

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Высшая школа (факультет) телевидения*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Декан Высшей школы**  
**(факультета) телевидения**  
**В.Т. Третьяков** /   
**«30» августа 2023 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

---

**Современный литературный процесс**

**Уровень высшего образования:**

*Бакалавриат*

---

**Направление подготовки (специальность):**

**42.03.04 – «Телевидение»**

**Форма обучения:**

*очная*

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

### 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Современный литературный процесс» относится к базовой части ОПОП ВО.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 7-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций УК-8; ОПК-1; ОПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

### 2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Цели освоения дисциплины «Современный литературный процесс»: составить у обучающихся системное представление о современном литературном процессе - об основных его тенденциях и событиях (в прозе, поэзии, критике); научить их ориентироваться в литературных течениях, школах, жанрах и отличать настоящую литературу от паралитературы; научить применять навыки «пристального чтения» при анализе/интерпретации произведений; а также - использовать полученные знания/умения в своей профессиональной (творческой и научной) работе.

*Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):*

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Современный литературный процесс» изучается в 7-м семестре на 4 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденной дисциплины: «История русской литературы».

### 3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<b>УК-8</b> Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	<b>Знает:</b> особенности осуществления деловой и академической коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	<b>УК-8.Б(1)</b> Осуществляет устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке
	<b>Умеет:</b> осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	<b>УК-8.Б(2)</b> Осуществляет устную и письменную коммуникацию на иностранном языке в
	<b>Владеет:</b> способностью осуществлять деловую и	

	академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	академической сфере
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-1</b></p> <p>Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>	<p><b>Знает:</b> особенности создания востребованных обществом и индустрией медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Осуществляет подготовку телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>
	<p><b>Умеет:</b> создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>	
	<p><b>Владеет:</b> способностью создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-3</b></p> <p>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или)</p>	<p><b>Знает:</b> особенности использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p><b>ОПК-3.2.</b> Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продукта</p>
	<p><b>Умеет:</b> использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и</p>	

медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	(или) коммуникационных продуктов.	
	<b>Владеет:</b> онавыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	

**4. Формат обучения** – очная форма.

**5. Объем дисциплины (модуля)** составляет 2 з.е., 72 часа, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)					Самостоятельная работа обучающегося, часы	
		Виды контактной работы, часы						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего	Часы	Вид самостоятельной работы

Тема 1. Хронологические рамки СЛП – 2004-2014. Громкие литературные события. Линия модернизма/постмодернизма и линия реализма	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 2. Новый Владимир Сорокин («Трилогия»; «День опричника»; «Метель»; «Теллурия») Сценарии и либретто.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 3. Новый Виктор Пелевин («Священная книга оборотня»; «Шлем ужаса»: «Empire V»; «Бэтман Аполло»)	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 4. Поэзия и проза (Эдуард Лимонов, З. Прилепин, С.Шаргунов)	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 5. Новый историцизм («Лавр» Е.Водолазкина; «Цветочный крест» Е. Колядиной)	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 6. В поисках жанра. Роман со стихами («Грех» З.Прилепина) Производственный роман («Завод “Свобода”» К. Букши) Эпистолярный роман («Письмовник» М.Шишкина; «Возвращение в Египет» В.Шарова)	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 7. Возвращение к сказке. («Бураттини. Фашизм прошел» М.Елизарова; «Та самая Азбука Буратино» Т. Толстой)	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 8. Новая Татьяна Толстая. В сторону pop-fiction («Лёгкие миры») Телекарьера.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 9. Феномен Александра Проханова: механизмы (литературного) успеха. Телекарьера	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 10. «Новый автобиографизм».: С. Шаргунов («Книга без фотографий»), З. Прилепин («Грех»), Г. Садулаев («Я-чеченец»), Р. Сенчин («Вперёд и вверх на севших батареях»)	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 11. ChickLit, или Гламурный роман: Оксана Робски и другие. Телекарьера О.Робски: лицо с Рублевки	4	1			1	2	2	Контрольные работы

