

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Высшая школа (факультет) телевидения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Наименование дисциплины (модуля):**

---

**Творческий практикум по режиссуре монтажа**

**Уровень высшего образования:**  
*Бакалавриат*

---

**Направление подготовки (специальность):**  
**42.03.04 – «Телевидение»**

**Форма обучения:**  
очная

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

### 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Творческий практикум по режиссуре монтажа» реализуется в рамках вариативной части программы бакалавриата и является дисциплиной по выбору студента.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет с оценкой в 5-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-4; ПК-5 определяется в период государственной итоговой аттестации.

### 2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Дисциплина «Творческий практикум по режиссуре монтажа» относится к вариативной части, изучается в 5 семестре на 3 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Техники и технология аудиовизуальных СМИ», «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Основы телережиссуры», «Основы операторского дела», «Основы фотодела» и пр.

### 3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<b>ПК-4</b> Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.	<b>Знает:</b> особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.	<b>ПК-4.1.</b> Готовит материал для выпуска программы в эфир
	<b>Умеет:</b> организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.	<b>ПК-4.2.</b> Производит репетирование, съемку программ
	<b>Владеет:</b> навыками особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.	<b>ПК-4.3.</b> Обеспечивает производственный процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта необходимыми ресурсами <b>ПК-4.4.</b> Организует хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта <b>ПК-4.5.</b> Контролирует изготовление исходных материалов телевизионного и мультимедийного продукта
<b>ПК-5</b> Способен участвовать в	<b>Знает:</b> особенности участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного	<b>ПК-5.1.</b> Создает и трансформирует

производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.	продукта с применением современных технологий.	текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевещания с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий <b>ПК-5.2.</b> Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир <b>ПК-5.3.</b> Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий
	<b>Умеет:</b> участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий. <b>Владеет:</b> навыками участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.	

**4. Формат обучения** – очная форма.

**5. Объем дисциплины (модуля)** составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Виды контактной работы, часы	

		<i>Лекции</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<b>Всего</b>	Часы	Вид самостоятельной работы
Тема 1. Основные монтажные термины и понятия. Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Правила плавных монтажных переходов.	<b>10</b>	2		2		<b>4</b>	6	Контрольная работа
Тема 2. Монтаж на «движение». Особенности построения сюжетов разных жанров с применением монтажа «на движение»	<b>14</b>	4		4		<b>8</b>	6	Контрольная работа Работа над спецэффектами
Тема 3. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении	<b>16</b>	4		4		<b>8</b>	8	Контрольная работа Работа над освоением цветокоррекции
Тема 4. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ	<b>16</b>	4		4		<b>8</b>	8	Контрольная работа Работа над аудиовизуальными приемами монтажа
Тема 5. Монтажное построение информации, сюжета и очерка. Режиссерская экспликация и составление монтажных листов. Обзор основных приемов. Выбор основных монтажных приемов на стадии съемок	<b>16</b>	4		4		<b>8</b>	8	Контрольная работа Окончательный монтаж
Зачет								
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	

### Краткое содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Режиссура и режиссер.

Личное отношение к материалу как главное условие рождения драматического. Было, случилось, стало – структура драматического.

Режиссер и драматический рассказ – понятие «Событие». Структура рассказа в терминах теории драмы: "экспозиция", "интрига (завязка)", "кульминация", "развязка". Режиссерский анализ событийного ряда рассказа: "центральное событие (кульминационный поворот)", «исходное событие (предлагаемые обстоятельства)» и «определяющее событие (сюжетный ход)». Понятие "Драматический конфликт" – определение драматического конфликта как итог режиссерского анализа. Режиссерский анализ прозаических рассказов с выраженной драматической структурой. Режиссерский анализ событий реальной жизни. «Информационный сюжет» – драматургическая

структура с новостью как «исходным событием», с подробностью новости как «определяющим событием (сюжетным ходом)» и главной подробностью новости как «центральной событием». Личное отношение к материалу как начало жанра. Рождение сюжета из увиденного и услышанного – событийный репортаж. Работа над сценарием: творческая заявка, эпизодный план, синопсис, литературный сценарий.

