

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Высшая школа (факультет) телевидения*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Декан Высшей школы**  
**(факультета) телевидения**  
**В.Т. Третьяков/**  
**«30» августа 2023 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Телекритика**

**Уровень высшего образования:**  
*Бакалавриат*

**Направление подготовки (специальность):**  
**42.03.04 – «Телевидение»**

**Форма обучения:**  
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

### 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Телекритика» обязательна для освоения, в 1 и 2 семестрах.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет с оценкой во 2-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций УК-1; УК-12; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9 определяется в период государственной итоговой аттестации.

### 2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Цели освоения дисциплины «Телекритика» - закрепление знаний специфики телевизионной критики, методов и жанров телевизионной критики; формирование умений анализировать телевизионный продукт, навыков создания телевизионного проекта критической направленности.

*Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):*

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Телекритика» изучается на 2 семестре на 1 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Теория и практика современного телевидения», «Теория телевидения».

### 3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

| Код и описание компетенции                                                                                                                    | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                         | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <b>Знает:</b> особенности поиска, критического анализа и синтеза информации, особенности применения системного подхода для решения поставленных задач | <b>УК-1.Б(1)</b><br>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации |
|                                                                                                                                               | <b>Умеет:</b> осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач                   | <b>УК-1.Б(2)</b><br>Применяет системный подход для решения поставленных задач  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Владеет:</b> навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p style="text-align: center;"><b>УК-12</b></p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>                                                             | <b>Знает:</b> особенности управления своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни                               | <p style="text-align: center;"><b>УК-12.Б(1)</b></p> <p>Осуществляет управление своим временем</p> <p style="text-align: center;"><b>УК-12.Б(2)</b></p> <p>Выстраивает и реализовывает траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Умеет:</b> осуществлять управление своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Владеет:</b> навыками управления своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p style="text-align: center;"><b>ОПК-2</b></p> <p>Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах</p> | <b>Знает:</b> процесс и специфику создания медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов.                                                                                       | <p>ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития</p> <p>ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов.</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Умеет:</b> отслеживать и анализировать тенденции развития общественных и государственных институтов.                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Владеет:</b> навыками разностороннего освещения тенденций развития общественных и государственных институтов в медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |



|                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>ОПК-4</b></p> <p>Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в своей профессиональной деятельности</p>                              | <p><b>Знает:</b> запросы и потребности общества и аудитории в своей профессиональной деятельности</p>                                                                                                                  | <p><b>ОПК-4.1.</b> Интерпретирует данные социологических исследований о потребностях общества и интересах отдельных аудиторных групп</p> <p><b>ОПК-4.2.</b> Прогнозирует потенциальную реакцию целевой аудитории на создаваемые телевизионные и мультимедийные продукт</p>                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                           | <p><b>Умеет:</b> отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в своей профессиональной деятельности</p>                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                           | <p><b>Владеет:</b> способностью отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в своей профессиональной деятельности</p>                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p style="text-align: center;"><b>ОПК-7</b></p> <p>Способен учитывать профессиональные этические нормы при осуществлении своей деятельности</p>                                           | <p><b>Знает:</b> профессиональные этические нормы и тенденции их изменений, общепринятые стандарты и правила профессии творческих телевизионных работников.</p>                                                        | <p><b>ОПК-7.1.</b> Знает закономерности формирования эффектов и последствий профессиональной деятельности, концепции ее социальной ответственности</p> <p><b>ОПК-7.2.</b> Оценивает корректность творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии творческих телевизионных работников</p> |
|                                                                                                                                                                                           | <p><b>Умеет:</b> оценивать корректность творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии творческих телевизионных работников.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                           | <p><b>Владеет:</b> навыками анализа тенденций изменений профессиональных этических норм для принятия решений в деятельности творческих телевизионных работников.</p>                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p style="text-align: center;"><b>ОПК-8</b></p> <p>Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии</p> | <p><b>Знает:</b> современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии</p>                                                                                                                      | <p><b>ОПК-8.1.</b> Отбирает в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.</p> <p><b>ОПК-8.2.</b> Внедряет в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-</p>                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                           | <p><b>Умеет:</b> использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии</p>                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                           | <p><b>Владеет:</b> навыками использования в профессиональной деятельности современных технических средств и</p>                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                           |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                           | информационно-коммуникационных технологий                                                                             | коммуникационные технологии.                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ОПК-9</b><br>Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности | <b>Знает:</b> эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности  | <b>ОПК-9.1.</b> Учитывает эффекты своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.<br><br><b>ОПК-9.2.</b> Учитывает последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности. |
|                                                                                                                                           | <b>Умеет:</b> учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной        |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                           | <b>Владет:</b> навыками учета эффектов и последствий своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной |                                                                                                                                                                                                                                                    |