Тема 12. Женская проза Анны Козловой: «грязный реализм» (романы) и chickLit (сценарий телесериала «Краткий курс счастливой жизни»)	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 13. Герои нашего времени: менеджер С. Минаева ;маргинал З.Прилепина; «униженные и оскорбленные» Р. Сенчина	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 14. Писатели как критики (З.Прилепин, Р. Сенчин, С.Шаргунов, Г. Садулаев и др.) Писатели как историки литературы («Литературная матрица»; серия ЖЗЛ и др.)	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 15. Поэзия нашего времени. «Гражданские (газетные) лирики»: Всеволод Емелин и Евгений Лесин. Дети слэма. Новый эротизм Веры Павловой. «Архаист-новатор» Максим Амелин. Поэт-блогер Вера Полозкова. Борис Рыжий: стихи и судьба.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 16. Писатель и телевидение. ТВ в произведениях. Формы сотрудничества с ТВ: ведущий; участник ток-шоу, участник программы; гость передачи	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 17. Писатели и Интернет. Сайты писателей. Произведения об Интернете.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
Тема 18. Система литературных премий: «Букер», «Дебют», «Нацбест», «Большая книга», премии «толстых журналов», сетевые премии и др. Премиальные скандалы.	4	1			1	2	2	Контрольные работы
<b>Зачет</b>								
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

#### Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Хронологические рамки СЛП – 2004-2014. Громкие литературные события. Линия модернизма/постмодернизма и линия реализма

Тема 2. Новый Владимир Сорокин («Трилогия» ; «День опричника»; «Метель»; «Теллурия»)

Сценарии и либретто.

Тема 3. Новый Виктор Пелевин («Священная книга оборотня»; «Шлем ужаса»: «Empire V»; «Бэтман Аполло»)

Тема 4. Поэзия и проза (Эдуард Лимонов, З. Прилепин, С.Шаргунов)

Тема 5. Новый историцизм («Лавр» Е.Водолазкина; «Цветочный крест» Е. Колядиной)

Тема 6. В поисках жанра. Роман со стихами («Грех» З.Прилепина) Производственный роман («Завод “Свобода”» К. Букши)

Эпистолярный роман («Письмовник» М.Шишкина; «Возвращение в Египет» В.Шарова)

Тема 7. Возвращение к сказке. («Бураттини. Фашизм прошел» М.Елизарова; «Та самая Азбука Буратино» Т. Толстой)

Тема 8. Новая Татьяна Толстая. В сторону non-fiction («Лёгкие мирь») Телекарьера.

Тема 9. Феномен Александра Проханова: механизмы (литературного) успеха. Телекарьера

Тема 10. «Новый автобиографизм».: С. Шаргунов («Книга без фотографий»), З. Прилепин («Грех»), Г. Садулаев («Я-чеченец»), Р. Сенчин («Вперёд и вверх на севших батарейках»)

Тема 11. ChickLit, или Гламурный роман: Оксана Робски и другие. Телекарьера О.Робски: лицо с Рублевки

Тема 12. Женская проза Анны Козловой: «грязный реализм» (романы) и chickLit (сценарий телесериала «Краткий курс счастливой жизни»)

Тема 13. Герои нашего времени: менеджер С. Минаева ;маргинал З.Прилепина; «униженные и оскорбленные» Р. Сенчина

Тема 14. Писатели как критики (З.Прилепин, Р. Сенчин, С.Шаргунов, Г. Садулаев и др.)

Писатели как историки литературы («Литературная матрица»; серия ЖЗЛ и др.)

Тема 15. Поэзия нашего времени. «Гражданские (газетные) лирики»: Всеволод Емелин и Евгений Лесин. Дети слэма.

Новый эротизм Веры Павловой. «Архаист-новатор» Максим Амелин. Поэт-блогер Вера Полозкова.

Борис Рыжий: стихи и судьба.

Тема 16. Писатель и телевидение. ТВ в произведениях. Формы сотрудничества с ТВ:

ведущий; участник ток-шоу, участник программы; гость передачи

Тема 17. Писатели и Интернет. Сайты писателей. Произведения об Интернете.



Тема 18. Система литературных премий: «Букер», «Дебют», «Нацбест», «Большая книга», премии «толстых журналов», сетевые премии и др. Премияльные скандалы.

