

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

**УТВЕРЖДАЮ**
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В. Т. Третьяков/
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Наименование дисциплины (модуля):

Операторское дело

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):
42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Операторское дело» реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) Блока I «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрены два зачета в 3-м и 4-м семестрах у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-4; ПК-5 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Целью освоения дисциплины (модуля) «Операторское дело» является подготовка телевизионного специалиста, владеющего основами операторского мастерства, которое достигается реализацией следующих задач обучения:

- сформировать у студентов понимание места и роли телевизионного оператора в съёмочном процессе, представление об основных личностных качествах, присущих профессии телевизионного оператора, стрингера, о тандеме журналиста и оператора в разных условиях (чрезвычайных ситуациях, экологических катастрофах, в зонах повышенного риска, на демонстрациях, митингах, в пустыне, в глухом лесу, в условиях крайних температур и т.п.);

- ознакомить студентов с различной телевизионной съёмочной техникой, со способами подачи видеoinформации в различных жанрах. Дать представление об основных принципах и методах профессиональной творческой деятельности телеоператора, изучить терминологию съёмочного процесса. Научить пониманию первичности «слова» и первичности «изображения». Дать понимание драматургии изображения, объяснить применение светового оборудования в студии и вне ее. Раскрыть технические и творческие приёмы телевизионной съёмки на практических занятиях в телевизионной студии МГУ. Научить системному планированию в организации съёмочного процесса в разных условиях, составлению предварительных раскадровок, а также умению быстро ориентироваться и находить наиболее выразительные изобразительные решения.

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Основы операторского дела» относится к вариативной части, изучается в 3-м и 4-м семестрах на 2 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Техники и технология аудиовизуальных СМИ», «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Телевизионный монтаж», «Телекритика» и пр.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с	Код и наименование индикатора достижения
--------------------------------	--	--

	компетенциями	общепрофессиональной компетенции
<p>ПК-4 Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>Знает: особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p> <p>Умеет: организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p> <p>Владеет: навыками особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.1. Готовит материал для выпуска программы в эфир</p> <p>ПК-4.2. Производит репетирование, съемку программ</p> <p>ПК-4.3. Обеспечивает производственный процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта необходимыми ресурсами</p> <p>ПК-4.4. Организует хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-4.5. Контролирует изготовление исходных материалов телевизионного и мультимедийного продукта</p>
<p>ПК-5 Способен участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>Знает: особенности участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p> <p>Умеет: участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p> <p>Владеет: навыками участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>ПК-5.1. Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p> <p>ПК-5.2. Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p> <p>ПК-5.3. Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з. е., 108 часов, в том числе 64 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 44 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)					Самостоятельная работа обучающегося, часы	
		Виды контактной работы, часы					Часы	Вид самостоятельной работы
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего				
Тема 1. Введение в предмет	4	2				2	2	Выполнение теоретических и практических заданий Просмотр рекомендованных фильмов
Тема 2. История возникновения и становления подразделений в искусстве	10	3		3		6	4	Выполнение теоретических и практических заданий Просмотр рекомендованных фильмов
Тема 3. Место и роль теле- и кинооператора в съёмочном процессе. Личные и профессиональные качества оператора	10	3		3		6	4	Выполнение теоретических и практических заданий Просмотр рекомендованных фильмов
Тема 4. Знаковые имена кино- и телеоператоров советской эпохи, современной России и зарубежных стран	10	3		3		6	4	Выполнение теоретических и практических заданий Просмотр рекомендованных фильмов
Тема 5. Корреспондент и оператор: способы взаимодействия и методы работы	10	3		3		6	4	Выполнение теоретических и практических заданий Просмотр рекомендованных фильмов
Тема 6. Понятия о композиции кадра, кадрирование. Использование приемов съёмки панорамы, наезд,	11	3		4		7	4	Выполнение теоретических и практических заданий

переброска. Организация движения камеры. Раскадровка и кадрирование.								Просмотр рекомендованных фильмов
Зачет								
Тема 7. Виды осветительного оборудования, применение различных средств при студийных и внестудийных съемках	11	3		4		7	4	Выполнение теоретических и практических заданий Просмотр рекомендованных фильмов
Тема 8. Виды и методы съемок в различных телевизионных жанрах	12	4		4		8	4	Выполнение теоретических и практических заданий Просмотр рекомендованных фильмов
Тема 9. Системное планирование организации съемочного процесса в тех или иных условиях (в зависимости от того или иного предстоящего объекта съемок)	10	3		3		6	4	Выполнение теоретических и практических заданий Просмотр рекомендованных фильмов
Тема 10. Метод реконструкции событий	10	3		3		6	4	Выполнение теоретических и практических заданий Просмотр рекомендованных фильмов
Тема 11. Съемки в экстремальных условиях	10	2		2		4	6	Операторская работа в любом из пройденных жанров
Зачет								
Итого	108	32		32		64	44	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в предмет

