

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

 **УТВЕРЖДАЮ**
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В. Т. Третьяков 
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Наименование дисциплины (модуля):

Фотодело

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):
42.03.04 – «Телевидение»

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7 от 30.08.2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Фотодело» относится к вариативной части ОПОП ВО.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет с оценкой во 2-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-4; ПК-5 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Цели освоения дисциплины:

1. Сформировать представление о современной фотографии;
2. Заложить основы для дальнейшего всестороннего развития фотографического вкуса;
3. Развить простейшие навыки построения композиции;
4. Дать элементарные знания по техническим вопросам: основы экспонометрии;
5. Дать общее представление о современной фотографической технике;
6. Основы обработки в Adobe Photoshop.

Задачи воспитания в рамках дисциплины (модуля):

воспитание профессиональной компетентной личности телевизионного журналиста, способной самостоятельно творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость профессиональной деятельности и быть готовой нести профессиональную ответственность за её результаты.

Дисциплина «Фотодело» изучается во 2 семестре на 1 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Техника и технология аудиовизуальных СМИ», «Теория и практика современной телевизионной журналистики» и пр.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-4 Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.	Знает: особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.	ПК-4.1. Готовит материал для выпуска программы в эфир
	Умеет: организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.	ПК-4.2. Производит репетирование, съемку программ
	Владеет: навыками особенности организации процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта.	ПК-4.3. Обеспечивает производственный процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта необходимыми ресурсами

		<p>ПК-4.4. Организует хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-4.5. Контролирует изготовление исходных материалов телевизионного и мультимедийного продукта</p>
<p>ПК-5 Способен участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>Знает: особенности участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>ПК-5.1. Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевещания с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p> <p>ПК-5.2. Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p> <p>ПК-5.3. Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>
	<p>Умеет: участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	
	<p>Владеет: навыками участия в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 5 з. е., 180 часов, в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 112 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	Самостоятельная работа обучающегося, часы

		Виды контактной работы, часы				Всего	Часы	Вид самостоятельной работы
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары			
Тема 1. Устройство фотокамеры. Цифровые и зеркальные фотокамеры	28		10			10	18	Контрольное задание
Тема 2. Устройство объектива. Виды объективов. Дополнительное оборудование	28		10			10	18	Контрольное задание
Тема 3. Понятие экспозиции кадра. Свет в фотографии. Работа с гистограммой	28		10			10	18	Контрольное задание
Тема 4. Оснащение фотостудии	28		10			10	18	Контрольное задание
Тема 5. Композиция в фотографии. Основные жанры фотографии	38		18			18	20	Контрольное задание
Тема 6. Программа для подготовки изображения к публикации: AdobePhotoShop	30		10			10	20	Контрольное задание
Зачет с оценкой								
Итого	180		68			68	112	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Устройство фотокамеры. Цифровые и зеркальные фотокамеры

Возникновение фотографии. От камеры-обскуры до современных цифровых фотоаппаратов. Коллоидные пластинки, дагерротипы, фотопленка, матрица. Снимки Ньепса. Снимки Толбота. Работы Дагера. Развитие фотографии в России. История цветной фотографии. Великий русский фотограф С.М. Прокудин-Горский.

Настройка системы для обработки графических файлов. Монитор, процессор, сканеры. Вывод изображений, программы для просмотра изображений, разрешение и размер изображения. Возможности программы Photoshop. Рабочее место фотографа. Фотоархив.

Виды фотожурналистики – газетный, журнальный, тематический (события, природа, общественные явления, политический и новостной стиль). Фотожурналистика в науке, искусстве, на войне, театре и кино и т. п. Фотоинформация и иллюстрация.

Фотоаппараты аналоговые и цифровые. Принципиальное устройство фотокамеры*. Корпус, функции элементов управления. Матрицы. Размеры, разрешение, объем. Взаимосвязь всех факторов для получения качественного изображения. Понятие параллакса. Устройство зеркальной фотокамеры.

Тема 2. Устройство объектива. Виды объективов.