## **Тема 2. Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Правила плавных монтажных переходов.**

Основные монтажные термины и понятия. Классификация крупности планов и влияние композиционно-пластического решения видеоряда на монтажное построение телевизионного зрелища. Изобразительная крупность планов. Звуковая крупность планов. Их взаимодействие. Типы монтажа: межкадровый и внутрикадровый монтаж. Их характеристики и особенности. Особенности монтажного построения телевизионного зрелища при многокамерном методе съемки. Режиссерский сценарий и операторская экспликация как основа монтажного решения экранного произведения. Виды монтажа. Повествовательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Дистанционный монтаж. Монтаж «аттракционов» как предтеча современных видов монтажа. Современные виды монтажа. Звукозрительный монтаж. Клиповый монтаж. Основные стадии процесса монтажа. Выбор способа и технологии монтажа -линейный, нелинейный. Типы технических монтажных переходов. «Прямая» склейка. Микшерные переходы. «Наплывы» как разрыв действия во времени или как переход к отражению внутреннего состояния персонажа. Использование спецэффектов как монтажный переход. Анализ рабочего материала и фонограммы (закадрового текста, расшифрованных синхронных, музыки и шумов). Составление монтажных листов: творчество или необходимость технической работы? Плавные монтажные переходы. Способы монтажных соединений внутри одной непрерывно развивающейся сцены. Наплывы. Микшерные переходы (вытеснение). Использование «звуковых захлестов» для смягчения монтажного перехода по изображению. Резкие монтажные переходы как обострение зрительского восприятия телевизионного зрелища. Резкое изменение крупности планов. Изменение освещения. Изменение колористического рисунка. Ракурсная съемка. Использование объективов с разным фокусным расстоянием. Обострение монтажного перехода, усиленного звуковым эффектом. Роль звуковых «пауз» при резких монтажных переходах. Монтаж эпизодов. Создание иллюзии трехмерного пространства при помощи звукозрительного монтажного построения. Временное развитие действия и создание образа времени. Объективное время и субъективное восприятие течения события. Способы электронного монтажа: техника и технология. Последовательная запись видеопрограммы. Многослойный монтаж. Особенности монтажных приемов при линейном и нелинейном способе монтажа. Создание особого виртуального трехмерного мира. Роль цветового решения в создании иллюзорного мира. «Уплотнение» композиции кадра. Звуковое решение при создании виртуального мира. Шумы (искусственные и реальные), их единство и противоположности.

## **Тема 3. Монтаж на «движение». Особенности построения сюжетов разных жанров с применением монтажа «на движение»**

Статика и динамика. Особая роль переходов с одной крупности плана на другую (скрытая форма движения, акценты при построении диалога). Различные формы движения, помогающие создать образ события, действия, характер персонажей. «Прерывание» движения, «остановка» движения как творческий прием. Основные правила монтажа на «движение» с учетом психологии зрительского восприятия движения. Влияние композиции кадра на восприятие различных форм движения. Течение времени и характеристика пространства, решенные через образ движения. Изменение темпа-ритма - форма «движения» сюжета, характера, отношения к событию. «Внешнее» движение и «внутреннее» движение. «Движение» светотонального рисунка. Изменение цвета как особая форма движения. Движение и монтаж короткими планами (от «тотального» монтажа С. Эйзенштейна до поисков клипового монтажа). Монтаж длинных

планов. Воздействие замедленного движения, удлинения монтажных планов. Рапид. Видимое ускорение или замедление движения и ощущение изменения скорости движения. Роль звукового решения на восприятие скорости движения, темпо-ритма монтажного плана, эпизода. Внутрикадровый монтаж. Движение персонажа. Движение камеры: панорамы, наезды, отъезды, трансфокация. Применение спец. вспомогательной операторской техники для передачи различных форм движения. Применение компьютерных технологий для создания и подчеркивания различных форм движения. Построение глубинной мизансцены с первоплановой композицией. Роль диагонали в композиции кадра. Построение мизансцены по диагоналям.

