

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Высшая школа (факультет) телевидения

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Декан Высшей школы**  
**(факультета) телевидения**  
**В.Т. Третьяков**  
**«30» августа 2023 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**

**Уровень высшего образования:**  
*Бакалавриат*

---

**Направление подготовки (специальность):**  
**42.03.04 – «Телевидение»**  
**Форма обучения:**  
очная

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

### 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 5 семестре. В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 5-м семестре, экзамен в 6-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций УК-8; ОПК-1; ОПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

### 2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Цели изучения дисциплины: в качестве входных знаний студенты должны овладеть грамматическими нормами русского языка, изучить разделы языка: фонетику, лексику, словообразование, морфологию, синтаксис (предшествующая дисциплина «Русский язык и культура речи»).

В ходе изучения настоящего курса студенты работают с предложениями, фрагментами текста и целыми текстами в комплексе задач будущей редакционной работы.

*Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):*

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

### 3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

| Код и описание компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции                                    |
|--|--|--|
| <b>УК-8</b><br>Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации | <b>Знает:</b> особенности осуществления деловой и академической коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. | <b>УК-8.Б(1)</b><br>Осуществляет устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке               |
|  | <b>Умеет:</b> осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.              | <b>УК-8.Б(2)</b><br>Осуществляет устную и письменную коммуникацию на иностранном языке в академической сфере |
|  | <b>Владеет:</b> способностью осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | формах на государственном языке Российской Федерации.  |  |
| <p style="text-align: center;"><b>ОПК-1</b></p> <p>Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p> | <p><b>Знает:</b> особенности создания востребованных обществом и индустрией медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>     | <p><b>ОПК-1.1.</b> Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Осуществляет подготовку телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p> |
|  | <p><b>Умеет:</b> создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>                |  |
|  | <p><b>Владеет:</b> способностью создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p> |  |
| <p style="text-align: center;"><b>ОПК-3</b></p> <p>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>   | <p><b>Знает:</b> особенности использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>  | <p><b>ОПК-3.1.</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p><b>ОПК-3.2.</b> Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продукта</p>  |
|  | <p><b>Умеет:</b> использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <b>Владеет:</b> онавыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. |  |
|--|--|--|

**4. Формат обучения** – очная форма.

**5. Объем дисциплины (модуля)** составляет **4 з.е.**, 144 часа, в том числе **64** академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, **80** академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

| Наименование и тем дисциплины (модуля),<br>Форма промежуточной аттестации по дисциплине<br>(модулю) | Всего<br>(часы)         | В том числе  |          |       |  |          |  |                            |
|---|-------------------------|--|----------|-------|--|----------|--|----------------------------|
|   |                         | Контактная работа<br>(работа во<br>взаимодействии с<br>преподавателем) |          |       |  |          | Самостоятельная работа обучающегося,<br>часы |                            |
|   |                         | Виды контактной<br>работы, часы  |          |       |  |          | Часы   | Вид самостоятельной работы |
| Лекции  | Лабораторные<br>занятия | Практические<br>занятия  | Семинары | Всего |  |          |  |                            |
| Раздел I. «Практическая стилистика русского языка»  |                         |  |          |       |  |          |  |                            |
| 5 семестр   |                         |  |          |       |  |          |  |                            |
| Тема 1. Предмет и задачи курса.   | <b>18</b>               | 4  |          | 4     |  | <b>8</b> | 10   | Контрольные работы         |
| Тема 2. Функциональные стили.   | <b>18</b>               | 4  |          | 4     |  | <b>8</b> | 10   | Контрольные работы         |

|   |           |           |  |           |  |           |           |                    |
|---|-----------|-----------|--|-----------|--|-----------|-----------|--------------------|
| Тема 3. Лексическая стилистика.                       | 18        | 4         |  | 4         |  | 8         | 10        | Контрольные работы |
| Тема 4. Грамматическая стилистика.                    | 18        | 4         |  | 4         |  | 8         | 10        | Контрольные работы |
| Зачет   |           |           |  |           |  |           |           |                    |
| Раздел II. «Литературное редактирование»              |           |           |  |           |  |           |           |                    |
| 6 семестр   |           |           |  |           |  |           |           |                    |
| Тема 1. Предмет и задачи раздела.                     | 16        | 4         |  | 2         |  | 6         | 10        | Контрольные работы |
| Тема 2. Методика редактирования и правка медиатекста. | 16        | 4         |  | 2         |  | 6         | 10        | Контрольные работы |
| Тема 3. Медиатекст как предмет работы редактора.      | 14        | 4         |  | 2         |  | 6         | 8         | Контрольные работы |
| Тема 4. Смысловый и логический анализ текста.         | 12        | 2         |  | 2         |  | 4         | 8         | Контрольные работы |
| Тема 5. Работа над композицией медиатекста.           | 8         | 2         |  |           |  | 2         | 4         | Контрольные работы |
| <b>Экзамен</b>  | <b>4</b>  |           |  | <b>4</b>  |  | <b>4</b>  |           |                    |
| <b>Итого</b>  | <b>72</b> | <b>32</b> |  | <b>32</b> |  | <b>64</b> | <b>80</b> |                    |

### Краткое содержание дисциплины (модуля)

#### Раздел I. «Практическая стилистика русского языка»

##### Тема 1. Предмет и задачи курса.

Понятие стилистики. Язык и речь. Понятие нормы.

