

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Высшая школа (факультет) телевидения



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
Наименование дисциплины (модуля):

---

**История отечественного телевидения**

Уровень высшего образования:  
*Магистратура*

---

Направление подготовки (специальность):  
42.04.04 – «Телевидение»  
Магистерская программа «Телепроизводство и телевещание»  
Форма обучения:  
очная

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программ магистратуры), утвержденным приказом «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» № 1037 от 30.08.2019 г. (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29 мая 2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2022, 2023.

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История отечественного телевидения» реализуется в рамках курса по выбору программы магистратуры. В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен в 1-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-1; МПК-1; МПК-2; МПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

**2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Дисциплина «История отечественного телевидения» относится к вариативной части программы магистратуры, изучается в 1 семестре на 1 курсе. Опирается на дисциплины, изучаемые по данному направлению студентами бакалавриата.

**3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соответствующие с требуемыми компетенциями выпускников.**

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта) *Для профессиональных компетенций
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа.</p>	<p><b>Знает:</b> особенности подготовки телевизионного проекта любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ или другого медиа, сценарные основы телевизионного и мультимедийного продукта с учётом формата и жанровых особенностей.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять регулярный мониторинг актуальных тем и выявляет существующие проблемы информационной повестки дня, анализировать релевантную информацию</p>	<p>ПК-1.1. Осуществляет регулярный мониторинг актуальных тем и выявляет существующие проблемы информационной повестки дня</p> <p>ПК-1.2. Создает продуманную сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта с учётом формата и жанровых особенностей</p> <p>ПК-1.3. Разрабатывает сложное мультимедийное решение телевизионного и мультимедийного продукта с учётом целевой аудитории</p>	<p>11.004 Ведущий телевизионной программы</p> <p>11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации</p> <p>06.008 Специалист по производству продукции сетевых изданий и информационных агентств</p> <p>11.006 Редактор средств массовой информации</p>

	<p>из доступных документальных и архивных источников.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками разработки оригинальных творческих концепций с учетом опыта конкурентов, воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий.</p>	<p><b>ПК-1.4.</b> Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий</p> <p><b>ПК-1.5.</b> Анализирует релевантную информацию из доступных документальных и архивных источников</p> <p><b>ПК-1.6.</b> Разрабатывает оригинальные творческие концепции с учетом опыта конкурентов</p> <p><b>ПК-1.7.</b> Готовит телевизионный продукт</p> <p>любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ или другого медиа</p>	
<p><b>МПК-1</b></p> <p>Способен видеть перспективы развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>	<p><b>Знает:</b> особенности развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p><b>Умеет:</b> практически применять знания и умения видения перспектив развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p><b>Владеет:</b> навыками видения перспектив развития телепроизводства и телевещания как средства массовой</p>	<p><b>МПК-1.1.</b> Применяет знания в области видения перспектив развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p><b>МПК-1.2.</b> Применяет умения в области видения перспектив развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>	



	информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте		
<p><b>МПК-2</b></p> <p>Способен к углубленному научному изучению всего спектра средств и способов телепроизводства и телевидения</p>	<p><b>Знает:</b> особенности углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевидения</p> <p><b>Умеет:</b> практически применять знания и умения в области углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевидения</p> <p><b>Владеет:</b> навыками углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевидения</p>	<p>МПК-2.1. Применяет знания в области углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевидения</p> <p>МПК-2.2. Применяет умения в области углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевидения</p>	
<p><b>МПК-3</b></p> <p>Способен к практическому применению знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p>	<p><b>Знает:</b> особенности практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p> <p><b>Умеет:</b> практически применять знания и умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p> <p><b>Владеет:</b> навыками практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p>	<p>МПК-3.1. Применяет знания в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p> <p>МПК-3.2. Применяет умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p>	

**4. Формат обучения – очная форма.**

**5. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з. е., в том числе 72 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.**

**6. Содержание дисциплины (модуль), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

Наименование и тем дисциплины (модуль), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	Виды контактной работы, часы				В том числе		
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего	Часы	Вид самостоятельной работы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)				Самостоятельная работа обучающегося, часы		
Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения	14	6			4	10	4	Контрольная работа
Тема 2. Пробные выходы в эфир и начало регулярного вещания	14	6			4	10	4	Контрольная работа Тестирование
Тема 3. Телевидение в эпоху «оттепели» середины 50-х - 60-х годов	12	4			4	8	4	Контрольная работа
Тема 4. Становление Всесоюзного телевидения	12	4			4	8	4	Контрольная работа
Тема 5. Телевидение в эпоху «застоя» середины 80-х годов	12	4			4	8	4	Контрольная работа Тестирование
Тема 6. Ответственное телевидение периода «перестройки»	12	4			4	8	4	Контрольная работа
Тема 7. Становление Российского телевидения	14	4			4	8	6	Контрольная работа Обсуждение
Тема 8. Российское телевидение в условиях рыночной экономики и в новом тысячелетии	14	4			4	8	6	Контрольная работа Обсуждение
Экзамен	4				4	4		

