

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Высшая школа (факультет) телевидения



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля):

**Создание ТВ-программ для зарубежной аудитории**

Уровень высшего образования:

*Магистратура*

Направление подготовки (специальность):

**42.04.04 – «Телевидение»**

**Магистерская программа «Телепроизводство и телевещание»**

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программ магистратуры), утвержденным приказом «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» № 1037 от 30.08.2019 г. (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29 мая 2023 года № 2).  
Год (годы) приема на обучение: 2022, 2023.

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Создание ТВ-программ для зарубежной аудитории» реализуется в рамках курса по выбору программы магистратуры. В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет с оценкой в 3-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; МКП-1; МПК-2; МКП-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

**2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия.**

Дисциплина «Создание ТВ-программ для зарубежной аудитории» относится к курсам по выбору программы магистратуры, изучается в 3 семестре на 2 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Теория и практика современного телевидения», «Телематургия», «Операторское дело», «Теория тележурналистики» и пр.

**3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотношенные с требуемыми компетенциями выпускников.**

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p><b>Знает:</b> концепцию и планирование реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p><b>Умеет:</b> создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p><b>Владеет:</b> навыками создания концепций и навыками планирования реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>ПК-3.1. Создает концепцию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>ПК-3.2. Планирует реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен организовать работу</p>	<p><b>Знает:</b> особенности организации работы и особенности руководства</p>	<p>ПК-4.1. Организует работу (подразделения), предприятия</p>

<p>и руководить предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p>	<p>предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p><b>Умеет:</b> организовывать работу и руководить предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p><b>Владеет:</b> навыками организации работы и навыками руководства предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p>	<p>осуществляющего создание телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-4.2. Руководит предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p>
<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен системно выстраивать производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p><b>Знает:</b> производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p> <p><b>Умеет:</b> системно выстраивать производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками системного выстраивания производственного процесса выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>ПК-5.1. Самостоятельно разрабатывает программную политику телеканалов и проекты новых телепрограмм</p> <p>ПК-5.2. Определяет этапы производственного процесса выпуска телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-5.3. Комплексно использует современные технологии в процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта</p>
<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен проводить научное исследование в сфере телевидения и других экранных масс-медиа на основе самостоятельно разработанной</p>	<p><b>Знает:</b> специфику проведения научного исследования в сфере телевидения и других экранных масс-медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии</p>	<p><b>ПК-8.1.</b> Критически анализирует и применяет теоретические и практические знания в сфере телевидения и других экранных масс-медиа в ходе научного исследования</p>

или адаптированной методологии и методики	<p><b>Умеет:</b> проводить исследование в сфере телевидения и других экранных масс-медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики</p> <p><b>Владеет:</b> навыками проведения научного исследования в сфере телевидения и других экранных масс-медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики</p>	<p>разрабатывает или адаптирует методологично исследование</p> <p><b>ПК-8.3.</b> Применяет современные методики и методы научного исследования</p> <p><b>ПК-8.4.</b> Анализирует и теоретически обобщает материал, полученный в ходе исследований</p> <p><b>ПК-8.5.</b> Аргументированно обосновывает научную концепцию и последовательно излагает результаты научного исследования</p> <p><b>ПК-8.6.</b> Готовит и редактирует научные публикации по результатам проведенных исследований</p>
<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен принимать участие в преподавании и разработке учебно-методических материалов дисциплин, соответствующих данному направлению подготовки, по программам бакалавриата и программам дополнительного профессионального образования</p>	<p><b>Знает:</b> специфику преподавания и разработки учебно-методических материалов дисциплин.</p> <p><b>Умеет:</b> преподавать и принимать участие в разработке учебно-методических материалов дисциплин, соответствующих данному направлению подготовки, по программам бакалавриата и программам дополнительного профессионального образования.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками преподавания и разработки учебно-методических материалов соответствующих дисциплин, направлению подготовки, по программам бакалавриата и программам дополнительного профессионального образования.</p>	<p><b>ПК-9.1.</b> Осуществляет мониторинг и отбор актуальной учебной и учебно-методической литературы по направлению подготовки на уровнях ВО, СПО, ДПО</p> <p><b>ПК-9.2.</b> Разрабатывает научно-методические и учебно-методические материалы</p> <p><b>ПК-9.3.</b> Участвует в процессе преподавания и проведения аттестации</p>



