

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Высшая школа (факультет) телевидения*

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан Высшей школы  
(факультета) телевидения  
Третьяков В.Т.  
«30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля):

**Операторское дело**

Уровень высшего образования:

*Магистратура*

Направление подготовки (специальность):

42.04.04 – «Телевидение»

Магистерская программа «Телепроизводство и телевидение»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программ магистратуры), утвержденным приказом «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» № 1037 от 30.08.2019 г. (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29 мая 2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2022, 2023.

### 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Операторское дело» реализуется в рамках вариативной части программы магистратуры. В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен в 1-м семестре у обучающихся в очной форме обучения. Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-1; ПК-2; МПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

### 2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Дисциплина «Операторское дело» относится к вариативной части программы магистратуры, изучается в 1 семестре на 1 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин в бакалавриате.

### 3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотносённые с требуемыми компетенциями выпускников.

| Код и описание компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции   | Основание (ПС, анализ опыта) *для профессиональных компетенций   |
|--|---|---|--|
| <p>Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа.</p> | <p><b>Знает:</b> особенности подготовки телевизионного проекта любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ или другого медиа, сценарные основы телевизионного и мультимедийного продукта с учётом формата и жанровых особенностей.</p> | <p>ПК-1.1. Осуществляет регулярный мониторинг актуальных тем и выявляет существующие проблемы информационно повестки дня</p> <p>ПК-1.2. Создает продуманную сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта с учётом формата и жанровых особенностей</p> | <p>11.004 Ведущий телевизионной программы</p> <p>11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации</p> <p>06.008 Специалист по производству продукции сетевых изданий и информационных агентств</p> |
| <p>Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа.</p> | <p><b>Умеет:</b> осуществлять регулярный мониторинг актуальных тем и выявляет существующие проблемы информационно повестки дня, анализировать релевантную информацию из доступных документальных и архивных</p>   | <p>ПК-1.3. Разрабатывает сложное мультимедийное решение телевизионного и мультимедийного продукта с учётом целевой аудитории</p> <p>ПК-1.4. Воплощает авторский и режиссерский</p>  | <p>11.006 Редактор средств массовой информации</p>   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>источников.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками разработки оригинальных творческих концепций с учетом опыта конкурентов, воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий.</p>   | <p>Замысел аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий</p> <p>ПК-1.5. Анализирует релевантную информацию из доступных документальных и архивных источников</p> <p>ПК-1.6. Разрабатывает оригинальные творческие концепции с учетом опыта конкурентов</p> <p>ПК-1.7. Готовит телевизионный продукт</p> <p>любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ или другого медиа</p> |   |
| <p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа и координировать редакционный процесс.</p> | <p><b>Знает:</b> редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p><b>Умеет:</b> приводить разноформатный материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении и задачами конкретного СМИ.</p> | <p>ПК-2.1. Способен редактировать аудиовизуальный материал, поступающий от разных членов творческой группы</p> <p>ПК-2.2. Приводит разноформатный материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении и задачами конкретного СМИ</p> <p>ПК-2.3. Контролирует</p>   | <p>11.004 Ведущий телевизионной программы</p> <p>11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации</p> <p>06.008 Специалист по производству продукции сетевых изданий и информационных агентств</p> <p>11.006 Редактор средств</p> |

|  |   |   |                            |
|--|---|---|----------------------------|
| <p>Способен к практическому применению знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания</p> <p><b>МПК-3</b></p> | <p><b>Владеет:</b> навыками редактирования аудиовизуального материала, поступающего от разных членов творческой группы, контроля качества поступающего в редакцию материала, систематизации его в соответствии с жанрами телевизионных программ.</p>  | <p>качество поступающего в редакцию материала, систематизирует его в соответствии с жанрами телевизионных программ</p>  | <p>массовой информации</p> |
|  | <p><b>Знает:</b> особенности практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания</p> <p><b>Умеет:</b> практически применять знания и умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания</p> <p><b>Владеет:</b> навыками практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания</p> | <p>МПК-3.1. Применяет знания в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания</p> <p>МПК-3.2. Применяет умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания</p> |                            |

