

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Высшая школа (факультет) телевидения*



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Декан Высшей школы**  
**(факультета) телевидения**  
**В. Т. Третьяков/**   
**«30» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

---

**Мастерство актера**

**Уровень высшего образования:**

*Бакалавриат*

---

**Направление подготовки (специальность):**

**42.03.04 – «Телевидение»**

**Форма обучения:**

*очная*

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

### **1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Мастерство актёра» реализуется в рамках вариативной части программы бакалавриата.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 1-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-1; ПК-4; ПК-7 определяется в период государственной итоговой аттестации.

### **2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Основной целью дисциплины являются ознакомление и практическое погружение студентов бакалавриата факультета Высшей школы телевидения (будущих режиссеров, ведущих, журналистов, редакторов и операторов телевидения) в первоначальные основы профессии актёра.

Дать понимание законов актёрского творчества.

Опираясь на методику изучения системы К.С. Станиславского, можно назвать этот курс - знакомство с основными элементами «актерской азбуки»,

освоенной будущими работниками телевидения на площадке в качестве актёров, т.е. прошедшими подготовительную актёрскую школу.

Из поставленной первоначально цели вытекает несколько важных задач, решением которых и будет заниматься данная дисциплина. В эти задачи входит следующее:

- Познакомить студента с теоретическими основами актерского искусства русской драматической школы – «школы переживания»;
- Развить навык свободного существования и действия в условиях публичности;
- Воспитать подлинность восприятия и уверенность деятельности в любых предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях;
- Выработать основные навыки свободного непринужденного общения;
- Дать понятие основ «Системы»: владение вниманием; наблюдательность и воображение; чувство пространства; чувство времени; общение.
- Дать толчок развитию творческого мышления личности.

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Мастерство актера» изучается в 1 семестре на 1 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин в школе юного тележурналиста в ВШТ МГУ.

### 3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p align="center"><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.</p>	<p><b>Знает:</b> особенности осуществления авторской деятельности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.</p> <p><b>Владет:</b> навыками осуществления авторской деятельности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Осуществляет регулярный мониторинг актуальных тем и выявляет существующие проблемы информационной повестки дня</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Создает продуманную сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта с учётом формата и жанровых особенностей</p> <p><b>ПК-1.3.</b> Разрабатывает сложное мультимедийное решение телевизионного и мультимедийного продукта с учётом целевой аудитории</p> <p><b>ПК-1.4.</b> Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий</p> <p><b>ПК-1.5.</b> Анализирует релевантную информацию из доступных документальных и архивных источников</p>

		<p><b>ПК-1.6.</b> Разрабатывает оригинальные творческие концепции с учетом опыта конкурентов</p> <p><b>ПК-1.7.</b> Готовит телевизионный продукт любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ или другого медиа</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p><b>Знает:</b> особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p> <p><b>Умеет:</b> организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.1. Готовит материал для выпуска программы в эфир</p> <p>ПК-4.2. Производит репетирование, съемку программ</p> <p>ПК-4.3. Обеспечивает производственный процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта необходимыми ресурсами</p> <p>ПК-4.4. Организует хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-4.5. Контролирует изготовление исходных материалов телевизионного и мультимедийного продукта</p>
<p><b>ПК-7</b> Способен участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> особенности социальной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками работы в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>ПК-7.2. Применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию</p> <p>ПК-7.2. Разрабатывает и реализует социальные и культурно-просветительские телевизионные проекты</p>

**4.Формат обучения** – очная форма.

**5. Объем дисциплины (модуля)** составляет 3 з. е., в том числе 72 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)					Самостоятельная работа обучающегося, часы	
		Виды контактной работы, часы					Часы	Вид самостоятельной работы
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего				
Тема 1. Введение в профессию	8		8			8		Ведение творческого дневника Практические задания
Тема 2. Сценическое самочувствие актёра	10		8			8	2	Ведение творческого дневника
Тема 3. Внимание. Воображение. Фантазия.	12		8			8	4	Ведение творческого дневника Упражнения
Тема 4. Сценическая вера	8		6			6	2	Ведение творческого дневника Практические задания
Тема 5. Основной закон актёрского искусства	10		8			8	2	Ведение творческого дневника Упражнения, импровизации, этюды
Тема 6. Действие как основа сценического искусства	12		8			8	4	Ведение творческого дневника Практические задания
Тема 7. Сценическая задача и её элементы	10		8			8	2	Ведение творческого дневника Этюды
Тема 8. Общение	10		8			8	2	Ведение творческого дневника Этюды
Тема 9. Этюды	12		6			6	6	Ведение творческого дневника Практические задания

Тема 10. Конфликт – основа драматургии	12		8		8	4	Ведение творческого дневника Упражнения
Экзамен	4		4		4		
<b>Итого</b>	<b>108</b>		<b>80</b>		<b>80</b>	<b>28</b>	

### Краткое содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Введение в профессию

Беседа о театре. Театр – как вид искусства. Театр в жизни человека и общества. Многообразие выразительных средств театра (драматургия, режиссура, исполнительское искусство актера, декорация, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Виды театров (драматический, музыкальный, пластический и т.д.). Коллективный характер театрального творчества. Театральная этика. Интерактив. Комплекс психофизических игр и упражнений на совместные, согласованные действия. Знакомство. Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые литературные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Интерактив. Представление себя. Тренинг «Подиум».

