

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Высшая школа (факультет) телевидения



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

**Ведение телепрограмм**

Уровень высшего образования:

*Магистратура*

Направление подготовки (специальность):

42.04.04 – «Телевидение»

Магистерская программа «Телепроизводство и телевидение»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7, 30.08.2023)

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программ магистратуры), утвержденным приказом «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» № 1037 от 30.08.2019 г. (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29 мая 2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2022, 2023.

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Ведение телепрограмм» реализуется в рамках курса по выбору программы магистратуры.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен в 3-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-2; МПК-1; МПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

**2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Дисциплина «Ведение телепрограмм» относится к курсам по выбору, изучается в 3 семестре на 2 курсе. Опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин в бакалавриате.

**3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соответствующие с требуемыми компетенциями выпускников.**

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта) * для профессиональных компетенций
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа и координировать редакционный процесс.</p>	<p><b>Знает:</b> редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p><b>Умеет:</b> приводить разноформатный материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении и задачами конкретного СМИ.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками редактирования аудиовизуального материала, поступающего от разных членов творческой группы, контроля качества поступающего в</p>	<p>ПК-2.1. Способен редактировать аудиовизуальный материал, поступающий от разных членов творческой группы</p> <p>ПК-2.2. Приводит разноформатный материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении и задачами конкретного СМИ</p> <p>ПК-2.3. Контролирует качество поступающего в редакцию материала, систематизирует его в соответствии с жанрами</p>	<p>11.004 Ведущий телевизионной программы</p> <p>11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации</p> <p>06.008 Специалист по производству продукции сетевых изданий и информационных агентств</p> <p>11.006 Редактор средств массовой информации</p>

	<p>редакцию материала, систематизации его в соответствии с жанрами телевизионных программ.</p>	телевизионных программ	
<p><b>МПК-1</b></p> <p>Способен видеть перспективны развития телепроизводства и телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>	<p><b>Знает:</b> особенности развития телепроизводства и телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p><b>Умеет:</b> практически применять знания и умения видения перспектив развития телепроизводства и телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p><b>Владеет:</b> навыками видения перспектив развития телепроизводства и телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>	<p>МПК-1.1. Применяет знания в области видения перспектив развития телепроизводства и телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p>МПК-1.2. Применяет умения в области видения перспектив развития телепроизводства и телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>	
<p><b>МПК-3</b></p> <p>Способен к практическому применению знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p>	<p><b>Знает:</b> особенности практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p> <p><b>Умеет:</b> практически применять знания и умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p> <p><b>Владеет:</b> навыками практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p>	<p>МПК-3.1. Применяет знания в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p> <p>МПК-3.2. Применяет умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p>	

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з. е., 144 часа, в том числе 108 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	Виды контактной работы, часы				В том числе		
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	Самостоятельная работа обучающегося, часы	Самостоятельная работы Часы
Тема 1. Введение в предмет	18	4			10	14	4	Контрольная работа по выбранному отрывку текста
Тема 2. Работа телеведущего с текстом	20	4			10	14	6	Две самостоятельно проведенные передачи информационного жанра
Тема 3. Работа телеведущего в информационном жанре	18	4			10	14	4	Самостоятельно подготовленное и проведенное интервью, либо проект развернутого интервью с известной личностью
Тема 4. Техника и психология проведения интервью	22	6			10	16	6	Самостоятельно разработанная и

Тема 5. Работа телеведущего в аналитическом жанре	20	6	10	16	4	проведенная передача аналитического жанра (на выбор: беседа, дискуссия или ток-шоу)
Тема 6. Работа телеведущего в художественном жанре	22	6	10	16	6	Самостоятельно разработанная и проведенная передача художественного жанра (на выбор: зарисовка, очерк, эссе или авторская программа)
Тема 7. Ведение специальных телепрограмм	20	6	8	14	6	Самостоятельно разработанная и проведенная передача на выбор в жанрах детской, юмористической телепрограммы или телеигры
Экзамен	4		4	4		
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	

### Краткое содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Введение в предмет

Знакомство со студентами. Выявление индивидуальных особенностей. Ознакомление с предметом “Мастерство телеведущего”, со структурой обучения. Проведение пробной разминки – самопредставление на камеру.

