

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

**УТВЕРЖДАЮ**
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В.Т. Третьяков
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Телережиссура

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Телережиссура» относится к вариативной части ОПОП ВО.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 5-м и 6-м семестрах у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-1; ПК-4; ПК-5 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Цель освоения дисциплины «Телережиссура»:

- дать понимание специфики работы режиссера на телевидении,
- сформировать систематизированное представление о режиссерских этапах подготовки, создания телепрограмм,
- сформировать основные знания о средствах и методах работы режиссера,
- дать систематизированное представление об эффективности командной работы и универсализации профессий в масс-медийной деятельности.

Задачи курса:

- изучение значения, роли и специфики работы режиссера в аудиовизуальных средствах массовой информации,
- ознакомление с особенностями работы режиссера телевидения на федеральном, региональном и местном уровнях,
- ознакомление с основными законами телережиссуры и теледраматургии,
- изучение средств и методов работы режиссера на разных этапах подготовки и создания телевизионных программ,
- изучение основных методов программирования, верстки программ, анализа аудитории.

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Телережиссура» изучается в 5-м и 6-м семестрах на 3 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Теория и практика современного телевидения», «Телематургия», «Операторское дело» и пр. В 6 семестре предусмотрена учебным планом курсовая работа.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-1	Знает: особенности осуществления авторской	ПК-1.1. Осуществляет регулярный

Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	<p>деятельности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.</p> <p>Умеет: осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.</p> <p>Владеет: навыками осуществления авторской деятельности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.</p>	<p>мониторинг актуальных тем и выявляет существующие проблемы информационной повестки дня</p> <p>ПК-1.2. Создает продуманную сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта с учётом формата и жанровых особенностей</p> <p>ПК-1.3. Разрабатывает сложное мультимедийное решение телевизионного и мультимедийного продукта с учётом целевой аудитории</p> <p>ПК-1.4. Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий</p> <p>ПК-1.5. Анализирует релевантную информацию из доступных документальных и архивных источников</p> <p>ПК-1.6. Разрабатывает оригинальные творческие концепции с учетом опыта конкурентов</p> <p>ПК-1.7. Готовит телевизионный продукт любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ или другого медиа</p>
	<p>ПК-4</p> <p>Способен организовывать</p>	<p>Знает: особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>

<p>процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>Умеет: организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p> <p>Владеет: навыками особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>программы в эфир</p> <p>ПК-4.2. Производит репетирование, съемку программ</p> <p>ПК-4.3. Обеспечивает производственный процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта необходимыми ресурсами</p> <p>ПК-4.4. Организует хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-4.5. Контролирует изготовление исходных материалов телевизионного и мультимедийного продукта</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>Знает: особенности участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p> <p>Умеет: участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p> <p>Владеет: навыками участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>ПК-5.1. Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p> <p>ПК-5.2. Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p> <p>ПК-5.3. Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 5 з.е., 180 часов, в том числе 64 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 116 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)					Самостоятельная работа обучающегося, часы	
		Виды контактной работы, часы					Часы	Вид самостоятельной работы
<i>Лекции</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	Всего				
Тема 1. Введение в специальность	12	2			2	4	8	Творческое задание
Тема 2. Режиссер и драматургия	11	2			1	3	8	Творческое задание
Тема 3. Документальный метод в информационных и аналитических жанрах. Художественность документального метода	16	2			2	4	12	Творческое задание
Тема 4. Игровое. Игровое в документальном методе	15	1			2	3	12	Творческое задание
Тема 5. Драматургическая конструкция. Реконструкция драматических ситуаций	14	2			2	4	10	Творческое задание
Тема 6. Работа режиссера со сложными драматическими конструкциями художественной публицистики – очерк (очерк-расследование) и фильм	16	2			2	4	12	Творческое задание
Тема 7. Документальный метод и жанры художественной публицистики	12	2			2	4	8	Творческое задание
Тема 8. Работа режиссера со сложными форматами телевизионных произведений – тележурнал,	12	2			2	4	8	Творческое задание

документальный телевизионный сериал								
Зачет								
Итого	108	15			15	30	78	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в специальность

Режиссура как вид художественной деятельности.

