

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Основы оптических медиа

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Основы оптических медиа» реализуется в рамках вариативной части программы бакалавриата и является дисциплиной по выбору студента.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 8 семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Дисциплина «Основы оптических медиа» относится к курсам по выбору, изучается в 8 семестре на 4 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Звукорежиссура».

Цель дисциплины «Оптические медиа» — пополнить знания, сформировать умения и навыки в области анализа произведений аудиовизуальной культуры. Полученные студентами знания при изучении оптических медиа и современных аудиовизуальных практик умело применять на практических занятиях по телепрограммированию, телережиссуре и редакторской работе.

Задачи дисциплины «Оптические медиа»:

- Изучить основы и пути развития оптических медиа, их основные формы и направления, их эволюцию, сформировать художественное мышление и, как результат, приобрести знания и навыки, необходимых для творческой работы;

- Дать понятие принципов формирования современной концепции видения,

- Дать глубокие теоретические знания и сформулировать научное мировоззрение и аналитическое мышление в области аудиовизуальных искусств;

- Выработать навыки анализа экранных произведений и умение применять различные методологии на практике;

- Дать знание и понимание о художественных и структурных особенностях композиционного и образного решения любого аудиовизуального продукта (произведения);

- Привить умение применять те или иные методики анализа к любому аудиовизуальному продукту (произведению);

- Дать представления о современных и инновационных формах и направлениях в аудиовизуальном искусстве, новых его арт-практиках.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения программы по дисциплине (модулю) у обучающихся на уровне бакалавриата должны быть сформированы компетенции:

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-3 способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и	Знает: основные формы, средства и методы разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.	ПК-3.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в

(или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	Умеет: участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.	сфере телевидения и других экранных масс-медиа ПК-3.2. Определяет концепцию телевизионного и мультимедийного продукта
	Владеет: навыками разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.	ПК-3.3. Определяет формат, тематику, жанр телевизионного и мультимедийного продукта ПК-3.4. Разрабатывает режиссерский сценарий и на его основе осуществляет предэфирную подготовку ПК-3.5. Планирует хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта ПК-3.6. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере телевидения и других экранных масс-медиа ПК-3.7. Реализует проект в сфере телевидения и других экранных масс-медиа и несет ответственность за результат

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., 36 часов, в том числе 18 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 18 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины	Всего часов	В том числе	
		Контактная работа	Самостоятельная

(модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	(час ы)	(работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы					работа обучающегося, часы	
		<i>Лекции</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	Всего	Час ы	Вид самостоятельно й работы
Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. Зрение в мире медиа. Онтологический, лингвистический, визуальный, медийный повороты культуры.	3	1				1	2	Тестирование
Тема 2. Субъекты фотографического опыта.	5	1			2	3	2	Тестирование
Тема 3. Визуальная антропология.	5	2			1	3	2	Тестирование
Тема 4. Визуальная социология.	5	1			2	3	2	Тестирование
Тема 5. Фотография в исследовательском интервью.	5	1			2	3	2	Тестирование
Тема 6. Мимезис и семиозис – образ и знак. Что мы анализируем, когда анализируем фотографию. От анализа фотографии к фотографии как анализу.	4	1			1	2	2	Тестирование
Тема 7. Экранные искусства индустриального общества.	6	1			1	2	4	Тестирование
Тема 8. Цифровые медиа.	3	1				1	2	Тестирование
Зачет								
Итого	36	9			9	18	18	

6.Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1.Зрение в мире медиа. Онтологический, лингвистический, визуальный, медийный повороты культуры. Теории восприятия до и после феноменологии. Традиционные и

техногенные образы. О фотографии обычно говорят как об изображении или образе, но ясно, что это не одно и то же. Если образ – это представление, то изображение – это уже представление представления, это визуальная репрезентация образа на какой-то поверхности. Медиа как средство и среда. Медиафундаментализм и его разновидности. Связь медиа, образа и телесности. Связь медиа с речью и эмоциональным опытом. В медиа не просто сохраняется информация: здесь сталкиваются ожидания человека и возможности предмета или его изображения.

