

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Высшая школа (факультет) телевидения*

 УТВЕРЖДАЮ  
Декан Высшей школы  
(факультета) телевидения  
В.Т. Третьяков /  
«30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
Наименование дисциплины (модуля):

---

**Теория и практика современной телевизионной журналистики**

Уровень высшего образования:  
*Бакалавриат*

---

Направление подготовки (специальность):  
42.03.04 – «Телевидение»  
Форма обучения:  
очная

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

### 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Теория и практика современной телевизионной журналистики», относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 1 семестре.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен в 1-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций УК-4; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9 определяется в период государственной итоговой аттестации.

### 2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия.

Цели освоения дисциплины «Теория и практика современной телевизионной журналистики» - Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний, умений и практических навыков в области телевизионной журналистики, понимаемой как общественная деятельность по сбору, обработке и периодическому распространению – через каналы электронных массмедиа - актуальной, социально значимой информации, а также для создания сценариев телепрограмм и кино-, видео-, телефильмов. Сформировать понимание об общественной миссии журналистской профессии, дать понятие об основных подходах и особенностях деятельности тележурналиста (работа в команде, съемочной группе).

*Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):*

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Теория и практика современной телевизионной журналистики» изучается в 1-м семестре на 1 курсе и является основой для изучения дисциплин: «Теория телевидения», «Телекритика».

### 3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<b>УК-4</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	<b>Знать:</b> круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. <b>Уметь:</b> определять круг задач в рамках	<b>УК-4.Б(1)</b> Реализует поставленные задачи, выбирая оптимальные способы решения и распределения ресурсов <b>УК-4.Б(2)</b> Документально оформляет и публично

<p>имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>представляет результаты решения конкретных задач проекта</p>
<p><b>ОПК -7</b> Способен учитывать профессиональные этические нормы при осуществлении своей деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i> профессиональные этические нормы при осуществлении своей деятельности. <i>Уметь:</i> учитывать профессиональные этические нормы при осуществлении своей деятельности. <i>Владеть:</i> способностью учитывать профессиональные этические нормы при осуществлении своей деятельности.</p>	<p><b>ОПК-7.1.</b> Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-7.2.</b> Осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии творческих телевизионных работников</p>
<p><b>ОПК-8</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной</p>	<p><i>Знать:</i> особенности использования в профессиональной деятельности современных технических средств и информационных технологий. <i>Уметь:</i> использовать в</p>	<p><b>ОПК-8.1.</b> Использует в профессиональной деятельности современные технические средства.</p> <p><b>ОПК-8.2.</b> Использует в профессиональной деятельности информационно-</p>

деятельности	профессиональной деятельности современные информационные технологии. <i><b>Владеть:</b></i> способностью использовать в профессиональной деятельности современные информационные технологии.	коммуникационные технологии.
<b>ОПК-9</b> Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.	<i><b>Знать:</b></i> эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности. <i><b>Уметь:</b></i> учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности. <i><b>Владеть:</b></i> способностью учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.	<b>ОПК-9.1.</b> Учитывает эффекты своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.  <b>ОПК-9.2.</b> Учитывает последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.

#### 4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., 108 часов, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	Самостоятельная работа обучающегося, часы