#### **Тема 4. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении**

Общая характеристика. Особенности зрительского восприятия светотонального и цветового решений при плавных монтажных переходах и при резких изменениях пластики кадра и движения внутри плана. Драматургия света. Драматургия цвета. Светотональное и цветовое решение как характеристика пространства, времени, характера персонажа. Реальность и условность светотонального и цветового решений. «Светлое на темном», «темное на светлом» и их суммарная роль в цветовом решении всей программы в целом. Уход из «позитива» в «негатив». Резкий переход освещения кадра «из ночи в день» и из «дня в ночь». Роль холодной и теплой тональности в монтажном решении всей передачи в целом. Цифровые обработки цвета и светотонального решения изобразительного ряда. «Вычитание» цвета. Цветовые переходы в черно-белое изображение и обратно в цвет. Особенности микшерных переходов по яркостям и тональностям. Роль светотеневого решения и цветовой палитры построения композиции всего произведения в целом на восприятие реального и виртуального миров.

#### **Тема 5. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ**

Общая характеристика монтажного построения звукозрительного ряда. Взаимодействие звука и изображения. Особенности монтажа диалога. Закадровый текст (авторский комментарий, дикторский текст). Единство аналитического комментария и видеоряда. Техника записи звука и технология его монтажного решения. Техническая сборка звукоряда, его обработка. Синхронный монтаж видео и звука. Асинхронный монтаж видео и звука. Синхронизация звука и изображения - техника и творческие приемы. Монтаж изображения под готовую фонограмму. «Наложение» звука на видеоряд. Характеристика и особенности применения этих приемов. Понятие - «объемный звук». Создание сложной звуковой партитуры (монтаж различных звуковых элементов - музыки, шумов, словесного ряда).

#### **Тема 6. Монтажное построение информации, сюжета и очерка. Режиссерская экспликация и составление монтажных листов. Обзор основных приемов. Выбор основных монтажных приемов на стадии съемок**

Монтажное построение информации, сюжета и очерка. Обзор основных приемов. Выбор основных монтажных приемов на стадии съемок. Событие и образ события - знак равенства или знак вопроса. Герой - событие - автор и границы монтажного построения. Жизнь в формах «самой жизни». Отражение «реального» пространства как характеристики масштаба события. Отражение «реального» времени как характеристики «здесь и сейчас». Возможна ли инсценировка и постановочные планы при создании очерка? Монтажное построение документальных и документально-игровых передач. Особенности монтажных построений музыкальных, развлекательных программ и рекламы. Монтажное построение сериалов, художественных телефильмов и художественно-документальных телефильмов и программ. Монтажное построение рекламных роликов и клипов. Монтажное построение сериалов, ситкомов.

## **7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.**

#### **Примерный перечень контрольных заданий для проведения текущего контроля**

##### **Контрольная работа №1.**

*Задание 1. Дайте ответы на следующие вопросы:*

1. В чем особенности межкадрового и внутрикадрового монтажа?
2. Что подчеркивает монтаж последовательного соподчинения кадров?
3. При помощи каких монтажных приемов создается у зрителя ощущение психологического напряжения?
4. 4. Какие приемы монтажа усиливают развитие драматического действия?
5. Какие характерные черты современного монтажа являются постоянными для всех видов монтажа?
6. В чем особенности линейного и нелинейного монтажа?
7. Почему так важен анализ снятого материала и составление монтажных листов?
8. В чем суть высказывания С. Эйзенштейна: важен «не набор приемов, а осмысление их как строение образной структуры»?
9. В чем основные закономерности композиционного построения кадра?
10. Как влияет композиционное построение кадра на выявление драматургической задачи всей передачи (сюжета, клипа) в целом?
11. Как расшифровать тезис - «разбивка действия, пространства, тонального (звукового) строя на крупности планов есть основа отражения характеров персонажей, их взаимоотношений между собой и окружающим миром, передача масштаба происходящего на экране, выражение авторской позиции к показываемому объекту или действию»?
12. В чем заключается особенность плавных монтажных переходов? Почему основой плавных монтажных переходов стала закономерность переходов от общего через средний к крупному и ее зеркальное отражение (крупный + средний + общий планы)?
13. Что такое «контраст» как образное монтажное решение?
14. Как вы понимаете «одновременность в восприятии целого и частей этого целого»? При каких условиях этот прием сводится лишь к чистой информации, а при каких - к воссозданию образа отраженного события, явления, характера?
15. В чем разница между планами, которые можно разложить на элементы, и планами, которые несут в себе лишь общее впечатление?
16. Какую роль играет деталь в создании экранного образа?

