

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

 **УТВЕРЖДАЮ**
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В. Т. Третьяков
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Создание телепрограмм

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):
42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Основы операторского дела» относится к вариативной части ОПОП ВО.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрены зачеты в 1-м, 3-м, 4-м, 5-м семестрах, экзамены в 2-м, 6-м, 7-м семестрах у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Целями освоения дисциплины (модуля) СОЗДАНИЕ ТЕЛЕПРОГРАММ являются: а) формирование и закрепление у студентов базовых знаний и практических навыков, необходимых при производстве телевизионного продукта в различных жанрах информации, аналитической и художественной публицистики, б) синтез теории и практики современного телевидения, в) фиксирование в сознании слушателей идей творческого устремления на создание все более совершенных по содержанию и формам телевизионных программ с помощью учебных практических занятий. Главное внимание в дисциплине уделяется значению и формам командной работы на телевидении, функциям различных участников творческих групп, их взаимодействию, методам съемки, применяемым в зависимости от авторских целей и реальных жизненных обстоятельств, основам драматургического построения телевизионного продукта, навыкам работы с фактологическим материалом, началам актерского мастерства, развитию импровизационных и коммуникативных способностей студентов.

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Основы операторского дела» изучается в 1,2,3,4,5,6,7 семестрах на 1,2,3,4 курсах и изучается в течение всего периода обучения.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	Знает: особенности осуществления авторской деятельности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.	ПК-1.1. Осуществляет регулярный мониторинг актуальных тем и выявляет существующие проблемы информационной повестки дня ПК-1.2. Создает продуманную сценарную
	Умеет: осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной	

	<p>культуры.</p> <p>Владеет: навыками осуществления авторской деятельности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.</p>	<p>основу телевизионного и мультимедийного продукта с учётом формата и жанровых особенностей</p> <p>ПК-1.3. Разрабатывает сложное мультимедийное решение телевизионного и мультимедийного продукта с учётом целевой аудитории</p> <p>ПК-1.4. Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий</p> <p>ПК-1.5. Анализирует релевантную информацию из доступных документальных и архивных источников</p> <p>ПК-1.6. Разрабатывает оригинальные творческие концепции с учетом опыта конкурентов</p> <p>ПК-1.7. Готовит телевизионный продукт любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ или другого медиа</p>
<p>ПК-2</p> <p>способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и</p>	<p>Знает: особенности редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p>Умеет: осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими</p>	<p>ПК-2.1. Приводит текстовой материал разных стилей, форматов и жанров в соответствии с языковыми нормами</p> <p>ПК-2.2. Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный</p>

<p>других экранных масс-медиа</p>	<p>требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p>Владеет: специальными навыками редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p>	<p>для телевидения</p> <p>ПК-2.3. Приводит материал в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении</p> <p>ПК-2.4. Контролирует соблюдение технических стандартов, форматов, и стилей в телевизионном и мультимедийном продукте</p> <p>ПК-2.5. Проверяет достоверность исходящей в эфир информации</p>
<p>ПК-3</p> <p>способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>Знает: основные формы, средства и методы разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p>Умеет: участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p>Владеет: навыками разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</p>	<p>ПК-3.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>ПК-3.2. Определяет концепцию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-3.3. Определяет формат, тематику, жанр телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-3.4. Разрабатывает режиссерский сценарий и на его основе осуществляет предэфирную подготовку</p> <p>ПК-3.5. Планирует хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-3.6. Решает поставленные задачи при</p>

		<p>работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>ПК-3.7. Реализует проект в сфере телевидения и других экранных масс-медиа и несет ответственность за результат</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>Знает: особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.1. Готовит материал для выпуска программы в эфир</p>
	<p>Умеет: организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.2. Производит репетирование, съемку программ</p>
	<p>Владеет: навыками особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.3. Обеспечивает производственный процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта необходимыми ресурсами</p> <p>ПК-4.4. Организует хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-4.5. Контролирует изготовление исходных материалов телевизионного и мультимедийного продукта</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>Знает: особенности участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>ПК-5.1. Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевещания с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>
	<p>Умеет: участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>ПК-5.2. Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p>
	<p>Владеет: навыками участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>ПК-5.3. Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением</p>

		современных технологий
<p>ПК-6</p> <p>Способен продвигать телевизионный и мультимедийный продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации.</p>	<p>Знает: особенности продвижения телевизионного и мультимедийного продукта путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации.</p>	<p>ПК-6.1. Просчитывает финансовую составляющую нового телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-6.2. Организует продвижение готовых телевизионных и мультимедийных продуктов на этапе создания с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникаций</p>
	<p>Умеет: продвигать телевизионный и мультимедийный продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации.</p>	
	<p>Владеет: навыками продвижения телевизионного и мультимедийного продукта путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации.</p>	
<p>ПК-7</p> <p>Способен участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>Знает: особенности социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>ПК-7.2. Применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию</p> <p>ПК-7.2. Разрабатывает и реализует социальные и культурно-просветительские телевизионные проекты</p>
	<p>Умеет: участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	
	<p>Владеет: навыками работы в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 15 з. е., 540 часов, в том числе 234 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 306 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с	Самостоятельная работа обучающегося, часы