##### Тема 2. Функциональные стили.

Общее понятие о функциональных стилях. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Язык художественной литературы. Газетно-публицистический стиль. Разговорная речь.

##### Тема 3. Лексическая стилистика.

Проблема выбора слова. Точность употребления слова. Сочетаемость слов в речи. Стилистическое использование многозначности слова. Стилистическое использование омонимов. Функционирование паронимов в речи. Функционирование слов иноязычного происхождения. Функционирование специальной лексики. Функционирование сниженной лексики. Канцеляризм и штампы. Лексическая избыточность (тавтология и плеоназм). Лексическая недостаточность. Функционирование фразеологии.

Значение синтаксиса для стилистики. Синонимика типов простого предложения. Стилистическое использование однородных членов.

Стилистическое использование порядка слов. Координация сказуемого с подлежащим. Согласование определений. Согласование приложений.

Варианты управления в русском языке. Стилистика сложного предложения. Параллельные синтаксические конструкции. Новые явления в современном синтаксисе.

#### **Тема 4. Грамматическая стилистика.**

### **Раздел II. «Литературное редактирование»**

#### **Тема 1. Предмет и задачи раздела.**

Характеристика дисциплины, ее практическое значение. Техника правки.

#### **Тема 2. Методика редактирования и правка медиатекста.**

Последовательность работы редактора над текстом авторского материала. Анализ фактического материала, оценка его полноты и добротности. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.). Общая схема редакторского анализа.

Техника редакторской правки, ее виды.

Правка-вычитка. Выбор авторитетного оригинала, приемы вычитки. Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.

Правка-обработка как основной вид правки. Правка-переделка.

#### **Тема 3. Медиатекст как предмет работы редактора.**

Общая схема работы редактора над текстом. Основные характеристики текста (целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе). Психологические предпосылки профессионального восприятия и правки текста: обоснование необходимости изменений, критическая оценка поправок, внесенных в текст, сохранение творческой манеры и стиля автора.

Речевые ошибки в тексте.

#### **Тема 4. Смысловый и логический анализ текста.**

Приемы логического анализа текста. Определенность, непротиворечивость, последовательность, обоснованность как необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста. Роль контекста в установлении истинности высказывания.

Применение законов логики в ходе редактирования медиатекста. Типичные ошибки, связанные с нарушением четырех законов логики.

Устранение логико-стилистических ошибок.

#### **Тема 5. Работа над композицией медиатекста.**

Общее понятие о композиции и структуре текста. Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала. Оценка приемов композиции. Работа редактора над планом как один из этапов редактирования. Техника составления плана. Требования к заголовку, работа над начальными фразами и концовкой материала. Способы изложения и виды текстов. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста. Их построение.

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с требованиями Образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого МГУ имени М.В. Ломоносова по направлению подготовки 42.03.04 «Телевидение+», и рабочей программы учебной дисциплины «Стилистика и литературное редактирование».

### 7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

По дисциплине «Стилистика и литературное редактирование» рекомендуются следующие формы текущего контроля работы бакалавров: проверка и разбор практических заданий, контрольные работы, тестирование.

## I. Раздел «Стилистика»

### Тема «Функциональная стилистика»

#### 1. Тестирование

#### ВАРИАНТ I

- Какова основная функция текстов публицистического стиля?  
А. Информативная                      Б. Коммуникативная  
В. Воздействующая                      Г. Регламентирующая
- В России научный стиль начал складываться:  
А. Во 2-ой половине XVII в.      Б. В 1-ой половине XVIII в.  
В. Во 2-ой половине XVII в.      Г. В 1-ой половине XIX в.
- Каковы основные жанры официально-делового стиля:  
А. Монография, доклад, статья, учебник  
Б. Закон, заявление, акт, доверенность  
В. Очерк, репортаж, интервью, фельетон  
Г. Рассказ, роман, элегия, поэма
- Каковы основные стилевые черты текстов разговорного стиля:  
А. Логическая последовательность изложения; однозначность, точность, сжатость при информационной насыщенности содержания; конкретность, бесстрастность, объективность высказывания.  
Б. Компактность изложения мысли, экономичность языковых средств; стандарт оформления, обязательность формы; бесстрастность, официальность.



В. Относительная лаконичность при информативной насыщенности, доходчивость, эмоциональность (зачастую непринужденность), общенность.