Итого	108	36	36	72	36
-------	-----	----	----	----	----

### Краткое содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения

Телевидение – феномен XX века. История телевидения – часть истории страны. Телевидение — величайшее открытие человечества, важнейший фактор жизни современного общества. Взаимосвязь и взаимовлияние телевидения и общества. Телевидение как социальный институт. Коммуникативные возможности телевидения. Другие специфические свойства телевидения. История телевидения как предмет ее изучения. Взгляды на периодизацию истории советского, российского телевидения. Общность этапов истории создания телевидения в промышленно развитых странах и в России. От камеры-обскуры и проекционного аппарата до датеротипа и фотографии. Последовательность задач, объективно поставленных перед учеными XIX века: фиксация изображения; фиксация и воспроизведение звука; фиксация движущейся жизни; передача звука и изображения на расстояние. Великие научные открытия и изобретения в этой области. Дж. Максвелл, Г. Герц и открытие электромагнитных волн. Изобретатели радио А. Попов и Г. Марconi. Киноаппарат О. и Л. Люмьеров. Фотоэлемент А. Г. Столетова. Идея П. Бахметьева о разложении изображения на элементы и преобразовании их в электрические сигналы для воссоздания. П. Нипков и «диск Нипкова» для развертки изображения. «Телескоп» А. А. Полумурдянова и «телестробоскоп» М. Вольфкс. Основоложник электронного телевидения Б. Л. Розинг. Пионер цветного ТВ О. Адамьян и его «пристособление». «Отец электронного телевидения» В. К. Зворыкин и изобретение «кинескопа». Лаборатория Зворыкина в «Радио корпорейшн оф Америка» (Ар-си-эй). Роль руководителя Ар-си-эй Д. Сарнова в финансировании разработок группы Зворыкина и продвижении телеизображения к аудитории.

#### Тема 2. Пробные выходы в эфир и начало регулярного вещания

Изобретатели-энтузиасты 1920-х годов. Нижегородская лаборатория Радиостанция под Коминтерна и Пухове как базируется П. С. Термен, его установка «электрического дальнодействия» в Актюбинске. Студия на Никольской улице. Малостроенное телевидение на длинных и средних волнах. Начало регулярного вещания «на основе твердой программы». Первые телепередачи, первые дикторы, первые телеоператоры, первые художники телевидения. Любительские телевизоры с «дискком Нипкова». Постепенное повышение стандартов развертки, создание звукового телеприемника. Первые «ра-диодизитли». Параллельные работы над механическим и электронным ТВ в 1930-е годы. Создание во Всесоюзном электротехническом институте групп телевидения — механического В. И. Архангельского и электронного — С. И. Катаева и П. В. Шмакова. 1933 год. Создание Всесоюзного Комитета по радиовещанию и радиотелеграфии при Совнаркоме СССР. Организация в нем сектора звукозаписи и телевещания. 1934 г. Создание во Всесоюзном радиокомитете отдела телевидения. Телевидение в нашей стране. Научные изыскания. Технические изобретения. Первые передачи телестудии на Никольской. Ленинградский опытный телевизионный центр и Московская студия телевидения на Шаболовке в предвоенные годы Восстановление телевещания середины 40-х – начала 50-х годов прошлого века. Ленинград. 7 июля 1938 г. — день рождения ленинградского телевидения. Первая постановочная передача. Регулярное вещание — с августа 1938 г. Передачи из опытного телецентра на отечественном оборудовании в 240 строк. Создание высоковакуумной приемной трубки и электронного датчика телесигналов от телекамеры. Первые телевизоры с электронно-лучевой трубкой «ВРК» («Всесоюзный радиокомитет»). Новый телецентр на Шаболовке (1938 г.). Обкатка американского оборудования на стандарте 343 строки, переход на 441 строку, затем — 625 строк. Возможности многокамерного показа. Опытное вещание:



25 марта 1938 г. показ фильма режиссера Ф. Эрмлера «Великий гражданин». 4 апреля 1938 г. — первая студийная передача. 10 марта 1939 г. — открытие регулярных передач по «высококачественному способу» лемонстрацией хроникального фильма об открытии XVIII съезда ВКП(б), театральных спектаклей. Лето 1940 г. Начало информационного вещания. Первый тематический журнал. Конфирование радио- и клубов, общежитий и красных уголков. Прекращение телевизионного вещания с диаметром 18 сантиметров и моделей с проекционным экраном для оборудования Московского телецентра в Свердловск. Использование достигнутых ТВ в военных целях.