		преподавателем)					Часы	Вид самостоятельной работы
		Виды контактной работы, часы						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего		
1 семестр								
Тема 1. Введение в предмет	20			4		4	16	Написание телевизионного текста Обзор сетки вещания
Тема 2. Знакомство с телевизионными жанрами	34			20		20	14	Обзор сетки вещания Составление таблицы сетки вещания
Тема 3. Понятия, термины и «составные части» телевизионных программ	24			10		10	14	Написание телевизионного текста
Зачет								
Всего	78			34		34	44	
2 семестр								
Тема 4. Стендап	24			10		10	14	Написание телевизионного текста
Тема 5. Синхроны и лайфы	26			10		10	16	Подготовка синхрона
Тема 6. Сюжет и репортаж	24			10		10	14	Написание сценария репортажа
Экзамен	4			4		4		
Всего	78			34		34	44	
3 семестр								
Тема 7. Интервью	18			8		8	10	Подготовка студийного и внестудийного интервью
Тема 8. Творческая индивидуальность журналиста	18			8		8	10	Практическое задание
Тема 9. Работа хроникера. Журналистика новостей	20			8		8	12	Практическое задание
Тема 10. Работа репортера. Наглядная новость	22			10		10	12	Подготовка студийного и внестудийного интервью
Зачет								

Всего	78			34		34	44	
4 семестр								
Тема 11. Работа интервьюера. Модели профессиональной беседы	26			10		10	16	Подготовка студийного и внестудийного интервью
Тема 12. Тексты новостей	24			10		10	14	Практическое задание
Тема 13. Телерепортаж	24			12		12	12	Практическое задание
Зачет								
	74			32		32	42	
5 семестр								
Тема 14. Мастерство слова и техника речи	16			8		8	8	Практическое задание
Тема 15. Управление звуком	16			6		6	10	Практическое задание
Тема 16. Артикуляция	14			6		6	8	Практическое задание
Тема 17. Управление дыханием	16			6		6	10	Практическое задание
Тема 18. Мелодика и логика речи	14			6		6	8	Практическое задание
Зачет								
Всего	76			32		32	44	
6 семестр								
Тема 19. Монолог	26			10		10	16	Подготовка доклада
Тема 20. Телевизионное ток-шоу	22			8		8	14	Практическое задание
Тема 21. Документальный фильм	24			10		10	14	Практическое задание
Экзамен	4			4		4		
	76			32		32	44	
7 семестр								
Тема 22. Виды и методы съемок в различных телевизионных жанрах	18			8		8	10	Практическое задание
Тема 23. Системное планирование организации съемочного процесса в тех или иных условиях (в зависимости от того или иного предстоящего объекта съемок)	20			8		8	12	Практическое задание
Тема 24. Метод реконструкции событий	18			8		8	10	Практическое задание
Тема 25. Съемки в экстремальных условиях	18			6		6	12	Практическое задание
Экзамен	4			4		4		
	78			34		34	44	

Итого	540		234	234	306	
--------------	------------	--	------------	------------	------------	--

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в предмет

Предмет и основные задачи курса. Формирование творческих групп. Сдача задания по представлению каждого студента. Студентам на первом знакомстве дается задание к первому занятию по представлению себя устно за 90 сек.

Тема 2. Знакомство с телевизионными жанрами

Знакомство с сеткой вещания телевизионных каналов, с существующими теоретическими концепциями телевизионных жанров и форматов. Составление таблицы сетки вещания программ, за исключением игровых и документальных фильмов, сериалов и спортивных программ, в таблице должно быть название программы, канал-вещатель, имена и фамилии телеведущих, жанры/форматы. Во время занятия происходит обзор существующих телевизионных жанров с демонстрацией видеофрагментов, подготовленных отделом видеотеки по заданию Мастера.

Тема 3. Понятия, термины и «составные части» телевизионных программ

Виды телевизионных текстов. Требования к телевизионным текстам. Из чего состоит телевизионная программа – термины, слагаемые. Виды текстов – терминология, история появления, место в верстке информационных выпусков ведущих телеканалов на примерах версток и монтажных листов, примеры, записанные на носителе. В кадре и закадровый, «устное сообщение», «бз» (без звука – природа происхождения и нынешняя конструкция и место в верстке информационных программ), «бз/сх» («без звука с синхронном»), «вмз» (видеомагнитная запись) которой сегодня называют полноценный сюжет/репортаж), «прямо» (прямые включения корреспондентов на местах). Монтажные листы разных программ, информационных выпусков.

Тема 4. Стендап

Определение, виды стендапа, примеры – просмотр подготовленных заранее видео. Виды стендапов по месту расположения в сюжете/репортаже, а также по типу – статичный/динамичный. Требования к стендапам – тексту, видео, композиционному построению.

Тема 5. Синхроны и лайфы

Синхроны, лайфы – определение, примеры (видео), требования, правила работы, выбор героев. Требования к созданию синхрона. Задача синхронной вставки. Метод отбора героев для синхрона. Технология построения вопросов для синхрона. 12, 13 занятия 1-го семестра. Обсуждение, анализ самостоятельной работы по синхронам и лайфам.

Тема 6. Сюжет и репортаж

Виды репортажа, способы производства, составляющие репортажа/сюжета, драматургия. Работа с источниками. Просмотр видео с фрагментами репортажей и учебными фильмами.

Тема 7. Интервью

Жанры, типы интервью. Интервью и беседа. Анализ программ выдающихся интервьюеров ТВ и Интернет. Подготовка к интервью, выбор героя, поиск информации о герое, стратегии интервью, организация интервью (умение спродюсировать время и место и т.д.) Искусство составления вопросов. Заготовки и экспромт, быстрота реакции и знание темы журналистом. Особенности протокольного интервью, работа с пресс-службами разных уровней. Интервью в студии и на выезде – различия. Распространенные ошибки интервьюера. Трудности при проведении интервью (особенности интервью с героями разных профессий, разных ораторских навыков, особенности проведения интервью в разных странах, влияние религиозных особенностей, пола героев). Расшировка и обоснование выбора эфирного продукта. Интервью на иностранном языке, совместная работа с переводчиком, перевод интервью. Этика интервью.

