

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Наименование дисциплины (модуля):

Теория и практика кино- и телережиссуры

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):
42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Теория и практика кино- и телережиссуры» реализуется в рамках вариативной части программы бакалавриата и является дисциплиной по выбору студента.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 7-м семестре и зачет с оценкой в 8 семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-7 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Дисциплина «Теория и практика кино- и телережиссуры» относится к курсам по выбору, изучается в 7,8 семестрах на 4 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Телережиссура», «Телематургия (сценарное дело)», «Операторское дело», «Телевизионный монтаж», «Звукорежиссура» и пр.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	Знает: особенности осуществления авторской деятельности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.	ПК-1.1. Осуществляет регулярный мониторинг актуальных тем и выявляет существующие проблемы информационной повестки дня
	Умеет: осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.	ПК-1.2. Создает продуманную сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта с учётом формата и жанровых особенностей
	Владеет: навыками осуществления авторской деятельности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.	ПК-1.3. Разрабатывает сложное мультимедийное решение телевизионного и мультимедийного продукта с учётом

		<p>целевой аудитории</p> <p>ПК-1.4. Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий</p> <p>ПК-1.5. Анализирует релевантную информацию из доступных документальных и архивных источников</p> <p>ПК-1.6. Разрабатывает оригинальные творческие концепции с учетом опыта конкурентов</p> <p>ПК-1.7. Готовит телевизионный продукт любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ или другого медиа</p>
<p>ПК-4 Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>Знает: особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p> <p>Умеет: организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p> <p>Владеет: навыками особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.</p>	<p>ПК-4.1. Готовит материал для выпуска программы в эфир</p> <p>ПК-4.2. Производит репетирование, съемку программ</p> <p>ПК-4.3. Обеспечивает производственный процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта необходимыми ресурсами</p> <p>ПК-4.4. Организует хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-4.5. Контролирует изготовление исходных материалов телевизионного и мультимедийного продукта</p>

<p align="center">ПК-6</p> <p>Способен продвигать телевизионный и мультимедийный продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации.</p>	<p>Знает: особенности продвижения телевизионного и мультимедийного продукта путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации.</p>	<p>ПК-6.1. Просчитывает финансовую составляющую нового телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-6.2. Организует продвижение готовых телевизионных и мультимедийных продуктов на этапе создания с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникаций</p>
	<p>Умеет: продвигать телевизионный и мультимедийный продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации.</p>	
	<p>Владеет: навыками продвижения телевизионного и мультимедийного продукта путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации.</p>	
<p align="center">ПК-7</p> <p>Способен участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>Знает: особенности социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>ПК-7.2. Применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию</p> <p>ПК-7.2. Разрабатывает и реализует социальные и культурно-просветительские телевизионные проекты</p>
	<p>Умеет: участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	
	<p>Владеет: навыками работы в социальной и культурно-просветительской деятельности.</p>	

4.Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., 108 часа, в том числе 54 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 54 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля),	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа	Самостоятельная работа обучающегося,

Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)		(работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы					часы	
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего	Часы	Вид самостоятельной работы
Тема 1. Методология анализа фильма	8				4	4	4	Изучение материалов по теме
Тема 2. Особенности структурного анализа фильма	8				4	4	4	Изучение материалов по теме
Тема 3. Специфика «вертикальной» драматургии	8				4	4	4	Изучение материалов по теме
Тема 4. Категории пространства и времени в кино	8				4	4	4	Изучение материалов по теме
Тема 5. Мотивный анализ фильма	8				4	4	4	Изучение материалов по теме
Тема 6. Кино в системе традиционных искусств	8				4	4	4	Изучение материалов по теме
Тема 7. Кино и литература: специфика взаимопроникновения	8				4	4	4	Изучение материалов по теме
Зачет								
Тема 8. Кино и театр: различие хронотопа	8				4	4	4	Изучение материалов по теме
Тема 9. Драматургические особенности неигрового кино	8				4	4	4	Изучение материалов по теме
Тема 10. Кино как синтетическое искусство	8				4	4	4	Изучение материалов по теме
Тема 11. Система жанров в кино	8				4	4	4	Изучение материалов по теме
Тема 12. Выразительные средства и герои комедии	8				4	4	4	Изучение материалов по теме
Тема 13. Кино о кино, авторефлексия киноискусства	4				2	2	2	Изучение материалов по теме
Тема 14. Кинематограф и постмодернистская эстетика	4				2	2	2	Изучение материалов по теме
Тема 15. Кинематограф в системе дигитальных медиа	4				2	2	2	Изучение материалов по теме
Итоговая аттестация: зачет с оценкой								