### Тема 3. Телевидение в эпоху «оттепели» середины 50-х - 60-х годов

Формирование информационного телевещания и телепублицистики. Формирование основных тематических направлений. Редакционная структура телевидения. Популярные передачи и люди телевидения. Образование Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР с выводом радио и телевидения из системы Министерства культуры. Структурные преобразования на оснащение телевидения, дополнительные возможности журналистов, режиссеров, операторов, технических специалистов в освещении фестивалей. Живой эфир. Репортажные трансляции с московских площадей в дни фестивалей. «Вечер веселых вопросов». «КВН» Сергей Муратова, Альберта Аксельрода и Михаила Яковлева — начало. Поиск контакта со зрителем, персонафикация телсинформации. «Эстафета новостей» Юрия Фокина — первая импровизационная документальная программа, использовавшая преимущества прямого телевидения в максимальной степени. «Эстафета новостей» — первая программа, предопределившая появление на экране ведущего, самого популярного человека среди коллег, любимого и известного всей стране. «Эстафета новостей» как родоначальница телевизионного формата, который развивали многочисленные тележурналы и обозрения. «Эстафета новостей» отразила общественно-политический климат, царивший в стране, обилие нового в искусстве, науке и технике. «Звездные эстафеты» с участием первых советских космонавтов. Создание редакции «Последних известий» и первые выпуски новостей с диктором или без диктора. Включение радионовостей. Использование кинохроники. Формирование дикторской школы телевидения: Н. Кондратова, О. Че-пуринова, А. Шилова, А. Шатилова, С. Жильцова, И. Кириллов, Е. Арбенни, Е. Суменов, Е. Кочергин, А. Лихитченко, И. Ермилова и др. Влияние «живого» эфира на телеочерк. Сочетание студийной передачи с фильмотечным киноматериалом. Фильмы-спектакли 1950-х годов. Рост социальной потребности в общении и потребности человеческого общения в кадре предопределили появление других знаковых программ и «телевизионных лиц» того времени. Рождение лучших передач десятилетия «оттепели», таких как «Рассказы о героизме» С. Смирнова, «Голубой огонек», «В мире животных» А. Зуриди, «Клуб кинопутешествий» А. Каплера. «Здоровье» Ю. Белянчиковой, «Музыкальный киоск» Э. Белзевой, передачи и фильмы И. Андронникова, Г. Авенариуса. Становление телепублицистики. Художественно-публицистическое отражение деятельности в творчестве И. Белева. С. Зеликина, А. Габриловича, Д. Лунькова, В. Виноградова, М. Голдовской. С расширением аудитории идет процесс дифференциации программ по интересам различных социально-демографических групп зрителей. Появились программы для детей, для молодежи, для работников сельского хозяйства. Открытие в марте 1965 г. специализированной третьей (учебной) программы. Телевизионное кинопроизводство 1960-х годов. Создание творческого объединения «Телефильм» на «Мосфильме». Первые советские игровые многосерийные фильмы: «Вызываем огонь на себя», «Майор Вихрь», «Операция "Трест"». «Адьютант его превосходительства». Создание Творческого объединения «Экран» в структуре Госгисрадио СССР. Фикация передач с экрана монитора на киноплёнку и появление в

конце 1950-х студийных видеоматрицтофонов «Ампекс». Попытки теоретического осмысления феномена ТВ. Поиск специфики телевидения. Дискуссия «ТВ — это искусство?» (1957). Рост профессионального мастерства на ТВ. Создание кафедры радиовещания и телевидения (позднее — телевидения и радиовещания) на факультете журналистики МГУ (1958), Научно-методического отдела Гостелерадио СССР, позднее, в 1970 г. Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Издание общественно-политического журнала «Телевидение и радиовещание». Подведение итогов «пятилетия диктаторства» в книге В. Савинова «Телевидение и мир» (1962).

#### **Тема 4. Становление Всесоюзного телевидения**

Телевидение становится всесоюзным. Развитие системы телевидения в стране. Возросшее значение телевидения в общественной жизни страны. Постановления ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения» (от 29 января 1960 г.) о превращении ТВ в главный источник информации населения, о совершенствовании материально-технической базы, о введении дневного вещания и создании систем центральное, республиканское и местного ТВ. К началу 1970-х годов телевизионное вещание охватывает территорию, на которой проживает 70% населения СССР; приемная сеть насчитывает 35 млн телевизоров и быстро растет.