		Виды контактной работы, часы					Часы	Вид самостоятельной работы
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего		
Тема 1. Информационное общество – новый этап развития цивилизации.	<b>8</b>	2				<b>2</b>	6	Контрольные задания
Тема 2. Тотальность и тоталитаризм телевидения.	<b>11</b>	2			1	<b>3</b>	8	Контрольные задания
Тема 3. От свободы слова и печати – к свободе быть услышанным.	<b>9</b>	2			1	<b>3</b>	6	Контрольные задания
Тема 4. Телевидение как массовая культура. «Золотые сны» от современного российского телевидения.	<b>11</b>	2			1	<b>3</b>	8	Контрольные задания
Тема 5. Массовая телевизионная культура – продукция третьего сорта.	<b>11</b>	2			1	<b>3</b>	8	Контрольные задания
Тема 6. Искушения «святого журналиста».	<b>10</b>	1			1	<b>2</b>	8	Контрольные задания
Тема 7. Главные противоречия СМИ.	<b>10</b>	1			1	<b>2</b>	8	Контрольные задания
Темы 8. Жанры телевизионной журналистики.	<b>10</b>	1			1	<b>2</b>	8	Контрольные задания
Тема 9. Информационные жанры телевидения. Их специфика и функции.	<b>10</b>	1			1	<b>2</b>	8	Контрольные задания
Тема 10. Жанры аналитической публицистики. Комментарий. Обзорение. Беседа. Ток-шоу.	<b>10</b>	1			1	<b>2</b>	8	Контрольные задания
Тема 11. Жанры художественной публицистики.	<b>10</b>	1			1	<b>2</b>	8	Контрольные задания
Тема 12. Телевидение как сложный технологический и творческий процесс.	<b>10</b>	1			1	<b>2</b>	8	Контрольные задания
Тема 13. Плюсы и минусы журналистской профессии.	<b>10</b>	1			1	<b>2</b>	8	Контрольные задания
Тема 14. Видеозапись в учебной студии и обсуждение ток-шоу «Мы сделаем телевидение лучше!», подготовленного студентами, слушателями	<b>10</b>				2	<b>2</b>	8	Контрольные задания

курса «Теория и практика современного телевидения».							
<b>Экзамен</b>	<b>4</b>				<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

### Краткое содержание дисциплины (модуля)

#### **Тема 1. Информационное общество – новый этап развития цивилизации.**

Три источника власти: личность – собственность – организация. Три способа подчинения человека власти: наказание – вознаграждение – убеждение. Медиакратия – власть СМИ и через СМИ. Всеобщее избирательное право и СМИ. Теория медиакратии Г. Маклюэна. «Горячие» и «холодные» СМК. Информационная, просветительская, интегративная, организаторская, политическая и другие функции СМИ, их взаимопроникновение. Рейтинги и логика рынка СМИ. Телевизионная журналистика в системе СМИ.

#### **Тема 2. Тотальность и тоталитаризм телевидения.**

Всеохватность и возможности одномоментного продолжительного психологического воздействия на граждан страны. Свойства «прямого эфира». Телевидение – национальный стратегический ресурс. Журналист – политическая профессия. «Глас народа», право журналиста говорить от имени общества и другие функции СМИ. Противоречивость функций СМИ. Свобода печати как свобода слова журналистов, а не всего народа. Необходимость и механизмы ограничения свободы печати и свободы слова журналистов.

#### **Тема 3. От свободы слова и печати – к свободе быть услышанным.**

СМИ – поле для информации и для управления. «Правда – хорошо, а счастье – лучше!» Нужна ли обществу абсолютная правда? Кто и как ограничивает свободу слова журналиста. Позиция «умолчания». Почему правда нужна СМИ? Феномен веры людей в СМИ. Ответственность журналиста перед обществом. Журналистика как здравый смысл человечества.

#### **Тема 4. Телевидение как массовая культура. «Золотые сны» от современного российского телевидения.**

Интернет-СМИ как самодеятельное народное творчество. Телевизионный журналист – профессиональный автор фольклора. Круглогодичный цикл телевизионного карнавала. Как отличить карнавал от реальной жизни, обман от правды? Где или как можно спрятаться от СМИ? Можно ли излечить телевидение от злокачественных опухолей массовой культуры, от чего и от кого это зависит?

#### **Тема 5. Массовая телевизионная культура – продукция третьего сорта.**

«Ящик для дураков». Кто заказывает «музыку»? Кто и как формирует культурные потребности аудитории? Возможно ли телевидение «не для всех»? Куда уходит качественное телевидение? Ширпотреб – удел федеральных каналов? Телевидение и идейная среда общества. Позиции интеллектуалов в мире «управляемой демократии». Телевизионный карнавал и здравый смысл человечества.

#### **Тема 6. Искушения «святого журналиста».**

«Глас народа» и управление народом – диалектическое единство противоречий журналистской профессии. Социальные роли, психологические установки личности журналиста: возможен ли компромисс или жертвы неизбежны. Журналистская этика. Национальные интересы и интересы журналиста на весах истории и в повседневной жизни.