Телеоператор. Введение в специальность Телевидение как сиюминутный метод передачи изображения предметов и явлений в движении и развитии на расстоянии. Профессия – оператор. Теоретические и практические основы телеоператорской профессии. Должностные обязанности телеоператора. Телеоператор и ассистент оператора. Творческое и производственное взаимодействие оператора и журналиста (режиссера). Состав операторской группы. Работа оператора над информационными и общественно-политическими программами. Творческая и производственная работа телеоператора в художественном, хроникально-документальном, научно-популярном и других разновидностях телевизионного вещания. Кадр – основа структуры экранного образа. Слагаемые кадра.

Тема 2. История возникновения и становления подразделений в искусстве

История кинооператорского мастерства Влияние театра, живописи, фотографии на развитие операторского дела. Становление операторского мастерства в советском искусстве немого периода. Мастера операторского искусства 20-х годов. Наиболее яркие проявления операторского искусства в отдельных кинофильмах 30-х, 40-х и начала 50-х г.г. на общем фоне скромного пластического решения. Новый

подъем экранной изобразительности в середине 50-х гг. Мастера операторского искусства 60-х годов. Роль операторского искусства в возникновении нового "живописного" стиля в киноискусстве 70-х годов. Сложная картина развития киноискусства в годы "перестройки" и дальнейших преобразований в стране и кинематографе. Операторы современного кино.

Тема 3. Место и роль теле- и кинооператора в съемочном процессе. Личные и профессиональные качества оператора

Творческие и технические особенности профессии оператора. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над документальным и научно-популярным фильмом. Освоение объектов съёмки. Съёмка. Понятие «монтажной съёмки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке. Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом. Производственные обязанности основного состава операторской группы. Оператор-постановщик и второй оператор. Ассистенты оператора. Подготовка и обслуживание съёмки. Экспонетрический контроль. Взаимодействие с цехом обработки плёнки. Обслуживание вспомогательной операторской техники. Штативы и штативные головки. Операторские тележки и краны. Динамические панорамы. Разметка фокуса и управление фокусом во время съёмки. Обслуживание операторского света на съёмочной площадке. Техника безопасности при подготовке и проведении съёмок.

Тема 4. Знаковые имена кино- и телеоператоров советской эпохи, современной России и зарубежных стран

Формирование кинематографического искусства и творчество ведущих кинооператоров. Роль кинооператоров в формировании выразительных средств нового искусства: ракурсной съёмки, световых решений, монтажной композиции фильма. Содружество кинооператоров и режиссёров. Международное значение вклада кинематографистов советского периода в новое экранное искусство. Эволюция выразительных средств киноискусства в связи с приходом звука в кино. Творчество ведущих российских кинооператоров. Поиски стилистики изображения звуковых фильмов. Синхронные съёмки в документальной кинематографии. Кинохроника и героический труд кинооператоров на фронтах Великой Отечественной войны. Кинолетопись этого периода и её значение в наши дни. Приход цвета в кино в 50-е годы. Творческое освоение цветового решения фильма в работах кинооператоров. Работа над колоритом фильма. Этап 50-60-х годов и новые тенденции развития киноискусства: освоение возможностей документализма в игровом и документальном кинематографе. Операторы, удостоенные званий народных артистов и лауреатов государственных премий и их основные фильмы. Работы кинооператоров в документальных фильмах. Перспективы развития российской школы кинооператорского искусства, её традиции и основные характерные черты: высокая творческая насыщенность, пластическая культура, поиски новых стилистических решений и приемов съёмки, освоение новой кинематографической и телевизионной техники.

Тема 5. Корреспондент и оператор: способы взаимодействия и методы работы

Роль и функции оператора в парной работе с корреспондентом. Инженерная и творческая сторона профессии. Тема практического освоения «Планы съёмок». Роль оператора в процессе создания экранного произведения. Организация работы съёмочной группы в подготовительном и съёмочном периодах и на всех этапах производства программ различных жанров. Работа в павильоне: расстановка камер, работа со светом и т.п., в интерьере: мизансцены и эффекты освещения. Практика освещения интерьеров с «закрытым» и «открытым» фоном. Работа на натуре: светотехнические характеристики натурального освещения. Фактор изменчивости натурального освещения и его

организационно-творческое значение. Съёмка пейзажа. Воздушные съёмки. Съёмки памятников, барельефов и др. Съёмки производственных сооружений. Съёмка в режимное время. Съёмка днем, вечером, ночью.

