

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

УТВЕРЖДАЮ
Декан высшей школы
(факультета) телевидения
Третьяков В.Т. / 
«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Телематургия (сценарное дело)

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

42.04.04 – «Телевидение»

Магистерская программа «Телепроизводство и телевещание»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программ магистратуры), утвержденным приказом «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» № 1037 от 30.08.2019 г. (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29 мая 2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Телематургия (сценарное дело)» реализуется в рамках вариативной части программы магистратуры. В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет с оценкой во 2-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-3; ПК-4; МПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Дисциплина «Телематургия (сценарное дело)» относится к вариативной части программы магистратуры, изучается во 2 семестре на 1 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Телекритика», «Операторское Дело».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соответственные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ПК-3</p> <p>Способен создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>Знает: концепцию и планирование реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p>Умеет: создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>Владет: навыками создания концепций и навыками планирования реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>ПК-3.1. Создает концепцию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>ПК-3.2. Планирует реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен организовать работу и руководить предприятием (подразделением),</p>	<p>Знает: особенности организации работы и особенности руководства предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного</p>	<p>ПК-4.1. Организует работу предприятия (подразделения), осуществляющего создание телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-4.2. Руководит предприятием (подразделением),</p>

<p>осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p>	<p>продукта</p>	<p>осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p>
	<p>Умеет: организовывать работу и руководить предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>Владеет: навыками организации работы и навыками руководства предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p>	
<p>МПК-3 Способен к практическому применению знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p>	<p>Знает: особенности практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p> <p>Умеет: практически применять знания и умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p> <p>Владеет: навыками практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p>	<p>МПК-3.1. Применяет знания в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p> <p>МПК-3.2. Применяет умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения</p>

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з. е., 72 часа, в том числе 30 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе					Вид самостоятельной работы	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы						Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего	Часы	
Тема 1. Сюжетная композиция как основа драматургической структуры.	6	1			1	2	4	
Тема 2. Особенности и признаки жанров и поджанров в телевизионном контенте.	8	1			1	2	6	Реферат
Тема 3. Драматургические особенности детали.	6	1			1	2	4	
Тема 4. Виды и характеристики сюжета.	8	1			1	2	6	
Тема 5. Этапы написания сценария.	6	1			1	2	4	
Тема 6. Способы трансформации фабулы в сюжете.	8	1			1	2	6	Написание заявки
Тема 7. Герой и антигерой.	6	1			1	2	4	
Тема 8. Драматургия неигрового фильма.	8	1			1	2	6	Реферат
Тема 9. Виды синхронов и интервью.	6	1			1	2	4	
Тема 10. Использование приема stand-up и блиц-опрос в неигровом фильме и передаче.	8	1			1	2	6	
Тема 11. Возможности использования закадрового текста и написание диалога.	6	1			1	2	4	Написание авторского закадрового текста
Тема 12. Виды и особенности игровой реконструкции в неигровом кино.	8	1			1	2	6	
Тема 13. Драматургические особенности сценария	6	1			2	2	4	Реферат

Многосерийного телевизионного фильма.								
Тема 14. Освоение спенарной программы «Sorhoses».	8	1		2	2	6		
Тема 15. Виды экранизации литературного произведения.	10	1		2	2	8		
Зачет								
Итого	108	15		15	30	78		

Краткое содержание дисциплины (модуль)

Тема 1. Сюжетная композиция как основа драматургической структуры.

Анализ линейной и нелинейной сюжетной композиции. Виды экспозиции. Способы «ввода» героев в повествование. Прием «перемена фокуса». Экспозиция в многофигурной композиции. Завязка. Виды завязок. Элементы развития: коллизия, перипетия и др. Конфликт как основа драматургического действия. Внешний, внутренний и двойственный конфликт – анализ на основе примеров. Кульминация и способы ее обострения. Развязка и финал. Виды и типы финала. Эпилог и пролог. Драматургическая структура по Аристотелю – три акта. Акт, сцена, эпизод. Отличия сцены и эпизода. Виды сцены и эпизода.