1967 год. Сдача в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового телецентра в Останкино. Первые системы космической связи через спутник «Молния» и наземные станции «Орбита». Начало регулярного цветного телевидения. Причины выбора французской системы СЕКАМ. Освоение видеозаписи и видеомонтажа. Творческие возможности и ограничения. Конец 1960-х—1970-е годы на телевидении отмечены в области технического развития как годы создания общесоюзного вещания.

#### **Тема 5. Телевидение в эпоху «застоя» середины 80-х годов**

Эпоха «застоя» семидесятых — середины восьмидесятых годов и телевидение. Усиление идеологического контроля со стороны КПСС и государства за деятельностью средств массовой информации. Цензура в общественно-политическом и художественном вещании. Введение цензуры по военным и космическим вопросам. Особое внимание партийного руководства страны к телевидению, осознание его роли в сфере пропаганды коммунистической идеологии и социалистической культуры, формирования общественного мнения в интересах КПСС и государства. 1970 год. Закрытое Постановление Политбюро ЦК КПСС, которое характеризует состояние дел на телевидении как неудовлетворительное и определяет задачи «повышения идейного уровня программ». Государственному комитету Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию поручается осуществлять руководство телевидением в стране и отвечать за идейнополитический и художественный уровень телевизионных программ, за развитие технических средств, используемых для их создания. Новый период в деятельности советского телевидения, который позднее общественное мнение назовет «лапинским». Реформы структуры Гостелерадио СССР под руководством С. Г. Лапина. Формирование идеологии вещания: «главным героем всех информационных, публицистических и художественных телепрограмм должен стать человек труда — рабочий и крестьянин». Политика и экономика на телеэкране в соответствии с провозглашенной идеологией. Программы: «Решается на месте», «На стройках пятилетки», Ю. Чернышенко в программе «Сельский час», «Служу Советскому Союзу», «Ленинский университет миллионов», «Больше хороших товаров», «Человек и закон» А. Безуглова, «На письма зрителей отвечает политический обозреватель "Правды" Юрий Жуков», «9-я студия» В. Зорина. «Программа "Время"» при Ю. А. Дегунове и после него. Профессионализм журналистов и политическая заданность содержания. Афганская война и чернобыльская



катастрофа в телеинформации. О чем еще сообщила и не сообщила «Программа "Время"» и другие информационные влущки. Программы на международные темы: «Сегодня в мире», «Международная панорама» и др. А. Бовин, А. Каверзяев, В. Дунаев, В. Очинников, Г. Герасимов, С. Кондрашев, Т. Колесниченко, И. Фесуненко, Ф. Сейфуль-Мулюков, А. Поталов, Г. Зубков, Б. Калинин — лучшие перья международной журналистики на телевидении. Наиболее значительные документальные телефильмы, созданные в 60-летье и 60-летью Советской власти: «Детонисъ полувекъ» (50 серий) и «Ташта биография» (60 серий). Изначально в творческих процессах. Другие направления телевизионного вещания: молодежного, детского, литературно-драматического, музыкального. Цикл передач «О всей душе «Кабачок "13 стульев"», «Песня года» и др. Телевизионный кинематограф — фильмы о «простых» людях, эрганизации классической литературы и произведений советских писателей. XXII Олимпийские игры в Москве. Строительство Олимпийского телевизионного центра. Переоснащение телевизионной техникой. Появление компьютерной графики. Возращение «прямого эфира». Создание к середине 1980-х годов единой мощной системы телевизионного вещания, обеспечивающей возможность приема первой программы Центрального телевидения 93% телезрителей, 84% — первой и второй программ, но не дающей возможности приема первого спутникового вещания из-за рубежа. Рост числа телевизоров до 90 миллионов, в том числе 18 миллионов цветных. Вещание обеспечивали 115 программных телецентров, 900 мощных телевизионных станций, 3600 ретрансляторов, 91 приемная станция спутниковой системы «Орбита», 500 станций «Москва», 4000 станций «Экран», разветвленная сеть наземных радиорелейных и кабельных линий связи. Среднесуточный объем вещания вырос до 3700 часов в 1985 г. Оно велось на 45 языках народов СССР. Центральное телевидение ежесуточно вело передачи общим объемом свыше 148 часов по 12 программам. Четыре были оригинальными, а остальные представляли собой дубли первой и второй программ, передаваемые с учетом поясного времени разных регионов страны (по четыре дубли каждой программ). Развитие отечественного телевидения и жесткий идеологический контроль за творческим процессом создания телевизионного контента в период руководства Гостелерадио СССР С. Г. Лапиньм. Противоречивость личности С. Г. Лапина.