Тема 6. Понятия о композиции кадра, кадрирование. Использование приемов съёмки панорамы, наезд, переборка.

Организация движения камеры. Раскадровка и кадрирование.

Кадр – основа структуры экранного образа. Слагаемые кадра Выбор объекта съёмки. Основы композиции кадра. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Ритм. Выбор плана, ракурса, точки съёмки. Крупность кадра: общий, средний, крупный. Деталь как средство выразительности. Масштабирование. Выразительные возможности камеры. Кадрирование и акценты в кадре. Глубина кадра. Распространение света. Функции света. Характеры освещения в природе. Виды света. Световой баланс. Драматургия света. Цвет в кадре. Динамика света. Стабилизация изображения. Наезд и проезд камеры. Особенности работы с трансфокатором. Панорамирование со статичной точки. Динамическое панорамирование. Воображение, фантазия в работе оператора.

Тема 7. Виды осветительного оборудования, применение различных средств при студийных и внестудийных съёмках

Кино-телеоператорское освещение. Изобразительные и фотогра-фические задачи. Естественное и искусственное освещение. Развитие искусства и техники «операторского» освещения. Работа операторов в чёрно-белых фильмах. Киноосвещение как «киноживописное» искусство. Свет и цвет в кино и телекадре. Освещение объекта съёмки и воспроизведение на экране объёмно-пластических форм предмета, цвета и фактуры материала, рефлексов поверхности и глубины пространства на чёрно-белых и цветных плёнках. Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет. Изображение при рассеянном освещении. Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение. «Эффектное» освещение». Качество светотонального и цветового изображения на носителе и экране. Техника кинооператорского освещения. Киноосветительные приборы как инструмент киноживописной работы оператора. Рисующий свет: основные виды рисующего света и их применение в чёрно-белом и цветном изображении. Бестеневое освещение. Экспозиционный режим освещения при монтажной съёмке в чёрно-белом и цветном изображении, «ключевой» свет, «баланс освещения». Визуальный контроль освещения. Инструментальный контроль освещения. Гармония и контраст. Натурная киносъёмка. Натурное (естественное) освещение. Солнце и небо – основные источники освещения на природе. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещённость объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещённость объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Применение пиротехники. Постановочная съёмка на природе. Съёмка постановочных сцен на солнечной природе. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки. «Режимная съёмка». Выбор условий освещения и погода для решения изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съёмки. Визуальный и инструментальный контроль. Документальная съёмка на природе. Изобразительные и фотографические задачи документальной съёмки. Документальная съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съёмка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съёмке. Роль освещения в создании образа.

Тема 8. Виды и методы съёмок в различных телевизионных жанрах

Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов. Композиция кадра в телефильмах. Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника киноосвещения павильонных объектов для телефильмов – чёрно-белых и цветных. Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, киноосвещением и приемами съёмки. Особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач.

Тема 9. Системное планирование организации съёмочного процесса в тех или иных условиях (в зависимости от того или иного предстоящего объекта съёмок)

Творческо-производственная подготовка оператора к постановке и съёмке фильма. Участие в разработке режиссерского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма. Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование операторской группы. Выбор интерьерных объектов. Выбор натуральных объектов. Разработка операторской экспликации. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Виды павильонных объектов. Замысел киноизобразительного решения объекта. Контакты с художником-постановщиком. Изобразительно-декорационное оформление объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры и технических средств. Проведение операторских проб. Съёмочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над актёрскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Основные виды интерьерных объектов. Выбор интерьерного объекта. Оценка художественных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и съёмка объекта. Построение освещения объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры. Освоение объекта. Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма. Основные виды натуральных объектов. Значение натуральных объектов в фильмах. Замысел съёмочно-постановочного и киноизобразительного решения объекта. Выбор натурального объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды и возможности подсветки. Подготовка съёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов. Освоение объекта. Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Проведение операторских проб. Съёмочно-постановочная работа на объекте. Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных съёмочных приёмов. Работа над актерскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время.

Тема 10. Метод реконструкции событий

Специфика творческо-производственной работы оператора-документалиста над событийным сюжетом, телепередачей, документальным фильмом. Сценарная основа документального материала и её изобразительный эквивалент. Оператор – автор изобразительного ряда. Техническая оснащённость оператора-документалиста: съёмочная и осветительная техника. Цифровая видеотехника и документальная съёмка. Работа документалиста на съёмочной площадке: выбор объекта съёмки, выбор оптимальной съёмочной точки, выбор свето- и цветотонального решения эпизода, выбор динамической характеристики реального действия. Операторские приёмы как смысловая и эмоциональная характеристики объекта.