Г. Единство эстетической и коммуникативной функций, образность, эмоциональность.

Д. Экспрессивность, спонтанность, непринужденность, эмоциональность.

5. Какая группа слов входит в лексику публицистического стиля:

А. Молекула, градация, билингвизм

Б. Нижеподписавшиеся, подлежит изъятию

В. Приватизация, дебаты, предвыборный марафон

Г. Здорово, подсобка, дружище

6. К какой группе лексики относятся слова процесс, поглощать, абстрактный, ускорение:

А. Общеупотребительной      Б. Общенаучной      В. Узкоспециальной (терминологии)

7. Определите, к какому стилю относятся следующие тексты:

а) Диссертационная работа посвящена изучению идиостилевых особенностей лирики О. Мандельштама на основе комплексного анализа текстовых ассоциативных связей слов и основных направлений ассоциирования, стимулированных лексической структурой поэтических текстов автора.

б) Осень приходит в наш город. Не за горами самый первый осенний праздник - День Знаний. Волнуются и первоклашки, и те, для кого в этот день звонок в последний раз известит о начале учебного года. Волнуются родители, волнуются учителя. Во всех классах пройдет Первый урок, посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.

в) Истоки английской музыки - в музыкальной культуре кельтов, носителями которой, в частности, были барды. При национальном своеобразии музыкального фольклора народов, населявших Британские острова, общим является использование ионийского, дорийского и миксолийского ладов (в древности же преобладала пентатоника), имеются элементы многоголосия, четкая ритмика - 4/4, 6/8, 3/4.

г) Наша измученная земля/ Заработала у вечности,/ Чтоб счастье отсчитывалось от бесконечности, / А не от абсолютного нуля.

8. Найдите слово, употребленное с нарушением стилистических норм официально-делового стиля: Защита диссертации Новиковой А.Н., аспирантки кафедры зарубежной литературы, состоится 20 мая 2004 года в 15.00 на заседании диссертационного совета Д 111.111.11 по присуждению ученой степени кандидата филологических наук при Саратовском государственном университете по адресу: 101010, Саратов, пр. Победы, 32.

9. Особенностью текстов какого стиля является употребление эллиптических предложений?

А. Публицистического      Б. Официально-делового

В. Разговорного      Г. Научного

ВАРИАНТ II

1. Какова основная функция текстов официально-делового стиля?
 

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| А. Информативная  | Б. Коммуникативная  |
| В. Воздействующая | Г. Регламентирующая |
2. Зарождение публицистического стиля традиционно относят к:
 

|              |               |
|--------------|---------------|
| А. XVI веку  | Б. XVIII веку |
| В. XVII веку | Г. XIX веку   |
3. Каковы основные жанры научного стиля:
  - А. Монография, доклад, статья, учебник
  - Б. Закон, заявление, акт, доверенность
  - В. Очерк, репортаж, интервью, фельетон
  - Г. Рассказ, роман, элегия, поэма
4. Каковы основные стилевые черты текстов публицистического стиля:
  - А. Логическая последовательность изложения; однозначность, точность, сжатость при информационной насыщенности содержания; конкретность, беспристрастность, объективность высказывания.
  - Б. Компактность изложения мысли, экономичность языковых средств; стандарт оформления, обязательность формы; беспристрастность, официальность.
  - В. Относительная лаконичность при информативной насыщенности, доходчивость, эмоциональность (зачастую непринужденность), обобщенность.
  - Г. Единство эстетической и коммуникативной функций, образность, эмоциональность.
  - Д. Экспрессивность, спонтанность, непринужденность, эмоциональность.
5. Какая группа слов входит в лексику разговорного стиля:
  - А. Молекула, градация, билингвизм
  - Б. Нижеподписавшиеся, подлежит изъятию
  - В. Приватизация, дебаты, предвыборный марафон
  - Г. Здорово, подсобка, дружище
6. К какой группе лексики относятся слова фонема, толерантность, турбулентность, креативность:
 

|                        |                |                    |
|------------------------|----------------|--------------------|
| А. Общеупотребительной | Б. Общенаучной | В. Узкоспециальной |
|------------------------|----------------|--------------------|
7. Определите, к каким стилям относятся следующие тексты:
  - а) Это - город, это - Нью-Йорк. На берегу двадцатипятиэтажные дома, безмолвные и темные "скребницы неба". Квадратные, лишённые желаний быть красивыми, тупые, тяжёлые здания поднимаются вверх угрюмо и скучно. В каждом доме чувствуется надменная кичливость своею высотой, своим уродством. В окнах нет цветов и не видно детей...

б) Препарат "Депренон" избирательно блокирует обратный нейрональный захват серотонина (5-НТ) в синапсах ЦНС, повышает его концентрацию в синаптической щели, усиливает и пролонгирует действие на постсинаптические рецепторы. Редуцирует обсессивно-компульсивные расстройства. Блокирует захват серотонина тромбоцитами человека.