**7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.**

*Темы рефератов (образцы)*

- 1) Сравнительный анализ романа-чата «Шлем ужаса» В.Пелевина и документального романа-френдленты «Рунет. Сотворенные кумиры Ю.Идлис
- 2) Новая гражданская лирика: лирический герой, язык, темы. На примере стихотворений В.Емелина, Е. Лесина.
- 3) В. Сорокин: в сторону антиутопии «Трилогия», «День опричника», «Теллурия»
- 4) Описание концлагеря у В.Сорокина («Теллурия») и З. Прилепина («Обитель»)
- 5) Описание города у Д.Данилова («Описание города») и А.Иванова («Ёбург»).
- 5) PR-технологии в романе С. Минаева «Media Sapiens».
- 6) Система персонажей в вампирской дилогии В. Пелевина «Empire V и «Бэтман Аполло»
- 7) Сравнительный анализ повести З.Прилепина «Восьмёрка» и снятого по ней фильма А. Учителя.
- 8) Сравнительный анализ романа «Духless» С. Минаева и снятого по нему фильма Р.Прыгунова.
- 9) Образ менеджера в современной литературе («Духless. Повесть о ненастоящем человеке» С. Минаева ; «Лед под ногами» Р.Сенчина, «Таблетка» Г.Садулаева).
- 10) «Униженные и оскорбленные» в произведениях «новых реалистов»: «Санька» З. Прилепина, «Елтышевы» Р. Сенчина, «1993» С. Шаргунова.
- 11) Биография как (литературный) текст. На примере произведений «Книга без фотографий» С. Шаргунова; «Похороните меня за плинтусом» П. Санаева; «Я–чеченец» Г. Садулаева, «Русскоговорящий» Д. Гуцко, «Вперед и вверх на севших батарейках» Р. Сенчина (два произведения – по выбору).
- 12) Русское Средневековье в романах «Лавр» Е. Водолазкина и «Цветочный крест» Е.Колядиной.
- 13) «Лирическая героиня» стихов В. Павловой и В.Полозковой
- 14) Под знаком Ницше: Владимир Сорокин, Виктор Пелевин, Эдуард Лимонов
- 15) Русская классика в современном романе («Метель» В. Сорокина, «Возвращение в Египет» В.Шарова)

*Тестовые задания (образцы)*

1. Новый реализм - это

- а) пародия на социалистический реализм;
- б) следование канонам критического реализма
- в) литературная программа-манифест;
- г) течение в литературе Западе.

2. Кого из писателей сталкивает С.Беляков на «Встречной полосе»?

- а) Г.Садулаева и С.Шаргунова?
- б) В.Пелевина и М.Елизарова?
- в) В.Сорокина и В.Шарова?
- г) А.Козлову и Т.Толстую?

3. Кого из писателей участники первого ТВ реалити-шоу «За стеклом» звали в гости:

- а) Татьяну Толстую;
- б) Сергея Минаева;
- в) Виктора Пелевина;
- г) Владимира Сорокина.

4. В каком произведении повествование ведется от первого лица

- а) «Бэтман Аполло»;
- б) «Санька»;

- в) «1993»;
- г) «Люди с чистой совестью».

5. Кто написал (-а) «Media Sapiens. Повесть о третьем сроке»:

- а) Сергей Минаев;
- б) Виктор Пелевин;
- в) Денис Гуцко;
- г) Анна Козлова.

6. Герой романа Захара Прилепина «Санька»

- а) менеджер;
- б) геолог;
- в) маргинал;
- г) предприниматель.

7. Роман о блогосфере написан:

- а) Германом Садулаевым;
- б) Владимиром Шаровым;
- в) Оксаной Робски
- г) Юлией Идлис.

8. В поэзии архаистом-новатором считается:

- а) Вера Павлова;
- б) Борис Рыжий;
- в) Максим Амелин;
- г) Евгений Лесин.

9. Автор «Письма товарищу Сталину»:

- а) Сергей Шаргунов;
- б) Захар Прилепин;
- в) Евгений Водолазкин;
- г) Виктор Пелевин.

10. Жанр производственного романа использован:

- а) Германом Садулаевым;
- б) Ксенией Букшой;
- в) Сергеем Шаргуновым;
- г) Эдуардом Лимоновым.

11. Действие романа «Обитель» З.Прилепина происходит :

- а) в городе Энске;
- б) в Соловецком лагере;
- в) в Куршавеле;
- г) в Скотопригоньевске.

12. Подзаголовок «неисторический роман» имеет:

- а) «Лавр» Е.Водолазкина;
- б) «Возвращение в Египет» В.Шарова;
- в) «Цветочный крест» Е.Колядиной;
- г) «Священная книга оборотня» В.Пелевина.