#### **Тема 7. Главные противоречия СМИ.**

Взгляды французского социолога Бурдьё. СМИ как рынок. СМИ как власть. Телевидение – это интеллектуальный Макдональдс?! Проблемы качества контента на современном телевидении. Идейная среда современного российского общества и ее влияние на содержание телевизионных программ. СМИ как бизнес, их идейная логика и целеполагание. Что значит подконтрольность СМИ обществу? О чем говорит пока незначительный опыт Общественного телевидения России?

#### **Темы 8. Жанры телевизионной журналистики.**

Различные подходы к их классификации. Классическая классификация жанров. Диффузия жанров – творчество или непрофессионализм?

#### **Тема 9. Информационные жанры телевидения. Их специфика и функции.**

Текст информационного жанра – основная часть массовых информационных потоков. Информационная потребность и читательский мониторинг. Наблюдение, эксперимент, интервью – основные методы подготовки материалов в информационных жанрах. Соотнесенность понятий: «новость для прессы» – «новость прессы». Качественные характеристики. Требования к заметке (событийный повод, оперативность исполнения, «новость» в заметке, краткость изложения, сжатость формы и т.д.). Теория 6 «W». «Мягкая» и «жесткая» новость. Информационное зерно в заметке.

#### **Тема 10. Жанры аналитической публицистики.**

Жанровые границы аналитической журналистики. Устойчивые типы аналитических публикаций и модификация жанров. Развертывание факта в аналитических жанрах. Публицистика как способ отражения действительности. Обращение журналиста к методам анализа окружающей действительности. Функции аналитических жанров. Социальные ситуации, средства, язык и стиль. Комментарий. Обозрение. Беседа. Ток-шоу.

#### **Тема 11. Жанры художественной публицистики.**

Художественно-публицистические жанры, социальный характер тематики. Синтез науки и искусства, литературы и социологии. Процессы интеграции и дифференциации художественно-публицистических и аналитических жанров. Факт и ситуация в художественной публицистике. Методы сбора и классификации социальных фактов в данной группе жанров. Очерк. Зарисовка как «малая форма очерка». Виды зарисовок: событийная, предметная, портретная, социографическая, лирическая. Особенности работы над жанром. Рецензия, памфлет, фельетон, малые сатирические жанры в современной публицистике. Очерк, зарисовка, эссе, документальный фильм.

#### **Тема 12. Телевидение как сложный технологический и творческий процесс.**



Журналистские и другие творческие профессии на телевидении. Функции редактора, продюсера, репортера, комментатора, обозревателя, интервьюера, шоумена, модератора, ведущего новостей, режиссера, телеоператора, звукорежиссера, режиссера монтажа и др. Правила командной работы на телевидении.

### **Тема 13. Плюсы и минусы журналистской профессии.**

Мифы и реальность телевизионной жизни. Общечеловеческие, личностные, профессиональные качества телевизионного творческого работника. Самая важная профессия на телевидении. От чего зависит успех телевизионного журналиста?

### **Тема 14. Видеозапись в учебной студии и обсуждение ток-шоу «Мы сделаем телевидение лучше!», подготовленного студентами, слушателями курса «Теория и практика современного телевидения».**

Это финальное занятие позволяет выявить уровень понимания студентами пройденного материала, их личные позиции и взгляды на закономерности развития телевидения, умение точно и ярко выразить их телевизионными средствами.

## **6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.**

#### **Контрольное задание №1**

Изучите по учебникам тему «Журналистское творчество как профессиональная деятельность»

#### **1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:**

1. Понятие о творчестве. Зарождение специализированного характера творчества.
2. Журналистика как специализированная область творческой деятельности.
3. Любительство и профессионализм в журналистике.
4. Критерии и уровни профессионализма. Журналист: профессиональные особенности личности.
5. Особый статус познавательной деятельности журналиста. Формы и ход познавательного процесса. Методы познавательной деятельности.
6. Структура журналистского творчества.
7. Журналистское произведение как особый вид текста. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков.
8. Функции журналистского текста. Журналистский текст как носитель информации.

