

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

**УТВЕРЖДАЮ**
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В. Т. Третьяков
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Мастерство телеведущего

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Мастерство телеведущего» реализуется в рамках вариативной части программы бакалавриата.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрены зачет в 5-м и 6-м семестрах у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-4; ПК-7 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Цели освоения дисциплины

Представленная дисциплина «Мастерство телеведущего» рассчитана на студентов третьего курса, продолжающих освоение учебного материала. Основной целью курса является *ознакомление студентов с базовыми знаниями по теории и практике работы телеведущего, полезными для всех участников телевизионного производственного процесса.* Также целью дисциплины ставится задача *дать практические рекомендации студентам по подготовке телевизионных выступлений.* Изучение дисциплины базируется на современном подходе к теории и практике в процессе мирового телевизионного вещания, её освоение опирается на огромный опыт отечественных мастеров телевизионного искусства.

В процессе освоения «методики эфирного выступления», учащиеся должны:

- иметь представление о профессиональной деятельности телеведущего;
- понимать место телеведущего в коллективном телевизионном производственном процессе;
- ознакомиться с основными этапами подготовки ведущего к эфиру в общем цикле производства телевизионных программ различных жанров;
- расширить и по возможности обогатить *культуру собственной речи;*
- получить представление об основных принципах *общения.*

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Мастерство телеведущего» изучается в 5 и 6 семестрах на 3 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Техника и технология аудиовизуальных СМИ», «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Мастерство актера», «Основы телережиссуры», «Ораторское мастерство».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p align="center">ПК-4</p> <p>Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта</p>	<p>Знает: особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p> <p>Умеет: организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p> <p>Владеет: навыками особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.1. Готовит материал для выпуска программы в эфир</p> <p>ПК-4.2. Производит репетирование, съемку программ</p> <p>ПК-4.3. Обеспечивает производственный процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта необходимыми ресурсами</p> <p>ПК-4.4. Организует хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-4.5. Контролирует изготовление исходных материалов телевизионного и мультимедийного продукта</p>
<p align="center">ПК-7</p> <p>Способен участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Знает: особенности социальной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Умеет: участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Владеет: навыками работы в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>ПК-7.2. Применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию</p> <p>ПК-7.2. Разрабатывает и реализует социальные и культурно-просветительские телевизионные проекты</p>

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з. е., в том числе 64 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 44 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)					Самостоятельная работа обучающегося, часы	
		Виды контактной работы, часы						
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего	Часы	Вид самостоятельной работы		
Тема 1. Введение в предмет	8	2		2		4	4	Контрольная работа
Тема 2. Современные требования продюсеров к телеведущим	8	2		2		4	4	Контрольная работа
Тема 3. Специфика телевизионной речи ведущего	6	2		2		4	2	Контрольная работа
Тема 4. Культура речи телеведущего	8	2		2		4	4	Контрольная работа
Тема 5. Работа телеведущего с текстовым материалом	8	2		2		4	4	Контрольная работа
Тема 6. Основные компоненты образа телевизионного ведущего	5	1		2		3	2	Контрольная работа
Тема 7. Технология формирования образа телеведущего	9	1		4		5	4	Контрольная работа
Тема 8. Специфика работы телеведущего в студии	5	1		2		3	2	Контрольная работа
Тема 9. Особенности подготовки информационных	5	1		2		3	2	Контрольная работа

материалов								
Тема 10. Работа телеведущего в студии	7	1		4		5	2	Контрольная работа
Тема 11. Телевизионные жанры	7	1		4		5	2	Контрольная работа
Тема 12. Ведущий телевизионных информационных (новостных) программ	7	1		4		5	2	Контрольная работа
Тема 13. Информационное вещание. Особенности работы ведущего	7	1		4		5	2	Контрольная работа
Тема 14. Ведущий телевизионных аналитических (итоговых) программ	6			4		4	2	Контрольная работа
Тема 15. Ведущий ток-шоу	6			4		4	2	Контрольная работа
Тема 16. Развлекательные и юмористические программы. Особенности жанра. Роль ведущего	6			4		4	4	Контрольная работа
Зачет								
Итого	108	18		46		64	44	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в предмет