13. Настоящая антиутопия – это:

- а) «Лёгкие миры» Т.Толстой;
- б) «Теллурия» В. Сорокина;
- в) «Восьмёрка» З. Прилепина;
- г) «Превед победителю» А. Козловой.

14. Манифест Нового реализма сочинил:

- а) З. Прилепин;
- б) Л.Данилкин;
- в) С.Шаргунов;
- г) Н.Дубовицкий..

15. «Литературная матрица» – это:

- а) компьютерный термин;
- б) название фильма;
- в) чья-то шутка;
- г) название учебника.

16. Автор сценариев для телефильмов «Краткий курс счастливой жизни» и «Развод»:

- а) Валерия Пустовая;
- б) Юлия Идлис;
- в) Анна Борисова;
- г) Анна Козлова.

17. В каком произведении использована переписка родственников Н.В.Гоголя:

- а) «Всё, что вы хотели, но боялись поджечь»;
- б) «Возвращение в Египет»;

- в) «Шлем ужаса»;
- г) «Цветочный крест».

18. В каком произведении забытого советского писателя сделали культовой фигурой:

- а) «Библиотекарь»;
- б) «Околоноля»;
- в) «Уроки чтения. Камасутра книжника»;
- г) ни в каком.

## ***8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.***

### **Примерный перечень тем для проведения промежуточной аттестации**

- 1) Литература десятилетия (2004-2014): тенденции, авторы, произведения, манифесты, скандалы и т.п.
- 2) Новый реализм. Его адепты. Вызов постмодернизму. Отличие от обычного (традиционного) реализма.
- 3) «Новый автобиографизм» в исполнении «новых реалистов». Его истоки (предшественники).
- 4) «Грязный реализм» и chicklit (на примере романов и сценариев для телесериалов А.Козловой).
- 5) Ренессанс «гражданской (газетной) лирики»: характеристика жанра; его представители.
- 6) Гламур и антигламур в литературе.
- 7) Очерки о писателях, написанные писателями: плюсы и минусы (на примере учебника «Литературная матрица» и книги «Священные монстры» Э. Лимонова).
- 8) Писатель и ТВ : отражение в литературе; формы сотрудничества.
- 9) Интернет-проза (роман-чат «Шлем ужаса» В.Пелевина и документальный роман-френдлента «Рунет: Сотворенные кумиры» Ю.Идлис).
- 10) Эпистолярный роман как жанр («Возвращение в Египет» В.Шарова и «Письмовник» М.Шишкина).
- 11) Стихи и проза ( Э.Лимонов, З.Прилепин, С.Шаргунов)
- 12) Жанр антиутопии в наше время (на примере произведений В.Сорокина ).
- 14) Современное восприятие русской классики (на примере романа «Метель» В.Сорокина и «Возвращение в Египет» В.Шарова).

- 15) Герои нашего времени: «Духless. Повесть о ненастоящем человеке» С. Минаева и «Санька» З. Прилепина .
- 16) Образ рассказчика (нарратора) в произведениях А.Козловой.
- 17) Александр Проханов: механизмы литературного успеха.
- 18) В поисках жанра: производственный роман К.Букши; роман со стихами З. Прилепина.
- 19) Писатели в роли сценаристов. В. Сорокин, А. Козлова.
- 20) Анализ трех-пяти стихотворений Веры Павловой (на выбор).
- 21) «Архаист-новатор» Максим Амелин: стихи, статьи, переводы.
- 22) Борис Ръжкий: судьба и стихи.
- 23) Поэты-слэммеры. Анализ трех-пяти стихотворений двух-трех авторов (на выбор).
- 24) Литературная критика: имена, тексты.

