

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

**УТВЕРЖДАЮ**
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В. Т. Третьяков
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Организация и продюсирование телепроизводства и телевидения

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Организация и продюсирование телепроизводства и телевидения» реализуется в рамках вариативной части программы бакалавриата.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрены экзамен в 5-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Целями освоения дисциплины Техника и технология аудиовизуальных СМИ являются:

получение студентами углубленных знаний и навыков в области технологии аудио- и визуального производства, формирование навыков грамотного выбора и использования существующих технологий и технической базы для реализации творческих возможностей при создании телевизионного продукта, освоить основные приемы съемки, изучить возможности использования этих приемов для воплощения замыслов, находить путь самостоятельного выбора новых изобразительных решений при создании телепрограмм. Научить ориентироваться в новейших технических и технологических разработках и их возможном использовании в творчестве для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Организация и продюсирование телепроизводства и телевидения» изучается в 5 семестре на 3 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Теория и практика современной телевизионной журналистики» и пр.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной	Знает: особенности осуществления авторской деятельности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры. Умеет: осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных	ПК-1.1. Осуществляет регулярный мониторинг актуальных тем и выявляет существующие проблемы информационной повестки дня

экранной культуры	масс-медиа и практики современной экранной культуры.	<p>ПК-1.2. Создаёт продуманную сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта с учётом формата и жанровых особенностей</p> <p>ПК-1.3. Разрабатывает сложное мультимедийное решение телевизионного и мультимедийного продукта с учётом целевой аудитории</p> <p>ПК-1.4. Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий</p> <p>ПК-1.5. Анализирует релевантную информацию из доступных документальных и архивных источников</p> <p>ПК-1.6. Разрабатывает оригинальные творческие концепции с учетом опыта конкурентов</p> <p>ПК-1.7. Готовит телевизионный продукт любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ или другого медиа</p>
	Владеет: навыками осуществления авторской деятельности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.	
ПК-2	Знает: особенности редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.	ПК-2.1. Приводит текстовый материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами
способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями,	Умеет: осуществлять редакторскую деятельность в	ПКО-2.2. Систематизирует текстовый,

<p>технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p>Владеет: специальными навыками редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p>	<p>аудио, видео материал, предназначенный для телевещания</p> <p>ПК-2.3. Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении</p> <p>ПК-2.4. Контролирует соблюдение технических стандартов, форматов, и стилей в телевизионном и мультимедийном продукте</p> <p>ПК-2.5. Проверяет достоверность исходящей в эфир информации</p>
<p>ПК-3 способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>Знает: основные формы, средства и методы разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p>Умеет: участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p>Владеет: навыками разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</p>	<p>ПК-3.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>ПК-3.2. Определяет концепцию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-3.3. Определяет формат, тематику, жанр телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-3.4. Разрабатывает режиссерский сценарий и на его основе осуществляет предэфирную подготовку</p> <p>ПК-3.5. Планирует хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта</p>

		<p>ПК-3.6. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>ПК-3.7. Реализует проект в сфере телевидения и других экранных масс-медиа и несет ответственность за результат</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>Знает: особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.1. Готовит материал для выпуска программы в эфир</p>
	<p>Умеет: организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.2. Производит репетирование, съемку программ</p>
	<p>Владеет: навыками особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.3. Обеспечивает производственный процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта необходимыми ресурсами</p> <p>ПК-4.4. Организует хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-4.5. Контролирует изготовление исходных материалов телевизионного и мультимедийного продукта</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>Знает: особенности участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>ПК-5.1. Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>
	<p>Умеет: участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>ПК-5.2. Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p>
	<p>Владеет: навыками участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>ПК-5.3. Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и</p>