Режиссура театра как исток режиссур игрового и неигрового кино, а также режиссуры телевидения. Личность режиссера: суть работы, материал, методы, ответственность. Телевизионная режиссура как частный случай универсальной режиссуры. Место режиссуры на телевизионном «конвейере», работа с представителями смежных профессий: продюсером, журналистом-драматургом, оператором, музыкальным редактором, композитором, звукооператором и звукорежиссером, менеджером

Тема 2. Режиссер и драматургия

Личное отношение к материалу как главное условие рождения драматического. Было, случилось, стало – структура драматического.

Режиссер и драматический рассказ – понятие «Событие». Структура рассказа в терминах теории драмы: "экспозиция", "интрига (завязка)", "кульминация", "развязка". Режиссерский анализ событийного ряда рассказа: "центральное событие (кульминационный поворот)", «исходное событие (предлагаемые обстоятельства)» и «определяющее событие (сюжетный ход)». Понятие "Драматический конфликт" – определение драматического конфликта как итог режиссерского анализа. Режиссерский анализ прозаических рассказов с выраженной драматической структурой. Режиссерский анализ событий реальной жизни. «Информационный сюжет» – драматургическая структура с новостью как «исходным событием», с подробностью новости как «определяющим событием (сюжетным ходом)» и главной подробностью новости как «центральным событием». Личное отношение к материалу как начало жанра. Рождение сюжета из увиденного и услышанного – событийный репортаж. Работа над сценарием: творческая заявка, эпизодный план, синопсис, литературный сценарий.

Тема 3. Документальный метод в информационных и аналитических жанрах. Художественность документального метода

Человек и событие в кадре – метод наблюдения. Наблюдение в организованных обстоятельствах. Наблюдение невозможно – реконструкция.

Интервью: как сделать человека интересным. Режиссура событийного репортажа. Работа репортера. Метод наблюдения в репортаже. Организованные обстоятельства во время съемок событийного репортажа. Режиссура тематического репортажа. Эпизодная структура – совокупность событийных репортажей, соединенных одной темой. Частный случай тематического репортажа-расследования. Режиссура выступления, интервью, беседы – работа с выступающим. Режиссура интервью – фон нейтральный и фон активный. Режиссура интервью – включение видеофрагментов и видеосюжетов. Убеждающее изображение: крупности, выбор плана, ракурсы, движение камеры,

«субъективная камера». Внутрикадровая драматургия. Понятие кинообраза: образ – изображение, образ – звук, образ – музыка. Драматургия образов – взаимодействие изображения, речи, шумов и музыки. Понятия жанра и стиля – традиционность и авторство, жанровые взаимодействия и жанровые взаимопроникновения, авторский стиль. Убеждающее изображение: а) практическая композиция, б) «говорящее» изображение – внутрикадровый монтаж, в) драматургия черно-белого и цветного, г) атмосфера – режимная съемка. Режиссер в художественной публицистике – образный ряд очерка (фильма). Режиссер и музыкальная драматургия – темы, лейтмотивы, эмоциональная атмосфера. Изображение, слово, музыка и шумы – контрапункт. Звуко-зрительный образ – режиссер, музыкальный редактор, звукооператор и звукорежиссер. Светящиеся и несветящиеся, прозрачные и непрозрачные тела. Поглощение и рассеивание света. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовая гармония. Взаимозависимость цвета. Цветовой контраст. Последовательность и впечатление. Светофильтры и их назначение.

Тема 4. Игровое. Игровое в документальном методе.

Актер и неактер. Реконструкция с неактером Реконструкция с актером.

Тема 5. Драматургическая конструкция. Реконструкция драматических ситуаций.

Поиск и создание драматической конструкции как цель режиссерской деятельности. Элемент драматической конструкции – эпизод (в репортаже). «Центральное событие» как эпизод (в репортаже), «Исходное событие» как эпизод (в репортаже), «Определяющее событие (Сюжетный ход)» как эпизод (в репортаже). Конструкция расследования – от вопроса к ответу на него. Микроэпизод – монтажная фраза (в репортаже). «Интервью-портрет» – эпизодная структура. Музыкальный клип как драматическая конструкция. Исторический анекдот как драматическая конструкция. Убеждающее изображение: режиссер и композиция кадра – принципы построения композиции. Образный ряд в репортаже: след события – кадр-образ, звук-образ, атмосфера-изображение, атмосфера-звук, атмосфера-«режим»; «Интервью-портрет» – образ героя интервью. «Беседа» – образы собеседников. Режиссерский анализ драматургического материала. Рождение визуально-событийного ряда и создание драматургической конструкции «изображение-слово». Разработка образов персонажей. Действенный анализ. Разработка мест действия. Режиссерский сценарий – раскладка. Съемка – подчинение ритму. Монтаж – взаимодействие ритмов.