Тема 11. Съёмки в экстремальных условиях

Принцип документализма в литературе, театре, в фотографии и в кинематографе. Реальный мир, окружающий документалиста и экранная модель этого мира. Монтажный принцип восприятия окружающей действительности и монтажная модель реального факта. Условность пространства, времени и движения на плоскости экрана. Съёмочный процесс как осмысление реального факта, события, человеческого характера. Роль субъективного момента при документальной киносъёмке. Сущность предмета, факта, события, человеческого характера и их выявление изобразительными средствами. Прямое и переносное значение документального кинокадра. Проблема понимания и зрительское восприятие снятого материала. Морально-этические вопросы, стоящие перед кинодокументалистом.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерный перечень тем и вопросов для проведения текущего контроля

1. Цифровые видеокамеры

Чем обусловлен выбор разных стандартов видеозаписи в странах мира?
В чём отличие цифровых кинокамер от видеокамер?
Для чего используют кинокамеры с разрешением Full HD 4K?

2. Композиция кадра

Что такое правило «Золотого сечения»?
Какие особенности необходимо учитывать при определении границ кадра?
Как правильно построить композицию?

3. Характер освещения

Какими величинами определяются яркости?
Какие бывают характеры освещения в природе?
От чего зависит характер освещения объекта?

4. Работа с оптикой

Что обозначает диафрагма?
Какие характеристики бывают у объективов?
Как различается угол поля зрения у разных объективов?

5. Производственные и творческие обязанности оператора

Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора?
Какова роль оператора к съёмкам кинопроизведения?
Почему оператор является соавтором кинопроизведения?

6. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма

За счёт чего создаваемое вами изображение может стать выразительным и запоминающимся?
Как правильно выставить композицию?
Какой эффект можно получить за счёт съёмки против солнца или когда оно светит сбоку?

7. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Где необходимо располагать источник света в павильоне?
Какой фон должен быть и что должно входить в кадр?
Что означает съёмка восьмёркой и где её используют?

8. Российская школа операторского искусства. История и становление.

Назовите главных представителей русской операторской школы и фильмы, которые они сняли?
Какие отличия в съёмки вы можете заметить в русской и французской школах в довоенный период с точки зрения операторского мастерства?

9. Мастерство кинооператора в довоенных фильмах.

Какие новые приемы использовались в фильме «Андалузский Пес» Бунюэля?
В чём заключался смысл в эффектах Кулешова?
Какие бывают уровни монтажа в американских фильмах, как они влияют на восприятие фильма?

10. Реальный мир и его экранная модель.

Как за счёт света можно добиться разного эмоционального настроения?
Какие бывают законы константности величины и формы?
Как движение камеры может передать эмоции экранного мира?

11. Философия фотографии и кинематографа

Что такое художественный образ?
В чём заключается философия кинематографа?
В чём заключается философия фотографии?

12. Цветовая температура

Что такое цветовая температура?

Какие бывают значения цветовой температуры?

Какие бывают световые излучения?

Примерный перечень практических заданий для проведения текущего контроля

1. Выполнение технических заданий по съемке портретов и интервью в учебной студии
2. Выполнение технических заданий по многокамерной съемке круглого стола в студии
3. Выполнение технических заданий по съемке формата выступлений в поточной аудитории
4. Выполнение технических заданий по многокамерной съемке формата ток-шоу в учебной телестудии
5. Выполнение технических заданий по многокамерной съемке дискуссии с телемостом в учебных студиях
6. Выполнение технических заданий по репортажной внестудийной съемке
7. Операторская работа в любом из пройденных жанров

Примерный перечень заданий для практической самостоятельной работы студента

1. Включите камеру и установите баланс белого цвета. Снимите несколько кадров с выставленным балансом белого и без него. Сравните изображение по цвету и свету. Также сравните изображение по цвету и свету.
2. Настройте камеру и снимите и снимите изображение статичного объекта в фокусе и без него. Посмотрите и сравните отснятый материал. Настройте фокус на близко и далеко расположенный к камере статичный объект.
3. Настройте камеру и снимите небольшой статичный объект (например, яблоко или чашку) с небольшого расстояния в течение 5-10 секунд. Затем выполните "наезд" и зафиксируйте изображение. Ту же самую операцию выполните с "отъездом". Сравните изображение по перспективе, глубине, пропорциям.
4. Снимите панорамой длинный объект (например, мост) с близкого и дальнего расстояния (т.е. с отъездом и наездом). При просмотре сравните, в каком случае панорама получилась более удачной и движение камеры было более плавным. Таким же образом попробуйте снять вертикальную панораму (например, высотного здания). Сделайте съемку резкой панорамой. Посмотрите отснятый материал и сделайте выводы.
5. Снимите панорамой движущийся объект (например, автомобиль) со сдвигом кадра и без него. Сравните изображения. Снимите объекты с разной скоростью движения. Просмотрите отснятый материал и сделайте выводы.
6. Придумайте и снимите ситуации с использованием приемов объективной и субъективной камеры. Не забывайте о балансе белого цвета и фокусировке.
7. Снимите фигуру стоящего и сидящего человека, соблюдая и нарушая правила показа человека в кадре. Сравните результаты. Не забывайте про правило горизонтали.