Всего:	108				54	54	54	
---------------	------------	--	--	--	-----------	-----------	-----------	--

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Методология анализа фильма

Текстуальный, контекстуальный и интертекстуальный подходы к анализу фильма. Актантный метод анализа драматургии. Разбор композиционного строения фильма. Компоненты фильма, подлежащие анализу. Разбор визуального ряда и выразительных средств.

Тема 2. Особенности структурного анализа фильма

Общее представление о структурализме. Различение фабулы и сюжета. Семиотика кино Юрия Лотмана. Концепция «третьего смысла» Ролана Барта. Карпалистика и визуальные искусства (концепция Юрия Цивьяна).

Тема 3. Специфика «вертикальной» драматургии

Работа с фильмами усложненной повествовательной структуры. Разделение фильма на нарративные уровни. Работа с уровнем паратекста и мета-текста фильма. Темпоритмические вариации монтажа фильма.

Тема 4. Категории пространства и времени в кино

Теория хронотопа Михаила Бахтина. Виды времени в кино. Виды пространства в кино. Особенности визуального художественного пространства. Нелинейное время и экранное повествование.

Тема 5. Мотивный анализ фильма

Концепция мотивного анализа Игоря Силантьева. Мотив как единица художественного повествования. Мотивы и лейтмотивы в тексте и серии текстов. Мотивный анализ творчества кинематографиста.

Тема 6. Кино в системе традиционных искусств

Кино как модернистское искусство. Технично-индустриальная специфика кинематографа. Кино как самое «скоропортящееся» искусство, устаревание кино. Генеалогия кино как средства повествования изображением и живописные традиции.

Тема 7. Кино и литература: специфика взаимопроникновения

Литературные элементы кинематографа. Киносценарий как литературное произведение. Особенности экранизации как интермедиального перевода. Экранизация как преодоление литературности. Прозаическое и поэтическое в кинематографе. Влияние кинематографа на современную литературу.

Тема 8. Кино и театр: различие хронотопа

Особенности коммуникации произведения со зрителем в кино и на театре. Разная природа условности в кино и на театре. Интеграция видеоряда на театральную сцену. Приемы привнесения «кинематографичности» при экранизации пьесы (на примере компаративного анализа пьесы и фильма «Пять вечеров»).

Тема 9. Драматургические особенности неигрового кино

Видовая градация кинематографа. Организация съемочного и монтажного процесса в неигровом кино. Категория актер в неигровом кино. Особенности жанра мокьюментари. Приемы игрового кино и традиционной драматургии в документальных фильмах. Телевидение как синтез кино и театра.

Тема 10. Кино как синтетическое искусство

Элементы традиционных искусств в генеалогии кинематографа. Онтология фотографического образа и кинематограф. Кино как последнее искусство. Конкуренция кино с театром и литературой. Спор теоретиков: сторонники синтетической теории и «самостийцы».

Тема 11. Система жанров в кино

Категория жанра в истории искусств. Наследует ли кино литературным жанрам. Эволюция жанра во времени. Жанр как конвенционально-коммуникативная модель. Мета-жанр в постмодернистском кино (на примере спагетти-вестерна и анти-вестерна).

Тема 12. Выразительные средства и герои комедии

Традиция комедии масок и комическая в «немом» кино. «Феноменологический человек» как герой комедии: Бродяга Чарли Чаплина. Целеполагание и «лузерство» героя как инструменты комедии (концепция Роберта Каплана). Поджанры кинокомедии (эксцентрическая, сатирическая, абсурдистская, лирическая и тд). Особенности драматургии синтетических жанров: трагикомедия, драмеди. Специфика юмора телевизионных ситкомов.

Тема13. Кино о кино, авторефлексия киноискусства

Как произведение искусства рефлексировать собственную природу. Съемочная группа как герой фильма (на примере фильма «Человек с киноаппаратом»). Прием «обнажение приема» в кинематографе. Средства деавтоматизации восприятия фильма.