**4. Формат обучения** – очная форма.

**5. Объем дисциплины (модуля)** составляет 2 з. е., 72 часа, в том числе 51 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 21 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

| <b>Наименование и тем дисциплины (модуля),<br/> Форма промежуточной аттестации по дисциплине<br/> (модулю)</b> | <b>Всего<br/> (часы)</b> | <b>В том числе</b>                                                                  |                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                                                                                                                |                          | <b>Контактная работа<br/> (работа во<br/> взаимодействии с<br/> преподавателем)</b> | <b>Самостоятельная работа обучающегося,<br/> часы</b> |
|                                                                                                                |                          | <b>Виды контактной<br/> работы, часы</b>                                            |                                                       |



|                                                                                                                                                                             |          | <i>Лекции</i> | <i>Лабораторные занятия</i> | <i>Практические занятия</i> | <i>Семинары</i> | <b>Всего</b> | Часы | Вид самостоятельной работы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|--------------|------|----------------------------|
| Тема 1. Сущность телекритики. Отношения телевизионного творчества и телеаналитики                                                                                           | <b>4</b> | 2             |                             |                             |                 | <b>2</b>     | 2    | Контрольная работа         |
| Тема 2. Происхождение телекритики, ее место в системе СМИ                                                                                                                   | <b>4</b> | 2             |                             |                             |                 | <b>2</b>     | 2    | Контрольная работа         |
| Тема 3. Критика телевизионных жанров                                                                                                                                        | <b>4</b> | 2             |                             |                             |                 | <b>2</b>     | 2    | Контрольная работа         |
| Тема 4. Телевидение как система. Телевидение как корпоративная структура. Телевидение как технология                                                                        | <b>6</b> | 2             |                             |                             | 2               | <b>4</b>     | 2    | Контрольная работа         |
| Тема 5. Телекритик как профессиональный телезритель. Телезритель как потенциальный телекритик                                                                               | <b>6</b> | 2             |                             |                             | 2               | <b>4</b>     | 2    | Контрольная работа         |
| Тема 6. Методология телекритики. Объективное и субъективное в оценке телепрограмм и телепроцесса. Вкус и норма                                                              | <b>6</b> | 2             |                             |                             | 2               | <b>4</b>     | 2    | Реферат                    |
| Тема 7. Телерейтинги и телекритика                                                                                                                                          | <b>6</b> | 2             |                             |                             | 2               | <b>4</b>     | 2    | Реферат                    |
| Тема 8. Телекритика как часть художественной критики. Соотношение публицистики и искусствоведения                                                                           | <b>6</b> | 2             |                             |                             | 2               | <b>4</b>     | 2    | Эссе                       |
| Тема 9. Жанры телекритики и жанры телевидения. Понятие формата                                                                                                              | <b>6</b> | 2             |                             |                             | 2               | <b>4</b>     | 2    | Контрольное задание        |
| Тема 10. Самоанализ как составная часть телевизионного творчества. Оценка собственных телевизионных произведений как обязательная составляющая телевизионного профессионала | <b>3</b> |               |                             |                             | 2               | <b>2</b>     | 1    | Контрольное задание        |
| Тема 11. Гражданская и эстетическая позиция телекритика                                                                                                                     | <b>3</b> |               |                             |                             | 2               | <b>2</b>     | 1    | Контрольное задание        |
| Тема 12. Игра как одна из сущностей телевидения.                                                                                                                            | <b>3</b> |               |                             |                             | 2               | <b>2</b>     | 1    | Контрольное задание        |



|                                       |           |           |  |  |           |           |           |  |
|---------------------------------------|-----------|-----------|--|--|-----------|-----------|-----------|--|
| Элементы игры в телевизионной критике |           |           |  |  |           |           |           |  |
| Зачет с оценкой                       |           |           |  |  |           |           |           |  |
| <b>Итого</b>                          | <b>72</b> | <b>18</b> |  |  | <b>18</b> | <b>51</b> | <b>21</b> |  |

### Краткое содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Сущность телекритики. Отношения телевизионного творчества и телеаналитики

Определение телекритики. Социальная востребованность телекритики. Посредническая функция телекритики между телевидением и телеаудиторией. Эстетические, этические и прагматические задачи телекритики. Телепрограмма и телевизионный процесс в целом как главные объекты телекритики.