Тема 6. Работа режиссера со сложными драматическими конструкциями художественной публицистики – очерк (очерк-расследование) и фильм.

Тема и идея очерка (фильма). Фабула и сюжет. Режиссерский анализ: 1) определение режиссером «центрального события – кульминационного поворота»: а) во время собирания документального материала очерка (очерка-расследования); б) во время режиссерского анализа сценария очерка. 2) работа режиссера с предлагаемыми обстоятельствами: а) «ведущее предлагаемое обстоятельство»; б) «исходное событие». 3) режиссерское решение «определяющего события (сюжетного хода)». 4) перипетии: режиссерское развитие событийного ряда в направлении «главного события – кульминации». Взаимодействие и равновесие закадрового текста и интервью.

Тема 7. Документальный метод и жанры художественной публицистики

Съемки очерка (фильма) по сценарию – скрытое наблюдение и наблюдение «привычной камерой». Съемки очерка (фильма) по сценарию – организация системы обстоятельств для съемок запланированного материала методом наблюдения. Съемки очерка (фильма) в

незапланированным сценарием направлении – импровизация. Съемка интервью-монолога и беседы-диалога: а) одно место съемки; б) несколько мест съемки. Работа с документом – кинохроника и фотохроника. Документальный эпизод-реконструкция. Ток-шоу как документальное расследование случившегося.

Тема 8. Работа режиссера со сложными форматами телевизионных произведений – тележурнал, документальный телевизионный сериал

Разработка формата – тематическое единство, жанровое единство, драматургическое единство, стилевое единство и единство оформления. Структура и компоненты содержания тележурнала, документального сериала: 1) ведущий в студии, 2) информационный блок, событийный репортаж, 3) тематический репортаж, репортаж-расследование, 4) документальный очерк, очерк-расследование, 5) ток-шоу, 6) реклама. Тема и идея каждого из содержательных компонентов. Выявление (организация) режиссером «центрального события – кульминационного поворота»: а) во время анализа документального материала; б) во время режиссерского анализа текста сценария. Работа режиссера с предлагаемыми обстоятельствами: а) «ведущее предлагаемое обстоятельство»; б) «исходное событие». Режиссерское решение «определяющего события (сюжетного хода)». Перипетии: режиссерское развитие событийного ряда в направлении «центрального события – кульминационного поворота». Замысел компьютерного оформления от заставок до шапки – режиссер, компьютерный художник, музыкальный редактор и композитор. Разработка притягательного образа – ведущий и режиссер. Сбор и компоновка единого целого – главный режиссер и режиссеры.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные контрольные работы для текущей аттестации

Тема 2. Режиссер и драматургия.

1. Провести (письменно) режиссерский анализ прозаического рассказа с выраженной драматической структурой (Толстой, Шукшин, Хемингуэй и т.п.)
2. Провести (письменно) режиссерский анализ событий, случившихся «На экзамене», «В университете», «Со мной».
3. Написать заявки, эпизодные планы, синопсисы и литературные сценарии на информационные сюжеты по темам: «На экзамене...», «В университете...», «Со мной...».
4. Писать еженедельно по 3 письменных новостных заметки.
5. После выполнения первого задания, снять этюд «Событие» на тему по выбору: "Однажды утром", " Однажды в полдень", " Однажды вечером" и т.п. хр. до 1,5 мин.
6. Съёмочный этюд «События в...» на тему по выбору: "В школе", "В институте", "В магазине" и т.п. (тематический репортаж; хр. до 2 мин.)
7. Съёмочный этюд «Репортер в кадре» (репортаж, где репортер постоянно в кадре; хр. до 1,5 мин.)