Основы телепроизводства. Производители телевизионного продукта - кто они? ТП (Телевизионный продукт) – как основное понятие. Роль творческого коллектива в создании ТП. Роль и место телеведущего в создании ТП. Основная функция ведущего в телепрограмме. Многофункциональность телеведущего, как основа успешного телевизионного проекта. Основная задача телеведущего на современном телевидении. Ведущий - вершина дрейфующего телевизионного айсберга. Чувство команды, ответственность за совместное действие.

Тема 2. Современные требования продюсеров к телеведущим

Общение – основное в профессии телеведущего. Телевизионный диктор и телевизионный ведущий: главные отличия. Требования продюсера к телеведущему: Пол, Возраст, Тип внешности, Образ, Телосложение, Дикция, Ритм речи, Тембр, Интеллект, Эрудиция, Красноречие, Характер, Память, Артистичность, Навыки, Коммуникабельность, Стоимость (гонорар). Требования отдельных работодателей. Профессиональные качества и навыки телеведущего.

Тема 3. Специфика телевизионной речи ведущего

Захват аудитории с первого появления в кадре (энергетика). Заинтересовать и удержать внимание аудитории (внушение, интрига). Коммуникативный эффект убеждения (контакт). Учёт массовости аудитории разной по возрасту, полу, социальному составу, образованию, культуре (адаптация речи). Камерность обстановки и поиск выразительных средств, рассчитанных на каждого (подача). Информационная точность выступления (содержание). Правильно найденная интонация в подаче материала. Непрерывность речи без пауз.

Тема 4. Культура речи телеведущего

Работа с голосом. Правильная русская речь, как залог успеха телеведущего. Русский литературный язык и его «норма». Понятие диалект (говор). Его отличие от акцента. Стилистика и культура речи в эфире. Темп речи.

Тема 5. Работа телеведущего с текстовым материалом

Освоение редакторского текста. Не «зубрите» текст – понимайте его! Дикционная и артикуляционная разминка диктора. Логика речи: логическое ударение и пауза. Голос, интонация, знаки препинания, правильное дыхание. Работа со словарями.

Тема 6. Основные компоненты образа телевизионного ведущего

Имидж и стиль телеведущего. Почему важна индивидуальность Эффект первого впечатления. Самопрезентация. Как важно хорошо выглядеть на экране. Уровни восприятия телеведущего: собственный взгляд, с точки зрения аудитории, беспристрастный наблюдатель. Обратная связь: визуальная голосовая и вербальная. Методика поддержания образа телеведущего. Особенности изменения образа телеведущего.

Тема 7. Технология формирования образа телеведущего

Роль имиджмейкеров в создании образа телеведущего. Формы и методы создания образа телеведущего. Психология создания имидж Индивидуальность имиджа телеведущего. Цвет одежды и его восприятие зрителями. Гардероб и аксессуары. Причёска и грим телеведущего. Особенности телевизионного визажа. Синтез внешнего имиджа и форм подачи информационного материала. Невербальные средства коммуникации.

Тема 8. Специфика работы телеведущего в студии

Студийный свет и его особенности. Работа с операторами и звукорежиссёром. Специфика работы с телесуфлёром. Работа с микрофоном. Жестикуляция во время эфира.

Тема 9. Особенности подготовки информационных материалов

Виды программ на телевидении: (информационные, информационно-аналитические, аналитические, развлекательные, просветительские). Ток-шоу, как новый вид. Какие бывают ток-шоу: (развлекательные, политические, социальные и др.). Тематическая концепция программы. Структура информационного выпуска. Особенности подготовки и ведения новостных блоков разного содержания: (политические новости, новости спорта, светская хроника, криминальная хроника, экономические новости, погода). Работа вне студии. Основные правила хорошего stand-up. Работа с текстом новостных блоков. Особенности подготовки телевизионного репортажа.