в) Валерий Сюткин впервые вступил на педагогическую стезю - он стал художественным руководителем эстрадного отделения факультета культуры и музыкального искусства Московского государственного открытого педагогического университета им. М. Шолохова (этот вуз в свое время окончили Лариса Рубальская и Анита Цой). "... Уж очень хочется, чтобы у нашей эстрады лицо стало более благородным".

г) Есть натуры, будто заранее предназначенные для тихого подвига любви, соединенной с печалью и заботой, - натуры, для которых эти заботы о чужом горе составляют как бы атмосферу, органическую потребность. Они кажутся холодными, как снежные вершины, и так же, как они, величавы. Житейская пошлость стелется у их ног; даже клевета и сплетни скатываются по их белоснежной одежде, точно грязные брызги с крыльев лебедя...

8. Найдите случай неоправданного употребления слова (словосочетания) иного стиля в жанре литературного сочинения: Дикой - это самодур, который требует от других полного повиновения, а сам ведет себя так, что никто не решается входить в конфликт с ним ни дома, ни в городе.

9. Особенностью текстов какого стиля является употребление частиц, междометий, вводных слов и обращений?

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| А. Публицистического | Б. Официально-делового |
| В. Разговорного      | Г. Научного            |

## **2. Составить тексты разных стилей по одному инфоповоду.**

Примерный вариант выполненного задания.

### **Информационный повод:**

22-летняя жительница Армении Сатеник Казарян страдает от неизвестного заболевания: вместо слез в ее глазах образуются прозрачные кристаллы.

### **Публицистический стиль:**

«Бриллианты слез, бриллианты слез, ты не верь – все эти слезы не всерьез», – поет Наташа Королева.

Однако молодая жительница Армении по имени Сатеник не на шутку испугана: она плачет кристаллами – и это не красивая метафора, а редкая патология. За сутки из глаз девушки достают более 50 таких образований. Установить причину, по которой Сатеник не может плакать, как все, довольно трудно. Московские врачи предположили, что всему виной повышенная концентрация солей в организме, из-за чего слезы меняют свой состав и становятся в прямом смысле твердыми.

Опасно также то, что эти кристаллы могут появиться еще и в печени и в почках, поэтому доктора советуют девушке пройти полное обследование. Московские медики готовы принять Сатеник на лечение.

### **Научный стиль:**

Слезобразование является процессом, необходимым для нормального функционирования органов зрения. Медицине известен ряд патологий глаз, среди которых наиболее часто встречаются повышенное или пониженное слезообразование, нарушение слезоотведения, повышенное испарение слезы. Эти и многие другие заболевания глаз успешно лечатся.

Однако некоторое время назад научное сообщество столкнулось с неизвестной и потому неизученной на данный момент патологией: кристаллизацией слезной жидкости. В Армении зафиксирован случай данного нарушения процесса слезообразования у молодой женщины. Ее слезная жидкость принимает твердое агрегатное состояние: из глаз женщины ежедневно достают более 50 прозрачных образований кристаллической формы. Одной из причин этой патологии может быть повышение концентрации солей в биологических жидкостях организма, что в разы повышает риск отложения солей в печени и почках.

**Официально-деловой стиль:**

Министерство здравоохранения Республики Армения

Форма N 057/у-04 Республики Армения

утверждена Приказом от 12.02.2013 г. Минздравоохранения РА.

НАПРАВЛЕНИЕ на полное клиническое обследование в НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского

Пациент (-ка): Казарян Сатеник, 22 года

Адрес постоянного места жительства: Армения, г. Ереван, ул. Галшояна, д.5, кв. 37

Обоснование направления: нарушение слезообразовательной деятельности, образование твердых прозрачных кристаллов, подозрение на повышение концентрации солей в биологических жидкостях организма и отложение солей в органах пищеварительной и мочевыделительной систем

Должность медицинского работника, направившего больного: главврач Республиканского медицинского центра «Армения»

21.09.2019

Торосян А. М.

**Художественный стиль:**

Жила-была в солнечной стране Армении прекрасная молодая девушка по имени Сатеник. Однажды утром она проснулась и... не смогла открыть глаз от боли! Что-то острое и твердое кололо веки, глаза жгло от сухости. Она хотела заплакать, но вновь не смогла: слезы как будто застыли. Родители Сатеник страшно испугались за свою любимую единственную дочь и стали искать врачей, которые спасли бы ее. Доктора разводили руками: болезнь, от которой страдала Сатеник, была им неизвестна. Один за другим они доставали таинственные сверкающие кристаллы из ее глаз. Врачи могли облегчить муки девушки, но ненадолго: прозрачные камушки вновь и вновь появлялись в печальных глазах Сатеник. Что же делать? Как излечить больную?

