

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

УТВЕРЖДАЮ
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В. Т. Третьяков
«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Ораторское мастерство

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

11. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Ораторское мастерство» реализуется в рамках вариативной части программы бакалавриата.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет с оценкой в 8-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-2, ПК-7 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Целями освоения дисциплины являются:

- изучить основы ораторского искусства, историю, теории, практики, техники;
- изучить основы, принципы, техники современной риторики как важнейшей отрасли общения;
- сформировать практические навыки публичного выступления;
- научить работать с телом, речевым и дыхательным аппаратом, голосом;
- научить использовать схемы построения публичного выступления, изучив законы логики и аргументации;
- раскрыть студентов как личность и помочь им выразить себя через словесное искусство.

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Ораторское мастерство» изучается в 8 семестре на 4 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Мастерство актера», «Мастерство телеведущего» и пр.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-2 способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами,	Знает: особенности редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.	ПК-2.1. Приводит текстовый материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами

форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа	Умеет: осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.	ПКО-2.2. Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения
	Владеет: специальными навыками редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.	ПК-2.3. Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении ПК-2.4. Контролирует соблюдение технических стандартов, форматов, и стилей в телевизионном и мультимедийном продукте ПК-2.5. Проверяет достоверность исходящей в эфир информации
ПК-7 Способен участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.	Знает: особенности социальной и культурно-просветительской деятельности.	ПК-7.2. Применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию
	Умеет: участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.	
	Владеет: навыками работы в социальной и культурно-просветительской деятельности.	ПК-7.2. Разрабатывает и реализует социальные и культурно-просветительские телевизионные проекты

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з. е., 108 часов, в том числе 27 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 81 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во	Самостоятельная работа обучающегося, часы

(модулю)		взаимодействии с преподавателем)					Часы	Вид самостоятельной работы
		Виды контактной работы, часы						
		<i>Лекции</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	Всего		
Тема 1. Общие понятия ораторского мастерства. Его становление и развитие в аспекте учения о риторическом идеале. Риторика как учение об эффективности речи	6	1				1	5	
Тема 2. История становления и развития риторики. Знаменитые ораторы	7	1		1		2	5	Составление таблицы
Тема 3. Речевое поведение	7	1		1		2	5	Анализ речевого поведения ведущих разных телевизионных каналов (по выбору)
Тема 4. Риторика монолога: классический риторический канон и его этапы. Изобретение речи (инвенция)	6	1				1	5	Миниэссе
Тема 5. Риторика монолога. Расположение речи (диспозиция)	7			2		2	5	Составление минитекстов определенной целевой направленности с учётом требований композиционного построения
Тема 6. Риторика монолога. Искусство аргументации	7	1		1		2	5	Подготовка к ролевой игре
Тема 7. Риторика монолога. Словесное оформление мысли (элокуция)	7	1		1		2	5	Анализ предложенных телетекстов с точки зрения удачности/неудачности построения и использования риторических приемов. Редактирование письменных текстов с целью адаптации для последующего

								произнесения.
Тема 8. Риторика монолога. Запоминание	7			2		2	5	Упражнения на тренировку памяти и отработку техники звучащей речи.
Тема 9. Риторика монолога. Произнесение речи	7			2		2	5	Тренинг на сочетание техники речи и кинесики. Составление таблицы «Роды и виды красноречия»
Тема 10. Основные правила и принципы эффективного общения	8	1		1		2	6	Анализ предложенных преподавателем коммуникативных ситуаций, связанных с профессиональной деятельностью будущих тележурналистов
Тема 11. Риторическая культура диалога и полилога	9	1		2		3	6	Подготовка к ролевой игре
Тема 12. Искусство спора	7			2		2	6	Анализ телетекстов с точки зрения их соответствия законам логики
Тема 13. Комплексный лингвориторический анализ телетекста	8	1		1		2	6	Анализ телетекста по предложенной преподавателем схеме (для кого предназначен текст; какие смысловые модели используются; структура аргументации, выразительные средства; удачно ли название и под.)
Тема 14. Риторическая аргументация и психотехнологии убеждающей коммуникации	7			1		1	6	Подготовка к тренингу об искусстве убеждать
Тема 15. Риторический портрет известного тележурналиста	7			1		1	6	Подготовка к выступлению с результатами мини исследований
Зачет с оценкой								
Итого	108	9		18		30	81	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Общие понятия ораторского мастерства. Его становление и развитие в аспекте учения о риторическом идеале. Риторика как учение об эффективности речи

Три основные категории риторики: этос, пафос, логос. Последовательность речевых действий. Области ораторской практики: диалектика, эристика, софистика. Место риторики: поэзия и проза, грамматика и стилистика. Законы речи и правила риторики.

