука и образование. Массовая и элитарная культура. Эволюция экранной культуры в XX в.: фотография, кинематограф, телевидение, персональный компьютер, Интернет. Развитие дизайна. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в. Поиск новых средств выразительности: модернизм и постмодернизм в художественной культуре. Особенности развития архитектуры и градостроительства: функционализм, структурализм, хайтек и постмодернизм в архитектуре. Достижения строительной индустрии и их воплощение в практике градостроительства. Модели культурной модернизации. Глобализация культуры и проблемы межкультурных коммуникаций в XX в. Культура Латинской Америки. Буддистско-конфуцианские и христианские ценности в культуре Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Культура стран Ближнего Востока. Арабо-мусульманские традиции и проблема ветернизации. Кризисные явления в культуре XX в.

Тема 7. Зарождение отечественной культуры

Культура Древней Руси. Культура древних славян. Обычаи, быт, образ жизни древних славян. Фольклор. Славянское язычество и его роль в русской культуре. Основные этапы развития русской культуры. Крещение Руси и его социокультурное значение. Культурное наследие Древнерусского государства. Особенности социокультурной ситуации в период политической раздробленности русских земель. Формирование местных художественных школ. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси. Русская культура XIV–XVI вв. Образование национального государства и развитие культуры. Просвещение и образование. Теория «Москва – Третий Рим». Русская иконопись. Формирование общерусского архитектурного стиля. Крепостное строительство. Московский Кремль, монастыри – сторожи древней Москвы. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Памятники шатровой архитектуры. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия. Расширение культурных контактов с западноевропейскими странами. Просвещение и образование, научные знания. Сближение культового и гражданского каменного зодчества: «русское узорочье», «московское барокко». Новые тенденции в развитии живописи, литературы, зарождение драматургии.

Тема 8. Культура Российской империи

Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко и рококо в русской художественной культуре XVIII в. Русский классицизм, его основные периоды и особенности. Литература, живопись, садово-парковая архитектура. Развитие петербургской и московской архитектурных школ и их влияние на провинциальную архитектуру России. «Прожектированный план городу Москве». История Дома на Разгуляе. Западноевропейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, изменение облика городов. Рост демократических тенденций в культуре. Национально-освободительные и революционные движения, их влияние на культуру. Усиление национальных начал в европейском искусстве. Художественные школы Европы. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн. Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» и их влияние на европейскую культуру.

«Золотой век» русской культуры. Основные факторы и тенденции культурного развития России в XIX веке. Основные достижения в отечественной культуре XIX века.

Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860–1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Образование и просвещение. Русская наука XIX в. Динамика художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, критический реализм, символизм. Расцвет литературного творчества в XIX в. Изобразительное искусство XIX в., феномен «передвижничества». Становление русской композиторской школы: реализм, историзм, народность в музыкальной культуре. Связи русской культуры с национальными, региональными культурами народов России. Меценатство. Эклектика и стилизаторство в архитектуре. «Дома-иностранцы» Москвы и другие памятники.

Тема 9. Отечественная культура советского периода и современной России

Русская культура на рубеже XIX–XX в. «Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового искусства». Художественные объединения. Литература «Серебряного века». Театр. Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре. Особенности русского модерна. Памятники архитектуры Москвы. Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. Эволюция советского государства в 1920–1930-х гг. и ее влияние на культуру. Государство и церковь. Человек в системе тоталитарной культуры. Формирование эстетики социалистического реализма. Развитие национальных культур СССР. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в литературе и изобразительном искусстве. Основные тенденции в развитии культуры во второй половине XX в. Хрущевская «оттепель». Реформы 1980–1990-х гг. и их влияние на развитие отечественной культуры. Наука и образование. Художественная культура. Театр. Советский кинематограф. Развитие отечественной архитектуры. МИСИ-МГСУ – основные этапы развития. Культура русского зарубежья. Судьбы русской интеллигенции в условиях эмиграции. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья.

Современные проблемы религиозной жизни и перспективы развития российской культуры. Специфика современного российского социокультурного пространства. Тенденции в культуре России в XXI веке. Поиски «русской идеи». Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

Тема 10. Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма

Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества. Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модели культурной универсализации. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 11. Культура личности

Культура и личность. Культура субъектов общества и культура личности. Культурологический статус личности в обществе. Воспитанность и образованность – сущностные характеристики культуры индивида и его положения в обществе. Личностная культура как мера усвоения действующей и прошлой культуры, степень и направленность участия личности в культурно-творческом процессе.