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные	Успешное и систематическое умение

<i>средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</i>			пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	
<b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b> <i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Критерии оценки результатов тестирования**

<b>% верных решений (ответов)</b>	<b>Шкала оценивания</b>
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

<b>оценка</b>	<b>Показатели и критерии оценки практических заданий</b>
<b>«отлично»</b>	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную



	лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
<b>«хорошо»</b>	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
<b>«удовлетворительно»</b>	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
<b>«неудовлетворительно»</b>	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

### Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

### Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
<b>Общая оценка</b>				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
<b>«ОТЛИЧНО»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры;</li> <li>• Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме;</li> <li>• Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое</li> </ul>

<b>оценка</b>	<b>Показатели и критерии оценки письменных ответов</b>
<b>«отлично»</b>	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;

<b>«хорошо»</b>	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
<b>«удовлетворительно»</b>	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
<b>«неудовлетворительно»</b>	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

### Требования к реферату

<b>Критерий</b>	<b>Требования к реферату</b>
<b>Полнота, научность, оригинальность</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильность определения основных понятий.</li> <li>2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники.</li> <li>3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации.</li> <li>4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач.</li> <li>5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)</li> </ol>
<b>Особенности реферата</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли.</li> <li>2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана.</li> </ol>

	<p>3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения.</p> <p>4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).</p>
<b>Умение анализировать</b>	<p>1. Умение понять материал представленный в реферате.</p> <p>2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок.</p> <p>3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата.</p> <p>4. Умение четко и правильно формулировать мысли.</p>

### Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить.</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> <li>- Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания.</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<p><b>Оценка</b> «неудовлетворительно» / «не зачтено»</p>	<p><b>Оценка</b> «удовлетворительно» /зачтено</p>	<p><b>Оценка</b> «хорошо»/ зачтено</p>	<p><b>Оценка</b> «отлично»/ зачтено</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

## **8. Ресурсное обеспечение:**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### ***Основная литература:***

Аксаков, К.С. О некоторых современных собственно литературных вопросах / К.С. Аксаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-507-43300-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95870> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аксаков, К.С. Обзорение современной литературы / К.С. Аксаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 28 с. — ISBN 978-5-507-43304-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95874> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аксаков, К.С. Письма о современной литературе / К.С. Аксаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 28 с. — ISBN 978-5-507-43306-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95876> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### ***Дополнительная литература:***

Аничков, Е.В. Фольклор / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95891> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Анненков, П.В. Заметки о русской литературе 1848 года / П.В. Анненков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 11 с. — ISBN 978-5-507-11137-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/7901> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аннушкин, В.В. Основы русской филологии / В.В. Аннушкин. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-1819-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51807> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аннушкин, В.И. Коммуникативные качества речи в русской филологической традиции : учебник / В.И. Аннушкин. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 88 с. — ISBN 978-5-9765-1805-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51806> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):**

Microsoft Windows 10  
Microsoft Office 2019  
Adobe Photoshop  
Adobe Audition  
Adobe After Effects  
Adobe Premier

### **8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

Polpred.com - Обзор СМИ <a href="https://www.polpred.com/">https://www.polpred.com/</a>	База данных с рубрикаторм: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.
Бюро ванДайк (BvD) <a href="https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=cpc&amp;u">https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=cpc&amp;u</a>	Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.



<a href="#">tm_source=google</a>	
<p>Университетская информационная система РОССИЯ <a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a></p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики <a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a></p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>научная электронная библиотека Elibrary <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a></p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации <a href="http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/">http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/</a></p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить</p>

	<p>интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. <a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a></p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет <b>более 3 млн. 500 тыс. записей</b> (данные на 1 января 2012 г.). <b>Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</b></p> <p>В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>
<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p>	<p><b>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</b></p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Еженедельно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-</p>

	тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.
--	---

**8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):**

<http://magazines.russ.ru/>

<http://azbuka.gif.ru/>

<http://lib.ru/>

<http://www.litkarta.ru/>

[http://ctuxu.ru/article/selected\\_poetry/](http://ctuxu.ru/article/selected_poetry/)

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.guelman.ru/slava/>

<http://prochтение-lj.livejournal.com/>

<http://www.netslova.ru/teoriya/>

**8.5. Описание материально-технического обеспечения:**

**Ауд. 659**

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), кафедра (1 шт.), парта ученическая двухместная (12 шт.), скамья ученическая (12 шт.), ТВ Phillips 40 (1шт.), CD плеер (1 шт.), часы (1 шт.), стулья (5 шт.), доска маркерная/меловая (1шт.), система

оповещения (1 шт.), компьютер PC (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.)

### **Для самостоятельной работы**

#### **Библиотека 665**

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

#### **Ауд. 655/656**

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

### **9.Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «Современный литературный процесс» осуществляется на русском языке.

### **10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для

проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

### **11. Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «Современный литературный процесс»: старший преподаватель Шохина В.Л.