Анализ и синтез при просмотре телевизионного продукта. В чем разница между «смотреть» и «видеть». Из чего складывается умение читать телевизионную картинку. Чтение телевизионного произведения по горизонтали (если понимать под горизонталью то, как программа сделана) и по вертикали (если понимать под вертикалью общетелевизионный и социальный контекст).

Искусство точных формулировок – базовое умение не только для телекритика, но и для тележурналиста.

Отношения телекритика и телетворца (создателя телевизионного продукта). Являются ли они антагонистами. Зачем телетворцу нужна телевизионная критика. «Гамбургский счет», вхождение телевизионного продукта в историю (хотя бы в историю телевидения) посредством телекритики и телеаналитики.

Феномен виртуальности. Соотношение реальности жизни и реальности, сконструированной телевидением. СМИ как религия. Эфемерность экранных образов. Образ, становящийся реальностью (В.Пелевин). Телевидение как средство мифологизации и мистификации реальности. Телевизионные боги, полубоги, герои и квазигерои (по классификации В.Третьякова). Зависит ли мир от информации о мире, которую зритель получает с помощью телевидения.

Опыты сотрудничества телевизионной критики и практического телевидения.

#### Тема 2. Происхождение телекритики, ее место в системе СМИ

История советской телекритики как отражение истории советского телевидения. Политическая поляризация российской телекритики в постсоветские годы. Развитие телекритики как сферы профессиональной деятельности. Становление профессионального образования в области телекритики. Имена в современной телекритике.

Генезис телекритики. Путь от тележурналистики до телеаналитики. Взаимосвязь телекритики и кинокритики, театральной критики, литературной критики, арт-критики, музыкальной критики.

Потребность телевидения в самоанализе.

Историческая заслуга телекритики – она помогла телевидению осознать себя как искусство.

60-е годы XX века – «золотой век» советской телекритики. «Лапинская» эпоха – идея «номенклатурного телевидения» и «номенклатурного общественного мнения» (С.Муратов). Телекритика в эпоху гласности и в новые времена коммерческого ТВ.

#### Тема 3. Критика телевизионных жанров



Понятие формата как набора постоянных признаков телепрограммы. Специфика исследования телепрограмм по видам вещания (информационное, общественно-политическое, деловое, научно-популярное, образовательное, развлекательное, художественное, спортивное, музыкальное). Критика смежных жанров (телекино, телесериалы, телеспектакли, рекламно-коммерческие жанры).

Телепрограмма как основная форма телевизионного искусства. Телепрограмма как целостное идейно-художественное произведение. Форма и содержание. Единство образно-эмоциональной формы и заданного содержания. Соподчиненность формальных элементов творческому замыслу.

Тема телепрограммы, понятия «проблемы» и «идеи» как развития темы.

Актуальные, новаторские и традиционные («вечные») темы.

Категория пафоса как особого настроения, создаваемого телепрограммой. Виды пафоса: трагический, героический, романтический, сентиментальный, комический.

Эпичность как умудренно-созерцательный взгляд на мир. Драматизм как ощущение острых противоречий. Лиризм как возвышенно-эмоциональная настроенность.

Композиция, темп и ритм телепрограммы. Построение сюжета. Конфликт как основной двигатель сюжета. Формула развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Понятия коллизии и интриги.

Образы участников телепрограмм. Телеобразы и их функции (автор, ведущий, диктор, интервьюер, шоумен, комментатор, обозреватель, телерепортер, приглашенный эксперт и т.д.).

Стиль телепрограммы как проявление смысла в форме. Понятия традиционности и новаторства, эклектики, стилевого влияния, реминисценций, стилизации, подражания, пародии, эпигонства.

Визуальный и звуковой ряд. Критерии мастерства оператора. Кадр, план и ракурс как основные элементы экранного изображения. Общий, средний и крупный план. Монтаж как расстановка кадров.

Звуковой ряд. Мастерство музыкального редактора. Звук как художественный прием и художественный образ.

#### **Тема 4. Телевидение как система. Телевидение как корпоративная структура. Телевидение как технология**

Системность телевизионного процесса. Внутренние и внешние детерминанты телевизионного процесса.