Тема 2. История становления и развития риторики. Знаменитые ораторы

Становление риторики. Платон об искусстве красноречия. Теория ораторского искусства Аристотеля. Цицерон о риторическом знании. Речевая практика греко-римской античности. Риторика в Древней Руси. Структура речевых отношений. Типы речевой деятельности. Речевая педагогика Квинтилиана. Основы гомиластики. Становление рациональной риторики. Риторика Ломоносова. Общая и частная риторика. Русская риторика: Кошанский, Зеленецкий, Миртов, поэтика Потебни. Становление научной риторики.

Тема 3. Речевое поведение

Понятие речевого поведения. Виды и типы речевого поведения. Речевое событие и речевая ситуация. Принципы и правила эффективного общения. Образ и личность оратора. Нравственный кодекс оратора и личностные качества тележурналиста. Речевое поведение тележурналиста. Язык и речь. Классические качества совершенной речи: правильность, новизна, ясность, точность, чистота, благопристойность и т.д. Качества совершенной речи в определениях риторики: убедительность, украшенность (подлинная красота речи), действенность, эффективность, уместность

Тема 4. Риторика монолога: классический риторический канон и его этапы. Изобретение речи (инвенция)

Мотивы отбора «фрагментов действительности» Топика. Типы материала в составе сообщения и фазы инвенции (ориентация, выбор, погружение).

Тема 5. Риторика монолога. Расположение речи (диспозиция)

Естественная композиция: взаиморасположение частей и отношение каждой из частей к речевому целому. Виды плана речи. Изложение: модели и методы. Индукция и дедукция в риторике.

Тема 6. Риторика монолога. Искусство аргументации

Аргументация как рационально-логическая часть убеждения. Правила аргументации. Способы аргументации. Убедительность аргументов. Логическая и аналогическая аргументация. Логические ошибки. Нисходящая и восходящая аргументация. Односторонняя и двусторонняя аргументация. Помехи восприятию аргументации. Оценка данных аргументации. Характер и тип ценностей в аргументации.

Тема 7. Риторика монолога. Словесное оформление мысли (элокуция)

Прямые и косвенные тактики речевого воздействия. Учение о фигурах речи. Фигуры речи выделения. Фигуры речи диалогизма. Тропы.

Тема 8. Риторика монолога. Запоминание

Виды, типы и параметры памяти. Общие законы памяти. Виды запоминания и забывание. Приёмы мнемотехники. Метод ассоциаций. Метод образного группирования.

Тема 9. Риторика монолога. Произнесение речи

Роды и виды красноречия. Искусство произнесения речи: способы установления и поддержания контакта с аудиторией, прямое и косвенное общение. Импровизация и экспромт. Техника речи. Составляющие техники речи: речевое дыхание, дикция, темп, тембр, интонация, голос, тон, пауза. Фонационные черты специфических видов речи (декламация стихов, проповедь, скандирование и др.). Классификация фонационных недостатков. Кинесика. Классификации жестов. Взаимосвязь вербального языка и языка жестов при произнесении речи. Кинетические манеризмы.

Тема 10. Основные правила и принципы эффективного общения

Технологии эффективного общения. Техники установления психологического контакта. Способы формирования положительного отношения к себе. Правила эффективных комплиментов. Приемы «активного слушания». Визуальные средства воздействия. Техники обнаружения лжи. Барьеры общения и способы их преодоления.

Тема 11. Риторическая культура диалога и полилога

Законы диалога. Общие правила ведения диалога. Правила защиты говорящего от слушающего и слушающего от говорящего. Искусство ведения деловой беседы. Техника интервью.

Тема 12. Искусство спора

Спор, дискуссия, диспут, полемика, прения, дебаты. Цель спора. Оптимальная организация спора. Ошибки и уловки, типичные для речевой ситуации спора.

Тема 13. Комплексный лингвориторический анализ телетекста

Лингвориторическая парадигма. Инвентивно-диспозитивно-элокутивный континуум. Антропоцентры системы адресант – текст – адресат.

Тема 14. Риторическая аргументация и психотехнологии убеждающей коммуникации

Психотехнологии диагностики партнера по общению. Технологии воздействия на партнера по общению. Принципы убеждающей речи. Ранжирование аргументов по степени их важности. Мотивационная схема.

Тема 15. Риторический портрет известного тележурналиста

Понятие «риторический портрет». Языковая личность. Коммуникативная личность. Речевой имидж. Лингво-ментальный комплекс. Тезаурус, репрезентирующий языковую картину мира. Прагматикон. Языковая игра.