Дополнительное оборудование

Принципиальное устройство объектива. Классификация объективов. Широкоугольные, стандартные, длиннофокусные. Постоянное и переменное фокусное расстояние. Зависимость масштаба изображения от фокусного расстояния объектива. Способы крепления объектива байонетный и резьбовой. Диафрагма, светосила, глубина резкости. Влияние разрешающей способности объектива и носителя изображения на качество конечного результата. Фотофильтры. Штативы. Вспомогательные приспособления.

Тема 3. Понятие экспозиции кадра. Свет в фотографии.

Работа с гистограммой

Экспонетрия. Выдержка и диафрагма. Соотношения выдержки и диафрагмы при техническом решении снимка. Экспозамеры. Матричный, центровзвешенный, точечный. Экспокоррекция. Значение освещения в фотографии. Характер освещения, направленный, рассеянный и комбинированный. Тональность светлая и темная, ее решение. Естественный свет, доступное освещение. Контроль качества экспозиции. Работа с гистограммой. Электронные вспышки, искусственное освещение и работа со студийным светом. Смешанный свет. Лампы накаливания, фотолампы, зеркальные лампы, лампы-вспышки.

Тема 4. Оснащение фотостудии

Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов. Системы крепления светильников. Необходимое количество светильников. Насадки: рефлекторы, зонты, софт-боксы, тубусы, шторки, фильтры, «портретная тарелка». Понятие синхронизации. Типы синхронизаторов. Предметные столы и кубы. Фоны. Реквизит.

Тема 5. Композиция в фотографии.

Основные жанры фотографии

Композиция как способ овладения вниманием зрителя. Идея, цвет, символы – их значение и использование в концептуальной и художественной фотографии. Художественная (арт) фотография как способ самовыражения и самореализации. Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра. Способы выделения сюжетно-тематического центра. Линейное построение кадра и внутрикадровое пространство. Правило третей, золотое сечение, диагонали. План и ракурс. Перспектива линейная и тональная. Точка съемки фронтальная, под углом, боковая. В портретной фотографии – анфас, труакар, профиль. Свет и тон, тональная композиция. Колорит. Объем и форма при создании трехмерности предметов. Передача движения в момент съемки. Основные жанры фотографии: пейзаж, портрет, натюрморт, репортаж, документальная фотография, жанровая фотография, рекламная фотография, репродукция, фотоохота, панорамная фотография, ломография, макрофотография, ночная фотография, постановочная съемка, предметная съемка.

Тема 6. Программа для подготовки изображения к публикации: AdobePhotoShop

Знакомство с интерфейсом программы. Понятие рабочих инструментов, строки меню и управляющих палитр. Основные инструменты AdobePhotoShop: инструменты выделения, рисования, заливки, изменения четкости и яркости изображения. Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерный перечень контрольных заданий для проведения текущего контроля Контрольное задание №1

1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:

1. Возникновение фотографии.
2. История цветной фотографии.
3. Разрешение и размер изображения.
4. Возможности программы Photoshop.
5. Рабочее место фотографа.
6. Фотоархив.
7. Виды фотожурналистики – газетный, журнальный, тематический (события, природа, общественные явления, политический и новостной стиль).
8. Фотоинформация и иллюстрация.

2. Творческие задания:

1. **Составьте презентацию** из 20-25 слайдов, в которой раскройте следующие вопросы: Возникновение фотографии. От камеры-обскуры до современных цифровых фотоаппаратов. Коллоидные пластинки, дагерротипы, фотопленка, матрица. Развитие фотографии в России. История цветной фотографии. Великий русский фотограф С.М. Прокудин-Горский. Настройка системы для обработки графических файлов. Монитор, процессор, сканеры. Вывод изображений, программы для просмотра изображений, разрешение и размер изображения. Возможности программы Photoshop. Рабочее место фотографа. Фотоархив. Виды фотожурналистики – газетный, журнальный, тематический (события, природа, общественные явления, политический и новостной стиль). Фотожурналистика в науке, искусстве, на войне, театре и кино. Фотоинформация и иллюстрация.
2. Составьте глоссарий по курсу «Фотожурналистика», используя основные рекомендуемые учебники.
3. Сравните следующие работы: снимки Ньепса, снимки Толбота, работы Дагера. В чем их особенности и авторский почерк? Приведите примеры.