Человек как потребитель культуры. Возвышение потребностей человека и личностная культура. Мировоззрение и культура личности. Культурное творчество в мыслительной и практической деятельности человека.

Содержание и структура культуры личности. Физическая и духовная культура личности. Субъективное и объективное в индивидуальной культуре. Культура личности по видам общения, поведения и деятельности.

Общая и профессиональная, светская и религиозная культура индивида. Типическое и индивидуально-личностное в культуре человека. Инкультурация и социализация личности.

Показатели культуры современного человека: направленность и качество мировоззрения, интеллект, мера доминантности материальных и духовных ценностных ориентаций, участие в социокультурном творчестве, единство нравственной и правовой регуляции, воспитанность, следование требованиям этикетов и др. Культура личности и ее цивилизованность. Тенденции формирования и проявления культуры у современного человека.

Характеристика норм и правил этикета. Гардероб сотрудника на службе и в домашних условиях. Речевой этикет. Этические правила устной и письменной речи. Этикетные правила и нормы представления и приветствия. Нормы и правила общения людей разного служебного положения, возраста, пола.

Ситуации опосредованного общения: телефон, факс, пейджер, Интернет и др.

Исторические и национальные условия и формы приветствия, обращения, представления. Визитная карточка, ее место в общении. Вежливость и доброжелательность как главные условия конструктивных отношений между людьми. Жесты и действия в приветствии, обращении, представлении.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)
7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Типовые тестовые задания по Разделу I

1. Культурология является наряду с...
 - 1) социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук*
 - 2) этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах
 - 3) историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера
 - 4) филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла.

2. Группы разделов культурологии – это... (два варианта ответа)
 - 1) теория культуры и история культурологической мысли*
 - 2) философия культуры и психология культуры
 - 3) прикладная и историческая культурология*
 - 4) культурная и социальная антропология

3. Компаративный метод культурологического исследования заключается в...
 - 1) сравнительном анализе двух и более культур*
 - 2) моделировании функционирования культурного явления
 - 3) построении типологии культур
 - 4) обнаружении историко-культурной закономерности

4. Культурная антропология исследует:
 - 1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде*
 - 2) развитие теоретических представлений о культуре
 - 3) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
 - 4) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

5. К основной задаче культурологии не относится (ятся)...
 - 1) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты*
 - 2) анализ культуры как системы культурных феноменов
 - 3) выявление типов связей между элементами культуры

- 4) разработка проблем социокультурной динамики
6. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для...
- 1) социологии культуры*
 - 2) культурологии
 - 3) философии культуры
 - 4) культурной антропологии
7. Отрасль или отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру...
- 1) культурная антропология, этнография*
 - 2) социология культуры, этнопсихология
 - 3) филология и лингвистика
 - 4) философия культуры
8. Философское знание о культуре...
- 1) сравнивает и описывает все существующие культуры
 - 2) выявляет функциональные знания между элементами культуры
 - 3) выявляет сущность и смысл культуры, ценность ее элементов*
 - 4) исследует традиционную культуру и ее элементы
9. Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается...
- 1) философия культуры
 - 2) культурная антропология
 - 3) культурология
 - 4) социология культуры*
10. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле...
- 1) истории культуры
 - 2) социологии
 - 3) философии культуры
 - 4) культурной антропологии *
11. Культурология как наука не изучает _____ аспект человеческой деятельности...
- 1) ценностно-смысловой

- 2) нормативно-регулятивный
- 3) генетический*
- 4) знаково-коммуникативный

12. Философия культуры...

- 1) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора*
- 2) исследует реальные факты существования культурных явлений
- 3) изучает человека как субъекта культуры

13. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются _____ культурой...

- 1) художественной
- 2) материально-технической*
- 3) профессиональной
- 4) бытовой

14. Аспектами традиционной социокультурной системы являются ... (два варианта ответа)

- 1) низкая социальная мобильность*
- 2) сакрализованность ценностей*
- 3) равенство возможностей
- 4) всеобщее базовое образование

15. Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...

- 1) кровнородственной
- 2) этнической
- 3) популярной
- 4) национальной*

16. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для _____ культуры...