Тема 2. Субъекты фотографического опыта. К Р. Барту восходит описание трех фигур, вовлеченных в фотографический опыт. Это Operator – тот, кто снимает; Spectrum – тот, кто изображен; Sпектатор – тот, кто рассматривает. Если умение фотографировать или любовь фотографироваться не является всеобщим уделом, то рассматривания фотографий не может избежать никто. Обращает на себя внимание еще одна фигура, назовем ее Demonstrator – это тот, кто показывает снимки. Бывает так, что эта фигура берет верх над рассматривающим, это случается, когда демонстратор присваивает себе право монополю говорить о снимках. Изображения же станут рассматриваться как менее надежные медиа, нежели слова. Лингвистический уклон в понимании культуры опривычивается исследователями, но ровно до той поры, пока не приходит время нового поворота. Если мы вводим так или иначе «демонстратора», то должны брать изображения вместе с речью по их поводу. Но С. Зонтаг напоминает нам о том, что «фотография фактически вынудила нас расстаться с платоновским пониманием реальности. У нас все меньше и меньше оснований размышлять о нашем опыте, проводя различия между образом и вещью, между копией и оригиналом. ...Изображения более реальны, чем можно было вообразить». Визуальная антропология. Джей Руби, известный теоретик визуальной антропологии, писал, что «снимать антропологическое кино может только антрополог». Почему его призыву никто не последовал?

Тема 3. Визуальная антропология Р. Флаэрти, Д. Макдугалла, Ж. Руша. Гуманитарное и социальное знание в визуальной антропологии. Этнография и кинематограф возникают примерно в одно и то же время, Анна Гримшоу считает, что с антропологией А.С. Хэддона соотносятся фильмы Люмьеров; с функционализмом Б. Малиновского переключаются фильмы Р. Флаэрти; с антропологией У.Х.Р. Риверса соотносятся фильмы Д.У. Гриффита и Д. Вертова; к антропологии А.Р. Рэдклиф-Брауна близок английский документалист Д. Гирсон. Антропологические идеи Пьера Бурдьё о чувственных аспектах социального ландшафта переключаются с фильмами Ж. Руша, Д. МакДугалла, Г. Килдеа.

Тема 4. Визуальная социология. Программа П. Штомпки. Верно ли, что фотографии «ближе» к социальной реальности, нежели чем тексты? Как убедиться, «что мы находимся на территории реальной социологии, а не просто заняты интересными картинками»? Визуальная социология, как и антропология, не выступает альтернативой «словесной» науке. На волне «визуального поворота в культуре» выходит немало работ, в которых используется выражение «визуальные методы познания». Но здесь мы находим не столько новые методы, сколько новые медиа, здесь мы видим, как привычные качественные методы (наблюдение, интервью, контентанализ и т. д.) могут приводить к интересным результатам за счет привлечения новых оптических медиа.

Тема 5. Фотография в исследовательском интервью. Д. и М. Коллиеры: «Фотографии в интервью выполняют роль третьей стороны. Мы задаем вопросы о фотографии и информант становится нашим помощником в поиске ответа на эти вопросы. Мы исследуем фотографии вместе». Д. Харпер ввел понятие photo-elicitation (фото-выявление) – это прием, который основывается на простой идее: «помещать фотографию в исследовательское интервью». Оптимисты и пессимисты в оценке возможностей фотографии в социальном познании. Обычно фотографические изображения людей, как отмечает Ричард Челфен, обобщенно отвечают на вопрос: «Как они выглядели?». Этот вопрос и прост, и сложен, здесь возможны два суждения. «Первое может быть понято – как эти люди предстают перед нами. Что мы находим как наблюдатели, когда оцениваем индивидов или группу людей, через внешние проявления материальной культуры и видимых качеств. Второе может быть понято – как эти индивиды или группы смотрят на мир, как видят и понимают жизнь вокруг». Повседневная жизнь каждого из нас идет по множеству сценариев, и существует великое число моделей – стереотипов, которым люди пытаются следовать. Важным является не то, насколько люди приближаются к этим идеализациям, но то, что они к этому стремятся. Домашняя фотография, изображая «Другое бытие», выполняет роль такого «идеализатора» поведения. Как отмечал П. Бурдьё, «самая непритязательная фотография выражает – помимо явных интенций того, кто ее снял, – систему схем восприятия, мыслей и оценок, общую для группы в целом». Социологическая информация фоторепортажа делается доступной через речи сообщества, где изображения циркулируют.

