

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Высшая школа (факультет) телевидения*

УТВЕРЖДАЮ  
Декан высшей школы  
(факультета) телевидения  
Третьяков В.Т./   
«30» августа 2023 г. 

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
Наименование дисциплины (модуля):

---

**Документальное кино и телерепортаж**  
Уровень высшего образования:  
*Магистратура*

---

Направление подготовки (специальность):  
42.04.04 – «Телевидение»  
Магистерская программа «Телепроизводство и теле вещание»  
Форма обучения:  
очная

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программ магистратуры), утвержденным приказом «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» № 1037 от 30.08.2019 г. (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29 мая 2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2022, 2023.

### 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Документальное кино и телерепортаж» реализуется в рамках вариативной части программы магистратуры.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 3-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-5; МКП-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

### 2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Цель освоения дисциплины «Документальное кино и телерепортаж» состоит в том, чтобы сформировать у студента базовое представление о развитии документального кино, его связи с другими видами визуального искусства, и получить знания об основных этапах развития документального кинематографа в 20-21 веках в России и за рубежом, привить навыки анализа документального кино с профессиональной точки зрения; подготовить грамотного, высокопрофессионального журналиста владеющего жанром репортажа - одним и основных документальных жанров, бытующих на телевидении.

Дисциплина «Документальное кино и телерепортаж» относится к вариативной части программы магистратуры, изучается в 3 семестре на 2 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Теория и практика современного телевидения», «Теория телережиссуры», «Операторское дело».

### 3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотносимые с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p><b>УК-6</b></p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знает:</b> особенности анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p><b>УК-6.М(1)</b></p> <p>Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других</p>	<p><b>Знает:</b> особенности осуществления авторской деятельности любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Осуществляет регулярный мониторинг актуальных тем и выявляет существующие проблемы информационно повестки дня</p>

экранных масс-медиа	телевидения и других экранных масс-медиа.	<b>ПК-1.2.</b> Создает продуманную сценарную
	<p><b>Владет:</b> навыками осуществления авторской деятельности любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа.</p>	<p>основу телевизионного и мультимедийного продукта с учётом формата и жанровых особенностей</p> <p><b>ПК-1.3.</b> Разрабатывает сложное мультимедийное решение телевизионного и мультимедийного продукта с учётом целевой аудитории</p> <p><b>ПК-1.4.</b> Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий</p> <p><b>ПК-1.5.</b> Анализирует релевантную информацию из доступных документальных и архивных источников</p> <p><b>ПК-1.6.</b> Разрабатывает оригинальные творческие концепции с учетом опыта конкурентов</p> <p><b>ПК-1.7.</b> Готовит телевизионный продукт любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ или другого медиа</p>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в</p>	<p><b>Знает:</b> редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Способен редактировать аудиовизуальный материал, поступающий от разных</p>



<p>соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа и координировать редакционный процесс</p>	<p><b>Умеет:</b> приводить разноформатный материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении и задачами конкретного СМИ.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками релактивирования аудиовизуального материала, поступающего от разных членов творческой группы, контроля качества поступающего в редакцию материала, систематизации его в соответствии с жанрами телевизионных программ.</p>	<p>членов творческой группы</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Приводит разноформатный материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении и задачами конкретного СМИ</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Контролирует качество поступающего в редакцию материала, систематизирует его в соответствии с жанрами телевизионных программ</p>
<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен системно выстраивать производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>	<p><b>Знает:</b> производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p> <p><b>Умеет:</b> системно выстраивать производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками системного выстраивания производственного процесса выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p><b>ПК-5.1.</b> Самостоятельно разрабатывает программную политику телеканалов и проекты новых телепрограмм</p> <p><b>ПК-5.2.</b> Определяет этапы производственного процесса выпуска телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p><b>ПК-5.3.</b> Комплексно использует современные технологии в процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта</p>
<p><b>МПК-3</b></p> <p>Способен к практическому применению знаний и умений в области организации и продюсирования</p>	<p><b>Знает:</b> особенности практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания</p> <p><b>Умеет:</b> практически применять знания и умения в области организации и продюсирования</p>	<p><b>МПК-3.1.</b> Применяет знания в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания</p> <p><b>МПК-3.2.</b> Применяет умения в области организации и продюсирования</p>