		мультимедийного продукта с применением современных технологий
<p align="center">ПК-6</p> <p>Способен продвигать телевизионный и мультимедийный продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации.</p>	<p>Знает: особенности продвижения телевизионного и мультимедийного продукта путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации.</p>	<p>ПК-6.1. Просчитывает финансовую составляющую нового телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-6.2. Организует продвижение готовых телевизионных и мультимедийных продуктов на этапе создания с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникаций</p>
	<p>Умеет: продвигать телевизионный и мультимедийный продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации.</p>	
	<p>Владеет: навыками продвижения телевизионного и мультимедийного продукта путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации.</p>	
<p align="center">ПК-7</p> <p>Способен участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>Знает: особенности социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>ПК-7.2. Применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию</p> <p>ПК-7.2. Разрабатывает и реализует социальные и культурно-просветительские телевизионные проекты</p>
	<p>Умеет: участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	
	<p>Владеет: навыками работы в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	

4.Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з. е., 108 часов, в том числе 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля),	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа	Самостоятельная работа обучающегося,

Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)		(работа во взаимодействии с преподавателем)					часы	
		Виды контактной работы, часы					Часы	Вид самостоятельной работы
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего		
Тема 1. Введение в предмет.	14	2		2		4	10	Выполнение теоретических и творческих заданий
Тема 2. Продюсирование в масс-медиа.	14	2		2		4	10	Выполнение теоретических и творческих заданий
Тема 3. Возникновение профессии “продюсера” кино и телевидения, их функции.	14	2		2		4	10	Выполнение теоретических и творческих заданий
Тема 4. Жанровые формы, форматы и проекты на современном телевидении. Типы и роль продюсеров в этих формах.	14	2		2		4	10	Выполнение теоретических и творческих заданий
Тема 5. Составление смет на разные телевизионные проекты.	14	2		2		4	10	Выполнение теоретических и творческих заданий
Тема 6. Исключительные, неисключительные и смежные права. Составление документации.	18	4		4		8	10	Выполнение теоретических и творческих заданий
Тема 7. Психология и продюсирование.	20	4		4		8	12	Выполнение теоретических и творческих заданий
Зачет								
Итого	108	18		18		36	72	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в предмет.

Формирование рыночных механизмов в отечественном и зарубежном кино и медиаиндустрии. Этапы развития телевидения. Рычаги управления в телевизионной индустрии. Система финансирования телеканалов в советский период, в период конца 80-х – начала 90-х.

Тема 2. Продюсирование в масс-медиа.

Зарождение частных телеканалов и производственных объединений. Переход от государственного заказчика и финансиста в частные руки. Понятие рентабельности программ. Исчезновение нерентабельных программ. Аналитика финансово-экономического состояния проекта. Маркетинговая стратегия проекта. Производство собственных программ и закупка программ по копирайту.

Тема 3. Возникновение профессии “продюсера” кино и телевидения, их функции.

Продюсирование в кино и на телевидении. Функции. Сходства и различия. Первые продюсеры мирового кинематографа. Знаковые продюсеры мировой телеиндустрии. Функции продюсера на отечественном телевидении в советский период. Ключевые фигуры отечественного телевидения в разные исторические периоды телевидения. Возникновение понятия “продюсирование” на Западе, в России.

Тема 4. Жанровые формы, форматы и проекты на современном телевидении. Типы и роль продюсеров в этих формах.

Увеличение количества телеканалов, возникновение частных студий привело к изменению контента, которые породили диффузию жанров, в результате которой возникли новые жанровые формы, появились телевизионные форматы, проекты. Они потребовали появления новых специалистов, умеющих составлять маркетинговую стратегию проектов, наполнять творческими решениями (креативный продюсер), руководить группой исполнителей проекта (исполнительный продюсер), в том числе составлять проектную документацию и сметы и производить расчеты с исполнителями. Здесь рассматриваются новые проекты современного телевидения и роль продюсеров разных типов в реализации этих проектов. Рассмотрение роли и функций продюсеров в информационных проектах, в аналитических, в художественных, в развлекательных, в концертных программах и телефильмах.