6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерный перечень заданий для проведения текущего контроля

Тема 2. История становления и развития риторики. Знаменитые ораторы

Составление таблицы, отражающей историю становления и развития риторики и знаменитых ораторов на каждом из этапов.

Тема 3. Речевое поведение

Провести анализ речевого поведения ведущих разных телевизионных каналов (по выбору).

Тема 4. Риторика монолога: классический риторический канон и его этапы. Изобретение речи (инвенция)

Написание мини эссе на заданную тему.

Тема 5. Риторика монолога. Расположение речи (диспозиция)

Составить мини тексты определенной целевой направленности с учётом требований композиционного построения.

Тема 6. Риторика монолога. Искусство аргументации

Подготовиться к ролевой игре, посвященной искусству аргументации.

Тема 7. Риторика монолога. Словесное оформление мысли (элокуция)

Провести анализ предложенных телетекстов с точки зрения удачности/неудачности построения и использования риторических приемов. Редактирование письменных текстов с целью адаптации для последующего произнесения.

Тема 8. Риторика монолога. Запоминание

Сделать упражнения на тренировку памяти и отработку техники звучащей речи.

Тема 9. Риторика монолога. Произнесение речи

Подготовиться к тренингу на сочетание техники речи и кинесики.

Составить таблицу «Роды и виды красноречия».

Тема 10. Основные правила и принципы эффективного общения

Провести анализ предложенных коммуникативных ситуаций, связанных с профессиональной деятельностью будущих тележурналистов.

Тема 11. Риторическая культура диалога и полилога

Подготовиться к ролевой игре, посвященной культуре ведения диалога и полилога.

Тема 12. Искусство спора

Провести анализ предложенных телетекстов с точки зрения их соответствия законам логики.

Тема 13. Комплексный лингвориторический анализ телетекста

Провести анализ телетекста по следующей схеме:

- для кого предназначен текст;
- какие смысловые модели используются;
- структура аргументации, выразительные средства;
- удачно ли название.

Тема 14. Риторическая аргументация и психотехнологии убеждающей коммуникации

Подготовиться к тренингу, посвященному искусству убеждать.

Тема 15. Риторический портрет известного тележурналиста

Подготовить выступление с результатами мини исследований.

Список телепередач, рекомендуемых для просмотра с целью анализа

Канал «Первый»

- Политика с Петром Толстым и Александром Гордоном
- Познер
- Однако
- Человек и закон с Алексеем Пимановым
- Непутевые заметки с Дмитрием Крыловым
- Пока все дома с Тимуром Кизяковым

Канал «Россия»

- Доброе утро, Россия!
- Парламентский час
- Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым
- Поединок с Владимиром Соловьёвым
- Вести в субботу с Сергеем Брилёвым
- Вести недели с Дмитрием Киселёвым
- Авторская программа Аркадия Мамонтова
- Дежурный по стране с Михаилом Жванецким (ведущий Андрей Максимов)
- Прямой эфир с Борисом Корчевниковым
- Честный детектив с Эдуардом Петровым

Канал «ТВ-Центр»

- Временно доступен с Дмитрием Дибровым
- Ещё не поздно с Леонидом Млечиным
- Постскрипtum с Алексеем Пушковым
- Жена. История любви с Кирой Прошутинской
- Мозговой штурм с Анной Урманцевой
- Право голоса с Романом Бабаяном
- Приглашает Борис Ноткин
- Право знать с Сергеем Минаевым
- Русский вопрос с Константином Затулиным
- Хроники московского быта с Алексеем Митрофановым

Канал НТВ

- Сегодня. Итоговая программа с Кириллом Поздняковым
- Квартирный вопрос с Натальей Мальцевой
- Центральное телевидение с Вадимом Такменёвым

Канал «Россия К»

- Белая студия с Дарьей Спиридоновой
- Власть факта с Сергеем Медведевым
- Игра в бисер с Игорем Волгиным
- Контекст с Игорем Волгиным
- Культурная революция с Михаилом Швыдким
- Кто там с Вадимом Верником
- Тем временем с Александром Архангельским

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для осуществления промежуточного контроля

1. Проблемы дисциплины «Ораторское мастерство», ее разделы.
2. Основные этапы становления и развития риторики. Античная риторика.
3. Становление и развитие отечественной риторики.
4. Охарактеризуйте современное состояние риторики как науки в соответствии с прочитанной вами литературой в этой области.