телепроизводства и телевидения	телепроизводства и телевидения	телепроизводства и телевидения
телевидения	<b>Владет:</b> навыками практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения	

#### 4. Формат обучения – очная форма.

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе				Вид самостоятельной работы	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	Самостоятельная работа обучающегося, часы	Лекции	Лабораторные занятия		
		Виды контактной работы, часы	Практические занятия	Семинары	<b>Всего</b>		
			Часы				
Тема 1. Рождение документального кинематографа. Возникновение пролетарского кино	10		2	2	4	6	Выполнение теоретических и творческих заданий
Тема 2. Репортаж – один из основных жанров журналистики. Репортаж в телевизионных форматах. Границы жанра. Репортажность в документальном кино.	8		2	2	4	4	Выполнение теоретических и творческих заданий
Тема 3. Телевизионный информационный репортаж.	10		2	2	4	6	Выполнение теоретических и творческих заданий

Виды репортажа.										творческих заданий
Тема 4. Создание образа из репортажной съемки. Советский кинематограф в довоенное время. Методы работы репортера над темой. Репортёр на съёмочной площадке. Репортёр и оператор: границы ответственности и способы взаимодействия. Репортёр в монтажной.	12		4	4	8	4				Выполнение теоретических и творческих заданий
Тема 5. Документальное кино в годы II-ой Мировой войны и до хрущёвской «оттепели». Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике.	10		2	2	4	6				Выполнение теоретических и творческих заданий
Тема 6. «Новая волна» в документальном кино Запада. «Парижская весна», «Пражская весна» в 1968.	12		4	4	8	4				Выполнение теоретических и творческих заданий
Тема 7. Кино эпохи гласности и перестройки. Расцвет документального кино. Документальное кино вне телевидения. Документальное кино 90-ых годов в России. Современное документальное кино в России. Роль документального кино в обществе.	8		2		2	6				Выполнение теоретических и творческих заданий
Зачет										
<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				

### Краткое содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Рождение документального кинематографа. Возникновение пролетарского кино.

Первые документальные съемки (1895г) изобретателем кино братьев Люмьер. Первые документальные съемки в России, их основная тематика Первые «электротетарды» в Москве. Экспедиция западного кинематографа в Россию и создания отечественного хроникального кино. Рождение кинорепортажа в форме репортажной хроники в годы Первой мировой войны. Киножурнал «Патэ» и первые русские кинооператоры

Агитационно-пропагандистские и культурно-просветительские первых послереволюционных лет (1917-1922). Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова. Спиритные информатки, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. «Кино-Правда» (1922-

1925), «Киноглаз» (1927), «Человек с киноаппаратом» (1929).

**Тема 2. Репортаж – один из основных жанров журналистики. Репортаж в телевизионных форматах. Границы жанра. Репортажность в документальном кино.**

Событие, факт – основа и смысл репортажа. Предметная основа жанра: фрагмент реальности, фиксирующий целостное, протянутое во времени событие. Оперативность – цель работы репортёра. Репортёр – непосредственное действующее лицо репортажа, свидетель или участник события, о котором рассказывает. Соотношения информационности и комментарийности в репортаже. Эмоции репортёра. Репортаж - жанр в наибольшей степени приближающий читателя, слушателя, зрителя к действительности.

Современное понятие репортажа. Точки зрения теоретиков и практиков на расширение, размывание, границ репортажа. Возможные виды типологии репортажа:

- «новостной» репортаж, специальный репортаж, проблемный (позиционный) репортаж, репортажное обозрение, репортаж-расследование и др.,

- прямой репортаж, фиксированный репортаж на носителях,

- репортаж с журналистом в кадре, репортаж с закадровым журналистским текстом.

Видеоизображение – голос журналиста - звуковое сопровождение. Что важнее: изображение или журналистский текст?

Место репортажа на газетных и журнальных страницах, в информационных выпусках радио. Репортаж в телевизионных форматах. Репортаж как самостоятельная единица программного контента на телевидении.

Показ и обслуживание видеозаписей образцов репортажной журналистики.

Э.И.Шуб. «Монтажный» фильм – новое слово в документалистике. Новаторское осмысление старой хроники как режиссерский стиль Эсфирь «Падение династии *Романовых*» (1927), «Россия Николая II и лев Толстой» (1928).