Тема 5. Составление смет на разные телевизионные проекты.

Обоснование. Просчет рисков. Разработка идеи. Взаимодействие продюсера со сценаристом, режиссером, оператором-постановщиком, техническим директором на начальной стадии подготовки сметной документации. Расчет рабочих смен каждой единицы на выполнение проекта. Поиск разных исполнителей и внутренний тендер.

Тема 6. Исключительные, неисключительные и смежные права. Составление документации.

Понятие авторских прав, исключительных, неисключительных и смежных прав. Права на интеллектуальную собственность, права на архивные материалы, на использование кадров из художественных произведений, права на музыку. РАО. Исполнительские права на классическую музыку, на стихотворения, на фотографии, права на использование голоса диктора и т.п. Сбор необходимой документации

перед съемками – расписки, договора с участниками съемочного процесса. Договора с артистами. Управление рисками в продюсерской деятельности. Правовые и нормативные документы, необходимые продюсеру. Редактор по правам. Опыт зарубежного телевидения.

Тема 7. Психология и продюсирование.

Работа продюсера связаны с людьми и строится на взаимоотношениях, знаниях логики, конфликтологии, вербальных и невербальных коммуникативных явлений и навыков. Здесь рассматриваются тесты, положения и теории, необходимые в работе продюсера. Большая часть материала рекомендована для самостоятельного освоения.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерный перечень тем для проведения текущего контроля

Занятие №1

1. Сфера деятельности продюсера ТВ.
2. Профессиональный портрет продюсера.
3. Роль и функции телепродюсера в современном телепроизводстве. Генеральный продюсер. Ответственный продюсер. Креативный продюсер. Линейный продюсер. Шоураннер.
4. Этапы развития продюсирования.
5. Продюсирование на телевидении в России.
6. Особенности кино и видеопроизводства.
7. Медиаметрия. Методы исследования аудитории. Доля. Рейтинг.

Занятие №2

1. Этап «препродакшн» в создании аудиовизуального произведения.
2. Роль продюсера в поиске идеи проекта, ее зарождении, формировании.
3. Формирование сценарной заявки.
4. Этапы создания сценария.
5. Покупка идеи.
6. Регистрация авторского права.
7. Продвижение идеи. Маркетинговый план.
8. Рыночные исследования.
9. Виды планов в продюсировании. Производственный план. Финансовый план.
10. Этап «продакшн» в создании аудиовизуального произведения.
11. Этап «постпродакшн» в создании аудиовизуального произведения.
12. Подача фестивальных заявок.

Занятие №3

1. Законодательно предусмотренные пути привлечения средств для создания аудиовизуального произведения.
2. Государственная финансовая поддержка производства национального фильма.
3. Прокатное удостоверение.
4. Альтернативные источники финансирования проекта.
5. Фандрайзинг и краудфандинг.
6. Бюджетное и внебюджетное финансирование.
7. Инвестиционный проект: содержание, затратная и доходная части инвестиционного проекта.
8. Финансовый план.
9. Управление ресурсами на производство аудиовизуальной продукции.
10. Экономика телевидения с точки зрения продюсера.
11. Формирование и функционирование информационного рынка.
12. Продюсирование в аудиовизуальной сфере в контексте правовых норм.

Занятие №4

1. Творческий метод и функции основных создателей аудиовизуального произведения.
2. Специфика работы продюсера в телевизионных новостях.
3. Морально-этические критерии создания информационно-аналитических программ.
4. От специального репортажа к документальному фильму: роль продюсера.

Занятие №5

1. Специфика работы продюсера в жанре игрового телевидения и в телевизионных сериалах.
2. Телевизионный сериал как продюсерский проект.
3. Современный "рынок" игровых телесериалов.
4. Связь рекламного бизнеса с производством телесериалов.
5. Реализация телесериала.
6. Пилот и постановочный проект телесериала.