#### Тема 6. Отечественное телевидение периода «перестройки»

Телевидение — активный игрок в политической борьбе за власть. Телевидение на службе «перестройки». Разрешенная гласность. «Программа "Время"», первые преобразования. «Прожектор перестройки». Афганская война и чернобыльская трагедия в телеинформации. Телемосты В. Познера и Ф. Донахью. «Добрый вечер, Москва!». Трагедия национальных конфликтов (Нагорный Карабах, Сумгаит), массовые волнения в Алма-Ате, Ереване. Вильнюсе в телеинформации перестроечного телевидения. Т.С.Н. Либералы и консерваторы, А. Н. Яковлев и Е. К. Лигачев в борьбе за влияние на СМИ. «12 этаж» Э. Сагалаева и «Взгляд», «До и после полуночи» В. Молчанова, «600 секунд» А. Невзорова и С. Сорокиной, «Пятое колесо» Б. Курковой, «Семь дней» с Э. Сагалаевым и А. Тихомировым — начало «непослушания». Создание утреннего информационно-разлекательного канала. Первый съезд народных депутатов СССР в марте 1989 г. и его телеурагический — событие, переворнувшее страну. 1990 год. Упразднение Главлита. Преобразование Гостелерадио СССР во Всесоюзную государственную телерадиовещательную компанию «Останкино». Цензуры — нет, цензура наступает. Запрещение «Взгляда» и других программ демократического толка.

#### Тема 7. Становление Российского телевидения

Создание Российского телевидения и его место в отстаивании демократических свобод. Создание Общественного телевидения России. Возникновение негосударственного телевидения. Разделение централизованной телевизионной системы государства на вещательные организации союзных республик. Создание Российской телевизионной компании (РТВ) и телеканал «Россия» 1991 г. Реорганизация власти М. С. Горбачева. Война в Чечне. Борьба за власть в Москве. Противостояние Верховного Совета РФ и первого президента России. Другие процессы децентрализации телевидения в середине и во второй половине 1990-х годов. Телекомпания «Экспресс-ТВ». Освоение дециметрового диапазона. Реорганизация Московского телеканала в телеканал с федеральными амбициями «ТВ-Центр» (1996 г.). Возникновение регионального негосударственного телевидения. Преобразование телерадиокомпаний «Останкино» в Общественное российское телевидение (ОРТ). Трагедия В. Листьева. «Олигархи» у руля телевизионной политики: Б. Березовский и В. Гусинский. Борьба за влияние. Инструменты влияния: ОРТ и НТВ. «Банкиры-олигархи» (ОРТ и НТВ) против «реформаторов» (Телеканал «Россия»). «Медиа-мост» — первый холдинг в сфере телевещания. «НТВ-плоско» — первая цифровая спутниковая система многоканального телевидения. Открытие телеканалов «Культура» и «Спорт». М. Лесин и формирование Всероссийской государственной телерадиокомпания (ВТРК) на базе телеканалов «Россия», «Культура», «Спорт», радиоканалов «Радио России», «Маяк», «Юность», «Культура» и региональных государственных телеканалов. Создание Академии российского телевидения и национальной телевизионной премии ТЭФИ с целью консолидации телевизионного сообщества и формирования критериев качества телевизионного контента.

**Тема 8. Российское телевидение в условиях рыночной экономики и в новом тысячелетии**

Формирование рынка телевизионных вещателей. Создание рынка производителей телевизионного контента. Внедрение медиализмерений в телевизионную практику. Процесс проникновения рекламы на телевидение. От «джинсы» к цивилизованному рекламному рынку на телевидении. (Первая реклама на советском телевидении в 1988 г.) Возникновение рекламных агентств «Видео Интернешнл», «Премьер СВ», «Аврора» и других. Принятие закона «О рекламе» (1995 г.). Типология и характеристика основных игроков на современном телевизионном рынке.

**7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**  
**7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.**

**Примерные контрольные задания для проведения текущего контроля**

**Контрольная работа №1.**

*Дайте ответы на следующие вопросы:*

- 1. Почему будущим тележурналистам полезно изучать историю телевидения?

2. С чем был связан «Лжебум» механического телевидения в 1029, 1033 гг.?
3. Какие причины нехватки топлива привели к прекращению работы радиостанции «Радио-1» в Москве в 1991 г.?
4. Каковы причины «УТ-Волны» в 1991 г.?