#### Тема 2. Работа телеведущего с текстом

Изучение правила логики речи. Логические звенья, смысловые ударения. Техника расстановки пауз: лффт-паузы, грамматические и смысловые паузы. “Телевизионная” интонация. Понятие “перспективы”. Работа с тренировочными текстами, в качестве которых используется новостной материал, а также отрывки классических литературных произведений.

#### Тема 3. Работа телеведущего в информационном жанре

Освоение новостного жанра. Отработка дыхания, голосоведения и интонации при чтении новостного блока. Логический разбор текста. Приемы работы с суфлером и эфирной папкой. Парное ведение новостей.

Обзоры. Новостные обзоры. Умение импровизировать на основе готового материала. Тренинг “абсурдная верстка”. Умение логически и интонационно связать разнообразные факты. Работа с подготовкой и “с листа”. Тематические новости. Новости культуры. Экономические новости. Работа с произнесением сложных числительных. Новости спорта. Спортивные обзоры, репортажи. Репортажи. Стенд-апы. Техника “вещания с места событий”. Азы корреспондентской работы.

#### **Тема 4. Техника и психология проведения интервью**

Интервью – как многожанровый вид работы телеведущего. Событийное интервью. Проблемное интервью. Портретное интервью. Сверхзадача интервью. Создание схемы интервью. Техника подготовки интервью, подготовки респондента до съемок и работы в процессе съемок. Анализ работы мастеров телевизионного интервью (У. Отт и др.).

#### **Тема 5. Работа телеведущего в аналитическом жанре**

Аналитическая программа. Ключевое отличие программ аналитического и информационного жанра. Инструменты ведущего аналитической программы. Проблемное (аналитическое) интервью. Создание аналитической программы-монолога (направленность – социальная, философская). Программы – беседы. Программы – дискуссии. Ток-шоу (политическая, социальная тематика). Ток-шоу (юмористическая, развлекательная тематика).

#### **Тема 6. Работа телеведущего в художественном жанре**

Отличие художественного жанра от аналитического. Способы выражения субъективного мнения автора и ведущего в художественном жанре. Отличие позиции автора от позиции ведущего. Авторские программы. Виды телепрограмм художественного жанра. Создание и ведение телевизионной зарисовки. Телевизионный очерк. Программа-эссе – как составная форма телепрограмм художественного жанра. Способы подачи материала.

#### **Тема 7. Ведение специальных телепрограмм**

Детские, юмористические телепередачи и телеигры. Адаптация к ребенку-герцо-студии или соведущему. Специфический способ подачи информации для узкой целевой аудитории. Использование навыков актерской пристройки, работы с “непохожим на тебя” партнером. Использование актерской пристройки для ведения юмористических телепрограмм. Феномен телеигры. Множественная актерская пристройка и многоголосостное внимание - как основной инструмент ведущего телеигры.

#### **7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

##### **7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.**

#### **Примерные контрольные задания для проведения текущего контроля**

1. Выбрать отрывок текста и подготовить его чтение в кадре.
2. Разработать и провести две передачи информационного жанра.
3. Подготовить и провести интервью, либо проект развернутого интервью с известной личностью.

4. Подготовить и провести передачу аналитического жанра (на выбор: беседа, дискуссия или ток-шоу).
5. Подготовить и провести передачу художественного жанра (на выбор: зарисовка, очерк, эссе или авторская программа).
6. Подготовить и провести передачу на выбор в жанрах детской, юмористической телепрограммы или телеигры.

## 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

### Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

1. Классические новости (работа с лентами новостей, отбор и редакция новостей, работа с текстом, работа с суфлером).
2. Тематические новости. На выбор: экономические, политические, спортивные, музыкальные новости, новости культуры и пр.
3. Авторские новости для друга ведущих.
4. Литературная передача
5. Аналитическая передача на социальную, экономическую, философскую и пр. темы. Создание концепции передачи, проведение в качестве телеведущего.
6. Создать и провести с партнером передачу типа “телевизионная беседа”.
7. Создать и провести с партнером передачу типа “телевизионная дискуссия”.
8. ° Придумать и выстроить линию ведущего в ток-шоу. Провести ток-шоу в телестудии.
9. Создать сценарий и провести авторскую программу, например, по следующим темам:
  - а) познавательную;
  - б) о туризме;
  - в) о деятелях литературы и искусства и др.
10. Телевизионная зарисовка. Проведение с учетом специфики работы ведущего в художественном жанре.
  11. Телеочерк. Выбор героя, создание концепции, проведение передачи.
  12. Телезэссе. Выбор темы, проблемного поля, создание концепции, проведение передачи
  13. Ведение детских передач, адресованных следующим возрастным категориям:
    - а) до 7 лет;
    - б) от 7 до 10 лет;
    - г) от 10 до 14 лет.
  14. Создание и проведение юмористической передачи
  15. Интерактивное игровое шоу.

