

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

СВЕРЖДАЮ
Декан высшей школы
(факультета) телевидения
Третьяков В.Т.
«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Антология мировой анимации

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

42.04.04 – «Телевидение»

Магистерская программа «Телепроизводство и телевещание»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программ магистратуры), утвержденным приказом «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» № 1037 от 30.08.2019 г. (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29 мая 2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Антология мировой анимации» реализуется в рамках базовой части программы магистратуры. В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 3-м семестре у обучающихся в очной форме обучения. Итоговая оценка уровня сформированности компетенций УК-6; ОПК-2; ОПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия.

Дисциплина «Антология мировой анимации» относится к базовой части программы магистратуры, изучается в 3 семестре на 2 курсе и опирается на теоретические основы дисциплины «Теория искусства».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотношенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта) *Для профессиональных компетенций
<p>УК-6</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Знает: особенности анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владет: навыками анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>УК-6.М(1)</p> <p>Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	
	<p>ОПК-2</p> <p>Способен анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их освещения в создаваемых</p>	<p>Знает: особенности анализа основных тенденций развития общественных и государственных институтов для их освещения в создаваемых медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.</p>	<p>ОПК-2.1. Выявляет причинно-следственные связи в проблемах взаимодействия общественных и государственных институтов</p> <p>ОПК-2.2. Соблюдает принцип беспристрастности и баланс интересов</p>

<p>Медиапродуктах, и (или) Медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.</p>	<p>Умеет: анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.</p> <p>Владеет: навыками анализа основных тенденций развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.</p>	<p>в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов</p>	
<p>ОПК-3 Способен анализировать многообразные достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>Знает: методологию анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>Умеет: анализировать многообразные достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>Владеет: навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продукта</p>	<p>11.004 Ведущий телевизионной программы</p> <p>11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации</p> <p>06.008 Специалист по производству продукции сетевых изданий и информационных агентств</p> <p>11.006 Редактор средств массовой информации</p>

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 18 академических часов, отведенных на лекции и 18 часов, отведенных на семинарские занятия, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						Вид самостоятельной работы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)					Самостоятельная работа обучающегося, часы	
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего		
Тема 1. Введение. Протоформы анимации. Пионеры анимации.	8	2			2	4	4	Просмотр, анализ фильмов; написание рецензии или критического разбора
Тема 2. Анимация 10-20-х годов. Формирование мировых школ.	8	2			2	4	4	Просмотр, анализ фильмов; написание рецензии или критического разбора
Тема 3. Пути и формы освоения звука и цвета в анимации.	8	2			2	4	4	Просмотр, анализ фильмов; написание рецензии или критического разбора
Тема 4. Развитие анимации 30-50 годов.	8	2			2	4	4	Просмотр, анализ фильмов; написание рецензии или критического

Тема 5. Эстетическая революция 50-60-хх годов. Новые направления, стили и жанрово-тематические изменения.	8	2				2	4	4	разбор Просмотр, анализ фильмов; написание рецензии или критического разбора
Тема 6. Преобразование в анимации Восточной Европы 60-90-хх годов.	8	2				2	4	4	Просмотр, анализ фильмов; написание рецензии или критического разбора
Тема 7. Преобразование в анимации Западной Европы 60-90-хх годов.	8	2				2	4	4	Просмотр, анализ фильмов; написание рецензии или критического разбора
Тема 8. Развитие телевизионной анимации. Особенности создания и дистрибуции	8	2				2	4	4	Просмотр, анализ фильмов; написание рецензии или критического разбора
Тема 9. От экспериментальной к компьютерной анимации. Новые направления современной анимации.	6	2					2	4	Просмотр, анализ фильмов; написание рецензии или критического разбора
Зачет	2					2			
Итого	72	18				18	36	36	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Курс «Антология мировой анимации» включает лекции по истории мировой анимации, просмотры и разборы экранных работ. Просмотр и анализ экранных произведений происходит параллельно с изучением лекционного курса, в котором рассматриваются основные этапы становления и эволюции мировой анимации и современные экранные арт-практики.