**4. Объем дисциплины (модуля)** составляет 3 з. е., 108 часов, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

| Наименование и тем дисциплины (модуля),<br>Форма промежуточной аттестации по дисциплине<br>(модулю) | Всего<br>(часы) | В том числе   |   |
|---|-----------------|---|---|
|   |                 | Контактная работа<br>(работа во<br>взаимодействии с | Самостоятельная работа обучающихся,<br>часы |

|  |            | преподавателем)              |                      |                      |           | Часы      | Вид самостоятельной работы      |
|--|------------|------------------------------|----------------------|----------------------|-----------|-----------|---------------------------------|
|  |            | Виды контактной работы, часы |                      |                      |           |           |                                 |
|  |            | Лекции                       | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары  | Всего     |                                 |
| Тема 1. Изображение в истории человечества. Рисунок, графика, живопись. Инструментальный метод создания изображения. | 12         |                              |                      | 4                    | 4         | 4         | Выполнение практических заданий |
| Тема 2. Взаимодействие оператора с корреспондентом.  | 12         |                              |                      | 4                    | 4         | 8         | Выполнение практических заданий |
| Тема 3. Основы светотехники. Практическое освоение композиции.   | 12         |                              |                      | 4                    | 4         | 8         | Выполнение практических заданий |
| Тема 4. Цветоведение и экспонометрия. Тема практического освоения «Приемы освещения».                                | 12         |                              |                      | 4                    | 4         | 8         | Выполнение практических заданий |
| Тема 5. Операторская оптика и ее применение.   | 14         |                              |                      | 4                    | 4         | 10        | Выполнение практических заданий |
| Тема 6. Операторская техника и операторские приемы.  | 14         |                              |                      | 4                    | 4         | 10        | Выполнение практических заданий |
| Тема 7. Технические задания по репортажной вестульной съемке.  | 14         |                              |                      | 4                    | 4         | 10        | Выполнение практических заданий |
| Тема 8. Операторская работа в любом из пройденных жанров.  | 14         |                              |                      | 4                    | 4         | 10        | Выполнение практических заданий |
| Экзамен  |            |                              |                      | 4                    | 4         |           |                                 |
| <b>Итого</b>   | <b>108</b> |                              |                      | <b>36</b>            | <b>36</b> | <b>72</b> |                                 |

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Изображение в истории человечества. Рисунок, графика, живопись. Инструментальный метод создания изображения.

Инструментальный метод создания изображения: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика, мультимедиа и др. Тема практического освоения «Видеокамера». Возникновение аудиовизуальной культуры как синтеза кинематографа и телевидения. Виды и жанры экранного искусства: информация, документальные учебные, научные, музыкально-развлекательные программы, ток-шоу, пресс-клубы и т.д. Знаковые имена кино и телеоператоров советской эпохи, современной России и специфика и приемы.

#### **Тема 2. Взаимодействие оператора с корреспондентом.**

Роль и функции оператора в парной работе с корреспондентом. Инженерная и творческая сторона профессии. Тема практического освоения «Планы съемок». Роль оператора в процессе создания экранного произведения. Организация работы съемочной группы в подготовительном и съемочном периодах и на всех этапах производства программ различных жанров. Работа в павильоне: расстановка камер, работа со светом и т.д., в интерьере: мизансцены и эффекты освещения. Практика освещения интерьеров с «закрытым» и «открытым» фоном. Работа на натуре: светотехнические характеристики натурального освещения. Фактор изменчивости натурального освещения и его организационно-творческое значение. Съемка пейзажа. Воздушные съемки. Съемки памятников, барельефов и др. Съемки производственных сооружений. Съемка в режимное время. Съемка днем, вечером, ночью.