Занятие №6

1. Телеканал как производитель, заказчик и покупатель видеоконтента.
2. Продюсер: роль в создании телевизионных шоу-программ.
3. Research: инструменты в работе продюсера.
4. Зарубежный опыт организации медиабизнеса.

5. Использование в отечественной телевизионной практике зарубежного опыта в организации творческо-производственного процесса.
6. Креативные технологии в работе продюсера.

Занятие №7

1. Роль продюсера в создании документального фильма.
2. Фонды поддержки документального кино в Российской Федерации.
3. Система сдачи документального фильма в России и за рубежом.

Примерные творческие задания для проведения текущего контроля

1. Формирование сценарной заявки.
2. Написание синопсиса.
3. Разработка маркетингового плана.
4. Оформление заявки на участие в фестивале.
5. Составление финансового плана.
6. Создание письменных продюсерских заключений по просмотренным программам и прочитанным сценариям.
7. Разработка бизнес-плана телепроекта.
8. Составление смет на разные телевизионные проекты (на тематический сюжет, на видеоролик без закадрового текста, на видеоролик с закадровым текстом, с графическими вставками, выполненными в разной графике; сметы на документальные фильмы с расчетом количества съемочных и монтажных смен; на дискуссионную программу, на ток-шоу, на концертную программу и т.д.).
9. Написание аннотации сценария.
10. Определение жанровой формы будущей программы, основной идеи сценария, социальной значимости проекта, целевой аудитории фильма (работа с собственным проектом).
11. Определение оригинальности темы, представленного материала, героев проекта, артистов (если они задействованы в проекте).
12. Дать предложение по названию (если предложенное автором название неудачное). Предварительно оценить постановочную сложность проекта, просмотрное время и количество рекламных вставок, аргументировав свою позицию по этим вопросам.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для проведения промежуточного контроля

1. Возникновение профессии продюсер. Опыт работы первых кинопродюсеров. Эволюция профессии.
2. Роль и место продюсера в современном телевизионном/ кино процессе. Функциональные обязанности, права и ответственность продюсера.

3. Литературный сценарий: характеристика, предъявляемые к ним производственные требования. Формы записи.
4. Работа продюсера с литературным сценарием. Анализ сценария. Построение продюсерской концепции создания телепроекта. Затратообразующие параметры сценария.
5. Формирование затрат на постановку фильмов и другой аудиовизуальной продукции в современных экономических условиях.
6. Этапы формирования плановых затрат на производство фильмов и определения временных параметров их создания.
7. Основные принципы и методы планирования себестоимости производства аудиовизуальной продукции. Типовая группировка затрат на производство и реализацию аудиовизуальной продукции.
8. Порядок планирования накладных расходов и методы отнесения этих расходов на себестоимость конкретных видов аудиовизуальной продукции.
9. Особенности определения предварительной и окончательной плановой себестоимости фильма. Исходные данные для их разработки.
10. Определение производственных показателей создания телепрограммы: объем аудиовизуального продукта, его вид и жанр, количество объектов, характер их съемок.
11. Комплекс работ, проводимых продюсером в предсъемочный период и направленных на оптимизацию издержек производства фильма.
12. Творческие аспекты продюсирования. Продюсер и творческий процесс.
13. Методология планирования затрат, связанных с приобретением прав на экранизацию опубликованных произведений, а также выплатой авторского гонорара за написание сценария.
14. Методология планирования затрат по осуществлению монтажно-тонировочных работ.
15. Методология планирования затрат, связанных с предпродакшн и продакшн, и командировочных расходов работников съемочных групп.
16. Роль и место исполнительного и линейного продюсеров в организации и ресурсном обеспечении телевизионного процесса.
17. Особенности продюсирования и менеджмента на телевидении и в телевизионном производстве.
18. Современные методы продвижения аудиовизуальных произведений.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие				

виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»

61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
-----------------	-------------------

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				

Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами;

	доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое
--	--

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
Полнота, научность, оригинальность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность определения основных понятий. 2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники. 3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка

	<p>источников информации.</p> <p>4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач.</p> <p>5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)</p>
Особенности реферата	<p>1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли.</p> <p>2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана.</p> <p>3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения.</p> <p>4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).</p>
Умение анализировать	<p>1. Умение понять материал представленный в реферате.</p> <p>2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок.</p> <p>3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата.</p> <p>4. Умение четко и правильно формулировать мысли.</p>

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций

«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Описание критериев оценивания

<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также
---	--	---	---

практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.	литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Оценка «удовлетворительно» /зачтено	Оценка «хорошо»/ зачтено	Оценка «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017 : библиографический указатель / составители С. И. Сычев ; при участии Е. С. Полиевской [и др.] ; ответственный редактор В. Т. Третьяков. — Москва : Аспект Пресс, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-7567-1000-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122997>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Макки, Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов / Р. Макки ; перевод с английского Т. Камышниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2021. — 318 с. — ISBN 978-5-91671-844-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125900>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник. Под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. Юнити-Дана 2012 г. - 719 с.- 5 экз.

Продюсерство. Управленческие решения: учебное пособие. Под ред. В.С. Малышева, Ю.В. Криволицкого. Юнити-Дана 2012 г. – 376 с. -1 экз.

Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы. Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 711 с. 2 экз.

Зубок А. Телевизионный бизнес – М.: АНО «Школа издательского и медиа бизнеса», 2012. – 560 с. – 12 экз.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com – Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикаторм: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это</p>

<p>библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. www.evartist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.пф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru;
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. П-10

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (2 шт.), кафедра (1 шт.), мест ученических (182 шт.), проектор BENQ (1 шт.), экран (1 шт.), ТВ Phillips (1 шт.), аудиоколонка (2шт.), доска меловая (2 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, система оповещения (4 шт.), огнетушитель (1 шт.)

ТВ-студия 22/23

Стойка микшерная (1 шт.), шкаф телекоммуникационный (1 шт.), видеомикшер SONY (1 шт.), аудиомикшер YAMAHA (1 шт.), видеорекордер SONY (2 шт.), ноутбук Samsung (1 шт.), аудиоколонки (2 шт.), аудиомониторы (4 шт.), ТВ Samsung 55 (1 шт.), ТВ Panasonic 55 (1 шт.), стойка под ТВ (2 шт.), софиты (8 шт.), дидалайт (1 комплект), тумба металлическая (1 шт.), зеркало (1 шт.), видеосуфлер на фтативе (1 шт.), диван (1 шт.), стулья ученические (25 шт.), стулья для съемки (2 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол (2 шт.), аудиоусилитель (1 шт.), стойка микрофонная (2 шт.), хаб (1 шт.), штатив для камеры (2 шт.), рабочее место ведущего (1 шт.), огнетушитель (2 шт.), система оповещения (4 шт.)

Мобильная телестудия на базе средства транспортного специального в составе: Транспортное средство специальное АВТОСПЕКТР Mobilab 3032A1 «Лаборатория» на базе шасси FORD Transit 310 L2H2 – 1 шт., Камкордер ТВЧ Sony PXW-Z190 -4 шт., Зарядное устройство для камкордера ТВЧ Sony BC-U2A - 1 шт., Дополнительный комплект из 2-х аккумуляторных батарей для камкордера ТВЧ - Sony 2BP-U60 – 4 шт., Карта памяти для камкордера формата MS/SD(1), SD(1) для каждого камкордера Transcend TS64GSDU3-8 шт., Преобразователь и стабилизатор напряжения Datavideo DDC-4012H-4 шт.,

9. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Организация и продюсирование телепроизводства и телевидения» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
 - применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
 - применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
 - увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.
- Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Организация и продюсирование телепроизводства и телевидения»: к.ф.н., доцент Занина Е.Н.