Материал лекций конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания, процессе подготовки к семинарам. Лекции и дополнительные объяснения сопровождаются демонстрацией наглядных методических пособий, иллюстративным материалом и экранными произведениями.

Тема 1. Введение. Протоформы анимации. Пионеры анимации.

Виды, формы функционирования и технологии анимации. Природа анимационного фильм. От «театров изображений» и оптических игрушек к первым киносеансам. Творческие пути Э.Рейно, Ст.Блэктона, Ж.Мелвеса, Э.Коля, У.Мак-Кея, Вл. Старевича.

Тема 2. Анимация 10-20-х годов. Формирование мировых школ.

Формирование анимационной промышленности. Развитие технологий. Особенности творческих стилей и направлений студии Р. Барре, Дж. Р. Брей, П. Салливана, Ч. Мингца, Братьев Флейшеров. Формирование системы «анимационных звезд». Эволюция персонажных образов и принципов построения сюжета.

Ситуация в европейской анимации к началу первой мировой войны. Зарождение анимации в Норвегии, Бельгии, Италии, Дании и других европейских странах. Смена приоритетов в области анимации в период первой мировой войны. Феномен британской школы анимации. Особенности развития европейской анимации после первой мировой войны. Изменение кинорынка в условиях его открытой вестернизации. Возникновение двух художественных векторов в европейской анимации в начале 20-х годов. Анимация европейского авангарда: Особенности, художественно-эстетические концепции, школы и стиливые направления. Отличие анимационного авангарда от киноавангарда. Предпосылки дальнейшего развития.

Проблемы советской анимации в период 1918-1923 гг. Особенности формирования производственной и технической базы. Изменение приоритетов, принципов функционирования, жанрово-тематической направленности фильмов в связи с преобразованиями, происходившими во внешней и внутренней политике и социо-экономических областях. Формирование и развитие двух анимационных школ и их особенности и отличия. Зарождение детской анимации.

Тема 3. Пути и формы освоения звука и цвета в анимации

Роль звука в анимационном фильме. Развитие технологий записи и воспроизведения звука. Различные способы работы со звуком в анимации. Изменение структуры экранного образа, драматургии и жанрово-тематических направлений в связи с появлением звука. Рисованный звук: различие методологических подходов советских и европейских практиков. Жанр анимационного мюзикла.

Тема 4. Развитие анимации 30-50-хх годы.

Занятие доминирующего положения американской анимации на международном рынке и основы коммерческого успеха. Анализ причин успеха. Ведущие анимационные студии и отделы при крупных американских киностудиях. Различия между двумя конкурирующими анимационными центрами.

Достижения советской анимации в первой половине 30-х годов. Особенности ленинградской школы анимации и творчество М. Пехановского. Московская школа рисованной анимации и художественная практика Н. Ходагаева, В. И. З. Брумберг, И. Иванова-Вано, В. Сутеева, Л. Атаманова. Становление и развитие кукольной анимации. Творческие эксперименты А. Птушко и М. Бендерской. Изменение в системе производства и художественной политики в связи с преобразованиями в области искусства, вызванных утверждением стиля социалистического реализма. Создание студии «Союзмультфильм». Изменение жанрово-тематических политики и стиливых направлений. Тенденции и признаки вестернизации отечественной анимации.

Тема 5. Эстетическая революция 50-60-хх годов. Новые направления, стили и жанрово-тематические изменения.

Предпосылки к изменениям в анимации. Изменение условий функционирования анимации. Возрастающая роль телевидения. Смена жанровых и стиливых направлений. Появление нового типа героя. Изменения образительной стилистики и характера анимации. Переход от «О»-образной к «I»-образной стилистике. Активное развитие национальных анимационных школ.

Тема 6. Преобразование в анимации восточной европы 60-90-хх годов

Возникновение восточноевропейских аниматографий. Роль государственной поддержки в этом процессе. Особенности анимации Югославии, Чехии, Польши, Венгрии, Румынии, Болгарии.

