

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

УТВЕРЖДАЮ
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В. Т. Третьяков
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Наименование дисциплины (модуля):

**Техники и технология аудиовизуальных средств массовой
информации**

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):
42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации» относится к вариативной части ОПОП ВО.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрены экзамен в 1-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Цель обучения по дисциплине «Техника и технология средств массовой информации» - сформировать знания об особенностях и технологических циклах создания медиапродуктов и выпуска СМИ различных типов (печатных и электронных); формирование у обучающихся комплекса компетенций, обеспечивающих готовность журналиста эффективно профессионально функционировать в соответствии со штатным предназначением.

Задачи изучения дисциплины «Техника и технология средств массовой информации»:

определить место и роль механизмов, машин, аппаратуры, а также приспособлений для управления ими или иного организационно-технологического оснащения СМИ в процессе создания общественно значимого информационного продукта;

обосновать восприятие результатов журналистского труда как совокупности творческой инициативы и высокотехнологичных производственных процессов;

сформировать представление о технико-технологической составляющей труда журналиста;

познакомить обучающихся с современной техникой, используемой в медиаотрасли;

помочь овладеть основными навыками работы с текстовыми и аудиовизуальными материалами.

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации» изучается в 1 семестре на 1 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин в школе юного тележурналиста ВШТ.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с	Знает: особенности осуществления авторской деятельности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной	ПК-1.1. Осуществляет регулярный мониторинг актуальных тем и выявляет

учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	экранной культуры. Умеет: осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.	существующие проблемы информационной повестки дня ПК-1.2. Создает продуманную сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта с учётом формата и жанровых особенностей
	Владеет: навыками осуществления авторской деятельности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.	ПК-1.3. Разрабатывает сложное мультимедийное решение телевизионного и мультимедийного продукта с учётом целевой аудитории ПК-1.4. Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий ПК-1.5. Анализирует релевантную информацию из доступных документальных и архивных источников ПК-1.6. Разрабатывает оригинальные творческие концепции с учетом опыта конкурентов ПК-1.7. Готовит телевизионный продукт любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ или другого медиа
ПК-2 способен осуществлять редакторскую деятельность в	Знает: особенности редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими	ПК-2.1. Приводит текстовый материал разных стилей, форматов и жанров в

<p>соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p>Умеет: осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p>Владеет: специальными навыками редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p>	<p>соответствие с языковыми нормами</p> <p>ПКО-2.2. Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для теле вещания</p> <p>ПК-2.3. Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении</p> <p>ПК-2.4. Контролирует соблюдение технических стандартов, форматов, и стилей в телевизионном и мультимедийном продукте</p> <p>ПК-2.5. Проверяет достоверность исходящей в эфир информации</p>
<p>ПК-3</p> <p>способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>Знает: основные формы, средства и методы разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p>Умеет: участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p>Владеет: навыками разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</p>	<p>ПК-3.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>ПК-3.2. Определяет концепцию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-3.3. Определяет формат, тематику, жанр телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-3.4. Разрабатывает режиссерский сценарий и на его основе осуществляет предэфирную подготовку</p> <p>ПК-3.5. Планирует хозяйственную</p>

		<p>деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-3.6. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>ПК-3.7. Реализует проект в сфере телевидения и других экранных масс-медиа и несет ответственность за результат</p>
<p>ПК-7 Способен участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>Знает: особенности социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>ПК-7.2. Применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию</p> <p>ПК-7.2. Разрабатывает и реализует социальные и культурно-просветительские телевизионные проекты</p>
	<p>Умеет: участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	
	<p>Владеет: навыками работы в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з. е., 108 часов, в том числе 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

<p>Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)</p>	<p>Всего (часы)</p>	<p>В том числе</p>	
		<p>Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)</p> <p>Виды контактной работы, часы</p>	<p>Самостоятельная работа обучающегося, часы</p>

		<i>Лекции</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	Всего	Часы	Вид самостоятельной работы
Тема 1. Техника и технология создания телепрограмм	34	6		4		10	24	Контрольные задания
Тема 2. Основополагающие принципы операторского дела	34	6		4		10	24	Контрольные задания
Тема 3. Основы телевизионного монтажа	36	6		6		12	24	Контрольные задания
Экзамен	4			4		4		
Итого	108	18		18		36	72	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Техника и технология создания телепрограмм