Тема 14. Кинематограф и постмодернистская эстетика

Ментальные особенности «состояния постмодерна». Конец жанровой иерархии. Прием пастиша в кино. Игровая структура и ирония в современном кинематографе (на примерах фильмов Квентина Тарантино и Тома Тыквера).

Тема 15. Кинематограф в системе дигитальных медиа

Язык кино и телеэфир. Метафоры природы кино: «окно», «дверь», «сон». Кино как источник современной социальной мифологии. Кино в интернете. Будущее кинематографа в цифровую эпоху.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерный перечень тем докладов для проведения текущего контроля

1. Критика и пиар
2. Критика как самостоятельный вид творческой деятельности
3. Общепрофессиональные проблемы кинокритики
4. Критика как возможность целостного анализа художественного произведения
5. Критическая этика
6. Кино в системе современных массовых коммуникаций. Основные функции критика (информативная, популяризаторская, коммуникативная, пропагандистская, публицистическая, исследовательская, прогностическая)
7. Основные жанры критических работ (развёрнутая аннотация, эссе, репортаж, рецензия, творческий портрет, обзорная статья, проблемная статья, монография)
8. Устные критические формы (предсеансовая беседа, выступление в дискуссии, реферат, доклад, популярная лекция)
9. Профиль издания и состав аудитории как факторы выбора жанра, формы, стилистики, композиции и других отличительных особенностей критических работ
10. Виды профессиональной деятельности киноведа (научная, редакторская, организационно-творческая, деятельность в сфере критики и др.)
11. Объекты профессиональной деятельности киноведа (кино-, видео-, телестудии, органы управления культурой, отделы искусств, издательств и СМИ, специальные и общеобразовательных учреждения и др.).
12. Структура фильма
13. Идея фильма
14. Эпизоды и сцены
15. Кадры. Монтажный кадр
16. Клип как структурная единица фильма
17. Стыковка фрагментов
18. Порядок стыковки фрагментов

Примерное тестовое задание для проведения текущего контроля

Что такое жанр?

1. художественная структура фильма
2. вид фильма
3. стиль фильма
4. бюджет фильма

К какому жанру относится фильм «Мальтийский» сокол Джона Хьюстона?

1. хоррор
2. триллер
3. нуар
4. пеплум

В каком жанре преимущественно работал режиссёр Дарио Ардженто?

1. комедия
2. драма
3. экшн
4. джалло

Выберите тип персонажа, характерный исключительно для поджанра нуар?

1. femme fatale
2. серийный убийца
3. вампир
4. оборотень

Как мы определяем жанр?

1. по работе актеров
2. по конвенциям
3. по режиссерским придумкам
4. по названию фильма

Какой жанр наш смешит?

1. драма
2. комедия
3. хоррор
4. фильм-катастрофа

К какому жанру принадлежит фильм «Психоз» Хичкока?

1. триллер
2. хоррор
3. детектив

4. мелодрама

Как определяет жанр теоретик Рик Олтман?

1. контракт
2. формула
3. чертеж
4. конвенция

Отказ от цвета в кино до 1960-х годов

1. результат экономического выбора
2. эстетического выбора

«Пражский студент» С. Рие является

1. предвестником киноэкспрессионизма
2. первым импрессионистским фильмом

«Колесо» А. Ганса принадлежит к:

1. поэтическому реализму
2. импрессионизму

«Дневник падшей» Г.В. Пабста снят в эстетике

1. новой вещности
2. экспрессионизма

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для проведения промежуточного контроля

1. Предмет и структура киноведения
2. Категория вкуса в киноведении и её роль в профессиональной подготовке будущего специалиста
3. Становление киноискусства и основные этапы развития киноведения на Западе и в России
4. Основные методы и направления научного изучения кино
5. Специфика и взаимосвязь изучения основных разделов киноведения
6. Особенности профессиональной деятельности в области истории кино, теории кино и кинокритики
7. Кино как вид искусства
8. История кино как часть киноведения