Особенности развития западноевропейской анимации в поствоенный период. Роль телевидения в процессе развития анимацией. Формирование национальных анимационных центров. Политика государства в поддержке национальной Аниматографии. Особенности французской анимации. Британская анимационная школа. Анимационные студии и мастера бельгийской швейцарской, итальянской, испанской анимации.

Предпосылки «эстетической революции» в отечественной школе анимации. Основы стиливого обновления. Расширение жанрово-тематических направлений. Возникновение анимационных студий в бывших союзных республиках. Развитие притчево-метафорического направления в анимации. Особенности фольклорного направления в отечественной анимации.

Тема 7. Преобразование в анимации западной европы 60-90-хх годов

Особенности развития западноевропейской анимации в поствоенный период. Формирование национальных анимационных школ. Политика государства в поддержке национальной Аниматографии. Особенности французской анимации. Британская анимационная школа. Анимационные студии и мастера бельгийской швейцарской, итальянской, испанской анимации.

Тема 8. Развитие телевизионной анимации. Особенности создания и дистрибуции

Роль телевидения в процессе развития анимацией. Начало трансляций анимационных произведений на телеэкране. Роль анимации в оформлении телевизионного эфира. Анимационный дизайн и инфографика. Телевизионная реклама и анимация. Создание анимационных шоу. Развитие студийной системы, обеспечивающей запросы телевидения. Лимитированная анимация и производства второго дикла. Создание российской анимационной индустрии. Деятельность студий «Паровоз», «Анимакорд», «Аэроплан». Понятие и принципы функционирования анимационного медиарынка.

Тема 9. От экспериментальной к компьютерной анимации. Новые направления современной анимации.

Развитие экспериментальной анимации в поствоенный период. Технологические разработки и этапы развития в области компьютерной анимации. Изменение поэтики экранного образа. Первые опыты применения компьютерных технологий в коммерческом кинематографе. Творческие эксперименты Зб. Рыбчинского, П. Фолдеса, П. Камплера и других пионеров компьютерной анимации.

Формирование новой концепции визуальности в связи с развитием компьютерных технологий. Изменение роли и функции анимации. Возникновение новых сфер её применения. Особенности развития, драматургии и эстетики полнометражной анимации. Понятие нет-анимации. Анимация в компьютерных играх и симуляторах. Понятие виртуальной реальности. Её основные характеристики и способы создания. Видеоарт и новые формы арт-практик.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные контрольные задания для проведения текущего контроля

Контрольная работа №1.

Введение. Протоформы анимации. Пионеры анимации.

1. Анимация как вид кинематографа.
2. Основные типы и виды анимации.
3. Технологии анимационного фильма.
4. Докинематографические формы рисованного фильма.
5. Творчество Ж. Мельеса.
6. Анимация дореволюционной России. Творчество Вл. Старевича. (1910-1919).
7. Зарождение анимации в Европе.

Контрольная работа №2.

Анимация 10-20-х годов. Формирование мировых школ.

1. Формирование анимационного производства в США.
2. Особенности технологий раннего периода.
3. Творчество Братев Флейшеров.
4. Анимация европейского авангарда: основные стили.
5. Творчество Л. Рейнигер.
6. Представители анимационного сюрреализма.
7. Пионеры отечественной анимации.

Контрольная работа №3.

Пути и формы освоения звука и цвета в анимации

История развития звуковых технологий.

2. Опыт Ли де Фореста и эксперименты братьев Флейшеров.
3. Эксперименты советской школы в области освоения звука.
4. Принципы работы со звуком на студии У. Диснея.
5. Изменение структуры анимационного фильма в связи с приходом звуковых технологий.
6. Опыт создания цветного фильма в период немого кино.
7. Эксперименты с цветовым кино, ведущиеся в Европе. Цвет в фильмах Оскара Фишентера.
8. Эксперименты с цветом, осуществляемые советскими инженерами. Метод Мешерякова и первые советские цветные фильмы.
9. Эксперименты с системой цвета в американском кинематографе.

Контрольная работа №4.

Развитие анимации 30-50-х годов.

