

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

**ТВЕРЖДАЮ**
Высшая школа
Дека́н высшей школы
(факультета) телевидения
Третьяков В.Т.
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Наименование дисциплины (модуля):

Телепрограммирование

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):
42.04.04 – «Телевидение»
Магистерская программа «Телепроизводство и телевидение»
Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программ магистратуры), утвержденным приказом «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» № 1037 от 30.08.2019 г. (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29 мая 2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Основы телепрограммирования» реализуется в рамках вариативной части программы магистратуры. В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в 3-м семестре у обучающихся в очной форме обучения. Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-1, ПК-2, МПК-1, МПК-3 и определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Целью изучения дисциплины «Телепрограммирование» является подготовка специалиста, способного к концептуальной разработке программной политики вещательного телевизионного канала, владеющего методами организации и управления телевизионным контентом. В этой связи задачами курса являются:

- углубленное изучение теории и практики управления и формирования вещательной политики теле- и радиоканала,
- освоение приемов и методов формирования вещательной сетки,
- освоение, с точки зрения управления контентом, современных и перспективных видов телевизионного «нишевого», сетевого, Интернет-вещания.

Особое внимание уделено также существованию программируемого телевидения в условиях внедрения цифровых технологий как в сфере передачи и доставки видеосигнала, так и при создании вещательного контента.

Дисциплина «Основы телепрограммирования» относится к курсам по выбору, изучается в 3 семестре на 2 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Теория телережиссуры», «Современные теории медиакоммуникаций», «Теория и практика современного телевидения».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотносимые с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа.	Знает: особенности подготовки телевизионного проекта любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМТ или другого медиа, сценарные основы телевизионного и мультимедийного продукта с учётом формата и жанровых	ПК-1.1. Осуществляет регулярный мониторинг актуальных тем и выявляет существующие проблемы информационной повестки дня ПК-1.2. Создаёт продуманную сценарную основу телевизионного и

	<p>особенностей.</p> <p>Умеет: осуществлять регулярный мониторинг актуальных тем и выявляет существующие проблемы информационной повестки дня, анализировать релевантную информацию из доступных документальных и архивных источников.</p> <p>Владеет: навыками разработки оригинальных творческих концепций с учетом опыта конкурентов, воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий.</p>	<p>мультимедийного продукта с учетом формата и жанровых особенностей</p> <p>ПК-1.3. Разрабатывает сложное мультимедийное решение телевизионного и мультимедийного продукта с учетом целевой аудитории</p> <p>ПК-1.4. Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий</p> <p>ПК-1.5. Анализирует релевантную информацию из доступных документальных и архивных источников</p> <p>ПК-1.6. Разрабатывает оригинальные творческие концепции с учетом опыта конкурентов</p> <p>ПК-1.7. Готовит телевизионный продукт</p> <p>любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ или другого медиа</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и</p>	<p>Знает: редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p>	<p>ПК-2.1. Способен редактировать аудиовизуальный материал, поступающий от разных членов творческой группы</p>

<p>требованиями телевидения и других экранных масс-медиа и координировать редакционный процесс.</p>	<p>Умеет: приводить разноформатный материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении и задачами конкретного СМИ.</p> <p>Владеет: навыками редактирования аудиовизуального материала, поступающего от разных членов творческой группы, контроля качества поступающего в редакцию материала, систематизации его в соответствии с жанрами телевизионных программ.</p>	<p>ПК-2.2. Приводит разноформатный материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении и задачами конкретного СМИ</p> <p>ПК-2.3. Контролирует качество поступающего в редакцию материала, систематизирует его в соответствии с жанрами телевизионных программ</p>
<p>МПК-1</p> <p>Способен видеть перспективны развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>	<p>Знает: особенности развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p>Умеет: практически применять знания и умения видения перспектив развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p>Владеет: навыками видения перспектив развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>	<p>МПК-1.1. Применяет знания в области видения перспектив развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p>МПК-1.2. Применяет умения в области видения перспектив развития телепроизводства и телевещания как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>

<p>Способен к практическому применению знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания</p>	<p>МПК-3</p>	<p>МПК-3.1. Применяет знания в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания</p> <p>МПК-3.2. Применяет умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания</p>
	<p>Знает: особенности практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания</p> <p>Умеет: практически применять знания и умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания</p> <p>Владеет: навыками практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания</p>	