#### **Тема 3. Основы светотехники. Практическое освоение композиции.**

Свет и его восприятие. Основные свойства зрения. Цветовая температура. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы. И их классификация. Отражатели и светофильтры. Виды осветительного оборудования, применение различных средств при студийных и внестудийных съемках.

#### **Тема 4. Цветоведение и экспонометрия. Тема практического освоения «Приемы освещения».**

Цветоведение. Физические основы цвета. Характеристики цвета. Цветовой свет и его восприятие круг. Светящиеся и несветящиеся, прозрачные и непрозрачные тела. Поглощение и рассеивание света. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовая гармония. Взаимозависимость цвета. Цветовой контраст. Последовательность и впечатление. Светофильтры и их назначение.

#### **Тема 5. Операторская оптика и ее применение.**

Картинная плоскость кадра. Масштаб изображения. Работа с оптикой. Короткофокусная, нормальная и длиннофокусная оптика. Телеобъективы. Работа с трансфокатором. Проведение оптики. Практическое освоение «портретной композиции».

#### **Тема 6. Операторская техника и операторские приемы.**

Штативы и головки. Операторские телески, рельсы. Операторские краны. Кран-стрелки. Операторские принадлежности. Оптические насадки. Светофильтры. Операторские принадлежности. Тема практического освоения «Приемы освещения в интерьере». Тема практического освоения «Съемка гипсовых фигур и натюрморта». Виды и методы съемок в различных телевизионных жанрах. Монтажные съемки – специфика и приемы.

#### **Тема 7. Технические задания по репортажной внестудийной съемке.**

Понятия о композиции кадра, кадрирование. Использование приемов съемки панорамы, наезд, переборска. Практическое освоение «съемок на натуре». Организация движения камеры. Раскадровка и кадрирование. Композиция кадра в стенд-апе. Композиция кадра в синхронах. Метод реконструкции событий. Выполнение заданий по репортажной внестудийной съемке.

### **Тема 8. Операторская работа в любом из пройденных жанров.**

Выбор жанра студентом совместно с преподавателем. Планирование съемок. Составление технической заявки на оборудование. Обоснование жанра и задач, собственно съемка.

## **7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.**

#### **Примерный перечень тем для обсуждения в ходе текущей аттестации**

1. Сотрудничество оператора с журналистом корреспондентом.
2. Инженерная и творческая сторона профессии.
3. Основы светотехники.
4. Цветоведение.
5. Операторская техника творческие приемы.

#### **Примерный перечень практических заданий для осуществления текущего аттестации**

1. Присоединение аккумуляторной батареи. Включение камеры. Настройка уровня зевры ZEBRA LEVEL.
2. Ручная настройка уровня баланса белого (WB), автоматическая настройка. Загрузка кассеты. Установка формата записи (HDV, DVCAM).
3. Проверка настроек микрофона (выбор микрофона встроенного или XLR вход). Настройка уровня звука (автоматическая и ручная). Подсоединение кабеля микрофона или звукового устройства.
4. Запись сигнала цветных полос (ГЦП) (BARS). Регулировка экспозиции: ручная и автоматическая. Переключатель масштабирования (ZOOM), переключение в ручной режим.
5. Отображение информации о настройках записи (STATUS CHECK). Регулировка экспозиции: ручная и автоматическая. Регулировка скорости электронного затвора (SHUTTER SPEED), автоматический режим.
6. Регулировка светового потока (ND FILTER). Регулировка фокусировки: автоматическая и ручная.
7. Переключение камеры в режим просмотра. Воспроизведение видеозаписи. Регулировка громкости воспроизведения. Кнопки ASSIGN BTN. Запись фильмов с внешних источников.