4. Напишите эссе на тему: «Профессия – фотожурналист». Объем – 2-3 страницы.

Практические задания для выполнения на аудиторном занятии в ходе текущей аттестации во втором месяце семестра к темам 3-4.

Контрольное задание №2

1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:

1. Фотоаппараты аналоговые и цифровые.
2. Принципиальное устройство фотокамеры.
3. Корпус, функции элементов управления.
4. Матрицы. Размеры, разрешение, объем.
5. Понятие параллакса.
6. Устройство зеркальной фотокамеры.

2. Практические задания:

1. Графически отобразите устройство зеркального фотоаппарата.
2. Опишите взаимосвязь всех факторов для получения качественного изображения.

Практические задания для выполнения на аудиторном занятии в ходе текущей аттестации в третьем месяце семестра к темам 5-6.

Контрольное задание №3

1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:

1. Принципиальное устройство объектива.
2. Широкоугольные, стандартные, длиннофокусные объективы.
3. Постоянное и переменное фокусное расстояние.
4. Зависимость масштаба изображения от фокусного расстояния объектива.

2. Практические задания:

Задача 1: Составьте классификацию объективов, используемых в современной фотожурналистике.

Задача 2: Напишите эссе на тему «Зависимость качества работы фотожурналиста от используемой техники». Объем – 2-3 страницы.

Задача 3: Составьте презентацию из 20-25 слайдов, в которой раскройте следующие вопросы с использованием иллюстраций: Способы крепления объектива байонетный и резьбовой. Диафрагма, светосила, глубина резкости. Влияние разрешающей способности объектива и носителя изображения на качество конечного результата. Фотофильтры. Штативы. Вспомогательные приспособления.

Типовые тестовые задания для выполнения на аудиторном занятии в ходе текущей аттестации в четвертом месяце семестра к темам 1-6.

1. Что такое пиксел?

- a) Элемент объектива представляет собой элементарную цветную точку, совокупность которых образует изображение.
- b) Элемент изображения представляет собой элементарную цветную точку, совокупность которых образует изображение.
- c) Элемент диафрагмы, совокупность которых образует изображение.
- d) Элемент экспозиции, совокупность которых образует изображение.

2. Из чего состоит матрица?

- a) Матрица состоит из множества светочувствительных ячеек – пикселей.
- b) Матрица состоит из линз.
- c) Матрица состоит из экспозиции.
- d) Матрица состоит из множества световых лучей

3. Что такое зум?

- a) Зумом называют возможность выдержки увеличивать объекты съемки в несколько раз.
- b) Зумом называют возможность объектива камеры увеличивать объекты съемки в несколько раз.
- c) Зумом называют возможность диафрагмы камеры увеличивать объекты съемки в несколько раз.
- d) Зумом называют возможность экспозиции камеры увеличивать объекты съемки в несколько раз.

4. Экспозиция – это:

- a) Экспозиция - это качественная мера световой энергии, падающей на светочувствительный элемент, результат взаимодействия параметров диафрагмы и выдержки.
- b) Экспозиция – это светочувствительный элемент.
- c) Экспозиция - это количественная мера световой энергии, падающей на светочувствительный элемент, результат взаимодействия параметров диафрагмы и выдержки.
- d) Экспозиция - результат взаимодействия матрицы и композиции.

5. Выдержка – это:

- a) Выдержка - время воздействия света на чувствительный материал - матрицу (или пленку).
- b) Выдержка - время воздействия света на экспозицию.
- c) Выдержка - воздействие диафрагмы на матрицу (или пленку).
- d) Выдержка - время воздействия вспышки на композицию кадра .

6. Диафрагма – это:

- a) Диафрагма - устройство в композиции кадра , позволяющее изменять количество света, попавшего на пленку.
- b) Диафрагма - устройство в объективе, позволяющее изменять количество света, попавшего на пленку (матрицу).
- c) Диафрагма - устройство в объективе , позволяющее изменять количество пикселей.
- d) Диафрагма –это количество пикселей , позволяющее изменять количество света.