#### Тема 2. Сценическое самочувствие актёра

Знакомство с теоретиками театра. Система К.С. Станиславского. Понятие «Публичное одиночество». Сценический «зажим». Погружение в метод. Развитие навыков свободного самочувствия в ситуации публичности. Мышечная свобода – основной закон органичного поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода как первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия. Интерактив. Показ подготовленных студентами информационных выступлений. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Правильное сценическое самочувствие актёра. Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники. Тренинг «Освобождение мышц в положении лёжа, сидя, стоя»:

1. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

#### Тема 3. Внимание. Воображение. Фантазия.

Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение. Внимание и фантазия. Внимание и воображение. Внимание и чувство. Упражнения, импровизации, этюды: «Внимание», «Воображение», «Фантазия». Внимание. Основа основ актерской техники. Умение концентрировать внимание. Обретение

мышечной свободы. «Сценическое зрение». Практическое представление о внимании «произвольном» и «непроизвольном». Произвольное внимание – от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую свое внимание на некоем предмете»). Непроизвольное внимание – от объекта (некий предмет своими особенностями притягивает мое внимание). «Высшая степень сценического внимания - непроизвольная активность сознания по отношению к объекту, выбранному произвольно». (Б.Е. Захава). Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Воображение. Фантазия. Воображением – ведущий элемент творческой деятельности.

Тренинг:

1. Зрительная и слуховая память («Печатная машинка»)
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.
4. Координация в пространстве.
5. Круги внимания. (Три круга Станиславского: малый, средний, большой).
6. Стойкость внимания.
7. Публичное одиночество («Один на сцене»).

#### **Тема 4. Сценическая вера**

Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. Тренировка воображения и фантазии актера. Вовлечение своего воображения – важнейший компонент актерской одаренности. Пробуждение в студенте аффективных воспоминаний («Воображение – это фантазия обо мне»). Тренировка «небытового» образного мышления. Роль логики в упражнениях «воображения» и «фантазии». Важнейший элемент актерской техники – вера в предлагаемые обстоятельства. Подробный анализ и продуманность обстоятельств, их разработанность и логическая обоснованность. Сценическое оправдание – путь к вере. Сценическое отношение. Оценка факта.

#### **Тема 5. Основной закон актёрского искусства**

«Предлагаемые обстоятельства» и их значения. Логика действий. Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение. Предлагаемые обстоятельства: обстоятельства места – где происходит действие, обстоятельства времени – когда происходит действие, личные обстоятельства – кто действует, ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого? Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.



### **Тема 6. Действие как основа сценического искусства**

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

### **Тема 7. Сценическая задача и её элементы**

Сценическая задача и ее элементы: а) действия /что делаю/; б) хотение /для чего делаю/; в) приспособление /как делаю/. Непроизвольный характер приспособлений. Характер приспособлений и их фиксация.

### **Тема 8. Общение**

Словесное действие. Видение. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Непрерывность общения. Способы и формы общения. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия. Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. В содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

### **Тема 9. Этюды**

Этюд, как форма сценического воплощения фантазии. Структура этюда. Сочинение простейших этюдов. Виды этюдов. Освоение этюдной работы на основе бессловесных действий. Упражнения на физическое действие (ради самого действия). Упражнения и простейшие этюды на физическое целенаправленное действие (ради чего-нибудь). Упражнения и простейшие этюды на действие с предметом. Упражнения и простейшие этюды на отношение к предмету. Упражнения и простейшие этюды на простые, односложные действия и состояния. Упражнения и простейшие этюды на взаимодействие с партнером. Оценка, пристройка, воздействие. Виды пристроек (снизу, сверху, на равных). Общение. Этюды на оценку факта. Проявление оценки в физическом действии. Этюды на заданные действия в обстоятельствах: «мы в знакомых обстоятельствах жизни» и на действия в необычных обстоятельствах: «цирк», «сказка», «чудеса», «животные», «предметы», «фантастические существа».

### **Тема 10. Конфликт – основа драматургии**

Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса. В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция – представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия – набор сцен, развитие идеи. Кульминация – апогей конфликта. Развязка.