1. Принципы формирования анимационной индустрии в Американском кинематографе.
2. Система «конвейерного» метода производства анимационных фильмов.
3. Творчество Уолта Диснея: от короткометражных серий к полнометражным фильмам.
4. Смена векторов в советской анимации в первой половине 30-х годов.
5. Рождение студии «Союзмультфильм»; поворот к детскому кинематографу.
6. Тенденции в развитии кукольной анимации. Французский период в творчестве Вл. Старевича.
7. Эксперименты с кукольной анимацией А. Плушко.

Контрольная работа №5.

Эстетическая революция 50-60-х годов. Новые направления, стили и жанрово-тематические изменения.

1. Творчество А.Алексеева и игольчатый экран.
2. Анимация в период второй мировой войны. Изменения в жанрово-тематической системе. Поиск нового героя.
3. Кризис Диснеевского производства. Антивоенная тематика в мировой анимации.
4. Творческие поиски аниматоров студии «ЮНПА».
5. Рождение загребской школы и начало процесса освобождения от влияния эстетики и стилистики Диснея.
6. От сказки к современной тематика в анимационных лентах.
7. Зарождение анимации для взрослых.
8. Развитие национальных европейских анимаций.
9. Различия в системах организации анимационной индустрии в Восточной и западной Европе.

Контрольная работа №6.

Преобразование в анимации восточной европы 60-90-х годов

1. Развитие чешской школы анимации.
2. Коллажные приемы в творческом стиле К. Земена и абсурдизм в работах Я. Шванкмаера.
3. Многообразие стилей и приемов в польской анимации.
4. Венгерская анимации, обращение к национальным традициям и фольклорным образам. Творческие эксперименты Я. Марковича.
5. Этапы развитие эстонской анимации.
6. Образная поэтика П. Пьярна.
7. Болгарская анимация. Творчество Т. Динова и Н. Драгича.
8. Фольклорные тенденции в советской анимации 60-80-х гг.
9. Метафорическое направление в советской анимации.

10. Постика и художественно-выразительные приемы в фильмах Ю. Норштейна.
11. Преобразование в отечественной анимации в 80-90-е годы.

Контрольная работа №7.

Преобразование в анимации западной европы 60-90-х годов.

1. Деятельность канала «Canal 4» британского телевидения и золотой век британской анимации.
2. Образный ряд и поэтика фильмов братьев Квей.
3. Эксперименты нидерландских аниматоров.
4. Итальянская анимация и комедийные приемы в фильмах Бр. Боззето.
5. Развитие испанской анимации.
6. Творчество П. Гримо как основоположника поствоенной анимации Франции.
7. Развитие жанра фантастики в анимации. Фильмы Рене Лагу.
8. Искания М. Осело на пути к созданию европейской полнометражной анимации.
9. Новая эстетика в лентах П. Камплера.

Контрольная работа №8.

Развитие телевизионной анимации. Особенности создания и дистрибуции.

1. Первые анимационные фильмы, транслируемые по телевидению.
2. Особенности развития анимационного производства фильмов для телевидения в Америки.
3. Деятельность студии «Хана-Барбера».
4. Телевизионное анимационное шоу: особенности создания.
5. Роль телевизионных каналов в развитии анимационной индустрии во Франции.
6. История создания студии «Экран» и специфика производства телевизионной анимации в СССР.
7. Роль анимации в оформлении телевизионного эфира.
8. Особенности создания анимационных сериалов.
9. Японская анимация: от манге к аниме.
10. Специфика и принципы жанрового деления в аниме (японской анимации)

Контрольное задание №9.

От экспериментальной к компьютерной анимации. Новые направления современной анимации

1. Создание сюжетов разных жанров.
2. Особенности компьютерной графики.
3. Этапы и основные технологические открытия на пути к созданию компьютерной анимации
4. Творчество Зб. Рыбчинского.