## *7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.*

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации**

1. Возникновение аудиовизуальной культуры как синтез кинематографа и телевидения.
  2. Монтажное построение диалога в студии и на натуре.
  3. Виды мизансцен.
  4. Различные функции света.
  5. Композиционные требования к различным форматам кадра (4:3, 16:9)
  6. Съёмка в ПТС футбола (расстановка камер)
  7. Съёмка в ПТС концерта (расстановка камер)
  8. Ток-шоу. Подготовка и съёмка в прямом эфире.
  9. Пространство и время в документальном фильме.
  10. Монтажная съёмка.
  11. Организация и проведение съёмки ТЖК.
  12. Масштаб изображения. Построение планов: съёмка в павильоне диктора, съёмка в павильоне 2-х, съёмка в павильоне беседы
- 3-х человек, съёмка «круглого стола».
13. Операторские приемы съёмки.
  14. Динамическая камера.
  15. Телевизионная оптика современной съёмочной техники (трансфокаторы, вариообъективы, дискретная оптика). Краткий обзор.
  16. Цвет в кадре, понятие колорита.
  17. Техническая и творческая функция диафрагмы.
  18. Съёмки пейзажа.
  19. Интерьер с открытым фоном.
  20. Съёмки при смешанном освещении.
  21. Новейшее осветительное оборудование.
  22. Осветительное оборудование павильона.
  23. Съёмки на натуре с подсветкой, съёмки днём «под ночью», съёмки в режимное время.
  24. Событийный репортаж.
  25. Съёмки скрытой камерой.
  26. Съёмки привьючной камерой.
  27. Восстановление факта.
  28. Съёмка иконографии, документов.
  29. Съёмка животных.
  30. Съёмка детей.

31. Съемка жанровых сцен.
32. Организация синхронной съемки.
33. Событийный сюжет.
34. Производственный сюжет.
35. Цвет в изображении.
36. Изобразительная конструкция кадра.
37. Недостатки изображения «мыльных опер».
38. Принципы прямого репортажа.
39. Ясность предметной формы. Организация внимания.
40. Киноперспектива.
41. Виды панорамирования.
42. Светотональный акцент.
43. Выразительные средства кинематографа.
44. Изображение пространства.
45. Ракурсная съемка.

**ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)**

|   |                   |                      |                                       |                                       |
|---|-------------------|----------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <p>РО и соответствующие виды оценочных средств</p>  | 2                 | 3                    | 4                                     | 5                                     |
| <p><b>Знания</b><br/>(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</p> | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные систематические знания |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <p><b>Умения</b><br/>(виды оценочных средств:<br/>практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</p> | <p>Отсутствие умений</p>                    | <p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>           | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)</p> | <p>Успешное и систематическое умение</p>                               |
| <p><b>Навыки</b><br/>(владения, опыт деятельности)<br/>(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по НИР и т.п.)</p> | <p>Отсутствие навыков (владений, опыта)</p> | <p>Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)</p> | <p>В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме</p>                              | <p>Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач</p> |

## 8. Ресурсное обеспечение:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

Волынец, М.М. Профессия: оператор : учебное пособие / М.М. Волынец. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-7567-0614-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97234>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительная литература:

Медьнский, С.Е. Оператор. Пространство. Кадр / С.Е. Медьнский. — Москва : Аспект Пресс, 2011. — 111 с. — ISBN 978-5-7567-0613-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68831>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10  
 Microsoft Office 2019  
 Adobe Photoshop  
 Adobe Audition  
 Adobe After Effects  
 Adobe Premier

**8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

|   |   |
|---|---|
| <p>Polired.com - Обзор СМИ<br/> <a href="https://www.polired.com/">https://www.polired.com/</a></p>   | <p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысячи новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информативности и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p> |
| <p>Бюро ванДайк (ВД) <br/> <a href="https://www.bvdinfo.com/tu-home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=csrc&amp;utm_source=google">https://www.bvdinfo.com/tu-</a><br/> <a href="https://www.bvdinfo.com/tu/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=csrc&amp;utm_source=google">https://www.bvdinfo.com/tu/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=csrc&amp;utm_source=google</a></p> | <p>Бюро ванДайк (ВД) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>   |
| <p>Университетская информационная система РОССИИ<br/> <a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a></p>   | <p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, межкультурных отношений, права.</p>   |
| <p>Федеральная служба государственной статистики<br/> <a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a></p>   | <p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, межкультурных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики.<br/>Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>  |
| <p>научная электронная библиотека eLibrary<br/><a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a></p>  | <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>   |
| <p>портал Электронная библиотека: диссертации<br/><a href="http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/">http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/</a></p> | <p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p> |
| <p>сайт Института научной информации по общественным наукам РАН.<br/><a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a></p>                  | <p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. <b>500 тыс. записей</b> (данные на 1 января 2012 г.). <b>Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</b></p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>  |
| <p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p> | <p><b>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</b></p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p> |