Телевидение как эстетическая система. Телевидение как знаковая и коммуникативная система. Телевидение как социокультурная система. Телевидение как корпоративная структура. Телевидение как технология.

Актуальные направления развития телевидения.

#### **Тема 5. Телекритик как профессиональный телезритель. Телезритель как потенциальный телекритик**

Суть «телесмотрения». Человек как «бутылочное горлышко мировой коммуникации» (Н.Больш). Проблема управления вниманием.

Интимность «телесмотрения». Понятие «средний зритель» - противоречие между усредненностью адресата телевизионного творчества и абсолютной уникальностью каждого телезрителя. История формулировки «в интересах среднего зрителя».

Должен ли телекритик убивать в себе телезрителя. Просмотр и оценка просмотренного – то, что объединяет телезрителя и телекритика.



Деградация этического начала на телевидении от Владимира Саппака до сегодняшних ток-шоу и телевизионных провокаций. Телевизионное киллерство, информационные войны.

Общественное мнение как конечный результат телекритического творчества. Влияет ли телекритик на процесс формирования общественного мнения. Сужение и сокращение телевизионной аудитории, уход зрителя в «нишевое» телевидение, в интернет. Расслоение медиа и расслоение зрительской массы. Фатальное противоречие между просвещенной аудиторией телекритических текстов и массовой аудиторией телепрограмм. Превращение критических текстов в самоценный продукт, потребляемый людьми, не смотрящими телевизор.

#### **Тема 6. Методология телекритики. Объективное и субъективное в оценке телепрограмм и телепроцесса. Вкус и норма**

События жизни и события телевидения. Телевидение как способ отражения реальности и как провокатор, создатель новой реальности.

Методы оценки телевизионных программ. Эстетическая оценка. Оценка содержания и формы. Социологическая оценка. Оценка эффективности телевизионных программ.

Этические основы оценки телевизионного продукта. Базисные представления о зрительской культуре. Понятия вкуса, чувства меры, такта. Истинное и фальшивое, свежее и пошлое.

Отношения критика и создателя художественных произведений. Может ли критик дружить со своими героями.

#### **Тема 7. Телерейтинги и телекритика**

История рейтинговых исследований (работы В.Вильчека).

Социологические методики исследования СМИ. Интервью, анкетирование, телефонные опросы. Методология TNS GallupMedia и её критика. Сущность рыночных исследований. Понятия рейтинга, доли, ниши, панели, мониторинга. Пиплметры. Целевая аудитория и позиционирование. Технологии брендинга. Контент-анализ.

Программирование и контрпрограммирование.

Коммерческая цензура. Цензура рейтинга.

Телекритика в рейтинговую эпоху. Приоритеты оценки телепрограмм с точки зрения искусства, профессионализма и рейтингового потенциала. Телекритика, основанная на рейтинге (колонка «Телелидеры» А.Бородиной в газете «Коммерсантъ»).

#### **Тема 8. Телекритика как часть художественной критики. Соотношение публицистики и искусствоведения**

Телекритика в ряду родственных дисциплин. Критика и академическое искусствоведение. Критический анализ и научное исследование телевидения. Общее и различное в методологии и функционировании телекритики и критики литературной, театральной, музыкальной, художественной, кинокритики.

#### **Тема 9. Жанры телекритики и жанры телевидения. Понятие формата**

Единство жанровой системы в журналистике. Телепроизводство как конвейер. Стандартизованность форм в СМИ. Понятие формата. Покупные форматы. Унификация телевидения и возможность творчества.

Классические журналистские жанры на телевидении (информация, репортаж, интервью, комментарий, игра).



Оружие телекритика – зоркий взгляд, точность анализа и жанровый инструментарий.

Основные типы периодической телекритики (по С.Муратову): анонсирующая, рецензионная, оценочная, проблемно-постановочная, социологическая, прогностическая

Жанры телекритики. Рецензия. Эссе. Обзор. Обзор с использованием телевизионной социологии. Реплика. Мини-опрос. Постоянная авторская колонка. Радиообзор.

#### **Тема 10. Самоанализ как составная часть телевизионного творчества. Оценка собственных телевизионных произведений как обязательная составляющая телевизионного профессионала**

Образы участников телепрограмм. Телеобразы и их функции (автор, герой, ведущий, диктор, интервьюер, шоумен, комментатор, обозреватель, телерепортер, приглашенный эксперт и т.д.).