Тема 6. Семиотическое и миметическое в фотографии. Мимезис – процесс, приводящий к образу, семиозис – процесс, приводящий к знаку. Глядя в видоискатель, фотограф ожидает момент, когда картинка станет похожей на то, что он о ней думает. Он думает изображениями. Обнаруживается, что возникающее значение фотографии не является окончательным, оно зависит от аудиторий. Над последним обстоятельством фотограф уже не властен. Но то, что он уже сделал перед этим, вполне можно назвать фотографическим анализом реальности. Движение, жест и изображение в опыте осмысления мира.

Тема 7. . Экранные искусства индустриального общества. Предыстория экранный искусств. Поиски языка кино. Кино как повествование. Кино как бизнес и идеологическая машина. Телевидение как индустрия и СМИ. Мировые кинематографические тенденции XX века. Предыстория аудиовизуальной современности Серийность как определяющий принцип современности. Интерактивные зрелища цифровой культуры.

Тема 8. Цифровые медиа. На протяжении последних лет активно развиваются разнообразные тренды, связанные с фрагментацией медиапотребления, ростом пропускной способности линий передачи данных и вычислительной скорости устройств, расширением контента, произведенного самими пользователями и др. Новые технологии все сильнее унифицируют данные и платформы их доставки, но одновременно — делают выбор зрителей и читателей индивидуализированным, формируя новый тип мобильного и интерактивного потребления.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Курс «Оптические медиа» включает лекции, просмотры и разборы экранных работ.

Просмотр и анализ экранных произведений происходит параллельно с изучением лекционного курса, в котором рассматриваются основные этапы становления и эволюции оптических медиа и современные экранные арт-практики.

Материал лекций конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания, процессе подготовки к семинарам. Лекции и дополнительные объяснения сопровождаются демонстрацией наглядных методических пособий, иллюстративным материалом и экранными произведениями.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Вопросы по семинарам.

Кирия И.В. Новикова А.А. История и теория медиа. М.: Издательский дом Высшая школа экономики, 2017.

- 1 Дайте определение коммуникации и характеризуйте основные жанры коммуникации.
- 2 Каково взаимодействие индустрии медиа и индустрии культуры.
- 3 Как происходит развитие медиа под влиянием технологий?
- 4 Рассмотрите фотографию с точки зрения искусства и индустрии.
- 5 Рассмотрите кинематограф с точки зрения искусства и индустрии.
- 6 Рассмотрите телевидение с точки зрения искусства и индустрии?
- 7 Какие художественные направления способствовали становлению языка экрана?
- 8 Опишите основные трансформации оптических медиа в докинематографический период?

Лиманская Л.Ю. Оптические миры. Эстетика зрения и язык искусства. М.: РГГУ, 2008

- 9 Как взаимосвязаны художественные оптики и языки искусства.?
- 10 Каково отношение к оптическим иллюзиям в зеркале античных представлений?
- 11 Каковы законы анимации художественных форм в контексте античной эстетики мемесиса?
- 12 Дайте характеристику средневековой эстетики зрения.
- 13 Каков был оптический инструментарий в период ренессанса?
- 14 Как изменялась эстетика зрения в зеркале ренессансного самосознания?
- 15 Световая оптика и эстетика зрения эпохи Просвещения.