Перечень фильмов, рекомендованных для просмотра

1. «Агония», СССР, 1974-1981, реж. Элем Климов; опер. Леонид Калашников
2. «Амадей», США, 1984, реж. Милош Форман ; опер. Мирослав Ондржичек.

3. «Андрей Рублев», СССР, 1966; реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
4. «Асино счастье», СССР, 1966, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
5. «Асфальт», Германия, 1929 г., реж. Джо Мэй ; опер. Гюнтер Ритгау.
6. «Аталанта», Франция, 1934, реж. Жан Виго; опер. Борис Кауфман.
7. «Баллада о солдате», СССР, 1959, реж. Григорий Чухрай; опер. Владимир Николаев и Эра Савельева
8. «Беловы», Россия, 1993, реж. Виктор Косаковский, опер. Леонид Коновалов
9. «Большой вальс», США, 1938, реж. Жюльен Дювивье, Виктор Флеминг, Йозеф фон Штернберг; опер. Джозеф Руттенберг.
10. «Весна», СССР, 1947, реж. Григорий Александров; опер. Юрий Екельчик.
- «Вдвоем», Россия, 2009, реж. и опер. Павел Костомаров
12. «Взгляните на лицо», 1966, Ленкинохроника, реж. Павел Коган, опер. Петр Мостовой
13. «Возвращение», Россия, 2003, реж. А.Звягинцев; опер. Михаил Кричман
14. «Война и Мир», СССР, 1965, реж. Сергей Бондарчук; опер. Иоланда Чен-Ю-Лан, Анатолий Петрицкий, Александр Шеленков
15. «8 1/2», Франция/Италия, 1963, реж. Федерико Феллини; опер. Джанни Ди Венанцо.
16. «Гамлет», СССР, 1964, реж. Григорий Козинцев; опер. Ионас Грицюс
17. «Гарпадум», Россия, 2006, реж. Алексей Герман мл.; опер. Олег Лукичев
18. «Гражданин Кейн», США, 1941, реж. Орсон Уэллс; опер. Грегг Толанд.
19. «Дворянское гнездо», СССР, 1969, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
20. «Девять дней одного года», СССР, 1961, реж. Михаил Ромм; опер. Герман Лавров.
21. «Дневник его жены», Россия, реж. Алексей Учитель; опер. Юрий Клименко
22. «Дядя Ваня», СССР, 1970, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
23. «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, реж. Юрий Шиллер, опер.И.Тирский
24. «Звезда», 2002,Россия, реж. Николай Лебедев, опер. Юрий Невский
25. «Зеркало», СССР, 1974, реж. В.Виноградов, опер.Р.Веселер
26. «И корабль плывет», Франция/Италия, реж. Федерико Феллини; опер. Джузеппе Ротунно.
27. «Иваново детство», СССР, 1962, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
28. «Кабаре», США, 1972, реж. Боб Фосси; опер. Джефри Ансуорт.
29. «Когда деревья были большими», СССР, 1961, реж. Лев Кулиджанов; опер. Валерий Гинзбург.
30. «Комиссар», СССР, 1967, реж. Александр Аскольдов; опер. Валерий Гинзбург
31. «Конец Санкт-Петербурга», СССР,1927, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
32. «Летят журавли», СССР, 1957, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский
33. «Мать», СССР, 1926, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
34. «Мать», Россия, реж. и опер. Павел Костомаров, Антуан Комен
35. «Мечта», СССР, 1941, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек
36. «Мне 20 лет», СССР, 1964, реж. Марлен Хуциев; опер. Маргарита Пилихина
37. «Мой друг Иван Лапшин», СССР, 1984, реж. Алексей Герман; опер. Валерий Федосов