Естественное и выстроенное в телеперсонаже. Речевые и невербально-портретные характеристики телеперсонажа. Телегеничность и харизма.

Заразная болезнь нарциссизма. Научиться оценивать других – это прежде всего научиться оценивать себя. Авторецензия, саморецензия.

Феномен звездности на телевидении. Персонализация реальности. Звезда как личность, как продукт медиаотбора. Лицо звезды как типичное (или нетипичное) лицо поколения.

Являются ли телеведущие совестью или лицом нации.

#### **Тема 11. Гражданская и эстетическая позиция телекритика**

Телевидение и массовое сознание. Формы и методы взаимовлияния. Включенность телевидения в общественно-политические процессы.

Гражданское начало на телевидении и в телекритике. Телекритик как журналист своего издания. Корпоративность и ангажированность телекритики. Существует ли «заказная» критика и «заказные» рецензии.

Телекритик как прокурор, защитник и судья в одном лице.

#### **Тема 12. Игра как одна из сущностей телевидения. Элементы игры в телевизионной критике**

Игра как один из базовых способов познания мира. Игровое начало на телевидении. Игра как жанр тележурналистики. Реконструкции и постановки в документальной тележурналистике. Роль модератора.

Карнавальность телевидения.

Телевизионные премии и фестивали. Премии профессиональные и критические. «ТЭФИ». «ТЭФИ-Регион». Премия имени Владислава Листьева. Премия российских телекритиков.

Игровые формы телекритики. Опросы, таблицы критических рейтингов. Цикличность телекритики как элемент редакционной игры (ежемесячные и ежегодные опросы, подведения итогов телегода).

- 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**  
**7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.**

**Типовые контрольные задания для проведения текущей аттестации**

**Контрольная работа №1**

**Телекритика в системе специализаций медиакритики. Понятие «медиакритика»**

*Контрольные вопросы:*

1. Какие явления в центре внимания англоязычного "media criticism"?
2. Что является предметом медиакритики? В чем заключается его многоаспектность?
3. В чем заключается главная особенность российской критики средств массовой информации?
4. Какой фактор оказывает ограничительное влияние на развитие медиакритики?
5. Какое место занимает телевизионная критика среди специализаций медиакритики?
6. В чем особенности каждого из вида медиакритики?

**Контрольная работа №2**

**Предмет, определение телекритики. Истоки и традиции российской телекритики**

*Контрольные вопросы:*

1. Какие значения телевизионной критики вы знаете?
2. Охарактеризуйте многоаспектность понятия телекритики.
3. Какие основные функции телевизионной критики?
4. Какие традиции телевизионная критика почерпнула из литературной критики и других критик?
5. В чем заключается субъективный характер телевизионной критики? И как это явление минимизировать?
6. Каковы основные жанры телевизионной критики?

**Контрольная работа №3**

**История российской телекритики**

*Контрольные вопросы:*

1. Характеристика трех этапов истории российской телекритики.
2. Раскройте особенности каждого исторического этапа российской телекритики на конкретных примерах из творчества видных отечественных телекритиков.
3. Почему период 1963-1980 г.г. называют этапом первоначального самосознания телекритики?
4. Какие основные факторы повлияли на развитие российской телекритики в 1990-2000-е годы?



5. Проанализируйте одну из современных программ с точки зрения понимания пародии, как приема критики. Какие моменты в основном критикуются в этой программе? С помощью каких выразительных средств авторы пародий достигают своих целей?
6. Какие направления телекритики вы знаете? В чем заключается особенности каждого из них?
7. Как развивалось искусствоведческое направление телекритики? Назовите самых ярких его представителей.
8. Почему киноведение оказало такое сильное влияние на телекритику? Кого из представителей киноведческого направления российской телекритики вы знаете?
9. Какие главные черты свойственны научной телекритике?
10. Какие массовые и профессиональные периодические издания традиционно отводят место телекритике?

*Эссе*

Актуальность монографии В. С. Саппака "Телевидение и мы".

*Контрольные задания:*

1. Подготовить анализ материала (на выбор: критической статьи, рецензии, дискуссии) о современном телевидении, опубликованного в одном из профессиональных журналистских журналов.
3. Провести сравнительную характеристику материалов телевизионной критики, опубликованных в профессиональном журнале и массовом издании: в чем особенности подходов, стиля, приемов?