8. Съемочная работа «Мой первый событийный репортаж» (хр. до 2 мин.)
9. Съемочная работа «Интервью-портрет» (хр. до 4 мин.)
10. Съемочная работа «Беседа» (хр. до 4 мин.)

Тема 3. Документальный метод в информационных и аналитических жанрах. Художественность документального метода.

1. Съемочные этюды «Человек в кадре»:
 - «Наблюдение» (хр. 1 мин.),
 - «Наблюдение в организованных обстоятельствах» (хр. 1 мин.),
 - «Реконструкция» (хр. 1 мин.),
 - «Интервью (реакция на неожиданный вопрос)» (хр. 1 мин.)
2. Съемочный этюды «Информационный сюжет»:
 - «В университете...» (хр. 1 мин.)
 - «На экзамене...» (хр. 1 мин.)
 - «Со мной...» (хр. 1 мин.)
3. Снять информационный сюжет «Удивительное рядом» (хр. 1,5 мин.)
4. В съемочном этюде "Событие" передать атмосферу утра, полудня, вечера.
5. В съемочном задании «Событие в ...» найти кадр-образ для каждого из репортажей-эпизодов.
6. В съемочном задании «Репортер в кадре» найти одну или две паузы в репортерском тексте для появления выразительного интершума.
7. Для съемочного задания «Интервью-портрет» снять два-три эпизода, в которых герой интервью каким-либо образом действует.
8. Для съемочного задания «Беседа» (снять несколько слушающих и реагирующих на услышанное участников беседы).

Тема 4. Игровое. Игровое в документальном методе.

1. Съемочное задание «Этюд с неактером»: "Случай в"» (хр. до 1,5 мин.)
2. Съемочное задание «Этюд с актером: "Ему (актеру) было необходимо..."» (хр. до 2 мин.)

Тема 5. Драматургическая конструкция. Реконструкция драматических ситуаций.

1. Понаблюдать за происходящим событием и написать сценарий событийного репортажа "Случайный свидетель...". Проанализировать свой сценарий.
2. Написать эпизодный план для съемок тематического репортажа-расследования «Почему это произошло» («Как это произошло») на тему по выбору: "В школе", "В институте", "В магазине" т.п.

3. По эпизодному плану пункта «2» написать режиссерский сценарий с микроэпизодной структурой (с монтажными фразами).
4. Написать заявку и эпизодный план событийного репортажа
5. Провести режиссерский анализ текста сценария с выделением «Центрального события», «Исходного события» и «Определяющего события (сюжетного хода)».
6. Сделать фотопробы персонажей.
7. Разработать режиссерский сценарий с фотораскадровкой.
8. Съёмочная работа «Реконструкция драматической ситуации» (хр. до 3 мин.)

Тема 6. Работа режиссера со сложными драматическими конструкциями художественной публицистики – очерк (очерк-расследование) и фильм.

1. Написать сценарий-этюд очерка-портрета «Личность» или очерка-расследования «Как это могло случиться?» с «главным событием», «исходным событием» и «определяющим событием (сюжетным ходом)».
2. Проанализировать сценарий-этюд очерка-портрета «Личность» или очерка-расследования «Как это могло случиться?», написанный сокурсником.
3. Написать сценарий очерка-портрета «Отверженные».
4. Написать совместно с журналистом эпизодный план курсовой работы «Очерк-портрет» или «Очерк-расследование».
5. Написать режиссерские экспликации «исходного события», «определяющего события (сюжетного хода)» и «главного события» курсовой работы «Очерк-портрет» («Очерк-расследование»).

Тема 7. Документальный метод и жанры художественной публицистики.

1. Разработать для этюда очерка-портрета «Личность» или очерка-расследования «Как это могло случиться?» изобразительные композиционные решения для интервью (беседы), изобразительные решения с использованием внутрикадрового монтажа, цветовую драматургию «главного события», атмосферу «исходного события» и сдать в виде письменной работы.
2. Разработать для этюда очерка-портрета «Личность» или очерка-расследования «Как это могло случиться?» сквозной визуально-звуковой образ, связанный с личностью героя очерка, или с темой очерка, или с авторской идеей очерка и сдать в виде письменной работы.
3. Разработать для очерка-портрета «Маленький человек» сквозной визуально-звуковой образ, связанный с личностью героя портрета и сдать в виде письменной работы.
4. Разработать музыкально-шумовую драматургию этюда «Маленький человек» и сдать в виде письменной работы.