«Эль-Ймен» Владимира Шнейдерова как первый советский экспедиционный фильм в сравнении с фильмом – наблюдением «Нанук с Севера» (1922)американского кинематографиста Роберта Флаэрти.

Драматургия репортажа. Репортаж как синтетический жанр журналистики.

Синтетическая природа репортажа и его границы. Признаки жанра репортаж: оперативность, актуальность, документальность, достоверность, наглядность, эффект присутствия автора.

Элементы репортажа в других форматах и жанрах телевидения

Драматургия репортажа. Фабула, сюжет в репортаже. Цель-ядро-форма. Способы построения. С чего начать? Есть варианты! Место и роль заголовка. Типология заголовков.

Элементы интервью, зарисовки в репортаже. Персонафикация события и эффект присутствия как жанровая особенность репортажа. Журналист как непрерывный компонент построения драматургии репортажа. Функции журналиста в структуре репортажа. Наглядность, конкретность изображения в телевизионном кадре.

Категории «пространства» и «времени» в репортаже.

Завершение репортажа. Последняя фраза. Зритель запоминает последнюю фразу. Особенности авторского текста для телевидения.

Обслуживание репортажей, подготовленных студентами самостоятельно.

Задание для внеаудиторной работы:

найти тему для репортажа, построить сюжетную линию, подготовить письменно его план для обсуждения в аудитории.

### **Тема 3. Телевизионный информационный репортаж. Виды репортажа.**

Событие – основа информационного репортажа. Иными словами: фрагмент реальности, фиксирующий целостное, протяженное во времени событие.

«Погоня» за сенсацией и эксклюзивом. «Слухи» и что с ними делать.

Продюсер и репортёр. Подготовка к работе на событии. Работа на событии. Контакт с телеоператором. Наглядность, конкретность изображения в телевизионном кадре. Не упустить детали!

Стенд-ап. Репортёрский комментарий на месте события или в студии? Блокнот, камера, магнитофон. Естественное звучание события.

Репортаж в записи на видеоносителе. Творческие возможности и ограничения. Оптимальный объём отснятого материала и возможности его монтажа.

Обработка подготовленного материала. Способы доставки в редакцию.

Репортёр в прямом эфире. Творческие возможности и ограничения. Технические особенности «прямого» репортажа. Закон эфирного времени.

Специальный репортаж и его место в телевизионном эфире.

Проблематика специального репортажа. Сюжетная линия и её «ответвления». Собственные съёмки. Видеоподбор. Видеоархив. Другие источники.

Место репортёра в специальном репортаже. Соотношение комментария и других сюжетных компонентов.

Репортёр в экстраординарных ситуациях. Жизнь репортёра ценнее любого сообщения.

Правила работы репортёра на митингах, демонстрациях, в условиях массового неповиновения.

Правила работы репортёра в условиях вооружённого противостояния и боевых действий.

Правила работы репортёра в условиях ликвидации террористического акта.

Понятие протокольного репортажа. Виды протокольного репортажа на телевидении. Его возможности и ограничения.

Регламент работы репортёров на крупных государственных событиях, пресс-конференциях, брифингах. Порядок и практика аккредитации. Виды аккредитаций. Нормативные документы. Основные проблемы, связанные с аккредитацией. Понятие «пула». Методы работы и обязанности репортёра в составе пула.

Этика взаимоотношений с работниками государственной службы, с коллегами по журналистскому пулу, специальными службами. Конфликтные ситуации.

Особенности работа с фактами, полученными из официальных источников, и способы их комментирования. Критичность –

объективность – преувеличение значения. Стилистика репортажей о крупных государственных событиях и ответственных мероприятиях. Оперативная связь корреспондента с редакцией. Организация личного архива.

Противостояние давлению на журналиста. Конфликты.

Парламентский репортаж и особенности работы парламентского репортёра.

Особенности работы репортёра в ответственных командировках.



Показ и обсуждение видеозаписей образов информационных репортажей.

**Тема 4. Создание образа из репортажной съемки. Советский кинематограф в довоенное время. Методы работы репортера над темой. Репортер на съёмочной площадке. Репортер и оператор: границы ответственности и способы взаимодействия. Репортер в монтажной.**

Документальный фильм-памфлет. Основатель этого жанра Александр Медведкин, его жизнь и творчество. Работа кинопоезда в годы 1-ой пятилетки. Влияние творчества и деятельности А.Медведкина на мировой кинопроцесс.