#### 8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mol.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gprb.ru/>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.gsl.ru/](http://www.gsl.ru;);
5. [www.evalist.ru](http://www.evalist.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbssu.ru/>;
7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru/](http://www.edu.ru/);
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbssu.ru/>;
9. Библиотека Гумера (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://nab.rf/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;

12. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru);
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. <http://www.etudition.ru/referral/printref?id.25504.1.html> (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

#### **8.5. Описание материально-технического обеспечения: ТВ-студия 22/23**

Стойка микшерная (1 шт.), шкаф телекоммуникационный (1 шт.), видеомикшер SONY (1 шт.), аудиомикшер YAMAHA (1 шт.), видеорекордер SONY (2 шт.), ноутбук Samsung (1 шт.), аудиоколонки (2 шт.), аудиомониторы (4 шт.), ТВ Samsung 55 (1 шт.), ТВ Panasonic 55 (1 шт.), стойка под ТВ (2 шт.), софиты (8 шт.), дидайт (1 комплект), тумба металлическая (1 шт.), зеркало (1 шт.), видеосуфлер на флативе (1 шт.), диван (1 шт.), стулья ученические (25 шт.), стулья для съемки (2 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол (2 шт.), аудиоусилитель (1 шт.), стойка микрофонная (2 шт.), хаб (1 шт.), штатив для камеры (2 шт.), рабочее место ведущего (1 шт.), огнетушитель (2 шт.), система оповещения (4 шт.).

**Мобильная телестудия на базе средства транспортного специального в составе:** Транспортное средство специальное АВТОСПЕКТР Mobilab 3032A1 «Лаборатория» на базе шасси FORD Transit 310 L2H2 – 1 шт., Камкордер ТВЧ Sony PХW-Z190 -4 шт., Зарядное устройство для камкордера ТВЧ Sony BC-U2A - 1 шт., Дополнительный комплект из 2-х аккумуляторных батарей для камкордера ТВЧ - Sony ZBP-U60 – 4 шт., Карта памяти для камкордера формата MS/SD(1), SD(1) для каждого камкордера Transend TS64GSDU3-8 шт., Преобразователь и стабилизатор напряжения DataVideo DDC-4012H-4 шт., Аккумулятор для камкордера ТВЧ Rolux RL-F970 – 4 шт., Многоканальный блок питания для видеокамер DataVideo PD-6 – 1 шт., Дополнительное двойное зарядное устройство для камкордера ТВЧ Rolux RL-970C2-4 шт., Транспортный кофр для камкордера ТВЧ Алми Кси GP 51 -4 шт., Дождевой чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Тета SN 180 -4шт., Зимний чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Эпсилон SN 180 – 4 шт., Видеомикшер Sony MСХ-500 -1 шт.

#### **Для самостоятельной работы**

#### **Библиотека ауд. 665**

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Statler OA CIS and GE, Apache

OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

#### **9. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
  - создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
  - создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получили информацию визуально, с нарушением зрения – аудиоально;
  - применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающихся с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
  - применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
  - увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.
  - продолжительность выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.
- Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

#### **10. Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «Операторское дело» осуществляется на русском языке.

#### **11. Автор (авторы) программы.**



Автор рабочей программы по дисциплине «Операторское дело»: к. ф. н., старший преподаватель кафедры Вербловский Н.Б.