<p><b>МПК-1</b></p> <p>Способен видеть перспективы развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>	<p><b>Знает:</b> особенности развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p><b>Умеет:</b> практически применять знания и умения видения перспектив развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p><b>Владеет:</b> навыками видения перспектив развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>	<p><b>МПК-1.1.</b> Применяет знания в области видения перспектив развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p><b>МПК-1.2.</b> Применяет умения в области видения перспектив развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>
<p><b>МПК-2</b></p> <p>Способен к углубленному научному изучению всего спектра средств и способов телепроизводства и телевещания</p>	<p><b>Знает:</b> особенности углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевещания</p> <p><b>Умеет:</b> практически применять знания и умения в области углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевещания</p> <p><b>Владеет:</b> навыками углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевещания</p>	<p><b>МПК-2.1.</b> Применяет знания в области углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевещания МПК-2.2. Применяет умения в области углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевещания</p>
<p><b>МПК-3</b></p> <p>Способен к практическому</p>	<p><b>Знает:</b> особенности практического применения знаний и умений в области</p>	<p><b>МПК-3.1.</b> Применяет знания в области организации и продюсирования</p>

Применению знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания	организации и продюсирования телепроизводства и телевещания  <b>Умеет:</b> практически применять знания и умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания  <b>Владеет:</b> навыками практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания	телепроизводства и телевещания  МПК-3.2. Применяет умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания
--	---	---

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., 144 часа, в том числе 72 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)  Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы
(Empty cell)	(Empty cell)	(Empty cell)	(Empty cell)

		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего	Часы	Вид самостоятельной работы
Тема 1. Исторический и теоретический аспекты инновещания в СССР и РФ	14	2			2	4	10	Контрольная работа
Тема 2. Исторический и теоретический аспекты инновещания в зарубежных странах	14	2			2	4	10	Подготовить репортаж Контрольная работа
Тема 3. Специфика формирования повестки дня в программах, направленных на зарубежную аудиторию	20	4			4	8	12	Контрольная работа
Тема 4. Международное телевидение в условиях информационного противостояния	22	2			4	6	16	Контрольная работа
Тема 5. Специфика создания программ для зарубежной аудитории	20	4			4	8	12	Подготовить новостной репортаж Контрольная работа
Тема 6. Российские телеканалы для зарубежной русскоязычной аудитории	18	4			2	6	12	Подготовить специальный репортаж Контрольная работа
Зачет с оценкой								
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>			<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

### Краткое содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Исторический и теоретический аспекты инновещания в СССР и РФ

Понятия «инновещание», «международное радиовещание». Этапы развития: международное радиовещание (1920 – 1940 годы); международное радио- и телевидение холодной войны (1950-1990 годы); современный этап. Функции инновещания: пропаганда, защита национальных интересов, формирование имиджа страны, консолидация и поддержка контактов с соотечественниками и экспатриантами, просвещение, поддержка коммерческих связей, содействие туризму. Задачи и цели инновещания. История советского международного радиовещания. Понятие «пропаганда». История создания и специфика работы «Московского радио». Появление радио «Голос России». Трансформация «Голоса России» в радио «Спутник». Создание и функция международного информационного бюро в 1941 году. Его деятельность в АПН, РИА «Новости», МИА «Россия Сегодня». Функции международного вещания, цели и задачи. Появление и развитие российского государственного международного телеканала Russia Today (RT). Просмотр и разбор деятельности Московского радио, Совинформбюро. Предпосылки появления. Функционал, методы работы журналистов. Разбор примеров инновещания в современной



России на базе вещания «Голоса России», МИА «Россия Сегодня», Радио «Спутник», телеканала RT. Предпосылки появления. Функционал, методы работы журналистов.

### **Тема 2. Исторический и теоретический аспекты нововещания в зарубежных странах**

История создания и функционирование «Имперской корпорации (ныне Всемирная) служба Британской вещательной корпорации». Paris Mondial («Париж международный»), «Радио Прага», «Радио Финляндия» «Радио Токио» и станции правительства Чан-Кайши в Китае. BBC, CNN, Deutsche Welle, Al Jazeera и др. Просмотр и разбор деятельности телеканалов: BBC, CNN, Deutsche Welle, Al Jazeera и др. Экономические показатели нововещательных корпораций.