К счастью, о горе армянской семьи узнали московские доктора и захотели во что бы то ни стало помочь. Они пригласили девушку в Москву на лечение. Теперь у Сатеник все будет хорошо!

### **Разговорный стиль:**

М- даааа! Я ... такое прочитал сегодня! Прикинь... одна девушка... в Армении плакать не может! У ней в глазах эти, ну какие-то ... камни что ли твердые...появляются. Вместо слез! Там до 50 штук в день этой жести вытаскивают. И никто, кароч, не знает...че с этим делать.

(@ Сергиенко Ульяна. Год обучения на курсе 2019-2020).

### **Тема. Лексическая стилистика.**

*Задание. Подобрать из СМИ случаи допущения лексических ошибок, классифицировать их и дать комментарий (по 2 примера на каждый вид ошибки).*

Образец оформления подобранных примеров.

«Все началось с *интернет-переписки* в *соцсетях*» (КП: <http://www.kp.ru/daily/26174.4/3062407/>)

В предложении допущена лексическая избыточность (плеоназм). Автор использовал однозначные слова «интернет (- переписка)» и «соцсети». Переписка в социальных сетях не может быть не интернет-перепиской, поэтому можно исключить слово «интернет» без искажения смысла предложения.

Все началось с переписки в соцсетях // Все началось с интернет-переписки.

«Она и косметику *употребляет* исключительно натуральную (любит продукцию фирмы Bare Essentials)».

<http://www.kp.ru/daily/26120/3013701/>

Ошибка в выборе слова. Косметику не употребляют, а используют. Употреблять - 1) Потреблять в пищу, принимать, проглатывать, 2) Использовать, применять в речи, в сочинении (Словарь Ожегова, Шведовой).

Она и косметику использует исключительно натуральную.

**Тема. Грамматическая стилистика.**

*Задание. Подобрать из СМИ случаи допущения основных грамматических ошибок, классифицировать их и дать комментарий (по 2 примера на каждый вид ошибки).*

Образец оформления подобранных примеров.

«Они узнавали *не только* что-то новое, *но и* рассказывали об этом своим подопечным» (Россия1. Вести. 10.10.2018)

Неправильное употребление сопоставительного союза «не только-но и» при однородных членах предложения.

Каждая часть такого союза должна стоять непосредственно перед однородным членом.

Они не только узнавали что-то новое, но и рассказывали об этом своим подопечным.

«В аварии *погибло* 18 человек» (Москва 24. 16.10.2019)

Нарушение координации подлежащего и сказуемого. Если подлежащее выражено счетным оборотом, сказуемое ставится во мн.число, если речь идет о жертвах аварий, природных катаклизмов, терактов и пр.

В аварии погибли 18 человек.

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.**

В конце 5 семестра проводится промежуточная аттестация, по завершении изучения всех разделов курса – экзамен.

***Контрольная работа по разделу «Стилистика» (5 семестр)***

*Задание: Укажите тип допущенной стилистической ошибки. Дайте исправленный вариант.*

Вариант 1.

1. Баварский автоконцерн BMW явно намерен удешевить себестоимость моделей с водородным двигателем.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

2. Оплата коммунальных услуг пенсионеров-льготников уйдет предприятиям ЖКХ. А половину этой суммы им вернет бюджет.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

3. Известная врач Ермишкина назначила лечение травами.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

4. Он напомнил, что прошлый отопительный сезон в Подмоскovie прошел довольно спокойно, что было отмечено губернатором Андреем Воробьевым.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

5. Внутри стены увешаны картинами, профессионализму которых позавидуют многие взрослые художники.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

6. Для украшения стола возьмите три красивые яблока: желтое, зеленое и красное.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

7. Массовым отравлением детей в Братске занялась прокуратура.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

8. Я не вижу достаточных оснований того, что технология хлорирования делает мясо вредным для здоровья.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

9. Принято решение начать массовое производство новой продукции на конвейере.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

10. Сейчас найти хорошего каскадера очень трудно. В последнее время большинство уходят из кино и открывают школу боевых искусств.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

Вариант 2.

1. Главным гвоздем программы там стал рынок ирландской еды, где можно было отведать и приобрести различные деликатесы.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

2. В целях решения задачи ускорения обучения детей английскому языку необходимо применять новую методику.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

3. Южнокорейская Hyundai Motor Co. не стала исключением в плеяде автопроизводителей, испытывающих значительные сложности от финансового кризиса.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

4. Более ста детей были подвергнуты оздоровлению в подмосковном лагере «Мечта».