5. Общая и частные риторики. Риторика теоретическая и прикладная.
6. Принципы и правила эффективного общения: проблема определения и соотношения понятий; правила Аристотеля, постулаты Х. Грайса, Р. Лакоффа и др. Понятие риторической этики.
7. Речевое событие, речевая ситуация, речевая стратегия. Выбор стратегий и тактик в профессиональных ситуациях общения.
8. Критерии эффективности речевого общения. Коммуникативные неудачи и их причины. Барьеры в речевом общении.
9. Классический риторический канон. Инвенция. Изобретение заголовка, подзаголовка, лида.
10. Диспозиция как учение о композиционном построении речи. Методы изложения материала. Размещение текста на телеэкране.
11. Элокуция и ее разделы. Понятие риторического приема. Конвергенция (взаимодействие) риторических приемов.
12. Проблема классификации риторических приемов. Риторические приемы в СМИ: критерии удачного и неудачного употребления.
13. Троп и его разновидности. Дискуссионные вопросы в современной теории тропов.
14. Аргументация и доказательство (соотношение понятий). Структура и виды доказательств. Логические требования к аргументации и их нарушения.
15. Рациональная и иррациональная аргументация. Техника аргументации.
16. Запоминание речи. Виды памяти. Законы запоминания. Работа над улучшением памяти.
17. Особенности и техника звучащей речи. Искусство произнесения речи: способы установления и поддержания контакта с аудиторией, прямое и косвенное общение. Импровизация и экспромт.
18. Типы аудитории и типы ораторов: краткая характеристика классификаций.
19. Образ ратора как система свойств личности и личностные качества тележурналиста. Основные требования к поведению говорящего.
20. Этапы подготовки к устному публичному выступлению. Роды и виды красноречия (их краткая характеристика).
21. Деловая беседа: понятие, функции, разновидности. Этапы проведения деловой беседы, их характеристика.
22. Искусство задавать вопросы. Техника интервью.
23. Спор и его разновидности. Психологические принципы и стратегии ведения спора. Общие требования, предъявляемые к спору.
24. Некорректные приемы ведения спора и техника их нейтрализации.
25. Идеал красноречия: понятие, типы, компоненты. Особенности русского риторического идеала.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
/				

РФ и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
----------------------------	------------------

80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				

Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа

	однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; <ul style="list-style-type: none"> • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое
--	--

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
Полнота, научность, оригинальность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность определения основных понятий. 2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники. 3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения

	<p>выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации.</p> <p>4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач.</p> <p>5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)</p>
Особенности реферата	<p>1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли.</p> <p>2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана.</p> <p>3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения.</p> <p>4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).</p>
Умение анализировать	<p>1. Умение понять материал представленный в реферате.</p> <p>2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок.</p> <p>3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата.</p> <p>4. Умение четко и правильно формулировать мысли.</p>

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций

«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Описание критериев оценивания

<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также
---	--	---	---

практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.	литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Оценка «удовлетворительно» /зачтено	Оценка «хорошо»/ зачтено	Оценка «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М.П. Оссовская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-2004-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112797>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е.И. Черная. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1322-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111799>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Ляшенко, Б. Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору / Б. Ляшенко ; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва : Аспект Пресс, 2007. — 125 с. — ISBN 978-5-7567-0450-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68829>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Мастерство эфирного выступления : учебное пособие / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская. — Москва : Аспект Пресс, 2004. — 283 с. — ISBN 5-7567-0338-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68806>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оссовская, М.П. Учимся говорить без говора / М.П. Оссовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4264-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121588>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Салтымакова, О.А. Сборник заданий и упражнений по риторике и ораторскому искусству : учебное пособие / О.А. Салтымакова ; составитель О.А. Салтымакова. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-00137-003-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115158>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019
Adobe Photoshop
Adobe Audition
Adobe After Effects
Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com – Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы</p>

	<p>государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объем массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг</p>

	<p>и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>
<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Еженедельно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. www.evartist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.пф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru;

13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. 659

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), кафедра (1 шт.), парта ученическая двухместная (12 шт.), скамья ученическая (12 шт.), ТВ Phillips 40 (1шт.), CD плеер (1 шт.), часы (1 шт.), стулья (5 шт.), доска маркерная/меловая (1шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, система оповещения (1 шт.), огнетушитель (1 шт.)

Фотостудия ауд. 27

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол (4 шт.), стул (24 шт.), софиты (2шт.), экран (1 шт.), доска маркерная (1шт.), доска меловая (1 шт.), декорации (3 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

Для самостоятельной работы

Библиотека ауд. 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер iMAC 21 (18 шт.), компьютер iMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах iMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Ораторское мастерство» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Авторы рабочей программы по дисциплине «Ораторское мастерство»: кандидат филологических наук, доцент Василькова Н.Н.