Тема 2. Особенности и признаки жанров и поджанров в телевизионном контенте.

Драматургия сюжетов и программ разных телевизионных жанров. Признаки и особенности телевизионных жанров. Специфика классических жанров в игровом и неигровом кино: комедия, драма, мелодрама и др. Отличие триллера от детектива. Природа комедии и драмы. Анализ сюжетных мотивов, характерных для того или иного жанра. 33 сюжетных мотива Ж. Польти. Специфика классических жанров и основные приемы, характерные для того или иного жанра. (ГЭТИ, Макгафтин, метонимический сюжет и т.д.). Понятие жанра в кино и тележурналистике: отличия.

Тема 3. Драматургические особенности детали.

Детали и их функции. Фабульная деталь, деталь смысловая, деталь как часть целого (rags pro toto), деталь-символ и деталь-метафора. Использование деталей в интервью. Информативность детали. Деталь, как главный герой фильма. Разбор статьи Сергея Эйзенштейна «История крупного плана». Деталь – рифма и способы ее использования (на основе книги Юрия Лотмана и Юрия Цивьяна «Диалог с экраном»). Лейтмотивная деталь. Использование детали в экспозиции и развязке. Использование драматургического принципа «Ружье Чехова» в спенарии. Деталь в неигровом кино.

Тема 4. Виды и характеристики сюжета.

Анализ и признаки четырех видов сюжета (на основе книги Л.Н. Нехорошева «Драматургия фильма»). Эпический вид сюжета. Эпический герой, конфликт в исследуемом виде сюжета, время и пространство, наличие закадрового текста, соотношение фабулы и сюжета. Драматический вид сюжета. Герой в драматическом виде сюжета. Конфликт, время и пространство. Герой в лирическом виде сюжета. Роль автора. Время и пространство. Закадровый текст в лирическом виде сюжета. Трансформация фабулы и сюжета в исследуемом виде сюжета.

Герой в повествовательном виде сюжета. Виды закадрового текста. Соотнесение времени и пространство. Роль и участие автора в анализируемом виде сюжета. Синтетический вид сюжета – особенности компиляции.

Тема 5. Этапы написания сценария.

Анализ необходимых элементов для телевизионной заявки (от сюжета до телепрограммы). Написание заявки документального фильма. Трансформация сценария, идеи и замысла - от подготовительного до и монтажно-тонировочного периода. Анализ необходимых компонентов для заявки телесериала. Синопсис и позиционник телесериала. Характеристики действующих лиц в приложении. Как заинтересовать продюсера (студию, инвестора) и максимально выгодно подать идею? Расчет на определенную зрительскую аудиторию.

Тема 6. Способы трансформации факты в сюжете.

Типы поворотных пунктов: препятствие, угроза, новость, тайна. Трехактная структура по Аристотелю. Перемена фокуса в экспозиции. Хронометраж каждой из частей фильма. Способы подготовки к кульминации. Интрига как элемент драматургической конструкции. Тема и идея фильма. Развитие идеи. От частного к общему и от общего к частному в драматургическом построении. Составные элементы сюжета: действие, мотивировка и перипетии. «От счастья к несчастью» (по Аристотелю). Различия факты и сюжета. Способы трансформации факты в сюжете: нелинейная композиция, сны и видения, флешбэки и флешфорварды, использование параллельно развивающегося действия, включение хроника, совмещение двух разных временных пластов и др. приемы и способы (на основе книги Леонида Нехорошева «Драматургия фильма»).

Тема 7. Герой и антигерой.