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

5. Согласно нормативных требований на изделия должно быть указано наименование и реквизиты изготовителя, дата изготовления, штамп ГОСТа.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

6. Три полнометражных пластинки, последняя из которых вышла в прошлом году, были записаны Сэмом Фогарино совместно с группой Interpol. Осенью 2008 года группа планирует приступить к записи четвертого альбома.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

7. Руководитель комплекса городского хозяйства поручил очистить все площади и стоянки перед торговыми комплексами.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

8. Большая группа военных была удостоена правительственными наградами.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

9. Гидрологи наблюдают за уровнем воды в реках и иных водохранилищах, предупреждая, например, о возможных подтоплениях во время прохождения половодья.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

10. Во всяком случае, сокращение доходов уже затронуло многие издания, но пика спада рекламодатели и СМИ ожидают в течение ближайших месяцев.

*Тип ошибки* \_\_\_\_\_

***Вопросы и задания к экзамену по курсу «Стилистика и литературное редактирование» (6 семестр)***

1. Роль литературного редактирования в достижении действенности материалов СМИ.
2. Авторский текст как предмет работы редактора. Основные характеристики текста.
3. Психологические предпосылки редактирования.
4. Стилистические и этический аспекты работы редактора.
5. Работа редактора над содержанием текста.
6. Основы и методика редакторского анализа.
7. Особенности профессионального редакторского чтения, его приёмы.
8. Особенности редакторской правки-вычитки. Отличие её от корректорской правки-вычитки.
9. Правка-сокращение, её приёмы. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.
10. Правка-обработка, её задачи и методика.
11. Правка-переработка. Литературная запись как вид литературной работы.
12. Логические основы редактирования.
13. Применение основных законов логического мышления в работе редактора над авторским текстом.
14. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона тождества (с примерами).
15. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона противоречия (с примерами).
16. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона исключённого третьего (с примерами).
17. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона достаточного основания (с примерами).
18. Работа редактора над композицией авторского материала.
19. Анализ редактором плана авторского материала, критерии его оценки.
20. Основные требования, предъявляемые к заголовку журналистского материала.
21. Общее понятие об основных видах текстов и способах изложения.
22. Повествование как способ изложения и вид текста.
23. Особенности редактирования повествовательных текстов.
24. Описание как способ изложения и вид текста.



25. Виды описаний, приёмы их построения.
26. Рассуждение как способ изложения и вид текста.
27. Построение рассуждений, их основные части, связи логического следования. Традиция и современная практика.
28. Композиция информационных сообщений, их редактирование.
29. Доказательство как один из видов рассуждения. Приёмы его построения.
30. Определение в тексте журналистского материала. Виды определений, приёмы введения их в текст.
31. Редактирование текстов, содержащих определения.
32. Виды фактического материала, его функции в тексте.
33. Основные принципы оценки фактического материала.
34. Принципы единообразия в оформлении фактического материала.
35. Статистический материал в публицистике (функции, приёмы введения в текст).
36. Назначение цитат в тексте журналистского произведения. Редактирование текста, содержащего цитаты.
37. Приёмы и правила цитирования.
38. Редакционно-техническое оформление цитат. Оформление ссылок на источник.
39. Основные справочные пособия, необходимые редактору, их характеристика.
40. Значение редакторского опыта русских писателей и публицистов для современного редактора.