#### **Контрольная работа №4**

##### **Телекритика и Интернет. Перспективы развития сетевой телекритики в России**

*Контрольные вопросы:*

1. Какие возможности предоставляет Интернет для развития телекритики?
2. В чем заключаются особенности телекритики в Интернете?
3. Кто является автором телекритики в Сети? Дайте характеристику аудитории таких материалов.
4. Какое влияние оказывает Интернет-культура на телекритику?
5. Какие сайты профессиональной телекритики в Сети вы знаете? Раскройте специфику каждого.

#### **Контрольная работа №5**

##### **Классификация телекритики. Основные жанры. Творчество ведущих российских телекритиков**

*Контрольные вопросы и задания:*

1. Дайте представление о классификации телевизионной критики.
2. В каких жанрах осуществляется академическая телекритика и в каких – массовая? Почему?
3. Какие специализированные отраслевые СМИ, занимающиеся телекритикой, вы знаете?



4. В чем заключаются особенности телекритики в неспециализированных СМИ? Назовите такие издания и телекритиков, работающих в них.

5. Какие печатные издания поднимают темы телевидения, но их публикации не относятся к телекритике? Чем объяснить столь активное развитие псевдотелекритики?

6. В чем заключается сходство и отличие специализаций "телекритик" и "телеобозреватель"?

7. К какому виду телекритики вы отнесете следующие публикации? Проанализируйте материалы, предложенные преподавателем.

### **Примерный перечень тем для рефератов для проведения текущего контроля**

*(с указанием позиций, необходимых для раскрытия темы)*

1) Творчество В. С. Саппака ( по кн. "Телевидение и мы"):

- Когда вышло первое издание книги В. С. Саппака "Телевидение и мы"? Последующие?
- Какова структура книги?
- Перечислите основные идеи книги. Какие из них не утратили своей актуальности и сегодня?
- В чем заключается новаторское для своего времени значение этой книги?

2) Творчество Ан. С. Варганова ( по кн. "Актуальные проблемы телевизионного творчества: На телевизионных подмостках")

- Ан. С. Варганов, как телеобозреватель журнала "Журналист": темы, подходы.
- Жанр "критическое эссе" у Ан. С. Варганова
- Ан. С. Варганов о резком разрыве "между возвышенными эстетическими и просветительскими установками критиков и действительными потребностями массового зрителя".
- Ан. С. Варганов о разных телеканалах (Первый, НТВ и др.)
- Ан. С. Варганов о ток-шоу (теория и практика).
- Ан. С. Варганов о телепередачах (анализ на выбор).
- Ан. С. Варганов о телезвездах (анализ на выбор).

3) Творчество Ю.А.Богомоллова (по кн. "Затянувшееся прощание")

- Ю.А. Богомоллов о двух сдвигах в культуре в советские годы, повлиявших на становление и развитие российского телевидения. Каких? Каким образом повлияло? О противоречии культур массовой и авторской на ТВ.
- Ю. А. Богомоллов о кинофильмах на ТВ (на выбор).
- Ю. А. Богомоллов о юбилеях кинозвезд на ТВ (на выбор: Л.Орлова, В.Шукшин, В.Высоцкий и др.)
- Ю. А. Богомоллов о киномифологии на ТВ.
- Ю. А. Богомоллов о темах войны и мира, о терроризме на ТВ.

- 4) Творчество И. Петровской (по материалам рубрики "Теленеделя с Ириной Петровской" в газете "Известия")
- И. Петровская, как обозреватель "Известий".
  - И. Петровская о границах дозволенного на телевидении.
  - И. Петровская о современных тенденциях российского телевидения.
  - И. Петровская о ток-шоу ("Клетка", "Большой куш", "Окна", "Последний герой" и др.)
  - Авторские приемы И. Петровской, как газетного телекритика

#### **Примерный перечень контрольных заданий для проведения текущей аттестации**

1. Подготовить сценарный план телевизионного сюжета, посвященного музыкальной, театральной или художественной тематике, в технике "зеркала".
2. Подготовить сценарный план программы, посвященной музыкальной, театральной или художественной тематике, в технике "разбора".
3. Подготовить сценарный план программы, посвященной музыкальной, театральной или художественной тематике, в технике "драматического анализа".
4. Подготовить сценарный план программы, посвященной музыкальной, театральной или художественной тематике в технике "мемуаристика".