Киттлер Ф. Оптические медиа (Берлинские лекции 1999 г.). М.: Логос/Гнозис, 2009 С. 72 – 85

- 16 Какой технологический и смысловой сдвиг осуществляет *laterna magica* по сравнению с *camera obscura*? Для кого он предназначен? Какие угрозы и вызовы содержит?
- 17 Воспроизведите аргументацию автора, проводящего параллель между военным и религиозным назначением оптических медиа. В каких аспектах они сближаются?
- 18 Как орден иезуитов связан с "волшебным фонарем"? Какие детали их верования он отражал и какие задачи помогал решить?
- 19 С какими медиа связана Реформация и, в свою очередь, Контрреформация? Почему этой последней удалось одержать пусть временную, но убедительную победу?
- 20 Как Киттлер обосновывает связь волшебного фонаря и театра? Встречались ли вам

примеры театрального пространства-обманки? Расскажите о них. Если нет, приведите другие примеры иллюзии, недостоверного зрения, с которыми вам приходилось сталкиваться и/или о которых довелось узнать.

21 Прокомментируйте приложенные эффекты trompe l'oeil в нефах иезуитских церквей в свете разбираемого текста.

Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения. М.: Ad Marginem, 2000 С. 71– 110

22 Как вы понимаете значение термина "транспарантная живопись"? Является ли он строгим термином или метафорой? Поясните свой ответ примерами из книги (лекции).

23 Почему принято говорить о театральном эффекте транспарантной живописи?

Приведите другие примеры статичных изображений, имеющих театральное происхождение и/или применение.

24 Опишите эффекты панорамы и диорамы. Каковы принципы работы этих аттракционов, в чем их различия.

25 Как опыт панорам/диорам влияет на культурные коды визуального восприятия?

Какие примеры приводит Ямпольский?

26 Как панорамное зрение связано с работой памяти? Чему способствует механизм памяти в условиях доминирующих визуальных впечатлений?

27 Какова логика перехода от панорамы к руине и вулкану? Что объединяет эти объекты в контексте дофотографической визуальной культуры?

28 В чем отличие зрелища вулкана от зрелища природы? Есть ли другие аналогии вулкану в природе? Какие из них отражены в живописи, какие - нет, и почему?

29 К чему приводит максимальное приближение наблюдателя к наблюдаемому процессу? Опишите ход мысли автора, переходящего от вулкана обратно к диорамам.

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М: «Медиум», 1996 С. 15-64.

30 В чем основная проблема эссе Беньямина? Чем исследователь мотивирует свой интерес к этой проблеме?

31 Что исчезает при переходе произведения в состояние технической репродукции?

Приведите известные вам примеры, которые могут быть как абстрактными ("это когда то-то...", так и конкретными, и это предпочтительнее.

32 Как изменяется культура по мере распространения техник репродукции? Какими чертами характеризуется современная культура, тесно связанная с механизмами репродукции?

33 Как меняется социальная функция искусства по мере распространения техник репродукции? Какой смысл видит в искусстве обыкновенный потребитель, человек из публики, зачем ему/ей искусство? Нужно ли оно Вам?

34 Что происходит с аудиторией по мере распространения техник репродукции?

Изменилась ли публика со времени написания эссе 1936 года? Какими свойствами характеризуется современный зритель/читатель/слушатель?

35 Чем, по вашему мнению, отличается наша современность от современности Беньямина (как в свете проблемы искусства, так и в свете политики)?

36 Сохраняется ли, на Ваш взгляд, актуальность этой проблемы в наши дни, или же это вопрос решенный, а концепция Беньямина - это просто страница в истории знания? Обоснуйте свой ответ примерами.

Зонтаг С. В Платоновой пещере // О фотографии. М.: Ad Marginem, 2012 С. 11 – 40

37 Найдите самостоятельно описание пещеры у Платона (диалог "Государство"). Для чего Платону понадобился этот образ, что оно объясняет, и почему он актуализируется в тексте Сюзан Зонтаг, написанном в 1973 г.?

38 Как вы понимаете утверждение "коллекционировать фотографии значит коллекционировать мир"? Не является ли оно литературным преувеличением, или же

имеется в виду какая-то операция восприятия?

39 В чем заключается агрессивность фотографии? Как это качество изменилось за те 42 года, что прошли с момента написания классического эссе Зонтаг?

40 Как фотография связана с насилием, страданием и смертью? В чем отличие фотографии трагического события от фотографии, например, счастливой свадьбы? Ограничивается ли дело свойствами самого события, или фотография что-то привносит в изображаемую реальность?