Тема 8. Творческая индивидуальность журналиста.

Профессиональные компетенции и личностные качества, необходимые журналисту для эффективной работы и ответственного выполнения профессиональных функций.

Особые характеристики и требования к творческой личности журналиста. Основные запросы аудитории и соответствующие журналистские специализации в современной газете и журнале. Предрасположенность творческой индивидуальности к работе на том или ином направлении литературной работы. Типы творческих индивидуальностей пишущих журналистов: хроникеры, репортеры, интервьюеры, комментаторы, газетные аналитики (обозреватели), газетные эссеисты

Тема 9. Работа хроникера. Журналистика новостей

Информативный и оперативный поводы. Классические элементы новости, пригодной для СМИ.

Современные возможности и задачи репортерских новостей. Сенсационное и общезначимое. Проблемы объективности сообщения. Технология работы над расширенным сообщением. Мягкая новость. Новость в подробностях. Углубленная новость. Публицистичность расширенных новостей.

Тема 10. Работа репортера. Наглядная новость

Новость в движении: событийный отчет и репортаж. Варианты репортажей в зависимости от характера материала («картинки с натурь», приключения и путешествия, сезонные зарисовки и др.)

Общее и особое в приемах создания разных «картинок» (спортивные и научные мероприятия, криминальные сообщения, катастрофы и военные события и др.). Эффект внушения как необходимый результат при создании репортажа. Особенности построения событийных и проблемных репортажей. Наиболее употребительные виды.

Тема 11. Работа интервьюера. Модели профессиональной беседы

Метод и жанр. Освоение темы и психологическая подготовка к интервью. Этапы подготовки и осмысление речевого поведения.

Работа с ответами собеседника. Наглядная непрерывность беседы. Импровизация подлинная и мнимая. Умолчание и недоговоренности, уклонение от ответа. Отказ от ответа и варианты поведения журналиста. «Роли» интервьюера. Ролевые интервью в современной беседе.

Варианты литературных форм интервью. «Блиц-интервью» и пресс-конференции. Беседы с очевидцами: импровизационные возможности, этические проблемы.

Проблемные и дискуссионные интервью. Диалог единомышленников и полемика. «Звездные» интервью. Характеристики индивидуальности партнера. Сюжеты портретных интервью.

Тема 12. Тексты новостей

Констатация, описание и «воссоздание» событий. Выразительность документализма. Фиксация фактов и сообщение итогов. Описание в стиле «констатация». Литературные тексты, основанные на наблюдении и «эмоциональной памяти» журналиста. Описание в стиле зарисовок*. Происшествие как реконструкция событий и портретов их участников. Работа журналиста по воссозданию эмоционально-выразительной стороны фактов. Описание в стиле репортажа.

Тема 13. Телерепортаж

Жанры телерепортажа. Выбор темы и подготовка, работа с источниками, фактами, консультантами. Знание темы журналистом. Сценарная заявка – что такое и зачем она нужна? Практика ее составления? Сценарий телерепортажа, подготовка и экспромт. Оперативный

репортаж (событийный) для новостей, тематический репортаж для разных телепрограмм (обзорной-итоговой, познавательной, тематической и др.). Продюсирование репортажа. Договоренности об интервью, разрешения на съемки, поиск мест для съемки, аккредитации, работа с пресс-релизами и др. Составление плана съемок. Написание предварительного текста репортажа до выезда на съемку. Работа журналиста в съемочной группе до, во время и после съемок, постановка и реализация творческих задач в коллективной работе. Работа журналиста в кадре в телерепортаже. Построение репортажа, присутствие корреспондента в кадре, оправданность и необходимость присутствия в кадре, построение всего репортажа на постоянной работе в кадре (live-to-tape) и личности корреспондента («Моя планета» или «В поисках приключений»), положительные и отрицательные примеры. Соотношение и сочетание стендапов и закадрового текста в репортаже (практика составления STD и ЗК в тексте). Работа с отснятым материалом, расшифровка видео, интервью и др. Написание финального текста репортажа после съемок. Взаимоотношения с редактором, вычитка текста. Форматы написания текста. Особенности озвучания (в т.ч. озвучания интервью, в т.ч. интервью на иностранном языке, их достоверность и др.), работа с сложными и иностранными именами героев, названиями и географическими названиями, сложными и нечасто используемыми словами, профессионализмами, диалектизмами, работа с титрами телерепортажа и др.), работа с ударениями при озвучании текста. Практика озвучания текста телерепортажа. (Скорость озвучания, логические ударения, работа с несколькими голосами). Монтаж телерепортажа. Особенности построения, принципы монтажа, логика, работа с хронометражем. Графическое оформление телевизионного репортажа. Элементы компьютерной графики: наглядность, сложность, необходимость, польза и вред.

Тема 14. Мастерство слова и техника речи

Основы речевой логики написанного вами текста. Языковой анализ текста. Введение в практику диалога. Структурный анализ текста. Анализ и практика работы над публицистическим (дикторским) текстом. Основы работы над поэтическим текстом.

Тема 15. Управление звуком

Природные свойства голоса. Индивидуальные особенности. Сила голоса и возможности развития. Взаимосвязь силы и громкости. Изменение высоты. Какой тембр голоса предпочтителен в эфире и почему – психологическое восприятие. Технические возможности изменения голоса для теле-радиоэфира. Тренировка голоса в виде выполнения упражнений. Звуки и звучание. Голосоречевой аппарат: строение и функции. Правила здорового голоса. Тренировка силы, высотности и скорости звука

Тема 16. Артикуляция

Устройство артикуляционного аппарата: челюсть, язык, губы, щёки. Важность артикуляции для понимания журналистского контекста. Правильное произношение гласных и согласных. Дикция. Основные недостатки дикции. Возможности корректировки. Тренинг для хорошей дикции. Распространённые ошибки работы речевого аппарата.