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

<p>Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)</p>	<p>Всего (часы)</p>	<p>В том числе</p>	
		<p>Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)</p> <p>Виды контактной работы, часы</p>	<p>Самостоятельная работа обучающегося, часы</p>

		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего	Часы	Вид самостоятельной работы
Тема 1. Концептуальные основы вещательной политики телеканала.	8	2			2	4	4	Выполнение контрольных заданий. Изучение и анализ литературы по теме.
Тема 2. Вещательная концепция канала и программинг.	16	4			4	8	8	Выполнение контрольных заданий. Изучение и анализ литературы по теме.
Тема 3. Телепрограммирование и методы изучения аудитории.	16	4			4	8	8	Выполнение контрольных заданий. Изучение и анализ литературы по теме.
Тема 4. Современные способы телевещания.	16	4			4	8	8	Выполнение контрольных заданий. Изучение и анализ литературы по теме.
Тема 5. Телевидение в Интернете.	16	4			4	8	8	Выполнение контрольных заданий. Изучение и анализ литературы по теме.
Зачет								
Итого	72	18			18	36	36	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Концептуальные основы вещательной политики телеканала.

Типология вещательных каналов. Понятие формата вещания. Природные свойства телевидения как базовая основа телевизионного вещания. Телевещание как система телепроизведений объединенных в пространственно-временную форму и адресуемых массовой аудитории и каждому отдельному индивидууму. Понятие коммуникативного процесса. Основные понятия процесса формирования вещательной политики и организации контента. Типология вещательных каналов, их формат.

Тема 2. Вещательная концепция канала и программинг.

Программинг как часть вещательной концепции. Содержательное наполнение программинга. Контент вещания. Типология программного продукта. Понятие вещательной концепции канала, задачи, решаемые в ходе её формирования. Основные направления содержательной политики телеканала. Реализация вещательной концепции в документах Федеральной конкурсной комиссии. Вещательная концепция федеральных телеканалов. Стратегии программирования. Уровни контентного вещания и его типология. Анализ вещательная Актуальность стратегического программирования. Четыре базовых программных стратегии: общее интереса, нишевая, специализированная жанрово-тематическая, специализированная сегментная. Вертикальное и горизонтальное (линейное) программирования. Программирование оперативного уровня. Приемы оперативного программирования. Базовые теории поведения телезрителей. Собственное производство. Покупка лицензии на показ. Критерии отбора программ. Способы экономического обоснования программ: исторический, конкурентный, коммерческой эффективности тайм-слота, коммерческой эффективности программы, целевой. Расходы на программирование. Составление сетки вещания. Телевизионная программа как способ организации контента и достижения максимального контакта с аудиторией. Методы программирования. Сетка вещания. Основные задачи программы организации контента и достижения максимального контакта с аудиторией. Методы стратегического документ вещательной телеорганизации. Приёмы и методы организации контента в структуре вещательного дня, недели, месяца, года.

Тема 3. Телепрограммирование и методы изучения аудитории.

История появления опросов аудитории: опросы «Литературного дайджеста» (TheLiteraryDigest), исследования Джорджа Гэлпапа. Измерение аудитории радиовещательных компаний: метод А. Кросли, метод синхронного телефонного опроса К. Хупера, аудиометр и радио-индекс А. Нильсена. Измерение телевизионных аудиторий: методы А. Нильсена, ТВ-метр, пиллметр, ПМ-панель (РМ-панель). История исследований общественного мнения в Советском Союзе. Институт общественного мнения «Комсомольской правды». Группы Б. и «Лаганоуский проект». История исследований аудитории телевидения в СССР: «Информационный бюллетень Советской Социологической ассоциации», дневниковая панель в Эстонии и др. История исследований аудитории телевидения в России, компании, проводившие исследования. Деятельность компании GallupMedia в исследовании российской аудитории СМИ. Рынок исследований аудитории СМИ в России: современное состояние, достоверность измерения телевизионных аудиторий. Методы исследований аудитории СМИ (личное интервью, телефонное интервью, дневниковый метод, пиллметровые измерения). Достоинства и недостатки каждого из методов. Конкретно-социологические методы изучения аудитории и использование их результатов в практике формирования телеконтента. Анализ программных вещательных конструкций федеральных телеканалов. Приемы и методы планирования вещания на основных федеральных телеканалах.