## **7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.**

#### **Примерный перечень практических заданий, упражнений и этюдов для проведения текущего контроля**

##### **Тема 1. Введение в профессию**

###### *Практические задания:*

1. Подготовка заданной педагогом информационной темы (теория театра: основоположники, великие актёры, режиссеры, мастера) в формате публичного выступления в придуманных «предлагаемых обстоятельствах».
2. Ведение «Творческого дневника студента».

##### **Тема 3. Внимание. Воображение. Фантазия.**

###### *Упражнения, импровизации, этюды:*

- «Внимание»,
- «Воображение»,
- «Фантазия».

###### *Упражнения:*

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

###### *Примеры упражнений:*

а) «воображаемый телевизор»

Учащиеся сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит?

Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,

- бомба,
  - фарфоровая статуэтка и т. д.
- г) взять со стола карандаш так, как будто это:
- червяк,
  - горячая печёная картошка,
  - маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Студенты распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины:

- животных,
- спортсменов,
- игрушки,
- сказочных персонажей.

Затем меняются ролями.

#### **Тема 4. Сценическая вера**

*Практическое задание:*

1. Подготовить упражнение на память простых физических действий. Например: принимаю душ, накрываю на стол, сажаю и поливаю цветы.
2. Подготовить упражнение «Беспредметные действия». Например: глажу рубашку, пришиваю пуговицу, чищу сапоги, нанизываю бусы, вытираю пыль, раскатываю тесто.

#### **Тема 5. Основной закон актёрского искусства**

*Упражнения, импровизации, этюды:*

Как только студент попадает в те или иные сценические предлагаемые обстоятельства, он сталкивается с «переменой отношения». Упражнения на перемену отношения – это по сути этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств (обычный стул может стать антикварным или зубоучебным креслом и т.д.).

1. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.
2. Физическое самочувствие.

В этом разделе связываются воедино «Внимание», «Воображение», «Фантазия» и «Предлагаемые обстоятельства».

3. Перемена отношения к предмету и к месту действия.

#### **Тема 6. Действие как основа сценического искусства**

*Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами):*

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – игрушка), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

#### *Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)*

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны студенту, и может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть в компьютер, рисовать и т.д.).

#### *Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)*

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием:

- Что я чувствую?
- Что со мной происходит?
- Чего я хочу?

### **Тема 7. Сценическая задача и её элементы**

*Этюд на оценку факта включает в себя:*

- Действие (зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели);
- Факт, мешающий этому действию, приходящий в противоречие с ним;
- Момент восприятия факта, переориентация в изменившихся обстоятельствах;
- Возникающее новое действие (с изменившейся целью).

*Упражнения, импровизации, этюды:*

1. Сценическое действие. Цель и задачи. Сценическая задача – двигатель действия.
2. Оценка факта. Оценка – это реакция на сценический факт, внешний раздражитель. Оценка невозможна без увлечения действием, без необходимости «стать задачей».
3. Перемена отношения к партнеру. Отношение к партнеру создается силой воображения сознательно и целенаправленно, учитывая и ориентируясь на взаимосвязь, возникающую благодаря вере в предлагаемые обстоятельства.
4. Конфликт. Событие.
5. *Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания.* Этюды вбирают в себя все элементы актерской техники в области озаглавленной «Я в предлагаемых обстоятельствах». Условия органического молчания (оправданные предлагаемым обстоятельствами) с минимумом произносимых слов. Создание условий для невозможности подменить действие пересказом предлагаемых обстоятельств.

## Тема 8. Общение

### Практическое задание:

Придумать несколько самостоятельных сюжетов (сценариев) «предлагаемых обстоятельствах» при наличии действенной задачи и события.

### Примерные задания и темы этюдов:

- На достижение цели – «на уроке рисования» – нарисовать портрет человека, который сидит к тебе спиной.
  - Этюды на события – «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...
  - Этюды – наблюдения
1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...
  2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...
  3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...
    - Одиночные этюды на зону молчания – «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...
    - Этюды на рождение слова – «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

### Практическое задание:

Студентам предлагается самостоятельно подготовить следующие «концертные номера»:

- наблюдение за любимым животным;
- наблюдение за людьми в транспорте;
- пародию на звезду эстрады;
- пародию на любимого телеведущего(-ую).

## Тема 9. Этюды

### Практическое задание:

Дать возможность студентам самостоятельно сочинить и приготовить следующие «концертные номера»:

- цирк;
- сказка,
- чудеса;
- оживший предмет;
- фантастическое существо.