38. «Мольба», СССР, 1967, реж. Тенгиз Абуладзе; опер. Александр Антипенко
39. «Набережная Туманов», Франция, 1938, реж. Марсель Карне; опер. Юджен Шуффтан
40. «Начало», СССР, 1970, реж. Глеб Панфилов; опер. Дмитрий Долинин
41. «Неоконченная пьеса для механического пианино», СССР, 1977, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
42. «Неотправленное письмо», СССР, 1959, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
43. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», СССР, 1979, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
44. «Нетерпимость», США, 1916, реж. Дэвид Уорк Гриффит; опер. Г.У.Битцер
45. «Однажды в Америке», США/Италия, 1984, Серджио Леоне; опер. Тонино Дели Колли
46. «Они сражались за Родину», СССР, 1975, реж. Сергей Бондарчук; опер. Вадим Юсов
47. «О спорт, ты – мир», СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук; опер. Николай Олоновский, Лев Максимов,

Михаил Ашурков

48. «Остров», Россия, 2006, реж. Павел Лунгин; опер. Андрей Жигалов
49. «Пепел и алмаз», Польша, 1958, реж. Анджей Вайда; опер. Ежи Вуйчик
50. «Первый учитель», СССР, 1965, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
51. «Потомок Чингиз-хана», СССР, 1928, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
52. «Престурление и наказание», СССР, 1969, реж. Лев Кулиджанов; опер. Вячеслав Шумский
53. «Простая жизнь», Россия, 2002, реж. Марина Разбежкина, опер. Ирина Уральская
54. «Раба любви», СССР, 1975, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
55. «72 метра», Россия, 2004, реж. Владимир Хотиненко; опер. Илья Демин.
56. «Свои», Россия, 2004, реж. Дмитрий Месхиев; опер. Сергей Мачильский
57. «Сельская учительница», СССР, 1947, реж. Марк Донской; опер. Сергей Урусевский
58. «Семь самураев», Япония, 1954, реж. Акира Куросава; опер. Асакадзу Накаи
59. «Сибириада», СССР, реж. Андрон Кончаловский, опер. Леван Пааташвили
60. «Соль Сванетии», СССР, 1930, реж. Михаил Калатозов; опер. Михаил Калатозов.
61. «Солярис», СССР, 1972, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
62. «Сто дней после детства», СССР, 1974, реж. Сергей Соловьев; опер. Леонид Калашников.
63. «Сталкер», СССР, 1979, реж. Андрей Тарковский, опер. Александр Княжинский
64. «Страсти Жанны д'Арк», Франция, 1927, реж. Карл Теодор Дрейер; опер. Р. Мате.
65. «Титаник», США, 1997, реж. Джеймс Камерон, опер. Рассел Карпентер
66. «Тринадцать», СССР, 1936, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
67. «Тупик», США, 1937, реж. Уильям Уайлер; опер. Грегг Толанд
68. «Фанни и Александр», Швеция/Франция/Германия, 1982, реж. Ингмар Бергман, опер. Свен Ньютквист
69. «Хлебный день», 1998, ВКРС, Россия, реж. Сергей Дворцовой, опер. Алишер Хамидходжаев
70. «Черный монах», СССР, 1988, реж. Иван Дыховичный; опер. Вадим Юсов.
71. «Я – Куба», СССР/Куба, 1964, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.

72. «Я – шагаю по Москве», СССР, 1963, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень теоретических вопросов к проведению промежуточного контроля

1. Масштаб изображения. Понятие крупности плана.
2. Монтажное построение диалога в студии и на натуре.
3. Современная съёмочная техника.
4. Создание светлой и тёмной тональности кадра. Понятие "ключевой свет".
5. Виды мизансцен.
6. Различные функции света.
7. Композиционные требования к различным форматам кадра (4:3, 16:9)
8. Основные характеристики объективов.
9. Центральная и боковые точки съёмки. Фронтальная и диагональная композиция кадра.
10. Динамическая камера.
11. Телевизионная оптика современной съёмочной техники (трансфокаторы, вариообъективы, дискретная оптика). Краткий обзор.
12. Цвет в кадре, понятие колорита.
13. Техническая и творческая функция диафрагмы.
14. Монтажное объединение планов различной крупности в многокадровых разработках.
15. Фокусное расстояние объектива. Перспектива изображения.
16. Схемы света при портретной съёмке.
17. Передний план и глубинная композиция кадра.
18. Цветовая температура. Цветовой баланс. Работа оператора в условиях "смешанного" света. Примеры.
19. Внутрикадровый монтаж.
20. Основные источники света на натуре.
21. Монтажное построение событийного сюжета. Особенности съёмки.
22. Понятие перспективы. Виды перспектив.
23. Основные виды света и методика освещения объектов съёмки.
24. Характеры освещения в природе. Что такое «свет», «тень», «блик», «рефлекс», «собственная» тень и «падающая» тень. Их роль при освещении объекта.
25. Применение оптических насадок, широкоугольных линз и конверторов, фильтров.