Фильмы Эсфирь Шуб «КШЭФ» и «Испания». Авторский текст и дикторское чтение.

Публицистические фильмы И. Ивенса: «Песня о героях» (1932), «Испанская земля» (1937).

Творчество Лени Рифеншталь

«Триумф воли» и «Олимпия»

Замысел и поиск темы. Методы сбора информации. Источники информации. Обработка информации. Критерии отбора фактов. От частного к общему, а не наоборот. Два вопроса самому себе: что хочу сказать? Зачем это знать моим зрителям? «Штамп» в журналистском творчестве – хорошо это или плохо?

Проверка, анализ и интерпретация полученных данных. «Записная книжка» репортёра. Сферы тематических интересов и личные связи. Поддержание, сохранение контактов.

Репортер на съёмочной площадке. Его функции. Репортер и оператор: границы ответственности и способы взаимодействия.

Особенности работы журналиста в кадре. Умение ощущать себя в предлагаемых обстоятельствах. Органичность поведения. Требования к внешности журналиста.

Особенности речи на телевидении.

Репортер вернулся в редакцию. Репортер и монтажер. Написание текста. Озвучание.

Дорога к «эфиру». «Эфирная» дисциплина и прочие трудности. Взаимодействие с редакционными службами.

**Тема 5. Документальное кино в годы II-ой Мировой войны и до хрущевской «оттепели». Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике**

Подвиг советских документалистов в годы II-ой Мировой войны. Прославление доблести советского человека, разоблачение бесчеловечности фашизма, рассказ о событиях войны в форме хроникального кинорепортажа и киноочерка. Фронтвая хроника, боевые киноборники, полнометражные документальные фильмы как форма агитации и пропаганды.

«Разгром немецких войск под Москвой» (1942, Л.Варламов, И.Копалин), «Берлин» (1945, Ю.Райзман), «Битва за нашу Советскую Украину» (1943, А.Довженко).

Нацистская пропаганда для немецкого народа: выпуск киножурнала «Вохеншау»

Документальное кино союзников по антигитлеровской коалиции

« Наш русский фронт» (Великобритания, 1941)

«Мемфисская красота: история летающей крепости в 1944 году (США, 1943)

Первые попытки исследования личности человека на документальном экране. «Повесть о нефтяниках Каспия» (1953г., Р.Кармен),



«Незабываемые встречи» (1959г., А. Ованесов).

Социальный контекст кинонаблюдение как метод создания образности в киноповествовании. Новые режиссерские приемы: провокация, кинонаблюдение, откровения на камеру при синхронной записи звука «Люди голубого огня» (1961г., Р. Григорьев), «Голоса пелены» (1961г., Л. Дербяшев).. Просмотр и разбор фильма «Обыкновенный фашизм» М. Ромма  
Просмотр и разбор фильм В. Лисаковича «Катюша» (1964). Сравнение с телефильмом 1 Канала «Катюша большая и маленькая» (2009)  
Фильмы Г. Астанина, Р. Кармена, И. Копалина, Л. Кристи, Е. Учителя, Б. Галантера, Л. Гуревича, И. Герштейна. Появление документального кино на телевидении. Взаимное влияние кино и телевидения.

**Тема 6. «Новая волна» в документальном кино Запада. «Парижская весна», «Пражская весна» в 1968.**

Открытие «Группы 30-ти» и «система – верите» во Франции как продолжатели идей М. Эдвелкина и Дзиги Вертова «Хроника одного лета» (Ж. Руш), «Прекрасный май» (К. Маркер), «Ночь и туман» (А. Рене).

Английское «свободное кино» и новое американское кино. Заслуги этих теорий и направлений в исследовании жизни и внутреннего мира человека. «Дети четверга» (Л. Андерсон), «Мамочка не позволяет» (К. Рейс, Т. Ричардсон), «Умереть в Мадриде» (Ф. Россиф).