Тема 10. Работа телеведущего в студии

Особенности работы диктора и телеведущего. Особенности работы телеведущего в утренних, дневных и вечерних программах. Особенности работы телеведущего в формате «записи» и «прямого эфира». Работа с гостем в студии. Распространённые ошибки общения. Что вы должны постоянно держать в голове.

Тема 11. Телевизионные жанры

Формы общения: монолог и диалог. Жанры монолога в телевизионном эфире: беседа (одного человека), комментарий, репортаж, обозрение, обзор. Жанры диалога в телевизионном эфире: парное ведение, интервью, ток-шоу, звонки в студию, беседа «круглый стол», пресс-конференция, дискуссия, полемика, дебаты. Импровизация в кадре. Авторская программа.

Тема 12. Ведущий телевизионных информационных (новостных) программ

Новости как традиционный формат ТВ. Место новостей в структуре вещания. Роль ведущего выпуска новостей. Профессиональные требования к ведущему новостных программ. Из чего складывается образ ведущего информационных телевизионных программ? Типажи ведущих. Особенности речи ведущих информационных программ на российском телевидении. Какие новые слова дали языку новостные ведущие. Особенности ведения телевизионного интервью.

Тема 13. Информационное вещание. Особенности работы ведущего

Участие ведущего в подготовке выпуска новостей и его верстке. Работа с текстом новостей и подводок к корреспондентским материалам. Прямой эфир, как высшая ступень мастерства. Хронометраж – наше все! Как пережить технические сбои? Отказ техники, пропала связь, отключился телесуфлер, погас свет, «неадекватный» режиссер, все пошло не так и т. д. Работа в экстремальных ситуациях: теракты, захват заложников, катастрофы, стихийные бедствия.

Тема 14. Ведущий телевизионных аналитических (итоговых) программ

Что представляет собой формат информационно-аналитических (итоговых) программ. Специфика информационно-аналитических программ на темы: а) политики, б) спорта, в) культуры, г) экономики. Типовые приемы ведения информационно-аналитических программ. Чем отличается работа ведущего ИА программы от работы ведущего новостей? Какими качествами должен обладать ведущий ИА программы? За счет чего формируется зрительское доверие к ведущему ИАП. Установка на знание проблемы изнутри без претензии на прямое участие в процессе. Роль ведущих аналитических программ на отечественном телевидении.

Тема 15. Ведущий ток-шоу

Что такое ток-шоу? Определение телевизионного формата. Составляющие ток-шоу компоненты. История ток-шоу на российском телевидении: от программы Е.Ханги «Про это», через «Большую стирку» А. Малахова до «Воскресения» П. Толстого. Роль зрителей в студии. Роль экспертов и участников. Роль ведущего: деятельный посредник между «народом» и «экспертами». Специфика подготовки к

проведению ток-шоу на ТВ. Требования к команде, персональное распределение функции, взаимодействие с режиссером и шеф-редактором. Профессиональные качества и навыки телеведущего.

Тема 16. Развлекательные и юмористические программы. Особенности жанра. Роль ведущего

Требования к ведущему развлекательных телепрограмм. Артистизм. Чувство юмора. Быстрая реакция на ситуацию. Готовность к импровизации. Внутренняя «подвижность». Собственная манера подачи информации, особенности речи. Роль ведущих развлекательных программ на отечественном телевидении. Ведущий утренних и дневных программ. Парное ведение.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерный перечень заданий для проведения текущего контроля

1. Групповое выполнение заданий разнообразного характера;
2. Выполнение индивидуальных заданий;
3. Изучение основной и дополнительной литературы;
4. Поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях;
5. Подготовка и написание рефератов, также предусмотрена сдача материала в формате видеопрезентации;
6. Подготовка самопрезентации.

В течение года обучения студент должен постоянно письменно вести «Эфирный дневник учащегося». Преподаватель дисциплины осуществляет контроль ведения дневника учащимся. Ведение дневника суммируется и так же влияет на итоговую оценку работы студента.