Типы и функции персонажей. Главный герой и антигерой, второстепенный герой, эпизодический герой, герой-функция. Яркость образов и функциональность. Шаблонный и не шаблонный герой. Герой предельно отчужденный. Цель героя. Уровни развития характера героя. Уровни конфликта героя. Судьба героя. Персонаж и обстоятельства: два вида развития сюжета. Многофигурная композиция (на примере фильма «12 разгневанных мужчин»). Изменения в образе, судьбе и характере персонажа. Отношение героя к другим персонажам. Протагонист и антагонист. Архетипы в драматургии фильма (по К. Юнгу). Герой в игровом и неигровом кино. Речь персонажа как основная характеристика. Особенности эпического героя.

Тема 8. Драматургия неигрового фильма.

Краткий исторический экскурс в историю документального кино. Две полярные киноэстетике – «Киноправда» Дзиги Вертова и новаторство Роберта Флаэрти. Приемы «cinema-verbatim» и «прямого кино». Типы документальных фильмов. Драматургические приемы при написании сценария документального фильма для prime-time. Нелинейная сюжетная композиция. Новелистическое построение. Наблюдение. Первичная ситуация (на примере фильма Виктора Лисаковича «Катюша»). Виды stand up. Виды интервью и синхрон. Виды реконструкций. Прием «поперечного сечения» в драматургии документального фильма (на примере фильма Вальтера Рутмана «Берлин-симфония большого города»). Использование блиц-опроса (на примере фильма Жана Руша «Хроника одного лета»). Жанровый диапазон документального фильма. От заявки документального фильма к сценарию. Сценарий в монтажно-тонировочном периоде. Закадровый текст в документальном кино: дикторский текст, авторский текст, текст от лица персонажа, игровой закадровый текст и документальный

видеоряд. Способы использования фотографий («оживление», «кадрирование», «панорамирование» и т.д.). Способы использования хроники в неигровом кино. Эклектический метод в неигровом кино (использование анимации и игровых реконструкций).

Тема 9. Виды синхронизации и интервью.

Исторический экскурс - использование интервью в неигровом кино. Особенности «спонтанного» синхрона. Использование синхрона-реконструкции. Интервью на фоне хромакея. Интервью в интервьюере. Фон и персонаж. Использование компьютерной графики при монтаже синхронизации и интервью (драматургическая обоснованность). Виды «перебивок». Принципы составления автором вопросов. Взаимодействие героя и автора. Анализ интервью и синхронизации в фильмах Вима Вендера «Пина» и «Комната 666», а также в фильме Виктора Лисаковича «Катюша».

Тема 10. Использование приема stand-up и блип-опрос в неигровом фильме и передаче.

Исторический экскурс. Эстетика режиссуры и драматургическое новаторство режиссеров «cinema-verbatim» и «прямого кино». Виды stand-up и блип-опроса. Принципы выбора респондентов и составления вопросов. Роль автора в неигровом фильме – рассказчик, наблюдатель, участник. Драматургические конструкции.

Тема 11. Возможности использования закадрового текста и написание диалога.

Виды и способы использования закадрового речи (текст от лица автора, текст от лица персонажа, внутренний монолог, дикторский текст). Способы построения звукозрительного образа. Контрапункт и полифония. Краткий исторический экскурс – появление звука. «Завяка. Грядущая звуковая фильма». Использование закадрового текста при экранизации литературного произведения. Появление закадрового текста на стадии написания сценария и в монтажно-тонировочном периоде. Использование писем в закадровом тексте. Закадровый текст, как связующий элемент драматургической конструкции и закадровый текст как осознанный авторский прием. Отличия авторского текста от дикторского. Использование всех видов закадрового текста в фильме. Диалоги в документальном кино в качестве закадрового текста от эпизодах реконструкций (компиляция из писем и мемуаров). Диалоги для сериалов (информативность и специфика речи персонажей). Диалоги для ситкомов (реплика-контр реплика-комментарий). Диалоги в экранизациях. Разговорная речь и создание эффекта «жизнеподобия». Написание диалогов по методу А.П. Чехова (герой думает одно, а говорит другое). Авторская мысль, вложенная в уста героя. Диалог «некоммуникабельности». Три закона написания диалога: закон необходимости, закон дополнения и закон прямой пропорциональности.