Примерный перечень практических заданий для проведения промежуточного контроля

1. Присоединение аккумуляторной батареи. Включение камеры. Настройка уровня зебры ZEBRA LEVEL.

2. Ручная настройка уровня баланса белого (WB), автоматическая настройка. Загрузка кассеты. Установка формата записи (HDV, DVCAM).
3. Проверка настроек микрофона (выбор микрофона встроенного или XLR вход). Настройка уровня звука (автоматическая и ручная). Подсоединение кабеля микрофона или звукового устройства.
4. Запись сигнала цветных полос (ГЦП) (BARS). Регулировка экспозиции: ручная и автоматическая. Переключатель масштабирования (ZOOM), переключение в ручной режим.
5. Отображение информации о настройках записи (STATUS CHECK). Регулировка экспозиции: ручная и автоматическая. Регулировка скорости электронного затвора (SHUTTER SPEED), автоматический режим.
6. Регулировка светового потока (ND FILTER). Регулировка фокусировки: автоматическая и ручная.
7. Переключение камеры в режим просмотра. Воспроизведение видеозаписи. Регулировка громкости воспроизведения. Кнопки ASSIGN BTN. Запись фильмов с внешних источников.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания,	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального	Успешное и систематическое умение

<i>написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</i>			характера)	
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения

«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи
------------------------------	---

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				

Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное

	<p>отношение к проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций

«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Описание критериев оценивания

<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также
---	--	---	---

практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.	литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Оценка «удовлетворительно» /зачтено	Оценка «хорошо»/ зачтено	Оценка «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Волынец М.М. Профессия: оператор : учебное пособие / М.М. Волынец. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-7567-0614-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97234>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Медынский, С.Е. Оператор. Пространство. Кадр / С.Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2011. — 111 с. — ISBN 978-5-7567-0613-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68831>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10
Microsoft Office 2019
Adobe Photoshop
Adobe Audition
Adobe After Effects
Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com – Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикатом: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>

<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и</p>

	<p>происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</p> <p>В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>
<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Еженедельно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. www.evartist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru;
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. П-10

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (2 шт.), кафедра (1 шт.), мест ученических (182 шт.), проектор BENQ (1 шт.), экран (1 шт.), ТВ Phillips (1 шт.), аудиоколонка (2шт.), доска меловая (2 шт.), компьютер (1 шт.), система оповещения (4 шт.), огнетушитель (1 шт.)

ТВ-студия 22/23

Стойка микшерная (1 шт.), шкаф телекоммуникационный (1 шт.), видеомикшер SONY (1 шт.), аудиомикшер YAMAHA (1 шт.), видеорекордер SONY (2 шт.), ноутбук Samsung (1 шт.), аудиоколонки (2 шт.), аудиомониторы (4 шт.), ТВ Samsung 55 (1 шт.), ТВ Panasonic 55 (1 шт.), стойка под ТВ (2 шт.), софиты (8 шт.), дидалайт (1 комплект), тумба металлическая (1 шт.), зеркало (1 шт.), видеосуфлер на фтативе (1 шт.), диван (1 шт.), стулья ученические (25 шт.), стулья для съемки (2 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол (2 шт.), аудиоусилитель (1 шт.), стойка микрофонная (2 шт.), хаб (1 шт.), штатив для камеры (2 шт.), рабочее место ведущего (1 шт.), огнетушитель (2 шт.), система оповещения (4 шт.)

Мобильная телестудия на базе средства транспортного специального в составе:

Транспортное средство специальное АВТОСПЕКТР Mobilab 3032A1 «Лаборатория» на базе шасси FORD Transit 310 L2H2 – 1 шт., Камкордер ТВЧ Sony PXW-Z190 -4 шт., Зарядное устройство для камкордера ТВЧ Sony BC-U2A - 1 шт., Дополнительный комплект из 2-х аккумуляторных батарей для камкордера ТВЧ - Sony 2BP-U60 – 4 шт., Карта памяти для камкордера формата MS/SD(1), SD(1) для каждого камкордера Transcend TS64GSDU3-8 шт., Преобразователь и стабилизатор напряжения Datavideo DDC-4012H-4 шт., Аккумулятор для камкордера ТВЧ Rolux RL-F970 – 4 шт., Многоканальный блок питания для видеокамер Datavideo PD-6 – 1 шт., Дополнительное двойное зарядное устройство для камкордера