- 1) массовой
- 2) элитарной*
- 3) народной
- 4) популярной

17. «Островки» культуры, отличающиеся не типичным, за пределы выходящим, либо опережающим развитием культуры по отношению к прилегающим территориям...

- 1) диаспора

- 2) анклав*
- 3) провинция
- 4) субэтнос

18. Школы, вузы, библиотеки, спорткомплексы, музеи – это...

- 1) субъекты культуры,
- 2) культурные универсалии
- 3) компоненты культуры
- 4) институты культуры*

19. Контркультура – это...

- 1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой
- 2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе*
- 3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры

20. Субкультура – это...

- 1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой
- 2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе
- 3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры*

21. Элитарная культура – это...

- 1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой*
- 2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе
- 3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры

22. К социальным институтам культуры принадлежат...

- 1) рынок, бизнес, менеджмент
- 2) правительство, система законодательства
- 3) школы, театры, университеты*
- 4) правила этикета, принятые в обществе

23. Элементами какой культуры являются «наркотическая культура», «восточная мистика», «сексуально-революционная культура»?
- 1) молодежной субкультуры
 - 2) элитарной культуры
 - 3) молодежной контркультуры*
 - 4) популярной культуры
24. Представители какого социального образования идентифицируют себя как отдельную структуру общества?
- 1) диаспора*
 - 2) субэтнос
 - 3) этнос
 - 4) нация
25. Индивид, этнос, нация, круг поклонников какого-либо писателя, зрители, музыканты и т.д. – это...
- 1) субъекты культуры *
 - 2) культурные универсалии
 - 3) компоненты культуры
 - 4) институты культуры
26. Выберите признаки, не характерные для массовой культуры (два варианта ответа)
- 1) высокое эстетическое качество*
 - 2) небольшое число приверженцев*
 - 3) быстрое реагирование на новое событие в общественной жизни
 - 4) быстро теряет активность, выходит из моды
27. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели...
- 1) элитарная культура
 - 2) народная культура
 - 3) традиционная культура
 - 4) массовая культура*
28. Мемориальный тип культуры, в основе которого лежит представление об общем происхождении и общей истории, – это _____ культура
- 1) кровнородственная
 - 2) популярная

- 3) массовая
- 4) этническая*

29. На соседской солидарности построен _____ тип культуры...

- 1) этнический*
- 2) потребительский
- 3) массовый
- 4) национальный

30. Различия элитарной и массовой культуры характерны для следующих культурологов...

- 1) П. Сорокина, А. Тойнби, Г. Парсенса
- 2) А. Кардинера, М. Мид, Р. Бенедикт
- 3) Ф. Ницше, Т. Элиота, Х. Ортега – и – Гассета*
- 4) Э. Тайлора, Дж. Фрезере, Г. Спенсера

31. Под морфологией культуры понимают...

- 1) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- 2) период стагнации культурного развития
- 3) внутреннюю структуру культуры, её организационно – функциональное строение*
- 4) детерминированное строение человека

32. Культура конкретного исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами, называется...

- 1) глобальной
- 2) корпоративной
- 3) локальной*
- 4) массовой

33. Дайте характеристику политической культуры...

- 1) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика
- 2) специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы
- 3) управленческая работа, идеология*
- 4) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение

34. Культура межпоколенной трансляции социального опыта – это...

- 1) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика

- 2) специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы*
- 3) управленческая работа, идеология
- 4) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение

35. _____ культура преумножается на основе письменности и образования, является продуктом талантливых представителей общества...

- 1) элитарная
- 2) массовая
- 3) этническая
- 4) национальная*

36. Концепцию массового общества и массовой культуры, противопоставив духовной элите, творящей культуру, идейно и культурно разобщенные массы выдвинул...

- 1) О. Шпенглер
- 2) П. Сорокин
- 3) А. Тойнби
- 4) Х. Ортега-и-Гассет*

37. Понятие, с помощью которого констатируется, что внутри целостного господствующего образования всегда присутствуют некие суверенные культурные опыты, отличающиеся обычаями, нормами, поведенческими сценариями, художественно-стилистическими регламентами, обладающие устойчивостью, автономностью, герметичностью – это...