Тема 12. Виды и особенности игровой реконструкции в неигровом кино.

Реконструкция – как элемент неигрового фильма. Анализ различных видов реконструкций: реконструкция синхрона, реконструкция события, использование анимации или компьютерной графики, использование хроники в качестве иллюстративного материала и другие варианты. Способы «вплетения» эпизодов-реконструкций в ткань повествования неигрового фильма. Плюсы и минусы реконструкций. Критика анализируемого приема и его преимущества. Природа реконструкции в неигровом фильме о герое-современнике (причины и способы). Природа реконструкции в неигровом фильме о герое прошлого.

Тема 13. Драматургические особенности сценария многосерийного телевизионного фильма.

Краткий исторический экскурс в историю многосерийного фильма. Первые опыты многосерийного повествования в немом кино – «Фантомас» Луи Фейльда. Вертикальная и горизонтальная сюжетная композиция в сериале. Написание заявки и сценария для сериала с горизонтальной драматургической структурой. Жанровые особенности сериалов. «Драматургическое плетение» и способы сопоставления и соединения сюжетных линий при использовании горизонтального типа драматургического построения (теленовелла). Развязка, завязка и экспозиция – последовательность компонентов сюжетной композиции в каждой серии. Вертикальная и горизонтальная верстка телесериалов. Написание заявки для сериала с вертикальной драматургической структурой. Способы создания образа главного героя. Предыстория персонажа. Четырехтактная и трехактная структура серии (на основе книги Александра Молчанова «Букварь сценариста. Как написать интересное кино и телесериал»). Сюжетные линии, способы их сопоставления и соединения в структуре сериала с вертикальной драматургической структурой. Особенности жанров. Драматургические приемы ситкома (ситуационной комедии). Форматы и хронометраж серий. Сюжетные мотивы ситкомов. Написание диалогов в ситкомах.

Тема 14. Освоение сценарной программы «Sophocles».

Исторический экскурс: американская и эмоциональная запись в мировом кино. Драматургические опыты Александра Ржевского. «Железный сценарий» Томаса Инса. Американская и прозаическая запись сценария в современном кино и на телевидение. Сравнение двух видов записи – сценарий Геннадия Шпаликова «Я шагаю по Москве» и сценарий Денни Рубина «День сурка» Использование сценарной программы Sophocles. Правила оформления текста. Запись диалогов, ремарок, обозначение «мыслей» героя, ввод новых персонажей, нумерация сцен, обозначение места и время действия. Использование прифта Soulier New. Анализ соотношения 1 страница – 1 минута фильма (на примере фильмов и текстов).

Тема 15. Виды экранизации литературного произведения.

Трактовка (по мотивам), переложение, иллюстрация. Изменение времени и места действия при экранизации (современивание материала). Изменение жанра и вида сюжета при экранизации (на основе книги Леонида Нехорошева «Драматургия фильма»). Диалоги и ремарки при экранизации литературного произведения. Экранизация пьес. Специфика. Расширение сценического пространства. Ввод новых персонажей. Соединение двух и более персонажей в одном герое. Совмещение мотивов нескольких произведений автора в одном сценарии. Новеллистическая конструкция при экранизации рассказов. Использование закадрового текста в адаптации литературного произведения к экрану. Экранизация поэтического произведения (использование закадрового текста и ассоциативного видеоряда). Ответственность сценариста перед автором литературного первоисточника.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Аналитическая рецензия на статью Андрея Тарковского «Запечатленное время».
2. Аналитическая рецензия на статью Сергея Эйзенштейна «История крупного плана» («Метод», 2 том).

3. Особенности использования закадрового авторского текста в неигровом кино (на примере фильма Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм»).
4. Что такое идея фильма? (эссе на основе книги Леонида Нехорошева «Драмагургия фильма»).