#### **2. Творческие задания:**

**2.1. Составьте презентацию** из 20-25 слайдов, в которой раскройте следующие вопросы: Области творческой деятельности, создающие эти информационные продукты. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков. Функции журналистского текста. Эвристическая аксеологическая, познавательная, онтологическая, семантическая коммуникативная функции текста. Журналистский текст как цельное семиотическое образование. Журналистское произведение как особый информационный продукт. Специфика темы, идеи и структурно-композиционного решения журналистского материала.

**2.2. Составьте сравнительную таблицу** «Общее и особенное в материалах для печатной и электронной прессы.».

Материалы прессы	
Печатная пресса	Электронная пресса

**2.3. Напишите эссе на тему:** «Журналистика: призвание, ремесло, профессия». Объем – 2-3 страницы.

### Контрольное задание №2

Изучите по учебникам тему «Фактический аспект и основные методы сбора информации журналистского текста».

**1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:**

1. Кто из отечественных и зарубежных ученых занимался разработкой теории факта?
2. Какие источники информации использует журналист в своей работе.
3. Какие виды факта Вы знаете?
4. Факт и его оценка в журналистском произведении. Факт и образ в журналистском тексте.
5. Иллюстративные, фактографические, художественные образы.
6. Соотношение обыденных, эмпирических и теоретических фактов в творчестве журналиста. Отражение действительности в СМИ.
7. Выходные данные как типоформирующие характеристики.
8. Предметно-тематическая направленность издания – как индикатор интенции журналистского текста.
9. Учет информационных потребностей и интересов аудитории.

**2. Практические задания:**

**2.1. Составьте презентацию** из 20-25 слайдов, в которой раскройте следующие вопросы: Работа с источниками информации. Способы получения информации. Этические нормы в работе с источниками информации. Устные источники (интервью, опросы); библиотечные (каталоги, летописи и т.д.); информация из властных структур (отчеты, материалы брифингов), справочники, органы законодательной власти, органы исполнительной власти, правоохранительные органы, госпредприятия, коммерческие структуры, финансовые структуры, информационные органы, частные лица и др. Материалы пресс-центров и агентств PR (паблик рилейшнз). Внутриредакционные вспомогательные материалы. Методика работы с источниками информации. Специфика работы с документами. Правовые основы использования документов. Особенности работы с людьми – источниками информации. Интервью (беседа) как метод сбора материала.

**2.2. Напишите эссе на тему:** «Объективное и субъективное начала в факте». Объем – 2 страницы.

**2.3. Творческое упражнение:** Определить жанровую природу номера газеты или журнала, указав жанр каждого материала, не приводя аргументации. Подробно проанализировать 2 материала этого номера разных жанров (репортаж, интервью-беседа, корреспонденция, статья, рецензия, очерк или фельетон – по выбору студента). Публикации должны быть яркими, оригинальными по форме, с четко выраженными жанровыми признаками. **Критерии оценки:**

- новизна и социальная значимость темы;
- воплощение замысла: полнота информации, проработка темы, доказанность гипотезы;
- соответствие между содержанием и формой произведения;
- роль авторского «я» на уровне содержания и формы;
- наличие образного начала в художественно-публицистическом жанре;
- приемы предъявления аргументов и доказательств в аналитических материалах;
- выразительный потенциал (язык и стиль (характерные средства выразительности, стилистические и литературные приемы),
- иллюстративный материал, дизайн размещения, заголовочный комплекс;
- лексико-стилистическая грамотность. Необходимо сформулировать жанрообразующие факторы каждого произведения (цели и задачи автора, предмет изображения, степень проникновения в действительность, характер СМИ) и привести конкретные примеры из текста, доказывающие жанровую природу текста.

Необходимо определить источники информации, которыми пользовался автор публикаций (изучение документов, предметно-вещевая среда, статистические данные, наблюдения, интервью).

Необходимо приложить исследованные публикации.

*Практические задания для выполнения на аудиторном занятии в ходе текущей аттестации во втором месяце семестра к темам 3-5:*

### Контрольное задание №3

Изучите по учебникам тему «Технология подготовки журналистских произведений».