Примерный перечень тем для выполнения заданий

1. Характеристика и анализ образа ведущего новостных информационных телепрограмм
2. Характеристика образа и анализ работы ведущего аналитических телепрограмм
3. Характеристика и анализ образа ведущего развлекательных программ на отечественном телевидении
4. Характеристика и анализ образа ведущего ток-шоу

Примерные тестовые задания для проведения промежуточного контроля

1. Ведущий информационной программы именуется:
 - a) «анкормэн»
 - b) комментатор
 - c) репортер
 - d) обозреватель

2. Должен ли журналист, считающий себя независимым и свободным, иметь свою личную позицию?
- a) нет, он должен представлять информацию непредвзято и всесторонне
 - b) нет смысла вырабатывать свою позицию в условиях нестабильности и постоянных перемен
 - c) позиция совершенно необходима журналисту
 - d) для публикаций в официальном СМИ позиция нужна

3. На какие особенности телеведущего обращает внимание зритель в первую очередь?
- a) внешний вид
 - b) манера изложения информации
 - c) информация, о которой он рассказывает
 - d) тембр голоса

4. Ведущий – это... (выберите лишний вариант)
- a) «Лидер мнений»
 - b) лицо телеканала
 - c) сотрудник СМИ обязанности которого состоят в том, чтобы оперативно собрать, обработать, грамотно и доступно изложить актуальную информацию
 - d) человек, отвечающий за организационные и финансовые аспекты подготовки программ

5. Как называлась основная информационная программа советского телевидения?
- a) «Эстафета новостей»
 - b) «Вести дня»
 - c) «Итоги»
 - d) «Время»

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для проведения промежуточного контроля

1. Понятие «телевизионный продукт». Характеристика производителей ТП телевизионного продукта.
2. Роль и место телеведущего в создании ТП.
3. Основная функция ведущего в телепрограмме.
4. Многофункциональность телеведущего, как основа успешного телепроекта.
5. Основная задача телеведущего на современном телевидении.

6. Что главное в профессии ведущего?
7. Телевизионный диктор и телевизионный ведущий главные отличия.
8. Современные требования продюсеров к телеведущим.
9. Профессиональные качества и навыки телеведущего.
10. Специфика телевизионной речи ведущего
11. Основные требования к речи ведущего.
12. Работа телеведущего с текстовым материалом.
13. Основные компоненты образа телевизионного ведущего.
14. Технология формирования образа телеведущего. Имидж.
15. Специфика работы телеведущего в студии.
16. Особенности подготовки информационных материалов.
17. Работа телеведущего в студии.
18. Телевизионные жанры. Две формы общения.
19. Профессиональные требования к ведущему новостных программ.
20. Типажи ведущих новостей.
21. Информационное вещание. Особенности работы ведущего.
22. Какими качествами должен обладать ведущий ИА программы?
23. Ведущий ток-шоу. Кто он?
24. Роль ведущих развлекательных программ на отечественном телевидении.
25. Ведущий утренних и дневных программ.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)

Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания <i>(виды оценочных</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания

<i>средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</i>				
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				

Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко

	вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций

<p>«недостаточный» Компетенции не сформированы.</p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>«пороговый» Компетенции сформированы.</p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>«продвинутый» Компетенции сформированы.</p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>«высокий» Компетенции сформированы.</p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Описание критериев оценивания

<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.	литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Оценка «удовлетворительно» /зачтено	Оценка «хорошо»/ зачтено	Оценка «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017 : библиографический указатель / составители С. И. Сычев ; при участии Е. С. Полиевской [и др.] ; ответственный редактор В. Т. Третьяков. — Москва : Аспект Пресс, 2022. — 224 с. — ISBN 978–5–7567–1000–7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122997>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Варганов А.С. «Актуальные проблемы телевизионного творчества: на телевизионных подмостках» : Учебное пособие / А.С.Варганов. — М.: Высшая школа, 2003. — 320 с. — 4 экз.