Тема 4. Современные способы телевещания.

Сетевое телевещание. Местное телевещание: специфика программирования. Современные способы телевещания. Понятие цифрового телевидения и его отличие от аналогового. Преимущества цифрового телевидения, новые возможности. Стандарты цифрового телевидения. Применение цифрового телевидения в различных областях науки и социальной сферы. Принципы организации спутникового вещания. История развития спутникового вещания в мире. Основные понятия спутникового вещания: телевизионный спутник, транспондер, спутниковая антенна, конвертор, мультиплекс, диск, спутниковый ресивер. Диапазоны спутникового телевидения. Типы поляризации

вещания. Принципы построения спутниковых систем связи. Общий принцип формы организации спутникового вещания. Использование преимуществ и недостатки. Зона покрытия. Фиксированные системы спутниковой службы и радиовещательные. Цифровой метод передачи спутниковых телевизионных сигналов. Одновременное существование аналогового и цифрового телевидения, переходный период. Особенности телевизионного производства в переходный период, оборудование, проблемы потребителей. Стандартизация цифрового построения приема-передающей телевизионной системы. Телевизионные стандарты. Магнитная видеозапись. Цифровое телевидение. Телевизионные центры и их оборудование. Внестудийное телевизионное оборудование, передвижная и репортажная телевизионная техника. Подготовка студийных передач (видеозапись, монтаж, аудиовидео-эффекты). Роль журналиста в телевизионном производстве. Должностные обязанности тележурналистов различного профиля. Штатное расписание телевещательной компании. Органы управления телекомпаниями. Понятие цифрового телевидения и его отличие от аналогового. Преимущества цифрового телевидения, новые возможности. Стандарты цифрового телевидения. Возможности внедрения цифровых технологий в способы распространения телесигнала, влияние на систему телевещания страны, новые платформы для телевидения. Цифровой метод передачи спутниковых телевизионных сигналов. Одновременное существование аналогового и цифрового телевидения, переходный период. Особенности телевизионного производства в переходный период, оборудование, проблемы потребителей. Стандартизация цифрового телевизионного вещания. Оптимальные направления развития известных в настоящее время каналов телевизионной связи.

Тема 5. Телевидение в Интернете.

Основные понятия. Организация сетевой системы Интернет-вещания. Технологии Интернет-вещания. Особенности контента. Преимущества и недостатки, особенности телевизионного вещания в Интернете, интерактивность, возможности интеграции с другими системами вещания (эфирного, спутникового, кабельного). Виды Интернет-вещания: видео по запросу (отложенное видео), живое вещание (потокковое вещание), смешанный тип. Расширенное телевидение. Персональное телевидение. Интерактивное телевидение. «Интеллектуальный дом» (Smart Home). Глобальное распространение. Конвергенция. Неограниченное количество Интернет-каналов. Неограниченный архив информации. Дополнительные сервисы. Персонализация вещания. Низкозатратная технологическая цепочка. Интерактивность. Технологические принципы функционирования Интернет-вещания. Источник сигнала. Станция опифровки. Сервер вещания. Программное обеспечение. Канал доступа к Интернету. Стадия попадания готового контента в эфир: транспортировка, опифровка, сжатие, вещание. Экономические аспекты Интернет-вещания. Реклама. Ретрансляция программ. Электронная коммерция. Создание интерактивных баз данных с частично платным доступом. Распространение видеовещания в Интернете. Распространение видео по запросу. Бизнес-модель Интернет-вещания. Аудитория Интернет-вещательных порталов. Лицензирование деятельности.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) **7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.**

Примерные тестовые задания для проведения текущего контроля

1. Документ, содержащий перечень, последовательность, наименование, время выхода в эфир телепрограмм и являющийся результатом телепрограммирования – это...

- А) Тайм-слот
- Б) Прайм-тайм
- В) Сетка вещания
- Г) Синдикация

2. От чего зависит структура и наполнение сетки вещания во время её программирования на первоначальном этапе?