Основные термины и понятия телевизионного производства. Устройство телецентра, обобщенная схема. Функциональные особенности. Техническая организация телевизионного вещания. Продакшн. Каналы связи и передачи телевизионных программ. Телевизионная съемочная техника и особенности ее использования. Микрофоны, классификация по способу использования и технические характеристики. Как правильно выбрать микрофон. Аппаратно-студийный блок (АСБ) как основное технологическое звено создания телепрограмм. Видеомикшеры, возможности использования. Аналоговые и цифровые видеомагнитофоны. Аналоговые и цифровые видеоносители информации. Форматы видеозаписи. Ролевые функции технического и творческого персонала в создании телепрограмм. Телевизионная техника для внестудийного вещания. Особенности спутникового вещания. Использование спутниковых ПТС при внестудийных съемках. Особенности цифрового вещания. Кодирование цифровой информации, аналогово-цифровые преобразователи. Функциональные особенности телевещания в интернете. Влияние технологических приемов и использование техники на творческий процесс. Технические требования к видеоматериалам, предоставляемым для эфира, ГОСТ и ОСТ. Требования по технике безопасности для служб записи и подготовки телепрограмм.

Тема 2. Основополагающие принципы операторского дела

Основные приемы телевизионной съемки. Типы телевизионных камер. Особенности работы оператора в различных телевизионных жанрах. Работа оператора со светом. Телевизионная оптика. Фильтры. Вспомогательная операторская техника и способы ее использования для решения творческих задач.

Тема 3. Основы телевизионного монтажа

Основные термины и понятия. Типы и виды монтажа. Режиссерская экспликация и составление монтажных листов. Особенности монтажного построения телевизионных программ разных жанров. Монтаж как средство художественной выразительности. Визуальные переходы. Темпоритмическое построение телевизионных программ. Практическая работа над разножанровыми сюжетами – под руководством преподавателя.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные контрольные задания для проведения текущего контроля

Контрольное задание №1

Изучите по учебникам тему: «Организация телевизионного вещания».

1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:

1. Основные способы распространения телевизионного сигнала.
2. Принципы и особенности работы телевизионной передающей сети.
3. Радиорелейные линии телевизионной связи и возможности их использования.
4. История возникновения и реализации идеи передачи видеосигнала через эфир, дальнейшая эволюция этого изобретения.
5. Принцип и технология работы радиорелейных линий ТВ-связи.
6. Организация работы спутникового телевидения, достижения и недостатки, характерные для этого вида связи.
7. Основные технические решения, направленные на развитие спутникового телевидения.
8. Возникновение первой в мире кабельной сети телевизионного вещания и судьба этой технологии.
9. Современная структура кабельной сети. Оптимальные направления развития известных в настоящее время каналов телевизионной связи.

2. Практические задания:

1. Составьте презентацию из 20-25 слайдов, в которой раскройте следующие вопросы, в том числе на конкретных примерах: Принципы построения приемо-передающей телевизионной системы. Телевизионные стандарты. Магнитная видеозапись. Цифровое телевидение. Телевизионные центры и их оборудование. Внестудийное телевизионное оборудование, передвижная и репортажная телевизионная техника. Подготовка студийных передач (видеозапись, монтаж, аудио-, видеоэффекты). Роль журналиста в телевизионном производстве. Должностные обязанности тележурналистов различного профиля. Штатное расписание телевещательной компании. Органы управления телекомпаниями.

2. Напишите эссе на тему: «Основные причины роста популярности систем кабельного ТВ-вещания». Объем – 2-3 страницы.

3. Составьте сравнительную таблицу: Коммерческие станции в регионах двух типов: ретрансляторы и местные коммерческие станции.

3. Тестовые задания:

1. Как называется телепередача с места события, проходящая в реальном времени?

- А) телезапись;
- Б) видеобзор;
- В) прямой эфир.

2. Какая аппаратура входит в комплект походных телецентров ВС РФ?

- А) ПТС;
- Б) приемная стойка «Москва»;
- В) видеокамера Betacam-SP.

3. Как называется наложение производимой видеозаписи на заранее записанный фон?

- А) слайд-проекция;
- Б) рир-проекция;
- В) всплеск-проекция.

4. Как называется пробельный материал в высокой печати?

- А) линейка;
- Б) бордюр;
- В) реглет.

5. Чему равен 1 квадрат?

- А) 36 пунктам;
- Б) 48 пунктам;
- В) 60 пунктам.

Контрольное задание №2

Изучите по учебникам тему: «Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ».

1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:

1. Основные структурные схемы телевизионных станций и их элементы.

2. История создания и совершенствования технических телевизионных центров. Их современное назначение – на примере центрального ТТЦ России.
3. Роль аппаратно-программных блоков (АПБ) в производственно-технологической подготовке телепрограмм.
4. Предназначение и возможности основных видов телевизионной техники для внестудийных передач.
5. Задачи, стоящие перед ПТС – передвижными телевизионными станциями. История их создания и производственно-технологического совершенствования.
6. Предназначение и возможности ТЖК – телевизионных журналистских комплектов.