- 1) массовая культура
- 2) субкультура*
- 3) этническая культура
- 4) контркультура

38. Культура, для которой характерна имитация явлений специализированной, элитарной культуры, называется...

- 1) массовой*
- 2) контркультурой
- 3) этнической
- 4) субкультурой

39. Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества, называется...

- 1) массовой
- 2) коммерческой
- 3) элитарной*

4) национальной

40. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанные с особенностями природной среды региона, характеризующаяся преемственностью, называется...

- 1) массовой
- 2) национальной
- 3) потребительской
- 4) этнической*

Коллоквиум по Разделу II

Подготовить ответы на вопросы:

1. Когда на Руси появилось книгопечатание?
2. Какие памятники зодчества были созданы в XVI в.? Какие изменения произошли в архитектуре?
3. Как развивалось книгопечатание, какие меры способствовали повышению уровня образования в России в XVII в.?
4. Какие литературные произведения появились в XVII в., какие темы они затрагивали?
5. Какие сдвиги произошли в портретной живописи в России в XVII в.?
6. Какие выдающиеся памятники русского зодчества были созданы в XVII в.? Что такое «нарышкинское барокко»?
7. Какие изменения произошли в системе образования России в XVIII в.?
8. Как изменилось книгоиздательское дело в XVIII в.?
9. В чем состояли главные особенности российского зодчества XVIII в., каковы его ведущие стили и достижения?
10. Что изменилось в живописи России в XVIII в., кто является ее ведущими представителями?
11. Как развивались романтическое и реалистическое направления русской литературы первой половины XIX в.?
12. Каковы достижения критического реализма в русской литературе второй половины XIX в.?
13. Какие новые имена выдающихся русских писателей выделила эпоха начала XX в.?
14. В чем отличительные черты развития русской живописи второй половины XIX в.?
15. Как отразилось «наступление социализма по всему фронту» на культурном строительстве 1930-х гг.?
16. Как проявила себя советская культура в годы Великой Отечественной войны?
17. В чем заключались противоречия литературно-художественной жизни страны? Каковы достижения советского искусства в 1970–80 гг.?
18. Каковы результаты культурной политики постперестроечного периода?

Контрольные задания по Разделу III

Подготовить доклады по теме с коллективным обсуждением

1. Русский космизм как попытка выхода за пределы обыденности
2. Планетарные идеи В. Вернадского. Ноосфера.
3. Антитоталитарная литература XX в. и идеи новой организации человечества.
4. Культура как фактор прогресса.

Написать глоссарий по теме: культурология будущего, космизм, планетарные идеи, ноосфера, тоталитаризм, антитоталитарная культура, информационная культура.

Подготовить устные или письменные рефераты

Реферативная работа и доклад представляют собой самостоятельное научно-практическое исследование обучающегося по избранной теме. Написание работы имеет целью:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по дисциплине и применение этих знаний в реальных событиях общественной жизни;
- развитие навыков самостоятельной работы и овладение методикой проведения исследований при решении культурологических вопросов;
- выяснение подготовленности обучающихся к работе в различных учреждениях.

Работа должна быть творческим сочинением по форме и содержанию, свидетельствовать о добросовестности исполнителя. Изложенный материал должен быть ясным, логически последовательным, формулировки – краткими и точными, предложения обоснованными и конкретными. Последовательность подготовки работы:

- выбор темы, ее обсуждение с преподавателем;
- подбор материала по избранной проблеме, его анализ;
- составление плана работы;
- изложение материала на бумажном или электронном носителе;
- ознакомление преподавателя с содержанием работы;
- доработка его согласно высказанным замечаниям;
- представление работы перед аудиторией (группой).

4.1. Структура работы

Титульный лист

Содержание (оглавление), включающее краткое описание всех разделов работы с указанием страниц.

Введение, содержащее обоснование выбора темы, аргументы в пользу ее актуальности, описание методического подхода к написанию работы, а также иные положения, характеризующие работу в целом.

Основной текст (главы, параграфы), включающий вопросы, раскрывающие в полном объеме избранную тему.

Заключение: эта часть подводит итог, проведенного обучающимся научного исследования и содержит теоретические выводы, обобщения, рекомендации, обоснование которых содержится в тексте работы.