Тема 17. Управление дыханием

Физиологические и психологические основы речи: дыхание, управление дыханием, тренировка и дыхательная гимнастика. Важные

резонаторы для голоса: нос, носоглотка. Выполнение упражнений по технике дыхания. Основной комплекс. Тренинг и правила его выполнения. Классическая дыхательная гимнастика. Динамическая дыхательная гимнастика для прокачивания мышц диафрагмы.

Тема 18. Мелодика и логика речи

Интонационная выразительность устной речи. Функции и виды интонации. Применение разных видов в зависимости от стилистики телепрограмм. Варьирование интонаций. Смысл – прямой и переносный в зависимости от интонационного оформления мысли. Роль подтекста в журналистском творчестве. Правила произнесения гласных звуков. Правила произнесения согласных звуков. Ошибки в ударениях в слове. Логика речи. Связь логики речи с жанровыми особенностями журналистского материала. Логика речи как элемент интонации. Зависимость логических ударений от грамматического построения фраз, от содержания мысли, от психологических аспектов в работе журналистов. Правила логических ударений. Наличие логической паузы в материале: задачи, длительность, совпадение или несовпадение со знаками препинания. Физиологические или психологические причины паузы. Логика в композиционной структуре журналистского материала, программе. Логические паузы. Чтение знаков препинания. Законы логики речи. Интонация.

Тема 19. Монолог

Монолог. Требования к телевизионному монологу. Обзор телевизионных программ в формате монолога, а также программ, использующих монологические формы изложения материала элементарно. Монолог в студии на заданную тему. Импровизированный монолог. Диалогичные программы, исходя из видо-родовой структуры публичного выступления по учебнику Гаймаковой, Макаровой, Оссовской. Ведение «круглого стола». Ведение программ «Прогулки по Москве». «Достопримечательности Москвы», «Москва молодежная».

Тема 20. Телевизионное ток-шоу

История ток-шоу. Обзор существующих ток-шоу. Обзор и анализ существовавших популярных ток-шоу в мире. Ведущие и тематические направления современных ток-шоу отечественного ТВ. Принципы поиска тем для ток-шоу и героев. Отработка тематических предложений, редакционный выбор. Сценарий ток-шоу. Учет реквизита, оформления студии, декораций, точки ухода на рекламу, приветствие ведущего(-щих) после возвращения с рекламы, движение ведущего (-щих) на площадке, видеовставки (ролики, сюжеты, профайлы). Работа над несколькими ток-шоу с роликами внутри и без, с музыкальными номерами и без них. Монтаж многокамерной съемки, озвучание. Графическое наполнение программы.

Тема 21. Документальный фильм

Жанры документального кино. Докудрама, документикшен. Монтажный лист документального фильма. Анализ сценариев и режиссуры документальных фильмов/цикловых программ. Работа над подготовкой фильма – определение типа фильма – с закадровым текстом либо без него, с игровыми элементами, либо без них. Синопис. Расшифровка, выбор снх. Монтаж, озвучание, графика (если нужна).

Тема 22. Виды и методы съемок в различных телевизионных жанрах

Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов. Композиция кадра в телефильмах. Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника киноосвещения павильонных объектов для телефильмов – чёрно-белых и цветных. Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, киноосвещением и приемами съёмки. Особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач.

Тема 23. Системное планирование организации съёмочного процесса в тех или иных условиях (в зависимости от того или иного предстоящего объекта съемок)

Творческо-производственная подготовка оператора к постановке и съёмке фильма. Участие в разработке режиссерского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма. Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование операторской группы. Выбор интерьерных объектов. Выбор натуральных объектов. Разработка операторской экспликации. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Виды павильонных объектов. Замысел киноизобразительного решения объекта. Контакты с художником-постановщиком. Изобразительно-декорационное оформление объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры и технических средств. Проведение операторских проб. Съёмочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над актёрскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Основные виды интерьерных объектов. Выбор интерьерного объекта. Оценка художественных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и съёмка объекта. Построение освещения объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры. Освоение объекта. Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма. Основные виды натуральных объектов. Значение натуральных объектов в фильмах. Замысел съёмочно-постановочного и киноизобразительного решения объекта. Выбор натурального объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды и возможности подсветки. Подготовка съёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов. Освоение объекта. Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Проведение операторских проб. Съёмочно-постановочная работа на объекте. Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных съёмочных приёмов. Работа над актерскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время.

Тема 24. Метод реконструкции событий

Специфика творческо-производственной работы оператора-документалиста над событийным сюжетом, телепередачей, документальным фильмом. Сценарная основа документального материала и её изобразительный эквивалент. Оператор – автор изобразительного ряда. Техническая оснащённость оператора-документалиста: съёмочная и осветительная техника. Цифровая видеотехника и документальная съёмка. Работа документалиста на съёмочной площадке: выбор объекта съёмки, выбор оптимальной съёмочной точки,

выбор свето- и цветотонального решения эпизода, выбор динамической характеристики реального действия. Операторские приёмы как смысловая и эмоциональная характеристики объекта.

Тема 25. Съёмки в экстремальных условиях

Принцип документализма в литературе, театре, в фотографии и в кинематографе. Реальный мир, окружающий документалиста и экранная модель этого мира. Монтажный принцип восприятия окружающей действительности и монтажная модель реального факта. Условность пространства, времени и движения на плоскости экрана. Съёмочный процесс как осмысление реального факта, события, человеческого характера. Роль субъективного момента при документальной киносъёмке. Сущность предмета, факта, события, человеческого характера и их выявление изобразительными средствами. Прямое и переносное значение документального кинокадра. Проблема понимания и зрительское восприятие снятого материала. Морально-этические вопросы, стоящие перед кинодокументалистом.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные практические задания для проведения текущего контроля

Тема Введение в предмет

Составьте краткий телевизионный текст на заданную тему по заданным параметрам.