2. Практические задания:

1. Сделайте сравнительный анализ дизайна различных печатных изданий.
2. Назовите и продемонстрируйте размерные элементы газеты.
3. Покажите в выбранном вами номере газеты постоянные элементы.
4. Укажите кегль (в пунктах) следующих шрифтов, имеющих историческое название: Бриллиант; Миттель; Боргес; Перл; Цицеро; Петит; Миньон; Корпус; Диамант; Терция; Нонпарель.
5. Охарактеризуйте использование шрифтов на страницах печатного издания (издание выберите самостоятельно).
6. Охарактеризуйте верстку печатного издания (издание выберите самостоятельно).

3. Тестовые задания:

1. Как называется строкотливная наборная машина?
А) монотип;
Б) линотип;
В) стереотип.
2. Какой пластиной снимается излишек краски с печатной формы машин высокой печати?
А) стрингером;
Б) пуансоном;
В) ракелем.
3. Сколько печатных цилиндров в офсетной печатной машине сателлитного типа?
А) ни одного;
Б) один;
В) несколько.
4. Какой цвет не является доминирующим в процессе цветоделения?

- А) пурпурный;
- Б) коричневый;
- В) желтый.

5. Какой материал используется для отбеливания целлюлозной массы в бумажном производстве?

- А) каолин;
- Б) альбумин;
- В) глицерин.

Контрольное задание №3

Изучите по учебникам тему: «Новые электронные СМИ: техника и технология»

1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:

1. Современные цифровые технологии в массмедиа.
2. Техника и технология интернет-изданий.
3. Актуальные проблемы развития журналистики в Интернете.
4. Телекоммуникационные системы и их роль в обеспечении функционирования СМИ.
5. Исторический опыт эволюции радиовещания и телевидения. Проблемы внедрения в практику работы ТВ и радиовещания технологии цифрового кодирования сигнала.
6. Тенденции, направленные на миниатюризацию внестудийного радио- и телевизионного оборудования, максимального снижения веса и объема технических устройств.
7. Мобильный телефон как средство массовой информации: возможности и особенности использования.
8. Другие электронные носители информации.

2. Практические задания:

2.1. Составьте презентацию из 20-25 слайдов, в которой раскройте следующие вопросы, в том числе на конкретных примерах: Состояние и характер развития технологий в процессе перехода к информационному обществу и их влияние на деятельность печати, телевидения, радиовещания, информационных агентств и других СМИ. Характеристика Интернета как новой информационной среды и нового СМИ. Сетевые СМИ и тенденции их развития. Особенности распространения в России спутникового и кабельного телевидения. Видео, аудио, фототехнологии в структуре массовых коммуникаций.

2.2. Выберите любой текст. Оцените эффективность шрифтовых и нешрифтовых (композиционных) выделений в тексте.

2.3. Выберите любой журнал. Определите, какие группы шрифтов использованы в номере журнала.

2.4. Разработайте заголовочный комплекс для некоего материала.

2.5. Напишите эссе на тему: «Разветвленность информационной сети в современном обществе и стратегия коммуникатора в этих условиях». Объем – 2-3 страницы.

3. Тестовые задания:

1. Как называется фонограмма – короткая перебивка?

- А) джингл;
- Б) сингл;
- В) дубль.

2. Для чего применяют сжатие динамического диапазона?

- А) для увеличения дальности вещания;
- Б) для сохранения уровня громкости вещания;
- В) для улучшения приема вещания.

3. Что используется для обработки динамического диапазона?

- А) компрессоры;
- Б) фейдеры;
- В) модераторы.

4. Что не является элементом микшерского пульта?

- А) контрольный модуль аппаратной;
- Б) контрольный модуль студии;
- В) цифровой магнитофон.

5. Какого типа микрофонов не существует?

- А) электретные;
- Б) угольные;
- В) оптические.

6. Какая телесистема является основной в Российской Федерации?

- А) NTSC;
- Б) PAL;
- В) SECAM.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для проведения промежуточного контроля