#### **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.**

##### **Примерный перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации**

1. Сущность телекритики
2. Цели и задачи телекритики.
3. Телекритика в ряду искусствоведческих дисциплин.
4. Телевизионный процесс как объект телекритики.
5. Телепрограмма как объект телекритики.
6. Жанры телекритики.
7. Телеаудитория как аудитория телекритики.
8. Телепроизводители как аудитория телекритики.
9. Телекритик как профессиональный телезритель.
10. Телекритика и общественное мнение.
11. Методы анализа телепрограмм
12. Методы анализа телевизионного процесса.
13. Объективное и субъективное начала в телекритике.
14. Элементы игры в телевизионной критике.
15. Критерии оценки в телекритике.



16. Телерейтинги и телекритика.
17. Этические проблемы телекритики.
18. Конфликтность телекритики.
19. Образы участников телепрограмм.
20. Феномен звездности на телевидении и его отражение в телекритике.
21. Телекритика в контексте коммерческого телевидения.
22. Телевизионные премии и телекритика.
23. История российской телекритики.
24. Особенности современной телекритики.

| <b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>                                |                   |                                                |                                                                                                             |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Оценка                                                                                                             | 2                 | 3                                              | 4                                                                                                           | 5                                     |
| РО и соответствующие виды оценочных средств                                                                        |                   |                                                |                                                                                                             |                                       |
| <b>Знания</b><br><i>(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</i>   | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания                           | Общие, но не структурированные знания                                                                       | Сформированные систематические знания |
| <b>Умения</b><br><i>(виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на</i> | Отсутствие умений | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера) | Успешное и систематическое умение     |

|                                                                                                                                                      |                                      |                                                          |                                                                                |                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| заданную тему и т.п.)                                                                                                                                |                                      |                                                          |                                                                                |                                                                 |
| <b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b><br>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.) | Отсутствие навыков (владений, опыта) | Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта) | В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме | Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач |

### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

| Критерии                                                        | Показатели                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Использование современной научной литературы                    | Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства                                                                                                                                                              |
| Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом) | Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой                                                                                   |
| Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем      | Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению |
| Язык и стиль работы                                             | Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка                                                                                                                           |
| Аккуратность оформления и корректность цитирования              | Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.                                                                                                                       |

#### Примерная форма оценки творческих заданий



| Критерии оценки                                                  | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|------------------------------------------------------------------|---------|--------|-------------------|---------------------|
| Соответствие творческому заданию                                 |         |        |                   |                     |
| Логика изложения информации                                      |         |        |                   |                     |
| Задание и форма его представления является авторской, интересной |         |        |                   |                     |
| Самостоятельность выполнения творческого задания                 |         |        |                   |                     |
| Анализ и оценка собранной информации                             |         |        |                   |                     |
| Самостоятельность работы                                         |         |        |                   |                     |
| Авторская оригинальность                                         |         |        |                   |                     |
| Грамотность выполнения работы                                    |         |        |                   |                     |
| <b>Общая оценка</b>                                              |         |        |                   |                     |

| оценка           | Показатели и критерии оценки эссе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«отлично»</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul> |
| <b>«хорошо»</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>                                                                                           |
| <b>«удовлетворительно»</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>                                             |
| <b>«неудовлетворительно»</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры;</li> <li>• Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме;</li> <li>• Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое</li> </ul> |

| <b>оценка</b>              | <b>Показатели и критерии оценки письменных ответов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«отлично»</b>           | при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей; |
| <b>«хорошо»</b>            | при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>«удовлетворительно»</b> | при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



|                              |                                                                                         |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | (или) не более трех неточностей;                                                        |
| <b>«неудовлетворительно»</b> | при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей |

### Требования к реферату

| <b>Критерий</b>                           | <b>Требования к реферату</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Полнота, научность, оригинальность</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильность определения основных понятий.</li> <li>2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники.</li> <li>3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации.</li> <li>4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач.</li> <li>5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)</li> </ol> |
| <b>Особенности реферата</b>               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли.</li> <li>2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана.</li> <li>3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения.</li> <li>4. Должны присутствовать выводы по представленному</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | решению (резюме работы).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Умение анализировать</b> | <p>1. Умение понять материал представленный в реферате.</p> <p>2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок.</p> <p>3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата.</p> <p>4. Умение четко и правильно формулировать мысли.</p> |

### Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций                |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «недостаточный»<br>Компетенции не сформированы.     | «пороговый»<br>Компетенции сформированы.                                                                                                                           | «продвинутый»<br>Компетенции сформированы.                                                                                                                                                      | «высокий»<br>Компетенции сформированы.                                                                                                                                                                                                 |
| Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |
| Описание критериев оценивания                       |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                        |
| Студент демонстрирует:<br>- существенные            | Студент демонстрирует:<br>- знания                                                                                                                                 | Студент демонстрирует:<br>- знание и понимание основных вопросов                                                                                                                                | Студент демонстрирует:<br>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания                                                                                                                                                          |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>пробелы в знаниях учебного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul> | <p>теоретического материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе,</li> <li>недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul> | <p>контролируемого объема программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить.</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> <li>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</li> </ul> | <p>программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания.</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul> |
| <p align="center"><b>Оценка</b><br/>«неудовлетворительно»<br/>/ «не зачтено»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p align="center"><b>Оценка</b><br/>«удовлетворительно»<br/>/зачтено</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p align="center"><b>Оценка</b><br/>«хорошо»/ зачтено</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p align="center"><b>Оценка</b><br/>«отлично»/ зачтено</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

## **8. Ресурсное обеспечение:**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### ***Основная литература:***

Макки, Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов / Р. Макки ; перевод с английского Т. Камышниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 318 с. — ISBN 978-5-91671-844-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125900>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017 : библиографический указатель / составители С. И. Сычев ; при участии Е. С. Полиевской [и др.] ; ответственный редактор В. Т. Третьяков. — Москва : Аспект Пресс, 2022. — 224 с. — ISBN 978–5–7567–1000–7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122997>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### ***Дополнительная литература:***

Егоров В.В. Телевидение. Страницы истории. - М.: Аспект Пресс. – 20 экз.

Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом? М., 2010. - 20 экз.

Третьяков В.Т. Теория телевидения. - М.: Ладомир, 2015. – 20 экз.

Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом. 2.0: Курс лекций по теории и практике современной журналистики. – М.: Ладомир, 2016. – 15 экз.



### 8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10  
Microsoft Office 2019  
Adobe Photoshop  
Adobe Audition  
Adobe After Effects  
Adobe Premier

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

|                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Polpred.com - Обзор СМИ<br/><a href="https://www.polpred.com/">https://www.polpred.com/</a></p>                                                                                                                                    | <p>База данных с рубрикатом: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысячи новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p> |
| <p>Бюро ванДайк (BvD)<br/><a href="https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_source=google">https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_source=google</a></p> | <p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>                                                                                                                                                                                             |
| <p>Университетская информационная система РОССИЯ<br/><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a></p>                                                                                                            | <p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>                                                                                                                                            |
| <p>Федеральная служба государственной</p>                                                                                                                                                                                             | <p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной</p>                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>статистики<br/> <a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a></p>                                                                       | <p>общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики.<br/> Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>научная электронная библиотека Elibrary<br/> <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a></p>                                        | <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>                                                                                                                                                                                               |
| <p>портал Электронная библиотека: диссертации<br/> <a href="http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/">http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/</a></p> | <p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p> |
| <p>сайт Института научной информации по</p>                                                                                                      | <p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |



|                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>общественным наукам<br/>РАН.<br/><a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a></p>                                                | <p>годов. Общий объём массивов составляет <b>более 3 млн. 500 тыс. записей</b> (данные на 1 января 2012 г.). <b>Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</b></p> <p>В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>                                                                                                                                                    |
| <p>Федеральный портал<br/>«Российское<br/>образование» [Электронн<br/>ый ресурс] –<br/><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p> | <p><b>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</b></p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p> |

**8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):**

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. [www.evartist.ru](http://www.evartist.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;

9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru);
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. [http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504\\_1.html](http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html) (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

#### **8.5. Описание материально-технического обеспечения:**

##### **Ауд. 659**

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), кафедра (1 шт.), парта ученическая двухместная (12 шт.), скамья ученическая (12 шт.), ТВ Phillips 40 (1шт.), CD плеер (1 шт.), часы (1 шт.), стулья (5 шт.), доска маркерная/меловая (1шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, система оповещения (1 шт.), огнетушитель (1 шт.)

##### **Для самостоятельной работы**

##### **Библиотека ауд. 665**

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

##### **Ауд. 655/656**

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

#### **9. Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «Телекритика» осуществляется на русском языке.



## **10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

## **11. Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «Телекритика»: Заславский Г.А., к.филол.н., доцент, ректор Российского института театрального искусства-ГИТИС.