**1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:**

1. Особенности журналистского произведения.
2. Понятие темы. Реальная конкретная ситуация и масштабная общественная проблема как компоненты темы.
3. Соотношение факта, проблемы, ситуации. Общее и особенное в процессе подготовки материалов для печати, радио, телевидения.
4. Понятие интертекстуальности.
5. Методы построения текстов.
6. Стадии создания журналистского произведения.
7. Журналистское произведение и функционально смысловые типы речи.
8. Самоцензура журналиста. Элементы стандарта и элементы экспрессии в текстах.
9. Стилистическое единство элементов (рубрики, заголовки, письменный текст) на лексико-семантическом и синтаксическом уровне.
10. Композиция журналистского произведения. Формы компоновки журналистского произведения.
11. Формы компоновки журналистского произведения: аналитическая, очерковая, хронологическая, нагнетание, форма сериала, форма аппликации.

## **2. Практические задания:**

**Задача 1:** Выберите в издании текст и дайте его характеристику (текст и издание - на выбор студента).

**Задача 2:** Составьте глоссарий по ключевым пунктам технологии создания текста.

**Задача 3:** Напишите эссе на тему «Какие виды композиции используют в своей работе современные акулы пера». Объем – 2-3 страницы.

**Задача 4:** Разработайте правила создания заголовков для журналиста. Представьте правила перечнем.

**Задача 5:** Составьте презентацию из 20-25 слайдов, в которой раскройте следующие вопросы: Правовая и этическая культура журналиста. Право на информацию и обязанности журналиста. Система права СМИ в России. Информация ограниченного доступа в СМИ. Журналистская этика. Профессиональный анализ журналистского произведения. Методика анализа. Методика анализа. Критерии оценки. Понятие о дитексте – графической модели произведения.

## **Контрольное задание №4**

Изучите по учебникам тему «Жанры в арсенале современной публицистики. Информационные жанры. Новость как предмет отображения в журналистике. Заметка. Требования к заметке. Виды заметок»

### **1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:**

1. Жанр как понятие теории и практики журналистики.
2. Жанр во внутрипрофессиональной дифференциации творческой деятельности журналиста. Понятие о жанрах.

3. Жанр как общность структурно-композиционных и стилистических признаков. Жанрообразующие характеристики: предмет отображения (событие – процесс – ситуация – личность), целевая установка, метод изображения.
4. Жанровые разновидности журналистских произведений и особенности работы над материалами разных жанров.
5. Теория познания и отражения. Соотношение с теорией жанров. Три главных способа отображения действительности.
6. Роль различных жанрообразующих фактов в формировании жанров. Журналистская практика как основа зарождения и формирования жанров печатных СМИ.
7. Процесс жанрообразования и возникновение «имени» жанра. Жанровые новации современной прессы. Характер жанрового взаимодействия.

## **2. Практические задания:**

1. Напишите эссе на тему: «Жанровые новации современной прессы». Объем – 2-3 страницы.
2. Выберите в издании текст – информационный отчет и переделайте его в аналитическую статью и в эссе. Текст – на выбор студента. Объем – 3 страницы.
3. Составьте презентацию из 20-25 слайдов, в которой раскройте следующие вопросы: Текст информационного жанра – основная часть массовых информационных потоков. Информационная потребность и читательский мониторинг. Наблюдение, эксперимент, интервью – основные методы подготовки материалов в информационных жанрах. Соотнесенность понятий: «новость для прессы» – «новость прессы». Качественные характеристики. Требования к заметке (событийный повод, оперативность исполнения, «новость» в заметке, краткость изложения, сжатость формы и т.д.). Теория 6 «W». «Мягкая» и «жесткая» новость.

*Практические задания для выполнения на аудиторном занятии в ходе текущей аттестации в третьем месяце семестра к темам 6-8:*

## **Контрольное задание №5**

Изучите по учебникам тему «Новость в движении. Репортаж. Отчет: его виды и сфера применения. Интервью как метод и как жанр. Аналитические материалы. Корреспонденция проблемная и аналитическая. Статья, ее виды и функции».