Просмотреть сетку вещания на предмет поиска программ разных жанров.

Тема Знакомство с телевизионными жанрами

Составьте таблицу сетки вещания программ, за исключением игровых и документальных фильмов, сериалов и спортивных программ. В таблице должно быть название программы, канал-вещатель, имена и фамилии телеведущих, жанры/форматы.

Тема Понятия, термины и «составные части» телевизионных программ

Напишите телевизионные тексты по заданной теме в разных жанрах.

Тема Стендап

Напишите тексты разных стендапов к репортажам с обозначением места расположения стендапа в репортаже, а также типа стендапа – динамичный/статичный, выбора композиции съёмки.

Тема Синхроны и лайфы

В контексте определенной заданной/выбранной темы записать синхроны людей, расшифровать их, смонтировать вариант выбранной синхронной вставки.

Тема Сюжет и репортаж

Подготовить сценарий репортажа.

Тема Телерепортаж

Запишите студийное и внестудийное (с реальным героем) интервью.
Создайте в группе (не более 3 человек) тематические репортажи.

Тема Монолог

Подготовьте доклад с обзором программ, выполненных в жанре монолога.

Тема Телевизионное ток-шоу

Подготовьте доклад с обзором и анализом существовавших популярных ток-шоу в мире.
Подготовьте доклад с указанием ведущих и тематических направлений современных ток-шоу отечественного ТВ.
Подготовьтесь к записи ток-шоу на заданную тему.

Тема Документальный фильм

Подготовьте монтажный лист для 3-4 предложенных фильмов.
В группе создайте документальный фильм.

Темы докладов

1. Масштаб изображения. Понятие крупности плана.
2. Монтажное построение диалога в студии и на природе.
3. Современная съёмочная техника.
4. Создание светлой и тёмной тональности кадра. Понятие "ключевой свет".
5. Виды мизансцен.
6. Различные функции света.
7. Композиционные требования к различным форматам кадра (4:3, 16:9)
8. Основные характеристики объективов.
9. Центральная и боковые точки съёмки. Фронтальная и диагональная композиция кадра.
10. Динамическая камера.
11. Телевизионная оптика современной съёмочной техники (трансфокаторы, вариообъективы, дискретная оптика). Краткий обзор.
12. Цвет в кадре, понятие колорита.
13. Техническая и творческая функция диафрагмы.
14. Монтажное объединение планов различной крупности в многокадровых разработках.

15. Фокусное расстояние объектива. Перспектива изображения.
16. Схемы света при портретной съёмке.
17. Передний план и глубинная композиция кадра.
18. Цветовая температура. Цветовой баланс. Работа оператора в условиях "смешанного" света. Примеры.
19. Внутрикадровый монтаж.
20. Основные источники света на натуре.
21. Монтажное построение событийного сюжета. Особенности съёмки.
22. Понятие перспективы. Виды перспектив.
23. Основные виды света и методика освещения объектов съёмки.
24. Характеристики освещения в природе. Что такое «свет», «тень», «блик», «рефлекс», «собственная» тень и «падающая» тень. Их роль при освещении объекта.
25. Применение оптических насадок, широкоугольных линз и конверторов, фильтров.

Примерный перечень практических заданий для проведения текущего контроля

1. Выполнение технических заданий по съёмке портретов и интервью в учебной студии
2. Выполнение технических заданий по многокамерной съёмке круглого стола в студии
3. Выполнение технических заданий по съёмке формата выступлений в поточной аудитории
4. Выполнение технических заданий по многокамерной съёмке формата ток-шоу в учебной телестудии
5. Выполнение технических заданий по многокамерной съёмке дискуссии с телемостом в учебных студиях
6. Выполнение технических заданий по репортажной внестудийной съёмке
7. Операторская работа в любом из пройденных жанров
- 8.

Примерный перечень заданий для практической самостоятельной работы студента

1. Включите камеру и установите баланс белого цвета. Снимите несколько кадров с выставленным балансом белого и без него. Сравните изображение по цвету и свету. Также сравните изображение по цвету и свету.
2. Настройте камеру и снимите и снимите изображение статичного объекта в фокусе и без него. Посмотрите и сравните отснятый материал. Настройте фокус на близко и далеко расположенный к камере статичный объект.
3. Настройте камеру и снимите небольшой статичный объект (например, яблоко или чашку) с небольшого расстояния в течение 5-10 секунд. Затем выполните "наезд" и зафиксируйте изображение. Ту же самую операцию выполните с "отъездом". Сравните изображение по перспективе, глубине, пропорциям.
4. Снимите панорамой длинный объект (например, мост) с близкого и дальнего расстояния (т.е. с отъездом и наездом). При просмотре сравните, в каком случае панорама получилась более удачной и движение камеры было более плавным. Таким же образом

попробуйте снять вертикальную панораму (например, высотного здания). Сделайте съемку резкой панорамой. Посмотрите отснятый материал и сделайте выводы.

5. Снимите панорамой движущийся объект (например, автомобиль) со сдвигом кадра и без него. Сравните изображения. Снимите объекты с разной скоростью движения. Просмотрите отснятый материал и сделайте выводы.

6. Придумайте и снимите ситуации с использованием приемов объективной и субъективной камеры. Не забывайте о балансе белого цвета и фокусировке.