7. Глубина резкости – это:

- a) Глубина резкости изображаемого пространства – это расстояние между двумя плоскостями в пространстве, в пределах которых объекты на снимке воспринимаются четкими, а не размытыми.
- b) Глубина резкости изображаемого пространства – это расстояние между двумя линзами в пространстве.
- c) Глубина резкости изображаемого пространства – это расстояние между двумя объектами в пространстве.
- d) Глубина резкости изображаемого пространства – это время между двумя пикселями.

8. Фокусное расстояние объектива– это:

- a) Фокусное расстояние – время между матрицей и оптическим центром объектива, сфокусированного на бесконечность.
- b) Фокусное расстояние - расстояние между выдержкой и диафрагмой.
- c) Фокусное расстояние - расстояние между камерой и оптическим центром объектива
- d) Фокусное расстояние - расстояние между матрицей и оптическим центром объектива, сфокусированного на бесконечность.

9. Что такое ISO?

- a) ISO - это числовой параметр, который регулирует светочувствительность. Чем он выше, тем ярче и насыщеннее будут ваши фотографии.
- b) ISO - это числовой параметр, который регулирует выдержку. Чем он выше, тем ярче и насыщеннее будут ваши фотографии.
- c) ISO - это числовой параметр, который регулирует диафрагму.
- d) ISO - это числовой параметр, который регулирует композицию.

10. Что обозначает гистограмма?

- a) Гистограмма представляет собой график, по которому можно оценить композицию.

- b) Гистограмма представляет собой график, по которому можно оценить глубину резкости.
- c) Гистограмма представляет собой график, по которому можно оценить яркость фотографии.
- d) Гистограмма представляет собой график, по которому можно оценить работу фотокамеры.

11. Что такое RAW ?

- a) RAW - внутренний формат цифровой камеры для записи изображения. Файлы этого формата содержат в себе необработанные (или обработанные в минимальной степени) данные, что позволяет избежать потерь информации.
- b) RAW - внутренний формат цифровой камеры для записи изображения. Файлы этого формата содержат в себе обработанные данные.
- c) RAW – прибор цифровой камеры для записи изображения.
- d) RAW – цифровая камера для видеозаписи изображения.

12. Что такое JPEG ?

- a) JPEG (JointPhotographicExpertsGroup) – формат изображения, обеспечивающий сохранение изображения без потери качества.
- b) JPEG (JointPhotographicExpertsGroup) является широко используемым методом сжатия фотоизображений.
- c) JPEG (JointPhotographicExpertsGroup) – формат изображения, обеспечивающий сохранение изображения без цвета.
- d) JPEG (JointPhotographicExpertsGroup) – цифровая камера для видеозаписи изображения.

13. При помощи каких основных настроек можно регулировать степень яркости получаемых фотографий

- a) Выдержка, диафрагма, ISO.
- b) Выдержка, баланс белого, цветовая температура.
- c) Диафрагма, баланс белого, цветовая температура.
- d) Освещение, баланс белого, цветовая температура.

14. В каком режиме съемки фотограф может задать значение диафрагмы, а фотоаппарат подбирает подходящее значение выдержки?

- a) Программный режим
- b) Режим приоритета выдержки
- c) Режим приоритета диафрагмы
- d) Мануальный режим

15. В чем измеряется значение выдержки?

- a) В долях секунды и секундах.
- b) В единицах светопроходимости.
- c) В миллиметрах.

d) В пикселях.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем и вопросов для проведения промежуточного контроля

1. Что такое камера-обскура?
2. Принцип фотографирования по С.М. Прокудину-Горскому.
3. Назовите основные элементы интерфейса AdobePhotoshop.
4. Какие виды фотожурналистики вы знаете?
5. Какие виды фотоаппаратов вы знаете?
6. Принципиальное устройство фотокамеры.
7. Понятие параллакса.
8. Устройство зеркальной фотокамеры.
9. Принципиальное устройство объектива.
10. Классификация объективов.
11. Широкоугольные, стандартные, длиннофокусные объективы.
12. Способы крепления объектива байонетный и резьбовой.
13. Диафрагма, светосила, глубина резкости.
14. Понятие экспонометрии.
15. Соотношения выдержки и диафрагмы в процессе съемки.
16. Особенности фотосъемки в вечернее и ночное время
17. Виды экспозамеров.
18. Значение освещения в фотографии.
19. Контроль качества экспозиции. Работа с гистограммой.
20. Какими способами можно осуществить тоновую коррекцию изображения?
21. Что такое RAW-формат фотографий?
22. Что такое встроенные в фотокамеру режимы съемки?
29. Каким образом осуществляется цветовая коррекция изображения?
23. Как повысить резкость изображения?
24. Какими инструментами осуществляется ретуширование изображения?
25. Композиция как способ овладения вниманием зрителя.
26. Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра.
27. Способы выделения сюжетно-тематического центра.
28. Правило третей, золотое сечение, диагонали.
29. Перспектива линейная и тональная.