### **Тема 3. Специфика формирования повестки дня в программах, направленных на зарубежную аудиторию**

Понятие «повестка дня». Исследования М. Маккобе и Д. Шоу. Классификация повестки дня М. Говлет и М. Рамши: системная (публичная) и институциональная (формальная). Информационная повестка дня М. Говлет и М. Рамши: системная и независимая. Повесткообразующие СМИ. Принципы формирования информации повестки дня по Г. Пикеру: перефразирование и борьба интересов, зрелищность, граничность (форма, содержание, рассуждения), неопределенность, бегство от ответственности, подробности расследования, история с продолжением, история, которую никто не знает, история, которую никто не знает, известное немецкого журналиста.

### **Тема 4. Международное телевещание в условиях информационного противостояния**

Понятия «информационное противостояние» и «информационная война». Эволюция качественных характеристик международного вещания в решении национальных геополитических задач. Современные вызовы информационной безопасности современной России. Медиа война как инструмент межгосударственной агрессии. Специфические особенности манипулирования общественным сознанием посредством СМИ. Способы конструирования потока массовой информации в целях оказания управляющего воздействия.

### **Тема 5. Специфика создания программ для зарубежной аудитории**

Язык вещания. Принципы формирования контента для вещания в странах арабского мира. Принципы формирования контента для вещания в англоговорящих странах. Принципы формирования контента для вещания в испаноязычных странах. Жанровые особенности. Тематические особенности. Учет культурных, религиозных и социальных особенностей при создании контента для вещания на различных странах. Соблюдение необходимых правил и условий связанных с религиозными и конфессиональными особенностями конкретного региона. Особенности и принципы телевизионного программирования.

### **Тема 6. Российские телеканалы для зарубежной русскоязычной аудитории**

Российские телеканалы для зарубежной русскоязычной аудитории: РТР-Планета, Первый канал Зарубежное вещание, НТВ Мир, СТС International и др. Целевая аудитория. Принцип формирования контента. Жанровые особенности. Тематические особенности. Особенности и принципы телевизионного программирования. Сети распространения.

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

#### Примерный перечень заданий для проведения текущего контроля Контрольное задание №1.

*Задача №1. Ознакомьтесь с деятельностью Московского радио, Союзрадио, Голос России, Радио «Свобода», радио*

- *Проанализируйте особенности*
- *функционирования.*
- Жанровые особенности.
- Тематические особенности.
- Методы работы журналистов.
- Особенности программирования.

*Задание №2. Подготовить сценарий и снять репортаж на иностранном языке на свободную тему (хронометраж: 1,5 минуты).*

#### Контрольное задание №2.

#### Исторический и теоретический аспекты нововещания в зарубежных странах

*Ознакомиться с деятельностью Paris Mondial («Париж международный»), «Радио Прага», «Радио Финляндия» «Радио Токио» и станция правительств Чан-Кайши в Китае, BBC, CNN, Deutsche Welle, Al Jazeera. Провести анализ по следующим критериям:*

- Предпосылки появления.
- Функционал.
- Жанровые особенности.
- Тематические особенности.
- Методы работы журналистов.
- Особенности программирования.

### Контрольное задание №3.

#### Специфика формирования повестки дня в программах, направленных на зарубежную аудиторию

Провести анализ контента ведущих международных информационных телеканалов. На основании полученной информации выделить и проанализировать повестку дня за текущую неделю.

### Контрольное задание №4.

#### Международное телевещание в условиях информационного противостояния

Подготовить сценарий и снять новостной репортаж на тему «Информационное противостояние (на конкретном примере)» (хронометраж: 1,5 минуты).

### Контрольное задание №5.

#### Специфика создания программ для зарубежной аудитории

Подготовить сценарий и снять специальный репортаж для зарубежной аудитории, раскрывающие культурные, социальные и политические особенности Российской Федерации (хронометраж: не менее 3 минут).

### Контрольное задание №6.

#### Российские телеканалы для зарубежной русскоязычной аудитории

Ознакомиться с деятельностью РТР-Планета, Первый канал Зарубежное вещание, НТВ Мир, STS International. Провести анализ по следующим критериям:

- Предпосылки появления.
- Функционал.
- Жанровые особенности.
- Тематические особенности.
- Методы работы журналистов.
- Особенности программирования.