Контрольные задания для проведения текущего контроля

1. Написание заявки для сериала с вертикальной драматургической структурой.
2. Написание заявки для неигрового фильма.
3. Написание авторского закадрового текста для фильма «Киноглаз» (1924 год, реж. Дзига Вертов).

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

1. Перечислить драматургические функции деталей и привести конкретные примеры.
2. Назвать три закона построения диалога.
3. Назвать виды закадровой речи.
4. Чем отличается сцена от эпизода?
5. Перечислить основные компоненты сценарной заявки для неигрового фильма.
6. Перечислить основные компоненты сценарной заявки для сериала.
7. Перечислить компоненты линейной сюжетной композиции.
8. Перечислить способы, с помощью которых можно обострить и подчеркнуть кульминацию.
9. Обозначить типы и виды финалов.
10. Что такое поперечное сечение в драматургии?
11. Перечислить виды и способы реконструкций в неигровом кино.
12. В каком виде телеконтента используется четырёхактная структура?
13. Какие бывают виды экранизаций литературного произведения?
14. Обозначьте правила оформления сценария.
15. Что такое «первичная ситуация» в неигровом кино?
16. Перечислить функции персонажей.
17. Перечислить способы трансформации фабулы в сюжете.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5

<p>РО и соответствующие виды оценочных средств</p>				
<p>Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<p>Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</p>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержашее отдельные пробелы умение (допускает неточности принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<p>Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</p>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

- Макии, Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов / Р. Макии ; перевод с английского Т. Камышниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 318 с. — ISBN 978-5-91671-844-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125900>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации / Ю. Вольф ; перевод Дмитрий Верещкин. — 4-е, изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-91671-320-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95609>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

- Муратов, С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебное пособие / С.А. Муратов. — Москва : Аспект Пресс, 2007. — 202 с. — ISBN 978-5-7567-0300-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68833>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Снайдер, Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер ; перевод с английского Ю. Константиновой. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 264 с. — ISBN 978-5-00057-182-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/62159>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Ричард Уолтерг. Сценарное мастерство: кино — и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес. (реферат книги Р.Уолтера). — 4 эк.
- Сид Филд. Как писать киносценарии сценарии. — «Э», 2016 — 1 эк.

8.2.Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

- Microsoft Windows 10
- Microsoft Office 2019
- Adobe Photoshop
- Adobe Audition
- Adobe After Effects
- Adobe Premier

8.3.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>Polired.com - Обзор СМИ https://www.polired.com/</p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысячи новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информативности и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (ВvD) https://www.bvdinfo.com/ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=crc&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (VvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИИ https://uirussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, межкультурных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общестственности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>научная электронная</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это</p>

<p>Библиотека Elibray http://elibray.ru/</p>	<p>крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная Библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создается Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpb.ru/>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gsl.ru/>;
5. www.evastst.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbvsu.ru/>; <http://iink.lib.ru/>; <http://elibrary.ru/>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru/;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbvsu.ru/>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru/;
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учеников <http://studentam.net/>;
15. http://www.etudition.ru/refeat/printref?id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. 658

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), сервер (1 шт.), парта учебная одноместная (33 шт.), скамья учебная (19 шт.), стул учебный (5 шт.), проектор (2шт.), доска интерактивная (1 шт.), планшет (1 шт.), часы (1 шт.), ТВ 50(1 шт.) аудиоколонки (2 шт.), видеокамера (2 шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер PC (22 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Arache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, компьютер MAC MINI (1 шт.), список ПО на компьютерах MAC MINI Mac OSArache OpenOffice , Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

Для самостоятельной работы

Библиотека ауд. 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.), стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Arache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер iMAC 21 (18 шт.), компьютер iMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах iMAC Mac OS 10.11, Arache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получили информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающихся с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.;

- продолжительность выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельноную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

10. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Телематургия (сценарное дело)» осуществляется на русском языке.

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Телематургия (сценарное дело)»: к.ф.н., Шарипова М.А.