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка	2	3	4	5



<p>РО и соответствующие виды оценочных средств</p>				
<p><b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные вопросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>
<p><b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности неспециального характера)</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>
<p><b>Навыки</b> (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</p>	<p>Отсутствие навыков (владений, опыта)</p>	<p>Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)</p>	<p>В целом, сформированные навыки (владения), но исполняемые не в активной форме</p>	<p>Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач</p>

**8. Ресурсное обеспечение:**

**8.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

## **Основная литература:**

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности : учебное пособие / И.Н. Алухтин, М.А. Бережная, С.Н. Ильченко, О.Ф. Майгурова ; под редакцией М.А. Бережной. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7567-0882-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97219>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Дополнительная литература:**

Муратов, С.А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений / С.А. Муратов. — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В. Ломоносова, 2009. — 280 с. — ISBN 978-5-211-05344-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96228> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Чернышов, А.В. Медиакультура на телевидении : учебное пособие / А.В. Чернышов. — Москва : МГУ имени М.В. Ломоносова, 2009. — 112 с. — ISBN 978-5-211-05435-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96186> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом? М., 2010 20 экз.

## **8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):**

Microsoft Windows 10  
Microsoft Office 2019  
Adobe Photoshop  
Adobe Audition  
Adobe After Effects  
Adobe Premier

## **8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

<p>Polired.com - Обзор СМИ  <a href="https://www.polired.com/">https://www.polired.com/</a></p>	<p>База данных с рубрикаторм: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысячи новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информатентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (ВvD)  <a href="https://www.bvdinfo.com/tu/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=csrc&amp;utm_source=google">https://www.bvdinfo.com/tu-</a>  <a href="https://www.bvdinfo.com/tu/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=csrc&amp;utm_source=google">https://www.bvdinfo.com/tu/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=csrc&amp;utm_source=google</a></p>	<p>Бюро ванДайк (ВvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИИ  <a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a></p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики  <a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a></p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общестственности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики.  Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>научная электронная</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это</p>

<p>Библиотека Elibragu <a href="http://elibragu.ru/">http://elibragu.ru/</a></p>	<p>крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации <a href="http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/">http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/</a></p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. <a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a></p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет <b>более 3 млн. 500 тыс. записей</b> (данные на 1 января 2012 г.). <b>Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</b> В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p>	<p><b>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</b></p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

**8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):**

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpb.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gsl.ru>;
5. [www.evartist.ru](http://www.evartist.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://inik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленка» <http://cyberlenka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru);
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. [http://www.etudion.ru/refeat/printref?id.25504\\_1.html](http://www.etudion.ru/refeat/printref?id.25504_1.html) (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

**8.5. Описание материально-технического обеспечения:**

Аул. 658

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), сервер (1 шт.), парта учебническая одноместная (33 шт.), скамья учебническая (19 шт.), стул учебнический (5 шт.), проектор (2шт.), доска интерактивная (1 шт.), планшет (1 шт.), часы (1 шт.), ТВ 50(1 шт.) аудиоколонки (2 шт.), видеокамера (2 шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер PC (22 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, компьютер MAC MINI (1 шт.), список ПО на компьютерах MAC MINI Mac OS Apache OpenOffice , Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player,, огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

#### Для самостоятельной работы

#### Библиотека 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

#### Аул. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

#### 9. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
  - создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получили информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
  - применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
  - применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
  - увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
  - продолжительность выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.
- Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

#### **10. Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «Ведение программ» осуществляется на русском языке.

#### **11. Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «Ведение программ»: доктор филологических наук, профессор Шестерина А.М.