Тема 8. Работа режиссера со сложными форматами телевизионных произведений – тележурнал, документальный телевизионный сериал.

1. Разработать и написать этюд концепции документального сериала, тележурнала или тематического канала:
 - Обосновать необходимость данной тематики.
 - Сформулировать содержательную идеологию и структуру тележурнала, документального сериала или тематического канала.
 - Разработать общие для каждого материала драматургические приемы (например, для сериала: неперенный острый сюжетный поворот, эпизод-реконструкция, необходимость кинофотодокументов и т.п.)
 - Разработать стилистику эпизодов-компонентов (например, для тележурнала: неперенное разнообразие авторской манеры каждого материала, глубокий комментарий ведущего, появление в студии гостей и т.п.)
 - Разработать оформление студии, компьютерное оформление и образ ведущего.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

1. Работа режиссера с кино-, видео- и фотоархивами.
2. Режиссер в документальном фильме-портрете.
3. Режиссер и смежные профессии: сценарист, оператор, художник, композитор, музыкальный редактор, звукорежиссер, редактор.
4. Мизансцена в театре, кино и на телевидении.
5. Телевизионный литературный сценарий. Режиссерский анализ литературного сценария.
6. Заявка, синопсис, литературный и режиссерский сценарии на телевидении.
7. Основные этапы работы режиссера над телевизионной программой. Взаимозависимость творческих и производственных задач.
8. Кадр, план, ракурс, движение камеры; их выразительные возможности. Крупность по Кулешову.
9. Творческие концепции Дзиги Вертова и Эсфирь Шуб с точки зрения современного телевизионного документалиста.
10. «Скрытая камера», «Привычная камера». Их роль в воплощении режиссерского замысла.
11. Информационные телевизионные жанры – современные решения традиционных творческих задач.
12. Документальный метод.
13. Документальный метод в информационно-аналитических жанрах.
14. Художественность. Документальный метод.
15. Драматический конфликт. Объект, предмет и субъект конфликта.
16. Фабула. Сюжет
17. Жанр и стиль
18. Драматургия образов
19. Кинообраз. Телевизионный образ. Звукоразительный образ.

20.Свет и цвет. Их значение в создании образа (ароматические и хроматические цвета, цветовая гармония, взаимосвязь цвета, знание таблицы цветов; цветофильтры и их назначение)

21.Виды драматургических конструкций

Примерные темы курсовых работ

1. Театрализация как главный метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерские принципы и приемы работы режиссера массовых праздников.
3. Приемы активизация аудитории в праздниках и представлениях.
4. Особенности режиссуры театрализованного представления.
5. Пространственные и временные особенности массового праздника.
- 6.Режиссерские подходы: историческая реконструкция.
7. Кинофикация и технические средства выразительности в истории театра и в современном празднике.
8. Виды и формы художественных зрелищ. Циркизация сценических искусств.
9. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.
10. Особенности режиссуры театрализованного представления для детей.
11. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях.
- 12.Режиссура современных зрелищных видов искусств.
13. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ.
14. Иносказательные средства выразительности в режиссуре театрализованных представлений и праздников
15. Комплекс выразительных средств, их организация при постановке театрализованного представления

16. Видовое и жанровое разнообразие театрализованных представлений и праздников.
17. Музыкально-шумовые средства выразительности в режиссуре театрализованных представлений и праздников
18. Режиссерский прием как средство раскрытия темы.
19. Режиссерские принципы мизансценирования в театрализованном праздничном действе.
20. Особенности режиссуры театрализованного вечера.
21. Особенности режиссуры театрализованного концерта.
22. Особенности режиссуры конкурсно-игровых программ.
23. Театрализованное представление на документально-публицистическом материале.
24. Специфические особенности режиссуры шоу-программ.
25. Особенности режиссуры в условиях открытой площадки. «Ландшафтный» театр.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не	Сформированные

<i>(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</i>			структурированные знания	систематические знания
Умения <i>(виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</i>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения

«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Шкала оценивания презентации

Критерии/ оценка	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы сделаны и/или выводы обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы.

			литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы .	Выводы обоснованы.
Представлен ие	Представляемая информация не логически не связана. Не использованы профессиональны е термины.	Представляемая информация не систематизирован а и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональны й термин.	Представляем ая информация систематизир ована и последователь на. Использовано более 2 профессионал ьных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформлен ие	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информацион ные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляем ой	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

			информации.	
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно

Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое

«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
<p>Полнота, научность, оригинальность</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность определения основных понятий. 2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники. 3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации. 4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач. 5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)
<p>Особенности реферата</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли. 2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана. 3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения. 4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).
<p>Умение анализировать</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение понять материал представленный в реферате. 2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок. 3. Выделены как отрицательные, так и положительные

стороны реферата.
4. Умение четко и правильно формулировать мысли.

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Студент демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание	Студент демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности	Студент демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и	Студент демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;

<p>основных понятий и категорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>излагаемых вопросов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>тенденции развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<p>Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» /зачтено</p>	<p>Оценка «хорошо»/ зачтено</p>	<p>Оценка «отлично»/ зачтено</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.
«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017 : библиографический указатель / составители С. И. Сычев ; при участии Е. С. Полиевской [и др.] ; ответственный редактор В. Т. Третьяков. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 224 с. — ISBN 978–5–7567–1000–7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122997>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С.Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97226>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Дополнительная литература:

Третьяков В.Т. Теория телевидения. М. Ладомир. - 2015. - 25 экз.

Муратов, С.А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений / С.А. Муратов. — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009. — 280 с. — ISBN 978-5-211-05344-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96228>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сергей Муратов «Пристрастная камера» - 18 экз.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019
 Adobe Photoshop
 Adobe Audition
 Adobe After Effects
 Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com - Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы</p>

	<p>государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>научная электронная библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг</p>

	<p>и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>
<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки. Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи. Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. www.eartist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.пф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru;

13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. П-10

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (2 шт.), кафедра (1 шт.), мест ученических (182 шт.), проектор BENQ (1 шт.), экран (1 шт.), ТВ Phillips (1 шт.), аудиоколонка (2шт.), доска меловая (2 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, система оповещения (4 шт.) , огнетушитель (1 шт.)

ТВ-студия 22/23

Стойка микшерная (1 шт.), шкаф телекоммуникационный (1 шт.), видеомикшер SONY (1 шт.), аудиомикшер YAMAHA (1 шт.), видеорекордер SONY (2 шт.), ноутбук Samsung (1 шт.), аудиоколонки (2 шт.), аудиомониторы (4 шт.), ТВ Samsung 55 (1 шт.), ТВ Panasonic 55 (1 шт.), стойка под ТВ (2 шт.), софиты (8 шт.), дидалайт (1 комплект), тумба металлическая (1 шт.), зеркало (1 шт.), видеосуфлер на фтативе (1 шт.), диван (1 шт.), стулья ученические (25 шт.), стулья для съемки (2 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол (2 шт.), аудиоусилитель (1 шт.), стойка микрофонная (2 шт.), хаб (1 шт.), штатив для камеры (2 шт.), рабочее место ведущего (1 шт.), огнетушитель (2 шт.), система оповещения (4 шт.)

Мобильная телестудия на базе средства транспортного специального в составе: Транспортное средство специальное АВТОСПЕКТР Mobilab 3032A1 «Лаборатория» на базе шасси FORD Transit 310 L2H2 – 1 шт., Камкордер ТВЧ Sony PXW-Z190 -4 шт., Зарядное устройство для камкордера ТВЧ Sony BC-U2A - 1 шт., Дополнительный комплект из 2-х аккумуляторных батарей для камкордера ТВЧ - Sony 2BP-U60 – 4 шт., Карта памяти для камкордера формата MS/SD(1), SD(1) для каждого камкордера Transcend TS64GSDU3-8 шт., Преобразователь и стабилизатор напряжения Datavideo DDC-4012H-4 шт.

Для самостоятельной работы

Библиотека ауд. 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.), стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска

меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9.Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Телережиссура» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Фотодело»: к.ф.н. Рогозянский М.Э.