### 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

#### Примерный перечень тем для проведения промежуточного контроля

1. Исторический и теоретический аспекты нововещания в СССР и РФ
2. Основные этапы развития и функции нововещания
3. Исторический аспект нововещания в зарубежных странах
4. Теоретический аспект нововещания в зарубежных странах
5. Специфика формирования повестки дня в программах, направленных на зарубежную аудиторию
6. Исследования повестки дня М. Маккобс и Д. Шоу

7. Классификация повестки дня М. Говлет и М. Рамши
8. Международное телевидение в условиях информационного противостояния
9. Эволюция качественных характеристик международного вещания в решении национальных геополитических задач
10. Современные вызовы информационной безопасности современной России
11. Медиа война как инструмент межгосударственной агрессии
12. Специфические особенности манипулирования общественным сознанием посредством СМИ
13. Способы конструирования потока массовой информации в целях оказания управляющего воздействия
14. Принципы формирования контента для вещания в странах арабского мира
15. Принципы формирования контента для вещания в англоговорящих странах
16. Принципы формирования контента для вещания в испаноязычных странах
17. Российские телеканалы для зарубежной русскоязычной аудитории

**ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)**

Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные ответы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания,	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности принципиального	Успешное и систематическое умение

написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)			характера)	
<b>Навыки</b> (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

## 8. Ресурсное обеспечение:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

- Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017 : библиографический указатель / составители С. И. Сычев ; при участии Е. С. Поливеской [и др.] ; ответственный редактор В. Т. Третьяков. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-7567-1000-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122997>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Мельницкий, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С.Е. Мельницкий. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97226>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

#### Дополнительная литература:

- Третьяков В.Т. Теория телевидения. М. Дадомир. - 2015. - 25 экз.



Муратов, С.А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений / С.А. Муратов. — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009. — 280 с. — ISBN 978-5-211-05344-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96228>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сергей Муратов «Пристрастная камера» - 18 экз.

**8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):**

Microsoft Windows 10  
 Microsoft Office 2019  
 Adobe Photoshop  
 Adobe Audition  
 Adobe After Effects  
 Adobe Premier

**8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

<p>Ролред.com - Обзор СМИ  <a href="https://www.rolred.com/">https://www.rolred.com/</a></p>	<p>База данных с рубрикаторм: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысячи новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информативности и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (ВчД)  <a href="https://www.bvdinfo.com/ru-ru/">https://www.bvdinfo.com/ru-ru/</a>  <a href="https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=src&amp;utm_source=google">https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=src&amp;utm_source=google</a></p>	<p>Бюро ванДайк (ВчД) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, филологии, филологии, филологии.</p>

<p><a href="https://uirussia.msu.ru/">https://uirussia.msu.ru/</a></p>	<p>Международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики <a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a></p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общестственности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций и разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>научная электронная Библиотека ElibRARY <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a></p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная Библиотека: диссертации <a href="http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/">http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/</a></p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе</p>

	для любого пользователя сети Интернет.
<p>сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. <a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a></p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</p> <p>Базы данных включают аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шрифром хранения и ссылками на полные тексты источников из научной электронной библиотеки.</p>
<p>Федеральный портал «Российское образовательное образование» [Электронный ресурс] – <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p>	<p><b>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</b></p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>

**8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):**

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.sprb.ru/>;

4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
5. [www.evartist.ru](http://www.evartist.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbysu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ititk.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbysu.ru>;
9. Библиотека Гумера (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru);
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. [http://www.etudition.ru/refekat/printrefid.25504\\_1.html](http://www.etudition.ru/refekat/printrefid.25504_1.html) (Российская Электронная Библиотека «Эрулнт»).

#### 8.5. Описание материально-технического обеспечения:

##### Ауд. 658

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), сервер (1 шт.), парта ученическая одноместная (33 шт.), скамья ученическая (19 шт.), стул ученический (5 шт.), проектор (2шт.), доска интерактивная (1 шт.), планшет (1 шт.), часы (1 шт.), ТВ 50(1 шт.) аудиоколонки (2 шт.), видеочамера (2 шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер РС (22 шт.), список ПО на компьютерах РС Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Arache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, компьютер МАС MINI (1 шт.), список ПО на компьютерах МАС MINI Mac OSArache OpenOffice , Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

#### Для самостоятельной работы

##### Библиотека 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер РС (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах РС Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Arache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одностольный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер IMAC 21 (18 шт.), компьютер IMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах IMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Slides, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

#### **9. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, обеспечивающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого интернетового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы;
  - создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
  - создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получили информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
  - применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
  - применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
  - увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
  - продолжительность выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.
- Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

#### **10. Язык преподавания.**



Преподавание дисциплины «Создание ТВ-программ для зарубежной аудитории» осуществляется на русском языке.

**11. Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «Создание ТВ-программ для зарубежной аудитории»: к.ф.н. Мириманов Дмитрий Александрович.