Мастерство эфирного выступления : учебное пособие / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская. — Москва : Аспект Пресс, 2004. — 283 с. — ISBN 5-7567-0338-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68806>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ляшенко, Б. Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору / Б. Ляшенко ; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва : Аспект Пресс, 2007. — 125 с. — ISBN 978–5–7567–0450–1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68829>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ляшенко, Б. Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору / Б. Ляшенко ; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва : Аспект Пресс, 2007. — 125 с. — 10 экз.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10
Microsoft Office 2019
Adobe Photoshop
Adobe Audition
Adobe After Effects
Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com – Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это</p>

<p>библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. www.evartist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru;
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. П-10

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (2 шт.), кафедра (1 шт.), мест ученических (182 шт.), проектор BENQ (1 шт.), экран (1 шт.), ТВ Phillips (1 шт.), аудиоколонка (2шт.), доска меловая (2 шт.), компьютер (1 шт.), система оповещения (4 шт.), огнетушитель (1 шт.).

ТВ-студия 22/23

Стойка микшерная (1 шт.), шкаф телекоммуникационный (1 шт.), видеомикшер SONY (1 шт.), аудиомикшер YAMAHA (1 шт.), видеорекордер SONY (2 шт.), ноутбук Samsung (1 шт.), аудиоколонки (2 шт.), аудиомониторы (4 шт.), ТВ Samsung 55 (1 шт.), ТВ Panasonic 55 (1 шт.), стойка под ТВ (2 шт.), софиты (8 шт.), дидалайт (1 комплект), тумба металлическая (1 шт.), зеркало (1 шт.), видеосуфлер на фтативе (1 шт.), диван (1 шт.), стулья ученические (25 шт.), стулья для съемки (2 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол (2 шт.), аудиоусилитель (1 шт.), стойка микрофонная (2 шт.), хаб (1 шт.), штатив для камеры (2 шт.), рабочее место ведущего (1 шт.), огнетушитель (2 шт.), система оповещения (4 шт.)

Мобильная телестудия на базе средства транспортного специального в составе:

Транспортное средство специальное АВТОСПЕКТР Mobilab 3032A1 «Лаборатория» на базе шасси FORD Transit 310 L2H2 – 1 шт., Камкордер ТВЧ Sony PXW-Z190 -4 шт., Зарядное устройство для камкордера ТВЧ Sony BC-U2A - 1 шт., Дополнительный комплект из 2-х аккумуляторных батарей для камкордера ТВЧ - Sony 2BP-U60 – 4 шт., Карта памяти для камкордера формата MS/SD(1), SD(1) для каждого камкордера Transcend TS64GSDU3-8 шт., Преобразователь и стабилизатор напряжения Datavideo DDC-4012H-4 шт., Аккумулятор для камкордера ТВЧ Rolux RL-F970 – 4 шт., Многоканальный блок питания для видеокамер Datavideo PD-6 – 1 шт., Дополнительное двойное зарядное устройство для камкордера ТВЧ Rolux RL-970C2-4 шт., Транспортный кофр для камкордера ТВЧ Алми Кси GP 51 -4 шт., Дождевой чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Тета SN 180 -4шт., Зимний чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Эпсилон SN 180 – 4 шт., Видеомикшер Sony MCX-500 -1 шт., Пульт дистанционного управления видеомикшера Sony RM-30BP – 1 шт., Световое оборудование FVLIGHT K4000S SE Bi-Color 3 Light Kit – 1 комп., Микрофон конденсаторный суперкардиоидный, капсуль 1/2дюйма RODE NTG-2 -4 шт., Профессиональная телескопическая «удочка» RODE Boompole – 4 шт., Держатели для профессиональных телескопических «удочек» RODE BOOMPOLECLIPS -4 комп., Комплект ветрозащиты и antivибрационного держателя для микрофонов RODE Blimp – 4шт., Кабель для микрофона Teleview

9.Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Телевизионный монтаж» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Мастерство телеведущего»: старший преподаватель Морозова Т.Б.