41 Что означает выражение: "Камера делает реальность атомарной, податливой и - непрозрачной"? Как фотография может лишиться события взаимосвязи, которую им навязывали текстуальные комментарии? Почему фотография предлагает, по мысли Зонтаг, "знание по сниженным ценам"?

42 Расскажите о вашем опыте знакомства с семейными фотографиями. Принимаете ли вы участие в создании визуальной хроники семьи? Своих отношений с другими людьми? Отношений других людей между собой?

43 Расскажите о своем опыте туристического фотографирования. Зачем вы это делаете? Если не фотографируете, расскажите почему.

Кувшинова М. Кино как визуальный код. СПб: Мастерская «Сеанс», 2014 С. 9 – 13, 17 – 37, 45 – 51

44 Как автор объясняет значение термина "фенакистоскоп"? Найдите в сети изображение и описание этого аппарата, попробуйте сами дать ему определение.

45 Задержитесь на картине Диего Веласкеса "Менины" (илл. 5, с. 22). Что имеет в виду цитируемый в тексте автор, утверждая, что изображение на картине углублено трижды? Какие эксперименты с точкой зрения наблюдателя ставит художник?

Насколько, на ваш взгляд, верно утверждение, что картину можно понять, опираясь на законы кино? Обоснуйте свой ответ.

46 Как вы понимаете утверждение автора, что кино всегда существовало, лишь в конце XIX века обретя материальное воплощение на пленке? Насколько это утверждение корректно? Обоснуйте свой ответ.

47 Перефразируя автора, можно резюмировать, что печатная книга, фотография и кино последовательно подорвали власть религии. Как вы понимаете это утверждение? Можно ли, на ваш взгляд, ожидать окончательного исчезновения религии?

48 Как в истории кино распределились заслуги Эдисона и братьев Люмьер? Можно ли говорить, что чье-то изобретение выиграло конкуренцию? Какое из направлений, заданных этими двумя видами изобретений, предпочитаете лично Вы и почему?

49 Чем, на ваш взгляд, условность кино отличается от условности фотографии? Идентичен ли язык, используемый этими медиумами? Чем они различаются лично для Вас?

Манович Л., «Цифровое кино и история движущегося изображения».

Manovich L. Digital cinema and the history of moving image // The Language of New Media. MA: MIT Press, 2001 PP. 293 – 308

50 Какой, по мнению автора, фундаментальный сдвиг происходит в понимании самой природы кино с приходом компьютерных технологий?

51 Как Вы понимаете словосочетание "индексальная медиа-технология"? Какое значение имеют здесь термины "индекс" и "медиа"? Почему кино перестало быть такой технологией?

52 По каким пунктам различаются кино и анимации в аналоговую эпоху?

53 Что специфически нового приносят в кино цифровые технологии? Как в результате меняется природа кино?

54 Какие параллели между историей кино и историей искусства прослеживает автор?

55 Считаете ли Вы спорными какие-либо суждения автора и как бы Вы попытались их оспорить?

Вайбель П. 10++ программных текстов для возможных миров. М: Логос/Гнозис, 2011

С. 31 – 64

- 56 Опишите различие цифровой и аналоговой репродукции изображения.
- 57 В чем конкретно в тексте проявляется дата написания статьи — 1984 год? Что изменилось с тех пор, по вашим наблюдениям?
- 58 Раскройте максимум автора: "Цифровой образ - образ освобожденный".
- 59 Какой параметр — время, объем, скорость или точность — является решающим для развития компьютерной графики? Почему?
- 60 Чем современные жидкокристаллические и плазменные дисплеи отличаются от векторных и растровых, о которых говорит автор? Наведите справки самостоятельно, чтобы ответить на этот вопрос.
- 61 Изложите принцип компьютерной анимации, опираясь на соответствующую главку у Вайбеля.
- 62 Почему для Вайбеля цифровое изображение - третий этап овладения реальностью ("Прометеево орудие") после огня и электричества?

Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

7.2.Примерный перечень тем для проведения промежуточного контроля

- 1 Охарактеризуйте междисциплинарную парадигму визуальных исследований. На каком понимании культуры она основывается? Подходы каких дисциплин в ней используются?
- 2 Почему исследования визуальной культуры оказываются от оппозиции высокой и низкой культуры?
- 3 Дайте определение визуальной коммуникации как способу передачи символических форм.
- 4 Виды и роль оптических медиа в древнем мире .
- 5 Виды и роль оптических медиа в Средневековья.
- 6 Виды и роль оптических медиа в эпоху Возрождения.
- 7 Опишите принцип работы и оптические эффекты камеры обскура, сформулируйте ее культурное значение.
- 8 Опишите принцип работы и оптические эффекты волшебного фонаря, в чем состоит его культурное значение?
- 9 Опишите принцип работы и оптические эффекты панорамы/ диорамы. В чем разница между ними? Каково применение и значение этих изобретений?
- 10 Что такое «световой театр»? Какие средства использовались в этих зрелищах для создания трансформационного эффекта?
- 11 Опишите оптические эффекты прозрачной, или «транспарантной» живописи. Проиллюстрируйте свое рассуждение примерами.
- 12 Как огонь и вода связаны между собой в визуальной культуре раннего модерна?
- 13 Каково значение извергающегося вулкана для визуальной культуры? Кто и когда обратил на это внимание?
- 14 Проанализируйте световые эффекты на картине Пьера-Жака Волера «Извержение Везувия».
- 15 Проанализируйте световые эффекты на картине Джона Мартина «Коронация Виктории»
- 16 что такое trompe l'oeil? Проанализируйте оптические эффекты «Апофеоза Св. Игнасио» Андреа Поццо.
- 17 В чем смысл и назначение фотографии как медиума индустриальной эпохи?
- 18 Прокомментируйте следующее высказывание Джона Берджера: «Живопись интерпретирует мир, переводит его на свой собственный язык. У фотографии же

собственного языка нет. Фотоснимки учишься читать, как учишься читать следы или кардиограммы».

19 Опишите ранние фотографические техники — изобретения Ньепса и Дагера.

20 Почему фотография более демократична, чем живопись?

21 Почему фотография, в отличие от живописи, изображает вещь, а не изображение?

22 Опишите роль фотографии как документа/ свидетельства (на примере фотографических практик Надара)

23 Проанализируйте одну из фотографий Парижа Эжена Атже как пример документальной фотографии.

24 Проанализируйте «Смерть республиканца 5 сентября 1936 г.» Роберта Капы как пример: 1) военной фотографии; 2) документальной/ фальсифицированной фотографии.

25 Проанализируйте «Голову Иоанна Крестителя» Оскара Рейландера как пример пикториализма в фотографии.

26 Почему в викторианской культуре была распространена посмертная фотография? Что сближает ее с живописью?

Проанализируйте фотографию «Маленькие ангелы» Джулии Маргарет Камерон как пример романтического портрета.

28 На примере картины «Офелия» Джона Эверетта Милле опишите связь прерафаэлитов с эстетикой фотографии.

29 Как связаны между собой стекло и фотография? Каким инженерным, научным, эстетическим изменениям способствовало развитие этой связи в XX веке?

30 Сравните оптические и культурные эффекты аналоговой и цифровой фотографии. Проиллюстрируйте свое рассуждение примерами.

31 Что такое хронофотография? Расскажите о ее первых представителях.

32 Почему хронофотографию нельзя целиком включить ни в историю фотографии, ни в историю кино? Каковы научные достижения хронофотографии?

33 Что такое «колесо Фарадея» и каково его значение для визуальных медиа?

34 Сравните визуальные эффекты ранних динамических визуальных медиа (фенакистоскоп, зоотроп, и пр.) с фотографией и кино. Каковы достоинства и недостатки этих устройств?

35 Какие ограничения в работе фонографа не позволили Эдисону развить в конце XIX века идею звукового кинематографа? В чем был недостаток кинетоскопа?