7. Снимите фигуру стоящего и сидящего человека, соблюдая и нарушая правила показа человека в кадре. Сравните результаты. Не забывайте про правило горизонтали.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем курсовых работ для проведения промежуточного контроля

1. Специфика использования информации на телевидении
2. Система современного российского телевидения
3. История формирования системы телевидения в СССР
4. Трансформация советской системы телевидения в постсоветский период
5. Специфика деятельности государственных телеканалов Российской Федерации
6. Специфика функционирования частных телеканалов Российской Федерации
7. Роль телевидения в условиях информационного общества
8. Проблемы собственности в системе телеканалов Российской Федерации
9. Проблемы и особенности типологии субъектов телевидения
10. Правовые аспекты деятельности современных телеканалов
11. Технологические возможности современных телеканалов и проблемы эфирного контента
12. Социальные функции телевидения в условиях современного информационного общества
13. Выразительные средства и коммуникативные особенности телевидения и их использование в журналистской практике
14. Дизайн в современной телевизионной практике
15. Речь как выразительное средство в деятельности тележурналиста
16. Монтаж как выразительное средство в деятельности тележурналиста
17. Статические и динамические средства визуальной выразительности в современной телевизионной практике
18. Кинематографические приемы как дополнительное средство выразительности в деятельности тележурналиста
19. Сценарий как основа создания телепрограмм.
20. Драматургия как принцип творческой организации телеэфира

21. Монологические формы журналистского творчества на телевидении
22. Диалогические формы журналистского творчества на телевидении
23. Полилог как форма общения в телеэфире
24. Особенности функционирования современных информационных жанров в телевизионном вещании
25. Репортаж на современном телевидении
26. Интервью на современном телевидении
27. Особенности функционирования современных информационно-аналитических жанров на телевидении
28. Особенности функционирования современных художественно-публицистических жанров на телевидении
29. Очерк в практике отечественного телевидения
30. Расследование как форма телевизионного журналистского творчества
31. Сатирические и юмористические программы современного телевидения и радио
32. Морально-этические проблемы современного развлекательного телевидения.
33. Новые формы и виды жанров тележурналистики.
34. Реалити-шоу: проблемы и тенденции новой формы вещания
35. Ток-шоу: проблемы и тенденции развития жанра
36. Ситком как новый жанр в телевизионной практике
37. Синтез и интеграция жанров в практике телевидения
38. Тема культуры на телевидении
39. Спортивная журналистика на телевидении
40. Научно-познавательная журналистика на телевидении
41. Конфессиальная журналистика на телевидении
42. Экологическая тема на телевидении
43. Телевидение о детях и для детей
44. Особенности отражения криминальной темы на телевидении
45. Особенности отражения гендерных проблем в журналистской практике
46. Информационные войны и телевидение
47. Проблема национальной и профессиональной толерантности и их отражение на телевидении
48. Формы и методы информационного воздействия на аудиторию
49. Цикл программ как вид творческой деятельности в телеэфире
50. Проблемы персонификации информации на телевидении
51. Имидж ведущего на телевидении
52. Проблемы документальности в современном телевизионном творчестве
53. Кинематограф и его взаимодействие с телевидением
54. и его взаимодействие с телевидением
55. Современные подходы к созданию круглосуточного информационного вещания в России и за рубежом

56. Воздействие манипулятивных техник на телезрителей в ток-шоу
57. Зарубежные сериалы на отечественном телевидении
58. Научно-популярный документальный фильм на современном отечественном телевидении
59. Техника и технология спортивного телевидения в России: от экспериментального вещания до современных медиахолдингов
60. Тележурналист как субъект авторских прав
61. Новые подходы к освещению социальной тематики на современном российском телевидении
62. Сравнительный анализ освещения общественно-политических событий на государственных и частных телеканалах
63. Персонафицированная журналистика на отечественном телевидении
64. Специфика проведения интервью в аналитических телепрограммах
65. Специфика влияния информационно-новостных телепередач на общественное мнение
66. Психология телевизионной коммуникации
67. Специфика развития формата трэвел-журналистика на современном российском телевидении
68. Особенности работы корреспондентов на отечественном телевидении
69. Роль ведущего в организации и модерации ток-шоу на российском телевидении
70. Специфика новостного телевизионного репортажа на российском телевидении
71. Специфика работы редактора ток-шоу на российском телевидении
72. Влияние ведущего на имидж телеканала
73. Особенности восприятия современных российских ток-шоу
74. Культурно-просветительская функция на современном отечественном телевидении
75. Жанровое своеобразие телевизионного интервью
76. Специфика отечественного телевидения для молодежной аудитории
77. Визуальные выразительные средства в современной тележурналистике

Вопросы для подготовки к зачету 1 семестр

1. Предмет и основные задачи курса.
2. Формирование творческих групп.
3. Сдача задания по представлению каждого студента.
4. Студентам на первом знакомстве дается задание к первому занятию по представлению себя устно за 90 сек.
5. Знакомство с телевизионными жанрами

6. Сетка вещания телевизионных каналов, с существующими теоретическими концепциями телевизионных жанров и форматов.
7. Составление таблицы сетки вещания программ.
8. Обзор существующих телевизионных жанров.
9. Составные части телевизионных программ.
10. Виды телевизионных текстов.
11. Требования к телевизионным текстам.
12. Телевизионная программа – термины, слагаемые.
13. Виды текстов – терминология, история появления.
14. Место в верстке информационных выпусков ведущих телеканалов
15. В кадре и закадровый, «устное сообщение», «бз» грамм, «бз/сх»
16. Полноценный сюжет/репортаж.
17. В кадре и закадровый («без звука с синхроном»), «вмз» (видеомагнитная запись).
18. В кадре и закадровый «прямо» (прямые включения корреспондентов на местах).
19. Монтажные листы разных программ.
20. Монтажные листы информационных выпусков.