Отражение этих событий на изменение идеологической линии КПСС. Разгон «Четвертой программы» в «Останкино»

«Наша биография», киножурнал «Новости дня» «Старше на 10 минут» (1978)  
Реж. Герц Франц

**Тема 7. Кино эпохи гласности и перестройки. Расцвет документального кино. Документальное кино вне телевидения. Документальное кино 90-ых годов в России. Современное документальное кино в России. Роль документального кино в обществе.**

Интерес общества к кинодокументалистике в кинотеатрах Марина Голдовская («Власть Соловецкая» (1988), «Вкус свободы» (1990)  
Сергей Говорухин «Так жить нельзя», «Великая криминальная революция»  
Юрис Подниекс «Легко ли быть молодым»  
Алексей Учитель «Рок» «Два капитана два» и мистификации Сергея Курехина

«Прокляты и забыты» (реж. Сергей Говорухин (младший))  
«Хлебный четверг» (реж. Сергей Дворцовой)  
Дарс Фон Триер и его догма 95

«Фестивальное кино» и телевизионные «Документальные истории»  
«Чистый четверг» (реж. Александр Расторгуев)  
«Рожденные в СССР» (реж. Сергей Мирошниченко)  
Постановочные элементы в кино на примере фильма «Жар нежных. Дикий, дикий пляж»

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

#### Пример задания на контрольной работе

По приведенному отрывку определите время создания фильма, страну и его создателей?

### 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

#### Примерный перечень тем для проведения промежуточного контроля

##### Перечень примерных контрольных вопросов для зачета раздел «Документальное кино»

1. Что такое «Документальное кино». Можно ли документальное кино считать искусством?
2. Новаторство советского документального кино 20 гг. 20 века. Авангардизм и нигилизм киносообщества: инженер вместо режиссера.
3. Творчество Дзиги Вертова. Агитация и пропаганда в кино («Человек с киноаппаратом», «Ленинская Кинопропаганда»).
4. Творчество Эсфиры Шуб в 20 гг. Находки в области монтажа. История создания фильмов «Падение династии Романовых», «Россия Николая Второго» и «Лев Толстой».
5. Кинопоезд как творческий метод осмысления действительности. Творчество режиссера А.И. Медведкина.
6. Первый советский опыт создания фильмов о путешествиях. Творчество кинодокументалиста Владимира Шнейдерова («Эль-Йемен» и др.)
7. Роберт Флаэрти и его фильм «Нанук с Севера» как первый зарубежный опыт этнографического кино. Причины успеха картины.
8. От авангарда к пропаганде: фильм «Испания» Эсфиры Шуб. История создания и выразительные средства. Работа оператора Романа Кармена.
9. Лени Рефеншталь «Триумф Воли». Нацизм как идеологическая форма немецкой культуры.
10. Великая отечественная война в кино. Работа кинооператоров на фронтах. Жанровое своеобразие и тематическая направленность творчества документалистов.
11. Художественное своеобразие и использование кинохроники в фильмах «Разгром немецких войск под Москвой», «Ленинград в борьбе» и др.
12. Документальные фильмы союзников по антигитлеровской коалиции: «Красавица Мемфиса» и «За что мы боремся». Сходство и отличия в сравнении со школой советской документалистики.
13. Сходство и различия документального фильма и телевизионного документального фильма. Жанровое своеобразие, драматургия и выбор героя.

### Перечень примерных контрольных вопросов для зачета раздел «Телерепортаж»

1. Психологические особенности работы репортера.
2. Творческие особенности репортерской профессии.
3. Ответственность репортера за достоверность и объективность журналистского произведения.
4. Этика работы репортера.
5. Жанр репортажа в структуре журналистских жанров. Место. Отличительные особенности.
6. Особенности жанра «репортаж» и его разновидности.
7. Современное понятие репортажа. Различия во взглядах на типологию репортажа.
8. Возможные виды типологии репортажа.
9. Репортаж в телевизионных форматах.
10. Синтетическая природа репортажа и его границы.
11. Драматургия построения репортажа. Сюжет, фабула
12. Композиционные формы в построении репортажа. Элементы композиции телевизионного репортажа.
13. Категории времени и пространства в репортаже.
14. Заголовок, начало и завершение репортажа.
15. Категории авторского «я» в репортажных материалах. Роль «стенд-ашпа» и формы его исполнения.
16. «Эффект присутствия» и «эффект наглядности» как отличительные видовые черты репортажа.
17. Функции репортёра в телевещании и виды его деятельности.
18. Источники информации.
19. Поиск и выбор темы. Отбор и анализ фактов.
20. Особенности построения информационного событийного репортажа.
21. Работа телевизионного репортера на событии в прямом эфире.
22. Работа репортера в экстраординарных ситуациях. Правило - «не навреди»!
23. Работа телевизионного репортера с операторской группой.
24. Понятия «лайфа», «интервьюма». Их роль в репортаже.
25. «Синхрон», его место и роль в репортаже.
26. Репортаж в записи на видеонабителе.
27. Специальный репортаж. Видовые особенности.
28. Методы обработки репортажного материала в редакции телевидения.
29. Из истории возникновения и становления репортажа. Знаковые имена в истории репортажа.