*Дайте ответы на следующие вопросы:*

1. Как изменился телевизионный ландшафт в последнее десятилетие XX века?
2. Назовите основные показатели телевизионной аудитории в России в 1990-е гг. С чем связаны изменения в показателях?
3. Каково значение работ Т. Райта, А. Райнхольда для развития телевизионной индустрии?
4. Какие известные передачи в журналистском формате появились в период «олдскул»?
5. Для чего использовались спутниковые технологии передачи телевизионного сигнала в СССР?

**Контрольная работа №3.**

*Дайте ответы на следующие вопросы:*

1. Почему невозможно было развитие полноценной репортерской и расследовательской журналистики в период «застоя»?
2. Каково творческое и идеологическое значение видеозаписи в период «застоя»?
3. С чем были связаны изменения в содержании телевизионных эфиров в начале 1980-х годов?
4. Какие новые телевизионные форматы появились в период «перестройки»?

**Контрольная работа №4.**

*Дайте ответы на следующие вопросы:*

1. Как изменился телевизионный ландшафт в последнее десятилетие XX века?
2. С какими компаниями связано зарождение платного телевидения на российском рынке?
3. В чем было своеобразие телевизионного контента, производимого каналом «ТВ-6»?
4. Как освещались на телевидении президентские выборы 1996 года?

**Контрольная работа №5.**

*Дайте ответы на следующие вопросы:*

1. Почему период 1997-1998 гг. называют временем информационных войн?
2. В каких социально-экономических и политических условиях развивалось телевидение в первое десятилетие XXI века?
3. Каковы причины и следствия роста количества специализированных телеканалов?
4. Как происходила деструктуризация телевизионных компаний, децентрализация и демополизация системы отечественного телевидения?

Контрольная работа №6.

января в Ростове 2000-2018 годы?»

1. С чем связана проблема развития телевидения в России?
2. Какие формы собственности существуют в России?
3. Какие формы собственности существуют в России?
4. Какие формы собственности существуют в России?

Дайте ответы на следующие вопросы:

Контрольная работа №6.

1. Что принципиально нового в организации телевидения привнесло создание предпроектных фирм?
2. Классифицируйте современную систему российского телевидения по способу трансляции, типу деятельности, форме собственности и т.д.

**Примерный перечень тем для обсуждения в ходе текущего контроля**

1. Пути и последствия первого передела телевизионной собственности.
2. Положительные и отрицательные стороны приватизации, внедрения многоукладной экономики в области телевизионного производства, возникновения конкурентной ситуации.
3. Роль телерекламы в развитии телевидения.
4. Влияние форм собственности на программную политику телеканалов.
5. Диалектика развития системы отечественного телевидения в современный период — от разгосударствления к упрочению государственного холдинга.

**Примерные тестовые задания для проведения текущего контроля**

1. Газета «Правда» сообщила: «Завтра впервые в СССР будет произведена опытная передача телевидения (кальновидения) по радио на волне 56,6 метров:  
А. 30 апреля 1930 года  
В. 30 апреля 1931 года  
С. 30 апреля 1932 года
2. Окончательно передачи «Механического» телевидения в России прекратились:  
А. 1 апреля 1938 г.  
В. 1 апреля 1940 г.  
С. 1 апреля 1941 г.
3. Первая передача малострочного телевидения из Москвы - уже не экспериментального, а регулярного - состоялась: 15 ноября 1934 г.  
А. 15 ноября 1934 г.  
В. 15 ноября 1940 г.

С. 15 ноября 1941 г.

4. Ленинградская телестудия показала свой первый драматический спектакль - пьесу Р. Сандера «Тайна» об Испанской Республике и ее боях:

А. 10 января 1940 г.  
В. 10 февраля 1940 г.  
С. 10 февраля 1949 г.

5. Московский телевизионный центр на ПТТС впервые ввел в эфир программу «Великий гражданин»:

А. 25 марта 1938 г.  
В. 25 марта 1939 г.  
С. 25 марта 1940 г.

6. Программы Московского телецентра после Великой отечественной войны возобновились: 15 декабря 1945 г.

А. 9 мая 1945 г.  
В. 15 октября 1945 г.  
С. 15 декабря 1945 г.

7. Ленинградский телецентр смог возобновить вещание после Великой отечественной войны: 18 августа 1948 г.

А. 18 августа 1946 г.  
В. 18 августа 1947 г.  
С. 18 августа 1948 г.