*Задание 2. Изучите самостоятельно следующие темы:*

1. Современное программное обеспечение и его творческое использование при создании телевизионных программ.
2. Воздействие новых технологий на зрительское восприятие. Находки и потери.



3. Создание новой виртуальной «реальности» и поиски в области новых технологий.
4. Скрытое воздействие, влияющее на восприятие мира при помощи новых мультимедийных технологий. Трансформация звука и изображения - создание ирреального трехмерного мира.
5. Открытие способа плавного повествования и «жвачка для глаз» - одно и то же или в способе плавных переходов должно быть «еще что-то»? Исследование основных принципов и «открытие» главного закона зрелища (закона контрастов).
6. «Ключевые» кадры и их роль в монтажном решении.
7. «Расклеивание» и «склеивание» монтажных планов. Сущность этих форм решения.
8. Воссоздание характера героя или создание образа события методом длительного наблюдения или при помощи «столкновения» или «сопоставления» кадров, эпизодов, «реконструкции» события. Авторский комментарий как особый вид монтажного соединения разнофактурного видеоматериала.

### **Контрольная работа №2.**

*Задание 1. Дайте ответы на следующие вопросы:*

1. Как передается «движение» на экране?
2. Какими способами на экране передается скрытая форма «движения»?
3. Охарактеризуйте особенности композиционного построения кадра, снятого с одной точки и с использованием внутрикадрового движения.
4. Охарактеризуйте особенности композиционного построения кадра, снятого с движения?
5. В чем особенности композиционного построения различного вида панорам и их включения в монтажный ряд?
6. Охарактеризуйте особенности внутрикадрового монтажа.
7. Как передать на экране нарастание напряжения (перечислите способы внешних и внутренних форм движения)?
8. Охарактеризуйте способы передачи скорости движения (замедленное движение, передача нормальной скорости движения, ускоренное движение, быстрое движение, смешанное движение). Как эти виды движения влияют на монтажное решение сцены, эпизода в целом?
9. В чем особенности построения глубинной мизансцены? Какова роль первоплановой композиции в решении глубинной мизансцены?
10. Какие особенности построения композиционного решения необходимо учитывать при соединении движения объекта съемки и движения камеры?

*Задание 2. Изучите самостоятельно следующие темы:*

1. Структура клипа и роль «движения» в его построении.
2. Влияние звукового ряда на темпо -ритм сцены, эпизода, всей телепередачи в целом.
3. Роль «внешнего» и «внутреннего» монтажного движения развития характера героя, события, всей телепередачи в целом.
4. Многокамерный метод съемки как особая динамика телепередачи.

5. Возможности изменения динамики при помощи нелинейного монтажа. Новые динамические эффекты современных компьютерных программ. «Передел» границ реального мира при помощи виртуальных спецэффектов коммуникативного поля как новой динамической структуры.

### Контрольная работа №3.

*Задание 1. Дайте ответы на следующие вопросы:*

1. Какова роль светотонального построения композиции кадра на монтажный строй?
2. В чем формальная сторона перехода по «свету» в двух рядом стоящих кадрах при плавных монтажных переходах?
3. Существует ли разница между определениями «освещение» и «освещенность»?
4. Как виды освещения влияют на монтажную структуру телевизионного зрелища?
5. В чем взаимовлияние светового и цветового решения монтажного плана, монтажной сцены, эпизода, всего телевизионного зрелища в целом?
6. Что такое «ключевой» цвет?
7. Какую роль играет цветовая насыщенность на восприятие телевизионного зрелища?
8. В чем особенности монтажа «по цвету»?
9. В чем сущность монтажных переходов через «черные» поля и через «белые»?
10. В чем кроется ошибка при съемке монтажных планов при взятии баланса «по белому», если он взят при разных условиях освещения?
11. При каких условиях используется прием «стробирования»? Изменяется ли при этом цветовая и световая характеристики кадра?
12. Какие существуют возможности коррекции цвета? Перечислить фильтры, корректирующие цвет. Для чего используются источники света с одинаковой цветовой температурой?