ТВЧ Rolux RL-970C2-4 шт., Транспортный кофр для камкордера ТВЧ Алми Кси GP 51 -4 шт., Дождевой чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Тета SN 180 -4шт., Зимний чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Эпсилон SN 180 – 4 шт., Видеомикшер Sony MCX-500 -1 шт., Пульт дистанционного управления видеомикшера Sony RM-30BP – 1 шт., Световое оборудование FVLIGHT K4000S SE Bi-Color 3 Light Kit – 1 комп., Микрофон конденсаторный суперкардиоидный, капсуль 1/2дюйма RODE NTG-2 -4 шт., Профессиональная телескопическая «удочка» RODE Boompole – 4 шт., Держатели для профессиональных телескопических «удочек» RODE BOOMPOLECLIPS -4 комп., Комплект ветрозащиты и антивибрационного держателя для микрофонов RODE Blimp – 4шт., Кабель для микрофона Teleview XLR-M - XLR-F 0.4м -4 шт., Ультрафиолетовый фильтр B+W F-Pro 010 E UV-Haze 77mm – 4 шт., Радиосистема с поясным и ручными передатчиками и портативным приёмником, с петличным микрофоном Sennheiser EW 100 ENG G4-A – 4 шт., Микрофон репортёрский Sennheiser MD 42 - 4 шт., Мультикор HD кабель DataVideo CB-23H -4 шт., Кабельная катушка без кабеля DataVideo CR-1 – 4 шт., Штатив двухзвенный с нижней растяжкой Libec LX7 – 4 шт., Мобильный выездной съемочный комплект (в специализированных кейсах) Teleview TLW-OBV2800kit1 в составе: Мобильный выездной съемочный комплект (в специализированных кейсах) Teleview TLW-OBV2800kit1 в составе: Стойка для оборудования DataVideo OBV-RACK-2 штуки, Столешница стойки для оборудования DataVideo OBV-T2000-2 штуки, Видеомикшер DataVideo SE-2800-1 штука, Кабель интерфейсный-DataVideo CB-28-1 штука, Видеомонитор DataVideo TLM-170GR-2 штуки, Плата формирования сигналов с ПО DataVideo TC-200-1 штука, Видеорекордер DataVideo HDR-70-1 штука, Твердотельный накопитель SAMSUNG MZ-76P256BW -2 штуки, Анализатор видеосигнала DataVideo VSM-100-1 штука, Станция служебной связи DataVideo ITC-100-1 штука, Усилитель-распределитель DataVideo VP-597-2 штуки, Повышающий/Понижающий Кросс-Конвертер DataVideo DAC-70-2 штуки, Преобразователь сигнала DataVideo DAC-50S-1 штука, Дезембедер Audio сигнала DataVideo DAC-90-4 штуки, Комплект для монтажа конвертора в рэковую стойку DataVideo RMK-2-2 штуки, Аудиомикшер DataVideo AD-200-1 штука, Патч-Панель DataVideo RP-31-1 штука, Патч-Панель DataVideo RP-76-2 штуки, Патч-Панель DataVideo RP-67-1 штука, Патч-Панель DataVideo RP-70-1 штука, Вентиляционная панель DataVideo RP-12-10 штук, Вентиляционная панель DataVideo RP-11-10 штук, Опорная планка-крепление для монтажа рэковой стойки DataVideo OBV base V-2 штуки, База для монтажа рэковой стойки DataVideo PP-BASE-2 штуки, Блок питания DataVideo PD-4A-2 штуки, Комплект оборудования для передачи видео через интернет Teleview TLW-WIRELESS-SDI в составе: Сервер передающий HD-SDI по сетям 4G/3G/2G Aviwest AW-DR180-1 штука, Сервер принимающий HD-SDI по сетям 4G/3G/2G Aviwest AW-SH1-1 штука, Широкополосная антенна с креплением на машину Aviwest AW-QUA-R3-2 штуки. Оптический преобразователь Yuan SDI -Fiber (TX + RX) – 2 шт., Кабель в катушке Sunrise SFH-2M2A-LCB-200M – 2 шт., Повышающий/Понижающий Кросс-Конвертер Yuan HDMI-SDI-S -1 шт., Генератор синхросигналов LES DG-81VASB - 1 шт., Цифровой микшер в туровом кейсе BEHRINGER X32 PRODUCER Case set -1 шт., Выносной коммутационный бокс Behringer S16 – 1 шт., Рэковый Кейс Gator GRR-4L -1 шт., Наушники AKG K121 – 2 шт., Звуковой монитор Blackmagic Design Blackmagic Audio Monitor 12G – 1 шт., Микрофонная стойка Ultimate JS-MCTB200 - 2 шт., Сетевой коммутатор HP 1820-24G – 1 шт.

9. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Основы операторского дела» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Основы операторского дела»: старший преподаватель Вербловский Н.Б.