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка	2	3	4	5

<p>РО и соответствующие виды оценочных средств</p>				
<p><b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные вопросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<p><b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</p>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<p><b>Навыки</b> (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</p>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

Оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий
<b>«Отлично»</b>	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимые теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
<b>«Хорошо»</b>	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи, старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
<b>«Удовлетворительно»</b>	обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимый теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
<b>«Неудовлетворительно»</b>	обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Шкала оценивания презентации

Критерии/ оценка	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Раскрыты проблемы	Проблема раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы сделаны обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы.
Представлен	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Используются 1-2 профессиональные	Представлена информация систематизирована и последовательна. Использовано	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных



		й термин.	более 2 профессионал ных терминов.	2 терминов.
Оформлен ие	Не использованы информационные технологии (PowerPoint).  Большее 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.	Использованы информацион ные технологии (PowerPoint).	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint).
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные привидением примеров и/или пояснений.

**Форма оценки решения кейс-задачи**

<b>Критерии оценки</b>				
Обнаружение в кейс-задаче противоречий (проблем)	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетвор ительно</b>	<b>Неудовлетв орительно</b>
Упорядочение данных ситуаций, формулировка задачи				

Краткая запись условия и вопроса задачи (выделение действующих лиц, их поведение, взаимодействие и др.)					
Выделение элементов заданной ситуации					
Психологический анализ кейс-задачи					
Поиск решения в зависимости от формулировки вопроса задачи					
Проведение анализа кейс-задачи					
<b>Общая оценка</b>					

### Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии	Показатели
Использование современной научной литературы	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

### Примерная форма оценки творческих заданий

<b>Критерии оценки</b>				
	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
<b>Общая оценка</b>				

**Показатели и критерии оценки эссе**

<b>оценка</b>	
<b>«отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
<b>«хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален</li> <li>• Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме;</li> <li>• Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое</li> </ul>
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретический материал недостоаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры;</li> <li>• Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме;</li> <li>• Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое</li> </ul>

Показатели и критерии оценки письменных ответов	
оценка	
«отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствия ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличие не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;

«неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/неточностей
-----------------------	--

**Форма оценки заполнения таблицы**

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень систематизации объёмной информации				
Уровень склонности студента к систематизации изучаемого материала				
Уровень развития умения по структурированию информации.				

**Требования к реферату**

Критерий	Требования к реферату
<b>Полнота, научность, оригинальность</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильность определения основных понятий.</li> <li>2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники.</li> <li>3. Исполвзуемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации.</li> <li>4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач.</li> </ol>

	<p>5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)</p>
<p><b>Особенности реферата</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли.</li> <li>2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана.</li> <li>3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения.</li> <li>4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).</li> </ol>
<p><b>Умение анализировать</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение понять материал представленный в реферате.</li> <li>2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок.</li> <li>3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата.</li> <li>4. Умение четко и правильно формулировать мысли.</li> </ol>

**Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций**

Уровень сформированности компетенций			
«недостаточный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
<p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и</p>	<p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению</p>	<p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как</p>



	носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- Допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить.</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> <li>- Возможны незначительные отговорки и неточности в раскрытии отдельных</li> </ul>	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания.</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной</li> </ul>

		положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Оценка «удовлетворительно» /зачтено	Оценка «хорошо»/ зачтено	Оценка «отлично»/ зачтено

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

## 8. Ресурсы обеспечения:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2534-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119130>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Мельникский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С.Е. Мельникский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/977226>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### *Дополнительная литература:*

Прожикио, Г.С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г.С. Прожикио. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-87149-126-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69356>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений / Е.Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46046>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Третьяков В.Т. Теория телевидения. - М. - Ладомир, 2015 – 15 экз.