*Задание 2. Изучите самостоятельно следующие темы:*

1. Использование освещения как драматического акцента в монтажном построении сюжета.
2. Изменение светового и цветового рисунков при создании музыкальных шоупрограмм и видеоклипов.
3. Роль светового и цветового решений в рекламных роликах.
4. Единство и контраст цветового решения в телевизионных фильмах и телепрограммах.
5. Цветовое «личностное» пространство как характеристика героя.
6. Светотональное и цветовое решение как среда обитания.
7. Цвет как исторический комментарий в изобразительно-монтажном построении телепроизведений.
8. Цвет как часть характеристики рекламируемого товара.
9. Воздействие цвета и освещенности объектов съемки на протяжении эфирного времени вещания.
10. Цветовые символы канала как часть политики и стратегии канала.

11. Взаимосвязь освещения и колористического решения на отношение человека к происходящим событиям, показанным на телеэкране.

#### **Контрольная работа №4.**

*Задание 1. Дайте ответы на следующие вопросы:*

1. В чем заключается взаимосвязь изобразительного ряда и звукооряда? Формирует ли звук зрительское восприятие также как и видеоряд?
2. При каких вариантах монтажных соединений происходит «усиление» ощущения движения? При каких - «ослабление»?
3. Как влияет монтажная структура видеоряда на звуковое решение?
4. В чем заключается звуковое решение диалога? В чем суть совпадения «видимого» изображения и «звучания» диалога на экране? При каких случаях звук «забрасывается» за асинхронное изображение?
5. В чем особенности контрапункта зрительных и звуковых образов? Что такое «полифония»?
6. При каких условиях «изобразительный план» не требует синхронизации звука?
7. Что должен помнить оператор при записи звука во время съемки?
8. Можно ли исправить звук при монтаже? Перечислите возможности (технические) современной цифровой техники для подбора и обработки звука во время монтажа.

*Задание 2. Изучите самостоятельно следующие темы:*

1. Современные поиски синтеза звука и изображения.
2. Особенности пластического и звукового решений в ремейках.
3. Звуковое решение сериалов. Иллюстративность и фрагментарность диалогов как структура монтажного построения сериала.
4. Особенности монтажа «объемного» звучания и его воздействие на зрителя.
5. Восприятие пластического образа пространства и роль звукового решения на его построение. Совпадение крупности звукового и видеоряда. Контрапункт звукового и видеоряда.

#### **Контрольная работа №5**

*Задание №1. Изучите по учебникам следующие темы:*

1. Создание сюжетов разных жанров.
2. Работа над освоением цветокоррекции.
3. Работа над спецэффектами.
4. Работа над аудиовизуальными приемами монтажа

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.**

**Примерный перечень тем и вопросов для проведения промежуточного контроля**

1. Разработка постановочного проекта. Композиционное построение сюжета съемочного кадра и его влияние на композиционно-монтажное построение сюжета в целом.
2. Понятия кадра, плана, панорамы, ракурса.
3. Сходство и различие технических приемов при съемке и монтаже, наезды, отъезды, макро и микросъемка, панорамное изображение, применение фильтров и пр.
4. Раскадровка и подготовка монтажного листа.
5. Общие закономерности монтажа. Принципы монтажа.
6. Основные монтажные правила и исключения.
7. Понятия линейного и нелнейного монтажа.
8. Монтаж по крупности. Выбор крупности планов и способы монтажного построения сюжета. Усиление монтажной фразы с помощью деталей.
9. Особенности построения информационного сюжета. Монтаж хроники и информационных программ.
10. Технические приемы монтажа, склейки, микшерные переходы, многослойное построение кадров, мультимедиа.
11. Повествовательный монтаж и его использование.
12. Параллельный монтаж.
13. Ассоциативно-образный монтаж.
14. Клиповый монтаж.
15. Темп и ритм в телевизионных сюжетах различного жанра.
16. Звуковые акценты в телевизионных сюжетах. Монтаж звука.
17. Особенности озвучания телевизионных сюжетов. Закадровый текст.
18. Цветовые и световые решения при монтаже.
19. Монтаж по направлению движения, по фазе движения, по географии.
20. Влияние монтажа на зрительское восприятие.