Вопросы для подготовки к зачету 2 семестр

1. Определение стендапа
2. Виды стендапа, примеры.
3. Виды стендапов по месту расположения в репортаже.
4. Виды стендапов по месту расположения в монтаже.
5. Стендап статичный/динамичный.

6. Требования к стендапам – тексту.
7. Требования к стендапам – видео.
8. Требования к композиционному построению.
9. Синхроны, лайфы – определение.
10. Синхроны, лайфы – примеры (видео).
11. Синхроны, лайфы – требования.
12. Синхроны, лайфы – правила работы.
13. Синхроны, лайфы – выбор героев.
14. Требования к созданию синхрона.
15. Задача синхронной вставки.
16. Метод отбора героев для синхрона.
17. Технология построения вопросов для синхрона.
18. Виды репортажа,
19. Составляющие репортажа/сюжета.
20. Драматургия.

Вопросы для подготовки к зачету 3 семестр

1. В чем выражаются особенности запросов аудитории к журналистике новостей?
2. Классические элементы новости.
3. Требования к массовой информации, предназначенной для аудитории качественной и специализированной прессы.
4. Виды аргументации в информационных сообщениях.
5. Эстетические требования к информационным материалам.
6. Факт и комментарий в информационных материалах.
7. Авторское начало в новостной журналистике.
8. Композиция информационного сообщения.
9. Профессиональные и этические проблемы в работе репортера.
10. Репортаж в новостной журналистике. Репортаж как авторский жанр.
11. Понятие новости в системе массовой коммуникации.
12. Виды аргументации в информационных сообщениях.
13. Полемичность как качество журналистского текста.
14. Портрет современника как материал «на злобу дня».
15. Изображение социального типа как задача журналистики.
16. Ироничное пересоздание факта.

17. Публицистическое «я» в тексте журналистского произведения.
18. Модель репортера в современных СМИ.
19. Модель публициста.
20. Модель универсального журналиста.

Вопросы для подготовки к экзамену 4 семестр

- 1.Метод и жанр.
- 2.Освоение темы и психологическая подготовка к интервью.
- 3.Этапы подготовки и осмысление речевого поведения.
- 4.Работа с ответами собеседника.
- 5.Наглядная непрерывность беседы.
- 6.Импровизация подлинная и мнимая.
- 7.Умолчание и недоговоренности, уклонение от ответа.
- 8.Роль интервью в современной беседе.
- 9.Варианты литературных форм интервью.
- 10.«Блиц-интервью» и пресс- конференции.
- 11.Проблемные и дискуссионные интервью.
- 12.Диалог единомышленников и полемика.
- 13.«Звездные» интервью.
- 14.Сюжеты портретных интервью.
- 15.Констатация, описание и «воссоздание» событий.
- 16.Выразительность документализма.
- 17.Происшествие как реконструкция событий и портретов их участников.
- 18.Работа журналиста по воссозданию эмоционально-выразительной стороны фактов.
- 19.Описание в стиле репортажа.
- 20.Жанры телерепортажа. познавательной, тематической и др.).
- 21.Продюсирование репортажа.
- 22.Соотношение и сочетание стендапов и закадрового текста в репортаже.
- 23.Работа с отснятым материалом, расшифровка видео, интервью.
- 24.Взаимоотношения с редактором, вычитка текста.
- 25.Форматы написания текста.
- 26.Особенности озвучания.
- 27.Практика озвучания текста телерепортажа.

- 28.Монтаж телерепортажа.
- 29.Особенности построения, принципы монтажа, логика, работа с хронометражем.
- 30.Графическое оформление телевизионного репортажа.

Вопросы для подготовки к зачету 5 семестр

1. Речевое общение. Мышление и речь. Основные характеристики для профессиональной деятельности.
2. Природа речи: физиологическая и психологическая. Правильное дыхание, голосовые резонаторы.
3. Голос: природные свойства и развитие силы, высоты, тембра.
4. Артикуляция. Дикционные недостатки. Возможности корректировки.
5. Выразительность устной речи: интонации. Виды и функции. Мысль, смысл, подтекст.
6. Логика речи. Логические паузы, ударения, логические связи.
7. Основы русской речевой культуры в деятельности тележурналистов. Говоры и диалекты. Местные особенности.
8. Орфоэпические и лексические нормы для специалистов телевидения.
9. Невербальная составляющая процесса профессиональных коммуникаций: мимика, жестикуляция.
10. Техники расслабления и релаксации. Работа с мышечными блоками и зажимами.
11. Коммуникативная пластика.

Вопросы для подготовки к экзамену 6 семестр

- 1.Монолог.
- 2.Требования к телевизионному монологу.
- 3.Монолог в студии.
- 4.Импровизированный монолог.
- 5.Диалогичные программы,
- 6.Ведение «круглого стола».
- 7.Ведение программ «Прогулки по Москве».
- 8.История ток-шоу.
- 9.Обзор существующих ток-шоу.
- 10.Обзор и анализ существовавших популярных ток-шоу в мире.
- 11.Ведущие и тематические направления современных ток-шоу отечественного ТВ.
- 12.Принципы поиска тем для ток-шоу и героев.
- 13.Отработка тематических предложений, редакционный выбор.

- 14.Сценарий ток-шоу.
- 15.Работа над несколькими ток-шоу с роликами внутри и без, с музыкальными номерами и без них.
16. Монтаж многокамерной съемки, озвучание.
- 17.Графическое наполнение программы.
- 18.Жанры документального кино.
- 19.Докудрама, докуфикшен.
- 20.Монтажный лист документального фильма.