30. Точка съемки фронтальная, под углом, боковая.
31. Свет и тон, тональная композиция.
32. Что такое синхронизация?
33. Виды студийных осветительных приборов.
34. Назначение предметного куба.
35. Основные жанры фотографии.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)

Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного	В целом, сформированные навыки (владения), но	Сформированные навыки (владения), применяемые

деятельности) <i>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</i>		опыта)	используемые не в активной форме	при решении задач
--	--	--------	----------------------------------	-------------------

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
«отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может

	сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
«удовлетворительно»	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
«неудовлетворительно»	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Шкала оценивания презентации

Критерии/ оценка	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.

			сделаны и/или обоснованы .	
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термин.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные	Ответы на вопросы полные и/или	Ответы на вопросы полные с приведением

		вопросы.	частично полные.	примеров и/или пояснений.
--	--	----------	---------------------	---------------------------------

Форма оценки решения кейс-задачи

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обнаружение в кейс-задаче противоречий (проблем)				
Упорядочение данных ситуаций, формулировка задачи				
Краткая запись условия и вопроса задачи (выделение действующих лиц, их поведение, взаимодействие и др.)				
Выделение элементов заданной ситуации				
Психологический анализ кейс-задачи				
Поиск решения в зависимости от формулировки вопроса задачи				
Проведение анализа кейс-задачи				
Общая оценка				

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя

Критерии	Показатели
категориальным аппаратом)	соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое

оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличию не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/ неточностей

Форма оценки заполнения таблицы

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень систематизации объёмной информации				
Уровень склонности студента к систематизации изучаемого материала				
Уровень развития умения по структурированию информации.				

Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
<p>Полнота, научность, оригинальность</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность определения основных понятий. 2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники. 3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации. 4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач. 5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)
<p>Особенности реферата</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли. 2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана. 3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения. 4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).
<p>Умение анализировать</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение понять материал представленный в реферате. 2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок. 3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата. 4. Умение четко и правильно формулировать мысли.

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Студент демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;	Студент демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;	Студент демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные,	Студент демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять

<ul style="list-style-type: none"> - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить. 	<ul style="list-style-type: none"> без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Оценка «удовлетворительно» /зачтено	Оценка «хорошо»/ зачтено	Оценка «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Вяземский П.А. Журналистика / П.А. Вяземский. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 11 с. — ISBN 978-5-507-43558-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96945> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Брайс, Р. Руководство по цифровому телевидению : руководство / Р. Брайс. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 288 с. — ISBN 5-94074-158-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/865>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Лузин, В.И. Основы телевизионной техники : учебное пособие / В.И. Лузин. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2009. — 432 с. — ISBN 5-98003-054-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13664> 3. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. - М.,Филол. о-во «Слово», Эксмо, 2011. - 40 экз.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polpred.com – Обзор СМИ https://www.polpred.com/</p>	<p>База данных с рубрикатом: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысячи новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (BvD) https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это</p>

<p>библиотека Elibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. www.evartist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru;
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Фотостудия 27

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол (4 шт.), стул (24 шт.), софиты (2шт.), экран (1 шт.), доска маркерная (1шт.), доска меловая (1 шт.), декорации (3 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.) , система оповещения (1 шт.)

Для самостоятельной работы

Библиотека ауд. 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9.Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Фотодело» осуществляется на русском языке.

10. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потер данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Фотодело»: старший преподаватель Трубников Ю.А.