| <b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю) «Стилистика и литературное редактирование»</b> |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <b>Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств</b>  | 2  | 3   | 4   | 5   |
| <b>Знания</b><br><i>Виды оценочных средств:</i>  | Отсутствие знаний  | Фрагментарные знания  | Общие, но не структурированные знания   | Сформированные систематические знания   |
| <i>Тест «Функциональная стилистика» (теория)</i>   | От 9 до 6 ошибок в ответах на вопросы теста                | От 5 до 4 ошибок  | От 3 до 1 ошибки  | Допускается 1 негрубая ошибка   |
| <i>Устный опрос по разделу «Стилистика»</i>  | Студент не владеет теоретическими знаниями по практической | Студент знает общие теоретические положения по практической стилистике русского | Студент знает общие теоретические положения по практической стилистике русского языка, но | Студент знает общие теоретические положения по практической стилистике русского |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   | стилистике русского языка и не может применить их на практике.   | языка, но затрудняется применить их в конкретных текстах.  | применяет их к конкретным текстам, допуская некоторые ошибки.  | языка и может применить их на практике (допускаются недочеты, негрубые ошибки).  |
| <i>Экзамен по курсу «Стилистика и литературное редактирование»</i>  | Студент не владеет теоретическими знаниями по комплексному литературному редактированию и не может применить их на практике. | Студент знает общие теоретические положения по комплексному литературному редактированию, но затрудняется применить их в конкретных текстах. | Студент знает общие теоретические положения по комплексному литературному редактированию, но применяет их к конкретным текстам, допуская некоторые ошибки. | Студент знает общие теоретические положения по комплексному литературному редактированию и может применить их на практике (допускаются недочеты, негрубые ошибки). |
| <b>Умения</b><br><i>(виды оценочных средств):</i>   | Отсутствие умений  | В целом успешное, но не систематическое умение   | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)  | Успешное и систематическое умение  |
| <i>1. Творческая работа «Инфоповод в 5 стилях». Умение составлять тексты на одну тему в разных стилях.</i>  | Студент не может написать тексты в разных стилях.  | Студент создает преимущественно публицистические тексты с некоторыми элементами разных стилей.   | Студент создает тексты в разных стилях, но допускает некоторые отклонения от заданных стилей.  | Студент создает оригинальные тексты, четко демонстрирующие принадлежность определенным стилям (допускается от 1 до 5 незначительных нарушений)                     |
| <i>2. Редактирование текстов (от восьми до десяти текстов массовой коммуникации за семестр). Каждый выполненный текст оценивается по шкале от 0 до 10 баллов.</i> | Студент не умеет находить и обоснованно исправлять ошибки различного характера в тексте.<br>От 0 до 2 баллов.                | Студент умеет исправлять текст на свое усмотрение, но не видит конкретные ошибки и не умеет их классифицировать.<br>От 3 до 5 баллов.        | Студент умеет находить конкретные ошибки, исправляет их, но допускает некорректные формулировки в их классификации.<br>От 6 до 9 баллов.                   | Студент умеет находить и обоснованно исправлять ошибки различного характера в тексте.<br><br>10 баллов.  |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <p>3. Реферат по проблемам изучения редакторского мастерства русских писателей и публицистов и свои наблюдения над работой современных редакторов. Темы рефератов студент выбирает из учебно-методического пособия. Наибольшая часть тем предполагает редакторский анализ публикаций современной прессы или телепрограмм (45 тем). Реферат оценивается по шкале от 1 до 12 баллов.</p> <p>•</p> | <p>Реферат не выполнен. Реферат не пропущен системой «Антиплагиат». 0 баллов.</p>                                  | <p>Реферат содержит преимущественно историю/теорию вопроса по литературному редактированию, незначительная практическая часть. 1-9 баллов.</p> | <p>Реферат содержит историю/теорию вопроса и собственный анализ практического материала. 10-14 баллов.</p> | <p>Реферат в равной степени отражает историю/теорию вопроса и авторский анализ практического материала. 15-16 баллов.</p> |
| <p><b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b><br/>(виды оценочных средств: написание и редактирование текстов )</p>  | <p>Отсутствие навыков (владений, опыта)</p>  | <p>Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)</p>  | <p>В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме</p>                      | <p>Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач</p>  |
| <p>1. Подбор примеров из СМИ с лексическими ошибками. Их классификация. 10 примеров.</p> <p>2. Подбор примеров из СМИ с грамматическими ошибками. Их классификация. 10 примеров.</p>  | <p>Студент приводит примеры правильных контекстов, квалифицируя их как ошибочные. Не может назвать тип ошибки.</p> | <p>Студент находит ошибки в текстах, но не может их классифицировать.</p>  | <p>Студент находит ошибки и правильно классифицирует их не менее, чем на 70%.</p>                          | <p>Студент находит ошибки и правильно классифицирует их (допускается 2 недочета в классификации ошибок).</p>              |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| <p>3. Контрольная работа по разделу «Стилистика» (промежуточная аттестация).</p>   | <p>Студент не видит конкретные ошибки на 70%, не может назвать тип допущенной ошибки.<br/>От 6 до 10 предложений не выполнено.</p>                               | <p>Студент видит конкретные ошибки, но не может назвать тип допущенной ошибки.<br/>От 5 до 4 предложений с ошибками.</p>          | <p>Студент видит конкретные ошибки, но допускает ряд неточностей в их классификации.<br/>От 3 до 1 предложения с ошибками.</p>    | <p>Студент выделяет ошибки, указывает их тип и дает правильный вариант.<br/>Допускается негрубая ошибка в 1 предложении.</p> |
| <p>4. Комплексное редактирование текста.<br/>Критерии оценивания: понятность правки, выбор композиционного решения отредактированного текста, логическая убедительность, фактическая достоверность, языковое и стилевое оформление текста.<br/>Выполненный текст оценивается по шкале от 1 до 16 баллов.</p> | <p>Студент не может выполнить редактирование текста (не видит конкретные ошибки, не классифицирует их, исправляет правильные варианты и т.п.).<br/>0 баллов.</p> | <p>Студент выполняет редактирование текста, допуская существенные недочеты по отдельным критериям оценивания.<br/>1-9 баллов.</p> | <p>Студент выполняет редактирование текста, допуская от 1 до 5 недочетов по отдельным критериям оценивания.<br/>10-14 баллов.</p> | <p>Студент выполняет редактирование без ошибок (допускается от 1 до 3 негрубых недочетов).<br/>15-16 баллов.</p>             |