8. В Ленинграде с мая 1948 г. начала действовать в экспериментальном порядке передвижная телевизионная станция (ПТС):

А. с мая 1948 г.  
В. с мая 1949 г.  
С. с мая 1950 г.

9. Московский телецентр получил передвижную телевизионную станцию (ПТС): в июне 1949 г.

А. в июне 1945 г.  
В. в июне 1949 г.  
С. в июне 1950 г.

10. Первая (не считая технических экспериментов) внестудийная телевизионная передача в Москве - репортаж о футбольном матче на стадионе «Динамо» - состоялась:

А. в 1948 году  
В. в 1949 году  
С. в 1950 году

11. Постановлением Совета Министров СССР была создана (в составе Всесоюзного комитета по радиотелевизионной информации) Центральная студия телевидения в:



- А. 1949 году
- В. 1950 году
- С. 1951 году

12. Общественно-политическое движение «Телевидение» возникло в 1955 году.

- А. в 1953 г.
- В. в 1954 г.
- С. в 1955 г.

13. По стилистическому телевидению был введен очерк известного журналиста Е. Рабиновича. Он рассказывает о телевидении, которых были объединены выступлениями ведущего перед камерой и его же закадровым комментарием. Так впервые в телевизионный эфир вошел автор; журналист стал видимым человеком, обрел качество, принципиально отличающее тележурналиста от его коллег в прессе и на радио. Это событие произошло в:

- А. ноябре 1950 г.
- В. ноябре 1954 г.
- С. ноябре 1960 г.

14. Телевизионные «Последние известия» стали передавать два раза в день:

- А. с июля 1956 г.
- В. с июля 1957 г.
- С. с июля 1958 г.

15. Возросшее значение телевидения в общественной жизни и перспективы его роста и совершенствования обозначены в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения»: от 29 января 1960 года

- А. • 29 января 1960 года
- В. • 29 января 1961 года
- С. • 29 января 1962 года

16. Первая в стране кафедра радиовещания и телевидения была создана на факультете журналистики Московского университета в:

- А. 1955 г.
- В. 1958 г.
- С. 1960 г.

17. Ежедневное обозрение текущих событий «Эстафета новостей» появилась на телевидении в:

- А. декабре 1961 г.
- В. декабре 1962 г.
- С. декабре 1963 г.

18. Программа «Время» начала выходить в эфир:

А. •	1	января 1965 г.
В. •	1	января 1967 г.
С. •	1	января 1968 г.
19. Первая передача Клуба любителей и коллекционеров (сериал) в эфире		
А. •	8	ноября 1961 г.
В. •	8	ноября 1962 г.
С. •	8	ноября 1963 г.
20. Ежедневная субботняя передача «Голубой огонек» впервые вышла в эфире		
А. •	5	апреля 1960 г.
В. •	5	апреля 1961 г.
С. •	5	апреля 1962 г.

## 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

### Примерный перечень тем для подготовки к промежуточному контролю

1. Научные открытия и технические изобретения, предопределившие пути создания и развития телевидения.
2. Опытный период в создании телевидения в СССР и его значение для дальнейшего развития телевидения.
3. Пути становления телевизионной журналистики 50-х - 60-х годов. Технические возможности. Жанры и формы. Трансформация в современном телевидении.
4. Телевизионный кинематограф: от многосерийности – к сериалам.
5. Телеигра: история возникновения на ТВ и её современные формы.
6. Телевидение середины 50-ых – середины 60-х годов: его место и значение в истории отечественного ТВ.
7. Теледокументалистика советского периода.
8. Телевизионной информации как одно из основных направлений телевидения: возникновение и историческая трансформация.
9. Телетеатр: история возникновения и причины его утраты.
10. Советское государство и телевидение в основные периоды его развития.
11. Телевидение 70-х – первой половины 80-х годов: творческая и политическая составляющие телевидения.
12. Создание в СССР системы обеспечивающей доступность телевидения на всей территории страны. Решение технических, организационных, социальных и политических задач.
13. Телевидение как инструмент демократизации общества во второй половине 80-х годов.
14. Создание Российского телевидения и его роль в формировании общественного мнения в новой России.
15. Телевидение начала 90-х годов: причины ликвидации Гостелерадио СССР, возникновение негосударственных телекомпаний.
16. Телевидение в условиях смены политических эпох конца 80-х – начала 90-х годов.
17. Структура современного телевизионного вещания. Периоды её формирования.

18. Ответственный телевизионный игровой кинематограф: история создания и место в программной политике советского телевидения.

19. Основные телевизионные проекты современного телевидения выделяющие проведение времени. История их создания и трансформации.