36 Сравните кинетоскоп Эдисона с кинематографическим аппаратом братьев Люмьер: прокомментируйте основные различия.

37 Опишите и прокомментируйте тематику и эстетику фильмов братьев Люмьер.

38 Опишите и прокомментируйте эстетику фильмов Жоржа Мельеса? В чем его значение для истории кино как искусства?

39 Почему для истории визуальной культуры важна «неудача» изобретателя Эмиля Рейно? В чем поучительность его промахов?

40 Сравните оптические и культурные эффекты аналогового и цифрового кино. Проиллюстрируйте свое рассуждение примерами.

41 Каково значение понятия «экран» для визуальных медиа XX века? Что оно включает в себя, что позволяет описать?

42 Что значит выражение «экран предлагает наблюдателю другое пространство?»

43 В чем принципиальное отличие анимации от натурального кино? Почему современное кино становится подразделением анимации?

44 Как вы объясните гипнотическую власть телевидения над людьми? В чем причина его глубинного воздействия?

45 С какой целью люди делают «селфи»? О каких процессах в современной культуре оно свидетельствует?

46 Какие технические приспособления сопровождают/ассистируют селфи? Как вы понимаете выражение «распад и расподобление объекта»?

- 47 Как связаны селфи и женская эмансипация, более широко – селфи и биополитика?
- 48 Как и за счет чего происходит переосмысление дизайна на рубеже XX и XXI вв.?
- 49 Почему разработчики игр так озабочены проблемой вовлечения пользователя в игровой процесс? Опишите основные этапы решения этой проблемы.
- 50 Что такое геймергейт? Каковы истоки и следствия этого события?

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствия умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности неприципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствия навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален

	<ul style="list-style-type: none"> • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций

<p>«недостаточный» Компетенции не сформированы.</p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>«пороговый» Компетенции сформированы.</p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>«продвинутый» Компетенции сформированы.</p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>«высокий» Компетенции сформированы.</p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<p>Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» /зачтено</p>	<p>Оценка «хорошо»/ зачтено</p>	<p>Оценка «отлично»/ зачтено</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Кирия И.В.,Новикова А.А. История и теория медиа История и теория медиа. —М.: Издательский дом Высшая школа экономики, 2017 .
2. Манович Л. Язык новых медиа. - Ад Маргинем пресс, 2018.
3. Пластическое мышление в живописи, архитектуре, кино и фотографии / Российская академия наук [и др.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2019.

Дополнительная литература

1. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии / Р. Барт; пер. с фр., послесловие и комментарии М. Рыклина. – М.: Ad Marginem, 1997. – 223 с.
2. Бергер Дж. Искусство видеть / Дж. Бергер; пер. с англ. Е. Шраги. – СПб.: Клаудберри, 2012. – 184 с.
3. Бёрджер Д. Блокнот Бенто. Как зарождается импульс что-нибудь нарисовать / Д. Бёрджер. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2012. – 108 с.
4. Брекнер Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии / Р. Брекнер // Интеракция. Интервью. Интерпретация. – 2007. – №4. – С. 13–32.
5. Бурдые П. Общедоступное искусство: опыт о социальном использовании фотографии / П. Бурдые, Л. Болтански, Р. Кастель, Ж. Шамбердон; пер. Б.М. Скуратова. – М.: Издательская и консалтинговая группа «Праксис», 2014. – 456 с.
6. Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: сб. науч. ст. / под ред. Е. Ярской-Смирновой, В. Романова, В. Круткина. – Саратов: Научная книга, 2007. – 528 с.
7. Зонтаг С. О фотографии / С. Зонтаг; пер. В.П. Гольшева. – М.: Ad Marginem press, 2013. – 272 с.
8. Киттлер Ф. Оптические медиа: Берлинские лекции 1999 г. / Ф. Киттлер; пер. с нем. О. Никифорова и Б. Скуратова. – М.: Логос; Гнозис, 2009. – 272 с. 9. Комов И.С. Гари Килдея: «Закон Кориама» – фильм о людях и идеях / И.С. Комов, В.Л. Круткин // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2009. – Т. XII. – № 3. – С. 204–209.