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Критерии оценки результатов тестирования**

| % верных решений (ответов) | Шкала оценивания          |
|----------------------------|---------------------------|
| 80-100                     | 5 – «Отлично»             |
| 61-89                      | 4 – «Хорошо»              |
| 40-60                      | 3 – «Удовлетворительно»   |
| 0-39                       | 2 – «Неудовлетворительно» |

| оценка                | Показатели и критерии оценки практических заданий  |
|-----------------------|--|
| «отлично»             | обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения  |
| «хорошо»              | обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения |
| «удовлетворительно»   | обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения  |
| «неудовлетворительно» | обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи  |

#### Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

| Критерии                                     | Показатели   |
|--|--|
| Использование современной научной литературы | Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства |
| Владение языком дисциплины (понятийно-       | Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя |

| <b>Критерии</b>  | <b>Показатели</b>   |
|--|---|
| категориальным аппаратом)                                  | соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой  |
| Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем | Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению |
| Язык и стиль работы  | Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка   |
| Аккуратность оформления и корректность цитирования         | Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.   |

### Примерная форма оценки творческих заданий

| <b>Критерии оценки</b>   | <b>Отлично</b> | <b>Хорошо</b> | <b>Удовлетворительно</b> | <b>Неудовлетворительно</b> |
|--|----------------|---------------|--------------------------|----------------------------|
| Соответствие творческому заданию                                 |                |               |                          |                            |
| Логика изложения информации                                      |                |               |                          |                            |
| Задание и форма его представления является авторской, интересной |                |               |                          |                            |
| Самостоятельность выполнения творческого задания                 |                |               |                          |                            |
| Анализ и оценка собранной информации                             |                |               |                          |                            |
| Самостоятельность работы   |                |               |                          |                            |
| Авторская оригинальность   |                |               |                          |                            |
| Грамотность выполнения работы                                    |                |               |                          |                            |
| <b>Общая оценка</b>  |                |               |                          |                            |

| оценка                | Показатели и критерии оценки письменных ответов  |
|-----------------------|--|
| «отлично»             | при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей; |
| «хорошо»              | при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;   |
| «удовлетворительно»   | при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;   |
| «неудовлетворительно» | при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей  |

### Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций                |   |   |  |
|---|---|---|--|
| «недостаточный»<br>Компетенции не сформированы.     | «пороговый»<br>Компетенции сформированы.                        | «продвинутый»<br>Компетенции сформированы.  | «высокий»<br>Компетенции сформированы.   |
| Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | Сформированы базовые структуры знаний.<br>Умения фрагментарны и | Знания обширные, системные.<br>Умения носят репродуктивный характер применяются к решению | Знания твердые, аргументированные, всесторонние.<br>Умения успешно применяются к решению как |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.   | типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.   | типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка  |
| <b>Описание критериев оценивания</b>   |   |  |   |
| Студент демонстрирует:<br>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;<br>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;<br>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;<br>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;<br>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую | Студент демонстрирует:<br>- знания теоретического материала;<br>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;<br>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.<br>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;<br>- умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить. | Студент демонстрирует:<br>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;<br>- твердые знания теоретического материала.<br>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;<br>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;<br>- умение решать практические задания, которые следует выполнить.<br>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;<br>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в | Студент демонстрирует:<br>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;<br>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;<br>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,<br>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;<br>- умение решать практические задания.<br>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной |



|  |  |  |                                     |
|--|--|--|-------------------------------------|
| степень контактности.                                    |  | раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. | и дополнительной литературы.        |
| <b>Оценка</b><br>«неудовлетворительно»<br>/ «не зачтено» | <b>Оценка</b><br>«удовлетворительно»<br>/зачтено | <b>Оценка</b><br>«хорошо»/ зачтено   | <b>Оценка</b><br>«отлично»/ зачтено |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

## **8. Ресурсное обеспечение:**

### **Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература:**

Сабитова, З.К. Историческая грамматика русского языка : учебное пособие / З.К. Сабитова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 512 с. — ISBN 978-5-9765-1729-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119423>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шелкова, И.А. Историческая грамматика русского языка : учебное пособие / И.А. Шелкова. — 2-е изд., испр. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-9765-3573-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119104>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительная литература:**

Голуб И. Б. Стилистика русского языка. -М., 2010. – 10 экз.

- Буслаев, Ф.И. Историческая грамматика русского языка / Ф.И. Буслаев. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 393 с. — ISBN 978-5-507-40714-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51620>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»** [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru), портал «Русский язык»
- **Описание материально-технического обеспечения**  
Изучение дисциплины строится на сочетании лекционного материала и семинарских занятий. Эффективно использование в качестве обучающего материала подборки эталонных в стилевом отношении публикаций признанных мастеров журналистики и медиатекстов, содержащих наиболее типичные стилистические погрешности и ошибки. Преподаватели используют на занятиях раздаточный материал – распечатки текстов для редактирования. Иное материально-техническое обеспечение дисциплины не требуется.

### **9. Язык преподавания – русский.**

### **10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

**11. Авторы программы:** кандидат филологических наук, доцент Касперова Л.Т.