9. Принципы периодизации и изучения истории кино
10. Специфика изучения зарубежного кино
11. Специфика изучения отечественного кино
12. Особенности исследования истории неигрового и анимационного видов кино
13. История телевидения
14. Теория кино как часть киноведения
15. Природа экранного образа и средства киновыразительности
16. Природа восприятия экранного образа
17. Эволюция взглядов на сущностные принципы и закономерности кино
18. Методы и подходы к построению теории кино (структурно-семиотический, монтажный, психоаналитический и др.)
19. Теоретический анализ фильма
20. Кинокритика как часть киноведения
21. Кино и общество. Отличительные черты современного кинопроцесса.
22. Кинокритика и современный кинопроцесс (критик и зритель, критик и создатель фильма)
23. Сходство и различия кинокритики с литературно-художественной и театральной критикой
24. Критика и политика изданий (форматы критических работ)
25. Определение жанра в кино

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания <i>(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы,</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания

<i>тесты, и т.п.)</i>				
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
---------------	--

«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению

Критерии	Показатели
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций

<p>«недостаточный» Компетенции не сформированы.</p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>«пороговый» Компетенции сформированы.</p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>«продвинутый» Компетенции сформированы.</p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>«высокий» Компетенции сформированы.</p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной 	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также

практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.	литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Оценка «удовлетворительно» /зачтено	Оценка «хорошо»/ зачтено	Оценка «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2534-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119130>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С.Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97226>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Беленький, И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 405 с. — ISBN 978-5-9614-1813-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125904>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Прожиго, Г.С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г.С. Прожиго. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-87149-126-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69356>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений / Е.Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46046>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Третьяков В.Т. Теория телевидения. - М. - Ладомир, 2015 – 15 экз.

8.2.Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10
Microsoft Office 2019
Adobe Photoshop
Adobe Audition
Adobe After Effects
Adobe Premier

8.3.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com - Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>научная электронная</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это</p>

<p>библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. www.evartist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.пф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru;
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. П-10

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (2 шт.), кафедра (1 шт.), мест ученических (182 шт.), проектор BENQ (1 шт.), экран (1 шт.), ТВ Phillips (1 шт.), аудиоколонка (2шт.), доска меловая (2 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, система оповещения (4 шт.) , огнетушитель (1 шт.)

ТВ-студия 22/23

Стойка микшерная (1 шт.), шкаф телекоммуникационный (1 шт.), видеомикшер SONY (1 шт.), аудиомикшер YAMAHA (1 шт.), видеорекордер SONY (2 шт.), ноутбук Samsung (1 шт.), аудиоколонки (2 шт.), аудиомониторы (4 шт.), ТВ Samsung 55 (1 шт.), ТВ Panasonic 55 (1 шт.), стойка под ТВ (2 шт.), софиты (8 шт.), дидалайт (1 комплект), тумба металлическая (1 шт.), зеркало (1 шт.), видеосуфлер на фтативе (1 шт.), диван (1 шт.), стулья ученические (25 шт.), стулья для съемки (2 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол (2 шт.), аудиоусилитель (1 шт.), стойка микрофонная (2 шт.), хаб (1 шт.), штатив для камеры (2 шт.), рабочее место ведущего (1 шт.), огнетушитель (2 шт.), система оповещения (4 шт.)

Мобильная телестудия на базе средства транспортного специального в составе: Транспортное средство специальное АВТОСПЕКТР Mobilab 3032A1 «Лаборатория» на базе шасси FORD Transit 310 L2H2 – 1 шт., Камкордер ТВЧ Sony PXW-Z190 -4 шт., Зарядное устройство для камкордера ТВЧ Sony BC-U2A - 1 шт., Дополнительный комплект из 2-х аккумуляторных батарей для камкордера ТВЧ - Sony 2BP-U60 – 4 шт., Карта памяти для камкордера формата MS/SD(1), SD(1) для каждого камкордера Transcend TS64GSDU3-8 шт., Преобразователь и стабилизатор напряжения Datavideo DDC-4012H-4 шт., Аккумулятор для камкордера ТВЧ Rolux RL-F970 – 4 шт., Многоканальный блок питания для видеокамер Datavideo PD-6 – 1 шт., Дополнительное двойное зарядное устройство для камкордера ТВЧ Rolux RL-970C2-4 шт., Транспортный кофр для камкордера ТВЧ Алми Кси GP 51 -4 шт., Дождевой чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Тета SN 180 -4шт., Зимний чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Эпсилон SN 180 – 4 шт., Видеомикшер Sony MCX-500 -1 шт.

Для самостоятельной работы

Библиотека ауд. 665

9. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Теория и практика кино и телережиссуры» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Теория и практика кино и телережиссуры»: преподаватель Трусевич Е.С.