10. Комов И.С. Социальная эстетика и визуальная антропология в фильме Д. МакДугалла «Возраст разума» / И.С. Комов, В.Л. Круткин // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2007. – Т. X. – № 4. – С. 178–185.
11. Круткин В.Л. Визуальная антропология и «Безумные господа» Жана Руша / В.Л. Круткин // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2013. – Т. XVI. – № 1 (66). – С. 182–196.
12. Круткин В.Л. Техногенные изображения в социальном познании / В.Л. Круткин // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2012. – Т. XV. – № 2. – С. 114–128.
13. Круткин В.Л. Фоторепортаж как источник социологической информации / В.Л. Круткин // Социологические исследования (СОЦИС). – 2012. – № 3. – С. 65–76.
14. Круткин В.Л. Кит Мокси: О визуальных исследованиях и иконическом повороте / В.Л. Круткин // Вестник Удмуртского университета. – 2011. – № 3–2. – С. 30–36.
15. Круткин В.Л. Антропологический смысл фотографий семейного альбома / В.Л. Круткин // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2005. – Т. VIII. – №1. – С. 171–178.
16. Митчелл У. Визуальных медиа не существует / У. Митчелл // Медиа: между магией и технологией / Под ред. Н. Сосна, К. Федоровой. – М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2014. – С. 128–143.
17. Хансен М. Время аффекта, или свидетельство жизни / М. Хансен // Медиа: между магией и технологией / под ред. Н. Сосна, К. Федоровой. – М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2014. – С. 67–127.
18. Харпер Д. Фотовыявление: истоки, развитие, темы и формы / Д. Харпер / пер. с англ. и вступительное слово Н.М. Богдановой // Социологический журнал (СОЦИС). – 2013. – № 2. – С. 16–42.
19. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник / пер. с польск. Н.В. Морозовой, авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский. – М.: Логос, 2007. – 168 с.
20. Becker Howard S. Visual Sociology, Documentary Photography, and Photojournalism: It's (Almost) All a Matter of Context / Н. Becker. – URL: <http://home.earthlink.net/~hsbecker/>.
21. Berger J. Understanding a Photograph / J. Berger. – URL: http://www.macobo.com/essays/epdf/berger_understanding_a_photograph.pdf
22. Chalfen R. Snapshots "r" us: the evidentiary problematic of home media / R. Chalfen // Visual Studies, Vol. 17. – 2002. – No. 2. – pp. 141 – 149.
23. Collier John Jr. and M. Visual Anthropology: Photography as a Research Method (revised and expanded) / J. and M. Collier. – Albuquerque: University of New/Mexico Press, 1986. – 248 p.
24. Grady J. Working with visible evidence: an invitation and some practical advice / J. Grady // Picturing the Social Landscape: Visual Methods and the Sociological Imagination. – London: Routledge, 2004. – pp. 18 – 31.
25. Grimshaw A. The eye in the door: anthropology, film and the exploration of interior space / A. Grimshaw // Rethinking visual anthropology / edit by Marcus Banks and Howard Morphy. – Yale University. Wiltshire, 1999. – P. 37.
26. Hockings Paul Principles of Visual Anthropology. – The Hague: Mouton Publishers, 1975.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

- Российское образование. Федеральный образовательный портал - Режим доступа: www.edu.ru;
- Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
- Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>.

8.2. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. 658

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), сервер (1 шт.), парта ученическая одноместная (33 шт.), скамья ученическая (19 шт.), стул ученический (5 шт.), проектор (2шт.), доска интерактивная (1 шт.), планшет (1 шт.), часы (1 шт), ТВ 50(1 шт.) аудиоколонки (2 шт.), видеокамера (2 шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер PC (22 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, компьютер MAC MINI (1 шт.), список ПО на компьютерах MAC MINI Mac OS, Apache OpenOffice, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.) , система оповещения (1 шт.)

Для самостоятельной работы

Библиотека ауд. 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Основы компьютерной графики» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Основы оптических медиа»: доктор искусствоведения, профессор Кривуля Н.Г.