### **1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:**

1. Расширение новости. Атрибуция. Прямая и косвенная ссылка.
2. Использование цитат, статистических данных, работа через деталь. Новость в движении.
3. Предметная основа жанра. «Фрагмент реальности, фиксирующей целое».
4. Предмет репортажа. Критерии отбора фактов для репортажа.
5. Виды наблюдения, наиболее эффективные при подготовке репортажа. Авторское «я» в репортаже.

6. Выбор отображаемого события для отчета (собрания, съезда, конференции и др.), оперативность, злободневность, достоверность. Информационный и аналитический отчет.

7. Необходимость проверки цифр, фактов, фамилий. Фактографичность и беспристрастность в языке отчета.

## **2. Практические задания:**

1. Составьте презентацию из 20-25 слайдов, в которой раскройте следующие вопросы: Совпадение метода сбора информации со структурой жанра: метод опроса как условие возникновения беседы. Цель интервью – информация, основанная на суждениях собеседника. Варианты общения и модели интервью. Советы по ведению интервью. Виды интервью (информативное, информативное с репортажными оценками, экспертное, проблемное). Разновидности интервью как диалогического жанра (зарисовка, «круглый стол», анкета, «прямая линия» и др.). Дифференциация интервью по количеству участвующих в беседе лиц (монолог, диалог, беседа). Блиц-опрос, экспресс-опрос. Причины провала интервью. Интервью на полосе.

2. Напишите эссе на тему: «Авторское «я» в корреспонденции». Объем – 2-3 страницы.

3. Предложите примеры из периодической печати следующих журналистских приемов: Расширение границ факта (явления, события) за счет предыстории. Деталь как аргумент доказательства в корреспонденции. Способы компоновки фактов в корреспонденции. Варианты финалов (констатирующий, гипотетический, экспертный, императивный).

## **Контрольное задание №6**

Изучите по учебникам тему «Обозрение. Функции и метод. Обзор СМИ. Типы обзоров. Жанры журналистского расследования и журналистского эксперимента».

### **1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:**

1. Задачи жанра. Эволюция жанра.
2. Литературное и газетное обозрение.
3. Критерии профессионализма обозревателя. Обозрение как ведущий жанр еженедельной прессы.
4. Виды обзоров. Системность суждений и методика работы над обзором.
5. Журналистское расследование.
6. Методы получения информации и их специфика (наблюдение, интервью, анализ документальных источников, метод «смены профессии»).
7. Ответственность журналиста, проводящего расследование.
8. Журналистский эксперимент.
9. «Имя» жанра и его самостоятельность в отечественной журналистике.
10. Сочетание в жанре аналитического и репортажного начал.

## **2. Практические задания:**

1. Составьте презентацию из 20-25 слайдов, в которой раскройте следующие вопросы: Особенности концентрации СМИ в послевоенный период. Переход от горизонтальной концентрации к вертикальной и перекрестной. Появление конгломератов (крупных монополистических объединений) с включением в них информационных концернов. Возникновение и развитие транснациональных корпораций в сфере СМИ. Типологические изменения в СМИ после Второй мировой войны. Реклама и СМИ.
2. Найдите в прессе виды обозрения (общее, тематическое, особое). Представьте примеры.
3. Найдите в прессе виды обзора – презентация, тематический, безадресный обзор. Представьте примеры.
4. Напишите эссе на тему: «Интрига, активное авторское «Я», четко обоснованная схема работы журналиста как основа успешного эксперимента». Объем – 2-3 страницы.

## **Контрольное задание №7**

Изучите по учебникам тему «Художественно-публицистические жанры: краткая характеристика Художественно-публицистические жанры, социальный характер тематики».

### **1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:**

1. Процессы интеграции и дифференциации художественно-публицистических и аналитических жанров.
2. Факт и ситуация в художественной публицистике.
3. Методы сбора и классификации социальных фактов в данной группе жанров.
4. Очерк. Зарисовка как «малая форма очерка».
5. Виды зарисовок: событийная, предметная, портретная, социографическая, лирическая. Особенности работы над жанром.
6. Рецензия, памфлет, фельетон, малые сатирические жанры в современной публицистике.

### **2. Практические задачи:**

Задача 1: Выберите в предложенном издании текст – информационный отчет и переделайте его в аналитическую статью и в эссе. Объем – 3 страницы.