## Тема 10. Конфликт – основа драматургии

Упражнения:

- на действенный жест – вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!».
- на психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи.
- актерская интонация – сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

### 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Заключительной итоговой аттестацией курса «Основы актёрского мастерства» будет Класс-концерт учащихся, который они готовят совместно с педагогом на протяжении семестра. Итоговый показ составляется из лучших работ студентов, показанных и отобранных педагогом в период освоения учебного материала.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение

<i>рефератов на заданную тему и т.п.)</i>				
<b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b> <i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Критерии оценки результатов тестирования**

<b>% верных решений (ответов)</b>	<b>Шкала оценивания</b>
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

<b>оценка</b>	<b>Показатели и критерии оценки практических заданий</b>
<b>«отлично»</b>	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
<b>«хорошо»</b>	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи,

	привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
<b>«удовлетворительно»</b>	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
<b>«неудовлетворительно»</b>	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

*Шкала оценивания презентации*

Критерии/ оценка	<b>«неудовлетворительно»</b>	<b>«удовлетворительно»</b>	<b>«хорошо»</b>	<b>«отлично»</b>
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы сделаны и/или выводы обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы



			литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы .	обоснованы.
Представлен	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термин.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформлен	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

			информации.	
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.

### Форма оценки решения кейс-задачи

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обнаружение в кейс-задаче противоречий (проблем)				
Упорядочение данных ситуаций, формулировка задачи				
Краткая запись условия и вопроса задачи (выделение действующих лиц, их поведение, взаимодействие и др.)				
Выделение элементов заданной ситуации				
Психологический анализ кейс-задачи				
Поиск решения в зависимости от формулировки вопроса задачи				
Проведение анализа кейс-задачи				
<b>Общая оценка</b>				

### Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

#### Примерная форма оценки творческих заданий

<b>Критерии оценки</b>	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				

Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
<b>«отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры;</li> <li>• Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме;</li> <li>• Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами;</li> </ul>

	доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое
--	--

<b>оценка</b>	<b>Показатели и критерии оценки письменных ответов</b>
<b>«отлично»</b>	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
<b>«хорошо»</b>	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
<b>«удовлетворительно»</b>	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
<b>«неудовлетворительно»</b>	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

#### Форма оценки заполнения таблицы

<b>Критерии оценки</b>	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
Уровень систематизации объёмной информации				
Уровень склонности студента к систематизации изучаемого материала				

### Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
<b>Полнота, научность, оригинальность</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильность определения основных понятий.</li> <li>2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники.</li> <li>3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации.</li> <li>4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач.</li> <li>5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)</li> </ol>
<b>Особенности реферата</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли.</li> <li>2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана.</li> <li>3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения.</li> <li>4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).</li> </ol>
<b>Умение анализировать</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение понять материал представленный в реферате.</li> <li>2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических</li> </ol>

	<p>ошибок.</p> <p>3.Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата.</p> <p>4.Умение четко и правильно формулировать мысли.</p>
--	--

### Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Студент демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы	Студент демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе,	Студент демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики	Студент демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных

билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.	и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>Оценка</b> «неудовлетворительно» / «не зачтено»	<b>Оценка</b> «удовлетворительно» /зачтено	<b>Оценка</b> «хорошо»/ зачтено	<b>Оценка</b> «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.



Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

## **8. Ресурсное обеспечение:**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### ***Основная литература:***

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### ***Дополнительная литература:***

Яркова, Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 320 с. — ISBN 978-5-7779-1821-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75477>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 176 с. — ISBN 978-5-7779-1709-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75481> . — Режим доступа: для авториз. Пользователей

### **8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):**

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

### **8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

<p>Polired.com – Обзор СМИ  <a href="https://www.polired.com/">https://www.polired.com/</a></p>	<p>База данных с рубрикаторм: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысячи новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информативности и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (ВvD)  <a href="https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=srsc&amp;utm_source=google">https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=srsc&amp;utm_source=google</a></p>	<p>Бюро ванДайк (ВvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИИ  <a href="https://ist.russia.msu.ru/">https://ist.russia.msu.ru/</a></p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики  <a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a></p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общестственности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики.  Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это</p>

<p>библиотека Elibrary  <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a></p>	<p>крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации  <a href="http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/">http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/</a></p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН.  <a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a></p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объем массивов составляет <b>более 3 млн. 500 тыс. записей</b> (данные на 1 января 2012 г.). <b>Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</b> В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p>	<p><b>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</b></p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

**8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):**

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. [www.evartist.ru](http://www.evartist.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru);
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. [http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504\\_1.html](http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html) (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

**8.5. Описание материально-технического обеспечения:**

## **Фотостудия 27**

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол (4 шт.), стул (24 шт.), софиты (2шт.), экран (1 шт.), доска маркерная (1шт.), доска меловая (1 шт.), декорации (3 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.) , система оповещения (1 шт.).

## **Для самостоятельной работы**

### **Библиотека 665**

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

### **Ауд. 655/656**

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

## **9.Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «Основы актерского мастерства» осуществляется на русском языке.

## **10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так,

чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

#### **11. Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «Основы актерского мастерства»: преподаватель Морозова Т.Б.