Примерный перечень тем для проведения промежуточного контроля 7 семестр

1. Сетка вещания телевизионных программ
2. Виды телевизионных текстов и их характеристика
3. Требования к созданию телевизионного текста
4. Виды стендапов и их характеристика
5. Требования к созданию стендапа
6. Виды репортажей и их характеристика
7. Способы производства репортажей и их характеристика
8. Особенности работы тележурналиста с источниками информации
9. Жанры телерепортажа и их характеристика
10. Особенности создания телерепортажа
11. Особенности озвучания телевизионных материалов различных жанров
12. Особенности монтажа телевизионных материалов различных жанров
13. Виды телевизионных монологов и их характеристика
14. Требования к созданию телевизионного монолога
15. Ток-шоку: история, основные понятия, классификация
16. Жанры документального кино и специфика создания

Итоговое задание по пройденному материалу для проведения промежуточного контроля 7 семестр

Создание итоговой коллективной телепрограммы/цикловой программы/еженедельной программы на одну из следующих тем

- Литературная тематика
- Медицинская
- Познавательная
- Оборонная промышленность
- Путешествия

- Развитие городов, наукоградов
- Наука
- Космос
- Спорт и т.д.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

<i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</i>			форме	
--	--	--	-------	--

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических

	знаний, необходимых для анализа условия задачи
--	--

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской,				

интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко

	вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
Полнота, научность,	1. Правильность определения основных понятий.

<p>оригинальность</p>	<p>2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники.</p> <p>3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации.</p> <p>4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач.</p> <p>5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)</p>
<p>Особенности реферата</p>	<p>1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли.</p> <p>2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана.</p> <p>3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения.</p> <p>4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).</p>
<p>Умение анализировать</p>	<p>1. Умение понять материал представленный в реферате.</p> <p>2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок.</p> <p>3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата.</p> <p>4. Умение четко и правильно формулировать мысли.</p>

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Студент демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках	Студент демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Студент демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания,	Студент демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные,

заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.	которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Оценка «удовлетворительно» /зачтено	Оценка «хорошо»/ зачтено	Оценка «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017: библиографический указатель / составители С. И. Сычев ; при участии Е. С. Полиевской [и др.] ; ответственный редактор В. Т. Третьяков. — Москва : Аспект Пресс, 2022. — 224 с. — ISBN 978–5–7567–1000–7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122997>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н.А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2022. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97221>). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Макки, Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов / Р. Макки ; перевод с английского Т. Камышниковой. — Москва : Альпина Паблицер, 2020. — 318 с. — ISBN 978-5-91671-844-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125900>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Лузин, В.И. Основы телевизионной техники : учебное пособие / В.И. Лузин. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2009. — 432 с. — ISBN 5-98003-054-9 . — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13664>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Миллерсон Дж. Телевизионное производство / пер. с англ. М., ГИТР: Флинта, 2004. — 3 экз.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10
Microsoft Office 2019
Adobe Photoshop
Adobe Audition
Adobe After Effects
Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com – Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это</p>

<p>библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=discatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. www.evartist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru;
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. П-10

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (2 шт.), кафедра (1 шт.), мест ученических (182 шт.), проектор BENQ (1 шт.), экран (1 шт.), ТВ Phillips (1 шт.), аудиоколонка (2шт.), доска меловая (2 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, система оповещения (4 шт.) , огнетушитель (1 шт.)

ТВ-студия 22/23

Стойка микшерная (1 шт.), шкаф телекоммуникационный (1 шт.), видеомикшер SONY (1 шт.), аудиомикшер YAMAHA (1 шт.), видеорекордер SONY (2 шт.), ноутбук Samsung (1 шт.), аудиоколонки (2 шт.), аудиомониторы (4 шт.), ТВ Samsung 55 (1 шт.), ТВ Panasonic 55 (1 шт.), стойка под ТВ (2 шт.), софиты (8 шт.), дидалайт (1 комплект), тумба металлическая (1 шт.), зеркало (1 шт.), видеосуфлер на фтативе (1 шт.), диван (1 шт.), стулья ученические (25 шт.), стулья для съемки (2 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол (2 шт.), аудиоусилитель (1 шт.), стойка микрофонная (2 шт.), хаб (1 шт.), штатив для камеры (2 шт.), рабочее место ведущего (1 шт.), огнетушитель (2 шт.), система оповещения (4 шт.)

Мобильная телестудия на базе средства транспортного специального в составе: Транспортное средство специальное АВТОСПЕКТР Mobilab 3032A1 «Лаборатория» на базе шасси FORD Transit 310 L2H2 – 1 шт., Камкордер ТВЧ Sony PXW-Z190 -4 шт., Зарядное устройство для камкордера ТВЧ Sony BC-U2A - 1 шт., Дополнительный комплект из 2-х аккумуляторных батарей для камкордера ТВЧ - Sony 2BP-U60 – 4 шт., Карта памяти для камкордера формата MS/SD(1), SD(1) для каждого камкордера Transcend TS64GSDU3-8 шт., Преобразователь и стабилизатор напряжения Datavideo DDC-4012H-4 шт., Аккумулятор для камкордера ТВЧ Rolux RL-F970 – 4 шт., Многоканальный блок питания для видеокамер Datavideo PD-6 – 1 шт., Дополнительное двойное зарядное устройство для камкордера ТВЧ Rolux RL-970C2-4 шт., Транспортный кофр для камкордера ТВЧ Алми Кси GP 51 -4 шт., Дождевой чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Тета SN 180 -4шт., Зимний чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Эпсилон SN 180 – 4 шт., Видеомикшер Sony MCX-500 -1 шт.

9.Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Создание телепрограмм» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Создание телепрограмм»: к.фил.н., доцент Ахвледиани М.В.