5. Опыты П. Фолдеса и его фильм «Голод»
6. Творчество Дж. Лассетера и работы студии «Пиксар»
7. Спецэффекты в игровом и документальном кинематографе.
8. Полнометражная компьютерная анимация: От «Истории игрушек» к «Корпорации монстров».
9. Анимация в виртуальной реальности.
10. Основные виды спецэффектов, используемые в кинематографе и на телевидении.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для проведения промежуточной аттестации (зачет)

1. Особенности кинематографической образности в фильмах Ж.Мельеса и С. де Шомона.
2. Изменение драматургических приемов в лентах У. Мак-Кея
3. Творчество Э. Коля: от визуального трюка к фильму.
4. Эволюция экранной образности в фильмах Вл. Старевича. Сопоставительный анализ лент русского и раннего французского периода.
5. Становление американской анимации.
6. Л. Рейнигер и силуэтная анимация.
7. Анимация европейского авангарда первой волны.
8. Становление советской школы анимации (середина 20-х начало 30-х годов).
9. Художественная модель фильмов У. Диснея 20-х и середины 30-х годов.
10. «Союзмультфильм». Эволюция жанрово-тематические направлений от момента образования и до художественного обновления 60-х годов.
11. Драматургические особенности полнометражной анимации фильмов студии У. Диснея (классический период – конец 30-х – 50-е годы)
12. Технологія игрового экрана и образная поэтика фильмов А.Алексеева.
13. Экспериментальный аниматор Тейкс Эйвери.
14. Принципы эстетической революции в анимации 50-60-х годов.
15. Становление и развитие чешской кукольной анимации.
16. Творчество И. Трынки и образность кукольной анимации.
17. Сторреалистическая поэтика в фильмах Я. Шванкмаера.
18. Загребская школа анимации и особенности загребского стиля.
19. Польская анимация второй половины XX века.
20. Творчество З. Рыбчинского, эксперименты в области киноязыка.
21. Особенности британской кукольной анимации на примере фильмов студии «Дардман» и братьев Куэй.

22. Киноэстетика фильмов Н. Мак-Ларена.
23. Пригчево-метафорическое направление в отечественной анимации 70-80-х годов.
24. Фольклорное направление в отечественной анимации.
25. Зарождение компьютерной анимации. От кинетических экспериментов к первым компьютерным фильмам и эпизодам в игровом кинематографе.
26. Смена технологии и изменение экранной образности.
27. Феномен японской анимации в европейской культуре последних десятилетий

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержашее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки	Отсутствие навыков	Наличие отдельных навыков	В целом, сформированные	Сформированные навыки

(Владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	(Владений, опыта)	(наличие фрагментарного опыта)	навыки (владения), но используемые не в активной форме	(владения), применяемые при решении задач
---	-------------------	--------------------------------	--	---

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Беленький, И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 405 с. — ISBN 978-5-9614-1813-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125904>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Кривуля, Н.Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н.Г. Кривуля. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 68 с. — ISBN 978-5-87149-134-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69366>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова. — Кемерово : КемиГИК, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99305>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10
Microsoft Office 2019
Adobe Photoshop
Adobe Audition
Adobe After Effects

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polired.com - Обзор СМИ https://www.polired.com/</p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысячи новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информативности и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (ВВД) https://www.bvdinfo.com/tu- https://www.bvdinfo.com/tu-home?utm_campaign=search&utm_medium=csrc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (ВВД) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИИ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общестственности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – Главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики</p>

	надежными.
<p>научная электронная библиотека eLibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=discatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</p> <p>В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шрифтом</p>

	<p>Хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>
<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru;);
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. www.evalist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbvu.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbvu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gtamota.ru;
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. <http://www.etudition.ru/refetat/printtet?id.25504.1.html> (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. П-10

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (2 шт.), кафедра (1 шт.), мест ученических (182 шт.), проектор BENQ (1 шт.), экран (1 шт.), ТВ Philips (1 шт.), аудиоколонка (2шт.), доска меловая (2 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, система оповещения (4 шт.), огнетушитель (1 шт.)

Для самостоятельной работы

Библиотека ауд. 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нелекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потер данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
 - применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
 - увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.
- Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

10. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Антология мировой анимации» осуществляется на русском языке.

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Антология мировой анимации»: доктор искусствоведения, профессор Н.Г. Кривуля.