Задача 2: Составьте глоссарий по жанрообразующим характеристикам аналитической группы жанров.

Задача 3: Составьте глоссарий по жанрообразующим характеристикам информационной группы жанров.

Задача 4: Объясните на конкретном примере, в чем состоят особенности ток-шоу и реалити-шоу на ТВ и радио.

### **3. Упражнения на развитие творческих способностей и креативности мышления журналиста:**

#### ***1. Предложите свои варианты ответов:***

1. Что было бы, если бы растения были красного цвета.
2. Что было бы, если бы самые лучшие студенты исключались из института.
3. Что общего между взмахом крыла бабочки и написанием докторской диссертации.

**II. Выполните следующие задания, подобрав как можно больше вариантов ответа:**

1. Придумайте как можно больше самых разных объяснений к следующей ситуации: в полночь с 31 декабря на 1 января не наступил Новый год.
2. Придумайте как можно больше способов использования квадратного куска бумаги.
3. Если бы у вас был следующий предмет, чтобы вы с ним сделали: *абсолютная память*.

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.**

**Примерный перечень тем для проведения промежуточной аттестации**

1. Основные черты и признаки информационного общества.
2. Особенности телевидения в системе современных СМИ.
3. Назначение телевизионной журналистики в системе СМИ.
4. Функции телевидения в информационном обществе.
5. Телевидение и Интернет. Общность и различия.
6. Актуальность идей Маршалла Маклюэна.
7. Концепция СМИ как «четвертой власти».
8. Институт свободы слова и печати, его современные реалии.
9. От чего зависит объективность журналиста?
10. «Золотые сны» телевидения. Журналистика как фольклор и карнавал.
11. Нужна ли обществу «качественная журналистика», в каком объеме?
12. Тележурналистика как объект и субъект политики.
13. Конфликт личных, профессиональных, корпоративных, гражданских интересов журналиста.
14. Национальные интересы и СМИ.
15. Либеральная и социальная позиции по отношению к СМИ.
16. Телевидение и его аудитория. Слышен ли «глас народа»?
17. Телевидение и массовая культура, идейная среда общества.
18. Жанры телевизионной журналистики, их специфика и назначение.
19. Профессии телевизионной журналистики.
20. Профессиональные и личностные качества телевизионного журналиста.
21. «Мы сделаем телевидение лучше!». Журналистика как конкурентная система. От каких факторов зависит будущее телевидения?



**ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)**

Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
<b>Знания</b> <i>(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> <i>(виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</i>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b> <i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Критерии оценки результатов тестирования**

<b>% верных решений (ответов)</b>	<b>Шкала оценивания</b>
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

<b>оценка</b>	<b>Показатели и критерии оценки практических заданий</b>
<b>«отлично»</b>	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
<b>«хорошо»</b>	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
<b>«удовлетворительно»</b>	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
<b>«неудовлетворительно»</b>	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических

знаний, необходимых для анализа условия задачи

*Шкала оценивания презентации*

Критерии/ оценка	«неудовлетво- рительно»	«удовлетво- рительно»	«хорошо»	«отлично»
Раскрыти е проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы .	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представлен ие	Представляемая информация логически не связана. Не использованы	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна.	Представляемая информация систематизирована и последователь	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.

	профессиональные термины.	Использован 1-2 профессиональных термина.	на. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.

**Форма оценки решения кейс-задачи**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
Обнаружение в кейс-задаче противоречий (проблем)				
Упорядочение данных ситуаций, формулировка задачи				
Краткая запись условия и вопроса задачи (выделение действующих лиц, их поведение, взаимодействие и др.)				
Выделение элементов заданной ситуации				
Психологический анализ кейс-задачи				
Поиск решения в зависимости от формулировки вопроса задачи				
Проведение анализа кейс-задачи				
<b>Общая оценка</b>				

### **Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм

Критерии	Показатели
	русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

### Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
<b>Общая оценка</b>				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	• Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть

	<p>необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры;</li> <li>• Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме;</li> <li>• Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое</li> </ul>

<b>оценка</b>	<b>Показатели и критерии оценки письменных ответов</b>
<b>«отлично»</b>	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом

	системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
<b>«хорошо»</b>	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
<b>«удовлетворительно»</b>	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
<b>«неудовлетворительно»</b>	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

#### Форма оценки заполнения таблицы

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень систематизации объёмной информации				
Уровень склонности студента к систематизации изучаемого материала				
Уровень развития умения по структурированию информации.				

#### Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
Полнота, научность, оригинальность	1. Правильность определения основных понятий. 2. Научность и логичность. Должны быть использованы



	<p>современные научные концепции, использованы достоверные источники.</p> <p>3. Исползуемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации.</p> <p>4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач.</p> <p>5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)</p>
<b>Особенности реферата</b>	<p>1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли.</p> <p>2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана.</p> <p>3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения.</p> <p>4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).</p>
<b>Умение анализировать</b>	<p>1. Умение понять материал представленный в реферате.</p> <p>2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок.</p> <p>3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата.</p> <p>4. Умение четко и правильно формулировать мысли.</p>

### Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутой» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Студент демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;	Студент демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное	Студент демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует	Студент демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и

<p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p><b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно»</b> <b>/ «не зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«удовлетворительно»</b> <b>/зачтено</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«хорошо»/ зачтено</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«отлично»/ зачтено</b></p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

## **8. Ресурсное обеспечение:**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

### ***Основная литература:***

Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017 : библиографический указатель / составители С. И. Сычев ; при участии Е. С. Поливеской [и др.] ; ответственный редактор В. Т. Третьяков. — Москва : Аспект Пресс, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-7567-1000-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122997>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности : учебное пособие / И.Н. Апухтин, М.А. Бережная, С.Н. Ильченко, О.Ф. Майдурова ; под редакцией М.А. Бережной. — Москва : Аспект Пресс, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-7567-0882-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97219>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### ***Дополнительная литература:***

Муратов, С.А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений / С.А. Муратов. — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009. — 280 с. — ISBN 978-5-211-05344-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96228> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Чернышов, А.В. Медиамузыка на телевидении : учебное пособие / А.В. Чернышов. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009. — 112 с. — ISBN 978-5-211-05435-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96186> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом? - М., 2010. – 40 экз.

Третьяков В.Т. Теория телевидения. - М.: Ладомир, 2015. – 20 экз.

### ***8.2.Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):***

- Microsoft Windows 10
- Microsoft Office 2019
- Adobe Photoshop
- Adobe Audition
- Adobe After Effects
- Adobe Premier

### ***8.3.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:***

<p>Polpred.com - Обзор СМИ  <a href="https://www.polpred.com/">https://www.polpred.com/</a></p>	<p>База данных с рубрикаторм: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысячи новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD)  <a href="https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_source=google">https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_source=google</a></p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ  <a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a></p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики  <a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a></p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики.  Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>научная электронная</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это</p>

<p>библиотека Elibrary  <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a></p>	<p>крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации  <a href="http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/">http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/</a></p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>сайт Института научной информации по общественным наукам РАН.  <a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a></p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет <b>более 3 млн. 500 тыс. записей</b> (данные на 1 января 2012 г.). <b>Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</b>  В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p>	<p><b>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</b></p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

**8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):**

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. [www.eartist.ru](http://www.eartist.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.пф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru);
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. [http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504\\_1.html](http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html) (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

### **8.5. Описание материально-технического обеспечения:**

#### **Ауд. П-10**

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (2 шт.), кафедра (1 шт.), мест ученических (182 шт.), проектор BENQ (1 шт.), экран (1 шт.), ТВ Phillips (1 шт.), аудиоколонка (2шт.), доска меловая (2 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, система оповещения (4 шт.) , огнетушитель (1 шт.)

#### **Для самостоятельной работы**

#### **Библиотека ауд. 665**

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

#### **Ауд. 655/656**

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

### **9. Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «Теория и практика современной телевизионной журналистики» осуществляется на русском языке.

### **10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;



- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

### **11. Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «Теория и практика современной телевизионной журналистики»: декан факультета высшей школы телевидения Третьяков В.Т.