Библиография (список литературы). Список состоит из нескольких разделов и включает источники, используемые в тексте.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Культура, природа, общество и человек.
2. Культура и цивилизация.
3. Основные школы и концепции культурологии.
4. Культурологические концепции в России.
5. Мораль как вид культуры.
6. Религия как вид культуры.
7. Искусство как вид культуры.
8. Массовая и элитарная культуры.
9. Миф как форма культуры.
10. Верования первобытного человека.
11. Развитие материальной культуры в первобытном обществе.
12. Первобытная культура Сибири.
13. Культура Древнего Междуречья.
14. Культура Древнего Китая.
15. Культура Древней Индии.
16. Культура Древнего Египта.
17. Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.
18. Религия Древнего Египта.
19. Культура Древней Греции: основные этапы развития.
20. Литература и драматургия Древней Греции.
21. Особенности искусства Древней Греции.
22. Особенности возникновения культуры Древнего Рима.
23. Культура Византии: между Востоком и Западом.
24. Средневековая культура и христианство в Европе.
25. Рыцарская культура средневековья.
26. Наука и университеты в культуре европейского средневековья.
27. Особенности менталитета европейского человека.
28. Культура исламского мира. Этика, право и религия в исламской культуре.
29. Искусство средневековой культуры.

30. Культура Возрождения.
31. Искусство Северного Возрождения.
32. Культура XVII в. – эпоха Нового времени.
33. Барокко – стиль искусства XVII в.
34. Французский классицизм XVII в. в искусстве и литературе.
35. Культура эпохи Просвещения XVIII в.
36. Проблема человека в культуре Просвещения.
37. Промышленный переворот в Западной Европе XVIII в.
38. Искусство эпохи Просвещения.
39. Рококо – стиль искусства XVIII в.
40. Философия эпохи Просвещения.
41. Древнерусская литература (X–XIII вв.).
42. Зодчество на Руси в период раздробленности (XI–XIII вв.).
43. Монгольское нашествие и русская культура.
44. Великие иконописцы Древней Руси: Феофан Грек и Андрей Рублёв.
45. Культура Московского княжества XV в.
46. Основные стилевые направления в русском искусстве XVIII в.: барокко, рококо, классицизм, предромантизм.
47. Русский театр XVIII в.
48. Русское искусство второй половины XVIII в.
49. Культура России XIX в. – «золотой век» русской культуры.
50. Основные проблемы «золотого века» русской культуры.
51. Объединение русских художников «Мир искусства».
52. Русский абстракционизм. К. Малевич, В. Кандинский.
53. Объединение русских художников «Бубновый валет».
54. «Серебряный век» русской культуры.
55. Роль русской эмиграции в мировой культуре.
56. Советская система как цивилизация.
57. Трагизм и величие советской культуры.
58. Молодёжные субкультуры в современной России.
59. Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.
60. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для проведения промежуточной аттестации

1. Культурология как гуманитарная наука.
2. Генезис понятия «культура» (от античности до современности), его структура, многообразие определений «культура».
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Становление культурологической мысли в западноевропейской философии от Возрождения до XX в.
5. Концепции теории культуры немецких классических философов И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля.
6. Цивилизационная концепция культуры: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Бердяев и др.
7. Психологическая концепция культуры: З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма.
8. Игровая концепция культуры: Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет.
9. Антиэволюционные школы XX в.: функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун); американская историческая школа (Ф. Боас, А. Кребер); структурализм (К. Леви-Строс, М. Фуко).
10. Особенности первобытного сознания. Верования первобытного человека: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, шаманизм.
11. Научная теория происхождения человека. Факторы, способствующие возникновению человека. Основные этапы антропогенеза: *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo sapiens*.
12. Основные этапы социогенеза: праобщина, раннеродовая община, позднеродовая община.
13. Культура Древнего Египта, характеристика периодов: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство.
14. Культура Древнего Междуречья, характеристика периодов: шумерский, шумеро-аккадский, старовавилонский, ассирийский, нововавилонский.
15. Культура Древнего Китая, характеристика периодов: Шан-Инь, Западное Чжоу, Восточное Чжоу, империя Цинь, империя Хань. Конфуцианство и даосизм.
16. Культура Древней Индии, характеристика периодов: хараппский, ведийский, буддийский, классический. Ведизм, брахманизм, индуизм, буддизм.
17. Культура Древней Греции, характеристика этапов: крито-минойский, микенский, полисный, эллинистический.
18. Культура Древнего Рима, характеристика периодов: царский, республиканский, имперский.
19. Греция и Рим: сходство и различие.
20. Истоки и основные черты средневековой культуры. Знание и вера.
21. Многообразие средневековой культуры: официально-религиозная, карнавальная, смеховая, рыцарская.
22. Мир исламской культуры. Образ жизни мусульман.
23. Общая характеристика эпохи Возрождения, принципы гуманизма и антропоцентризма, сущность и значение для европейской культуры.
24. Открытия в области науки, техники в эпоху Возрождения.
25. Искусство Возрождения: Италия, Северное Возрождение.
26. Научный и духовный прогресс в европейской культуре Нового времени (XVII в.).
27. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.

28. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения (XVIII в.).
29. Модерн: от расцвета к кризису (XIX–XX вв.).
30. Культура постмодерна (XX в.). Общая характеристика.
31. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
32. Древнерусская культура в период раздробленности Киевской Руси (XI–XIII вв.).
33. Возрождение русской культуры в период возвышения Московского государства (XIV–XV вв.).
34. Русская культура в XVI–XVII вв.
35. Реформы Петра I и их влияние на отечественную культуру.
36. Культура России в XIX в. Расцвет критического реализма.
37. «Серебряный век» в русской культуре.
38. Русские революции как социокультурный феномен.
39. Советская культура (1917–1991 гг.). Феномен культа личности.
40. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания <i>(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения <i>(виды оценочных средств:</i>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает	Успешное и систематическое умение

<i>практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</i>			неточности непринципиального характера)	
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения

«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетв ительно	Неудовлетв орительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«ОТЛИЧНО»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое

«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей

	и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
Полнота, научность, оригинальность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность определения основных понятий. 2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники. 3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации. 4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач. 5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)
Особенности реферата	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли. 2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана. 3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать

	основные идеи и определения. 4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).
Умение анализировать	1. Умение понять материал представленный в реферате. 2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок. 3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата. 4. Умение четко и правильно формулировать мысли.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Авдеева Л.Н., Колпачева О.Ю., Портнова Т.В., Рябченко Н.Н., Сиволобова Н.А., Соина В.М., Ширванян А.Э., Шумакова А.В., Яшуткин В.А. Формирование культуры межнационального общения в полиэтническом регионе: Коллективная монография. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2022. – 168 с.

Беляев Д.А.

История философии: Учебное пособие. – Липецк, Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2021. – 68 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»

Дополнительная литература:

Очерки русской культуры XIX в. . — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, [б. г.]. — Том 4 : Общественная мысль — 2003. — 528 с. — ISBN 5-211-04574-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10214>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бажутина Н.С., Бажутина Т.О.

Человек, культура, творчество: монография. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» – 2014. – 240 с.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10
Microsoft Office 2019
Adobe Photoshop
Adobe Audition
Adobe After Effects
Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com - Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной</p>

<p>статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>научная электронная библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>сайт Института научной информации по</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х</p>

<p>общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</p> <p>В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>
<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

- Российское образование. Федеральный образовательный портал - Режим доступа: www.edu.ru.
- Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>.
- Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>.
- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>.
- Институт дистанционного образования Российского университета дружбы народов (ИДО РУДН) – <http://www.ido.edu.ru/history/>.
- Президентская библиотека – <http://www.prlib.ru>.

- Сайт «Социально-гуманитарное и политологическое образование» – <http://humanities.edu.ru/>.
- Сайт «Электронная библиотека по истории» – <http://history.ru/>.
- Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет» – <http://www.i-u.ru/>.
- Слово. Православный образовательный портал – <http://www.portal-slovo.ru/>.

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. 658

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), сервер (1 шт.), парта ученическая одноместная (33 шт.), скамья ученическая (19 шт.), стул ученический (5 шт.), проектор (2шт.), доска интерактивная (1 шт.), планшет (1 шт.), часы (1 шт.), ТВ 50(1 шт.) аудиокolonки (2 шт.), видеокамера (2 шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер PC (22 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, компьютер MAC MINI (1 шт.), список ПО на компьютерах MAC MINI Mac Apache OpenOffice , Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Для самостоятельной работы

Библиотека 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.), стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Культурология»: преподаватель Карпухина С.П.