#### **8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):**

Microsoft Windows 10  
Microsoft Office 2019  
Adobe Photoshop  
Adobe Audition  
Adobe After Effects  
Adobe Premier

#### **8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

<p>Polired.com – Обзор СМИ <a href="https://www.polired.com/">https://www.polired.com/</a></p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысячи новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информгентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
--	---

<p>Бюро ванДайк (ВВД)  <a href="https://www.bvdinfo.com/ru/">https://www.bvdinfo.com/ru/</a>  <a href="https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=srch&amp;utm_source=google">https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=srch&amp;utm_source=google</a></p>	<p>Бюро ванДайк (ВВД) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИИ  <a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a></p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики  <a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a></p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики.  Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная библиотека eLibrary  <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a></p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>

<p>портал Электронная Библиотека: диссертации <a href="http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/">http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/</a></p>	<p>Российская государственная Библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной Библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. <a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a></p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объем массивов составляет <b>более 3 млн. 500 тыс. записей</b> (данные на 1 января 2012 г.). <b>Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</b></p> <p>В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной Библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p>	<p><b>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</b></p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

**8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):**

Журнал Сеанс (<http://seance.ru/h/25-26/veritigo/sudny-den>)  
 Эволюция тенденций развития документального кино- и телефильма (<http://www.mediascore.ru/node/258>)

**8.5. Описание материально-технического обеспечения:**

**ТВ-студия 22/23**

Стойка микшерная (1 шт.), шкаф телекоммуникационный (1 шт.), видеомикшер SONY (1 шт.), аудиомикшер YAMAHA (1 шт.), видеорекордер SONY (2 шт.), ноутбук Samsung (1 шт.), аудиоколонки (2 шт.), аудиомониторы (4 шт.), ТВ Samsung 55 (1 шт.), ТВ Panasonic 55 (1 шт.), стойка под ТВ (2 шт.), софиты (8 шт.), дидалайт (1 комплект), тумба металлическая (1 шт.), зеркало (1 шт.), видеоуфлер на фтативе (1 шт.), диван (1 шт.), стулья ученические (25 шт.), стулья для съемки (2 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол (2 шт.), аудиоусилитель (1 шт.), стойка микрофонная (2 шт.), хаб (1 шт.), штатив для камеры (2 шт.), рабочее место ведущего (1 шт.), огнетушитель (2 шт.), система оповещения (4 шт.)

**Мобильная телестудия на базе средства транспорта специального** в составе: Транспортное средство специальное АВТОСПЕКТР Mobilab 3032A1 «Лаборатория» на базе шасси FORD Transit 310 L2H2 – 1 шт., Камкордер ТВЧ Sony PXC-Z190 -4 шт., Зарядное устройство для камкордера ТВЧ Sony BC-U2A - 1 шт., Дополнительный комплект из 2-х аккумуляторов батареей для камкордера ТВЧ - Sony 2ВР-У60 –



4 шт., Карта памяти для камкордера формата MS/SD(1), SD(1) для каждого камкордера Transcend TS64GSDU3-8 шт., Преобразователь и стабилизатор напряжения Datavideo DDC-4012H-4 шт., Аккумулятор для камкордера ТВЧ Rolux RL-F970 – 4 шт., Многоканальный блок питания для видеокамер Datavideo PD-6 – 1 шт., Дополнительное двойное зарядное устройство для камкордера ТВЧ Rolux RL-970C2-4 шт., Транспортный кофр для камкордера ТВЧ Алми Кси GP 51 -4 шт., Дождевой чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Тета SN 180 -4шт., Зимний чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Эпсилон SN 180 – 4 шт., Видеомикшер Sony MCX-500 -1 шт.

#### **Для самостоятельной работы**

#### **Библиотека ауд. 665**

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одностольный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер РС (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах РС Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнегаситель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

#### **9. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потер данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по

отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,

- Продолжительность выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

#### **10. Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «Документальное кино и телерепортаж» осуществляется на русском языке.

#### **11. Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «Документальное кино и телерепортаж»: к.ф.н., Шемякин А.М.