1. Схема организации телевизионного вещания.
2. Схема организации радиовещания.
3. Обобщенная схема устройство телецентра, основные функциональные структуры.
4. Каналы связи и передачи телевизионных программ.
5. Аналоговые и цифровые сигналы для передачи информации.
6. Понятие кодирование сигнала.
7. Перечислить виды телевизионной техники и особенности ее использования.
8. Классификация микрофонов по способу использования. Технические характеристики.
9. Структура аппаратно-студийного блока (АСБ).
10. Видеомикшеры, назначение и возможности использования.
11. Аналоговые и цифровые видеомагнитофоны, возможности использования.
12. Аналоговые и цифровые видеоносители информации. Форматы видеозаписи.
13. Функции технического и творческого персонала в создании телепрограмм в условиях студии и при внестудийной работе..
14. Внестудийное вещание . Передвижные телевизионные станции (ПТС).
15. Организация спутникового вещания. Способы приема и передачи информации.
16. Преимущества цифрового вещания.
17. Кодирование цифровой информации, аналогово-цифровые преобразователи.
18. Особенности телевещания в интернете.
19. Технические требования к видеоматериалам, предоставляемым для эфира, ГОСТ и ОСТ.
20. Требования по технике безопасности для служб записи и подготовки телепрограмм.
21. Современная съёмочная техника.
22. Типы телевизионных камер.
23. Технологические функции оператора при подготовке программ различных жанров.
24. Схемы расстановки камер при съемках различных жанров.
25. Роль теле- и киноосвещения в телепроизводстве.
26. Основа методов монтажной съемки.
27. Основные монтажные термины и понятия.
28. Типы и виды монтажа.
29. Основные монтажные приемы.
30. Особенности линейного и нелинейного монтажа.
31. Этапы подготовки к монтажу (анализ материала, монтажные листы).

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5

РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических

знаний, необходимых для анализа условия задачи

Шкала оценивания презентации

Критерии/ оценка	«неудовлетво- рительно»	«удовлетво- рительно»	«хорошо»	«отлично»
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы .	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация не логически связана. Не использованы	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна.	Представляемая информация систематизирована и последователь	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.

	профессиональные термины.	Использован 1-2 профессиональных термина.	на. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя

Критерии	Показатели
категориальным аппаратом)	соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Форма оценки заполнения таблицы

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень систематизации объёмной информации				
Уровень склонности студента к систематизации изучаемого материала				
Уровень развития умения по структурированию информации.				

Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
<p>Полнота, научность, оригинальность</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность определения основных понятий. 2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники. 3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации. 4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач. 5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)
<p>Особенности реферата</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли. 2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана. 3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения. 4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).
<p>Умение анализировать</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение понять материал представленный в реферате. 2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок. 3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата. 4. Умение четко и правильно формулировать мысли.

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Студент демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;	Студент демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;	Студент демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные,	Студент демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять

<ul style="list-style-type: none"> - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить. 	<ul style="list-style-type: none"> без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<p align="center">Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»</p>	<p align="center">Оценка «удовлетворительно» /зачтено</p>	<p align="center">Оценка «хорошо»/ зачтено</p>	<p align="center">Оценка «отлично»/ зачтено</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности : учебное пособие / И.Н. Апухтин, М.А. Бережная, С.Н. Ильченко, О.Ф. Майдурова ; под редакцией М.А. Бережной. — Москва : Аспект Пресс, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-7567-0882-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97219>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н.А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97221>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. М., Филол. о-во «Слово», Эксмо, 2011 - 40 экз.

Лузин, В.И. Основы телевизионной техники : учебное пособие / В.И. Лузин. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2009. — 432 с. — ISBN 5-98003-054-9 . — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13664> 3. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Миллерсон Дж. Телевизионное производство / пер. с англ. М., ГИТР: Флинта, 2004 – 3 экз.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com – Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикаторм: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это</p>

<p>библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. www.evartist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru;
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. 658

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), сервер (1 шт.), парта ученическая одноместная (33 шт.), скамья ученическая (19 шт.), стул ученический (5 шт.), проектор (2шт.), доска интерактивная (1 шт.), планшет (1 шт.), часы (1 шт), ТВ 50(1 шт.) аудиоколонки (2 шт.), видеокамера (2 шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер PC (22 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, компьютер MAC MINI (1 шт.), список ПО на компьютерах MAC MINI Mac OS Apache OpenOffice , Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.) , система оповещения (1 шт.)

Ауд. 662

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), парта ученическая одноместная (32 шт.), стул (20 шт.), скамья ученическая (6 шт.), шкаф двухстворчатый (3 шт.), ТВ Sony (1 шт.), колонка для компьютера (1шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.) , система оповещения (1 шт.)

Ауд. П-10

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (2 шт.), кафедра (1 шт.), мест ученических (182 шт.), проектор BENQ (1 шт.), экран (1 шт.), ТВ Phillips (1 шт.), аудиоколонка (2шт.), доска меловая (2 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, система оповещения (4 шт.), огнетушитель (1 шт.)

Для самостоятельной работы

Библиотека ауд. 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Авторы рабочей программы по дисциплине «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации»: преподаватель кафедры Н.Д. Цымбалова, доктор искусствоведения, профессор Н.И. Утилова.