20. Технические новации и творческие возможности в истории развития кабельного телевидения.

**ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Оценки	2	3	4	5
<b>РО И</b> соответствующие виды оценочных средств				
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<b>Навыки</b> (владения, опыт деятельности)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)			форме	

## 8. Ресурсы обеспечения

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Ворошилов В.В. Журналистика : учебник / В.В. Ворошилов. — 7-е изд., стер. — М. : КНОРУС, 2016. — 492 с. /ЭБС Book.ru[Электронный ресурс]. - URL: <https://www.book.ru/book/918669>
2. Корконосенко С.Г. Основы журналистики : учеб.пособие / С.Г. Корконосенко. — М. : КНОРУС, 2016. — 272 с. — (Бакалавриат) . /ЭБС /ЭБС Book.ru[Электронный ресурс]. - URL: <https://www.book.ru/book/918525/vitem2/1>
3. Мисонжников Б. Я., Тепляшина А. Н. Журналистика. Введение в профессию: Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. — Санкт-Петербург: Питер, 2014. — 272 с. — Электронное издание. /ЭБС Books [Электронный ресурс]. - URL: <https://books.gi/reading.php?productid=339955>

### Дополнительная литература:

1. Гринберг, Т. Э. Политические технологии: ПР и реклама. [Учебник] : учебное пособие для студентов вузов 2-е изд., испр. / Т. Э. Гринберг. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 280 с.
2. Журнал «Журналист» // 2015-2017
3. Сидоров, В.А. Политическая культура журналиста : учебное пособие / В.А. Сидоров. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 240 с. - ISBN 978-5-9676-0285-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253944>

### 8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10  
Microsoft Office 2019  
Adobe Photoshop  
Adobe Audition  
Adobe After Effects  
Adobe Premier

**8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных служб/онлайн-сервисов**

<p>Polired.com – Обзор СМИ  <a href="http://www.polired.com/">http://www.polired.com/</a></p>	<p>База данных с рубризатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / Главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц.          Митингов сюжетов информативность и достоверность за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам</p>
<p>Бюро ванДайк (ВvD)  <a href="https://www.vudinfo.com/">https://www.vudinfo.com/</a>          и-  <a href="http://home?utm_campaign=se">http://home?utm_campaign=se</a>  <a href="http://arxiv.com">arxiv.com</a> <a href="http://medrxiv.org">medrxiv.org</a>  <a href="http://id.socscisearch.com">id.socscisearch.com</a></p>	<p>Бюро ванДайк (ВvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего Мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИИ  <a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a></p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики  <a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a></p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общестственности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций и разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики.          Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>



<p>Научная электронная библиотека eLibrary  <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a></p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-библиотечный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций. В том числе электронные версии более 5600 периодических журналов. Технические журналы, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>Портал Электронная библиотека диссертаций  <a href="http://dis.slist.ru/zhurnal/scatalog/">http://dis.slist.ru/zhurnal/scatalog/</a></p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получать интересующую информацию не только для ознакомления, но и для доступа к ресурсам ЭБД РГБ. создается виртуальная читальная зала в библиотечных организациях, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН.  <a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a></p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. <b>500 тыс. записей</b> (данные на 1 января 2012 г.). <b>Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</b>          В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» – Уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, события, события, информационные материалы и мероприятия в сфере образования.</p> <p>Читатели получают доступ к формально-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – тестами, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – Уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, события, события, информационные материалы и мероприятия в сфере образования.</p> <p>Читатели получают доступ к формально-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – тестами, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	---

- 8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):**
1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://www.gov.ru>.
  2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>.
  3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.dprby.ru/](http://www.dprby.ru;).
  4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>.
  5. [www.evaltst.ru](http://www.evaltst.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
  6. Образовательные ресурсы сети Интернет [http://book.kbssu.ru/](http://book.kbssu.ru;);
  7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
  8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbssu.ru/>;
  9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
  10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
  11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
  12. Справочно-информационный портал [www.gamota.ru](http://www.gamota.ru);
  13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
  14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
  15. [http://www.exposition.ru/feferat/rpinfo?id\\_25504\\_1.html](http://www.exposition.ru/feferat/rpinfo?id_25504_1.html) (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).



проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.

– продолжительность выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более 15 мин.

М. Дьяков преподаватель.

Презентацию лекции рецензия «История отечественного телевидения» будет размещаться на ГИС КФУ в Личном кабинете.

11. Автор (авторы) программы.

А. Шевелев. Автор рабочей программы по дисциплине «История отечественного телевидения»: кандидат исторических наук, доцент кафедры Г.