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных				

<b>средств</b>				
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b> (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Критерии оценки результатов тестирования**

<b>% верных решений (ответов)</b>	<b>Шкала оценивания</b>
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»

40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

<b>оценка</b>	<b>Показатели и критерии оценки практических заданий</b>
<b>«отлично»</b>	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
<b>«хорошо»</b>	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
<b>«удовлетворительно»</b>	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
<b>«неудовлетворительно»</b>	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

*Шкала оценивания презентации*

Критерии/ оценка	«неудовлетво- рительно»	«удовлетво- рительно»	«хорошо»	«отлично»
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы.  Не все выводы сделаны и/или обоснованы .	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы.  Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана.  Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна.  Использован 1-2 профессиональных термин.	Представляемая информация систематизирована и последовательна.  Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.  Использовано более 5 профессиональных терминов.

Оформлен ие	Не использованы информационные технологии (PowerPoint).  Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.  3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информацион ные технологии (PowerPoint).  Не более 2 ошибок в представляем ой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint).  Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с привидением примеров и/или пояснений.

#### Форма оценки решения кейс-задачи

Критерии оценки	Критерии оценки			
	Отлично	Хорошо	Удовлетвор ительно	Неудовлетв орительно
Обнаружение в кейс-задаче противоречий (проблем)				
Упорядочение данных ситуаций, формулировка задачи				
Краткая запись условия и вопроса задачи (выделение действующих лиц, их поведение, взаимодействие и др.)				
Выделение элементов заданной ситуации				



Психологический анализ кейс-задачи				
Поиск решения в зависимости от формулировки вопроса задачи				
Проведение анализа кейс-задачи				
<b>Общая оценка</b>				

### Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

### Примерная форма оценки творческих заданий

<b>Критерии оценки</b>	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>

Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
<b>Общая оценка</b>				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
<b>«отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>

<b>«удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры;</li> <li>• Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме;</li> <li>• Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое</li> </ul>

<b>оценка</b>	<b>Показатели и критерии оценки письменных ответов</b>
<b>«отлично»</b>	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
<b>«хорошо»</b>	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
<b>«удовлетворительно»</b>	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
<b>«неудовлетворительно»</b>	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

### Форма оценки заполнения таблицы

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень систематизации объёмной информации				
Уровень склонности студента к систематизации изучаемого материала				
Уровень развития умения по структурированию информации.				

### Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
<b>Полнота, научность, оригинальность</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильность определения основных понятий.</li> <li>2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники.</li> <li>3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации.</li> <li>4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач.</li> <li>5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)</li> </ol>
<b>Особенности реферата</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение четко излагать представленный материал.</li> </ol>

	<p>Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли.</p> <p>2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана.</p> <p>3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения.</p> <p>4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).</p>
<b>Умение анализировать</b>	<p>1. Умение понять материал представленный в реферате.</p> <p>2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок.</p> <p>3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата.</p> <p>4. Умение четко и правильно формулировать мысли.</p>

### Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий

	низкий уровень самостоятельности практического навыка.	устойчивого практического навыка.	уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Студент демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Студент демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.	Студент демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов	Студент демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

		билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	
<b>Оценка</b> «неудовлетворительно» / «не зачтено»	<b>Оценка</b> «удовлетворительно» /зачтено	<b>Оценка</b> «хорошо»/ зачтено	<b>Оценка</b> «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

## **8. Ресурсное обеспечение:**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### ***Основная литература:***

Вяземский, П.А. Журналистика / П.А. Вяземский. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 11 с. — ISBN 978-5-507-43558-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96945> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### ***Дополнительная литература:***

Брайс, Р. Руководство по цифровому телевидению : руководство / Р. Брайс. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 288 с. — ISBN 5-94074-158-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/865>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Лузин, В.И. Основы телевизионной техники : учебное пособие / В.И. Лузин. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2009. — 432 с. — ISBN 5-98003-054-9 . — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13664> 3. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. - М.,Филол. о-во «Слово», Эксмо, 2011. - 40 экз.

**7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):**

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

**8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

<p>Polpred.com – Обзор СМИ <a href="https://www.polpred.com/">https://www.polpred.com/</a></p>	<p>База данных с рубрикаторм: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) <a href="https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_source=google">https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_source=google</a></p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления,</p>



<p>РОССИЯ  <a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a></p>	<p>социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики  <a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a></p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики.  Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная библиотека Elibrary  <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a></p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации  <a href="http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/">http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/</a></p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной</p>

	библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.
Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. <a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a>	Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объем массивов составляет <b>более 3 млн. 500 тыс. записей</b> (данные на 1 января 2012 г.). <b>Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</b> В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.
Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>	<b>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</b> Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи. Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.

#### **8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):**

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;

3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. [www.evartist.ru](http://www.evartist.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.пф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru);
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. [http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504\\_1.html](http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html) (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

#### **8.5. Описание материально-технического обеспечения:**

##### **ТВ-студия 22/23**

Стойка микшерная (1 шт.), шкаф телекоммуникационный (1 шт.), видеомикшер SONY (1 шт.), аудиомикшер YAMAHA (1 шт.), видеорекордер SONY (2 шт.), ноутбук Samsung (1 шт.), аудиокolonки (2 шт.), аудиомониторы (4 шт.), ТВ Samsung 55 (1 шт.), ТВ Panasonic 55 (1 шт.), стойка под ТВ (2 шт.), софиты (8 шт.), дидалайт (1 комплект), тумба металлическая (1 шт.), зеркало (1 шт.), видеосуфлер на штативе (1 шт.), диван (1 шт.), стулья ученические (25 шт.), стулья для съемки (2 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол (2 шт.), аудиоусилитель (1 шт.), стойка микрофонная (2 шт.), хаб (1 шт.), штатив для камеры (2 шт.), рабочее место ведущего (1 шт.), огнетушитель (2 шт.), система оповещения (4 шт.)

**Мобильная телестудия на базе средства транспортного специального** в составе: Транспортное средство специальное АВТОСПЕКТР Mobilab 3032A1 «Лаборатория» на базе шасси FORD Transit 310 L2H2 – 1 шт., Камкордер ТВЧ Sony PXW-Z190 -4 шт., Зарядное устройство для камкордера ТВЧ Sony BC-U2A - 1 шт., Дополнительный комплект из 2-х аккумуляторных батарей для камкордера ТВЧ - Sony 2BP-U60 – 4 шт., Карта памяти для камкордера формата MS/SD(1), SD(1) для каждого камкордера Transcend TS64GSDU3-8 шт., Преобразователь и стабилизатор напряжения Datavideo DDC-4012H-4 шт., Аккумулятор для камкордера ТВЧ Rolux RL-F970 – 4 шт., Многоканальный блок питания для видеокамер Datavideo PD-6 – 1 шт., Дополнительное двойное зарядное устройство для камкордера ТВЧ Rolux RL-970C2-4 шт., Транспортный кофр для камкордера ТВЧ Алми Кси GP 51 -4 шт., Дождевой чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Тета SN 180 -4шт., Зимний чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Эпсилон SN 180 – 4 шт., Видеомикшер Sony MCX-500 -1 шт.

## **Для самостоятельной работы**

### **Библиотека ауд. 665**

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

### **9.Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «Творческий практикум по режиссуре монтажа» осуществляется на русском языке.

### **10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потер данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участник дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

#### **11. Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «Творческий практикум по режиссуре монтажа»: доктор искусствоведения Н. И. Утилова.