- А) От политики канала
- Б) От бюджета канала
- В) От предпочтений совета директоров
- Г) От технических возможностей канала

3. Для чего необходима программная сетка? (Выбрать НЕ верный ответ)

- А) Она показывает соотношение и временные доли программ
- Б) Дает возможность соотносить время выхода с активностью различных сегментов аудитории
- В) Показывает соотношение разовых и серийных программ
- Г) Помогает проще формировать бюджет для создания телепрограмм

4. Что такое линейное программирование?

- А) Такой вид программирования, когда программа ставится в сетку программ один раз в неделю.
- Б) Такой вид программирования предполагает размещение программы ежедневно в одно и то же время; исключение составляют выходные дни, когда телесмотрение меняется и программы размещаются в эфире сообразно изменениям в просмотре.
- В) Это программирование по блокам, когда одни и те же программы повторяются в эфире телеканала несколько раз в течение дня. Обычно такие программы формируются в блоки по четыре-пять часов и повторяются несколько раз в течение суток.
- Г) Такой вид программирования подразумевает использование взаимосвязи между двумя программами, когда персонажи и сюжетные линии из одного фильма или шоу включаются в содержание другого.

5. В чём заключается суть «Бесшовного программного перехода»?

6. Какой вид телевизионного контента чаще всего подвержен блоковому программированию?

- А) Прогноз погоды
- Б) Сериалы
- В) Политические ток-шоу
- Г) Телевикторины

7. Сопоставьте пункты друг с другом:

- А) Оперативный уровень программирования
- Б) Стратегический уровень программирования

- 1) Определяется руководством канала
- 2) Секта вещания составленная на один день (максимум неделю)
- 3) Создание вёрстки выпуска новостей
- 4) Планы по трансляциям программ составляются на месяц, квартал, год.
- 5) Формирование графика и количества съёмок для съёмочной группы
- 6) Определяется шеф-редактором и выпускающим редактором
- 7) Формирование годового бюджета
- 8) Выбор темы и гостей для ток-шоу или передачи

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

8) Существует несколько видов поведения аудитории. Вот описание одного из них: «зрительское поведение, при котором телевизионная аудитория, не переключаясь, смотрит передачи, следующие одна за другой в сетке программ», что это за вид поведения?

- А) Повторный просмотр
- Б) Поток аудитории
- В) Эффект наследования
- Г) Копирование аудитории

9. В чём заключается суть такого способа программирования как «стэкинг»?

10. Время наиболее активного просмотра телевидения и прослушивания радио аудиторией в течение суток – это...

- А) Стойлинг
- Б) Стриппинг
- В) Флешбек
- Г) Прайм-тайм

11. Почему во время программирования сетки вещания часы в прайм-тайм считаются самыми дорогими для рекламодателя при трансляции контента?

- А) Больше времени на трансляцию рекламы
- Б) В это время телевизор смотрят самая платежеспособная аудитория
- В) Это наиболее удобное время для просмотра, поэтому в эти часы аудитория максимально велика
- Г) Только в это время транслируют рекламу

12. Во время вёрстки выпуска новостей всегда существует определённая логика в последовательности этих новостей. Укажите правильную очередность новостей.

- 1) События социально-культурной тематики (концерты/фестивали и т.д.)
- 2) Важнейшие международные события
- 3) Прогноз погоды
- 4) Важнейшие российские события
- 5) Новости спорта

А	Б	В	Г	Д

13. Особый вид программирования сетки вещания, при котором несколько конкурирующих телеканалов в борьбе за аудиторию ставят программы с одинаковыми форматами или жанрами в одно время – это...

- А) Контролпрограммирование
- Б) Кросспрограммирование
- В) Спойлинг
- Г) Подвешивание

14. Укажите две главные причины, по которым используются контрпрограммирование.

15. В чём заключается разница между линейным (горизонтальным) программированием и вертикальным программированием?

16. Какой вид телевизионного контента больше всего подвержен линейному программированию?

- А) Ток-шоу
- Б) Телевикторины
- В) Выпуски новостей
- Г) Кинофильмы

Примерные контрольные задания для проведения текущего контроля

Задание 1. Сделать вёрстку выпуска новостей, состоящего из шпигеля и трёх информационных сообщений. Необходимо соблюдать определённую последовательность и логичность этих сообщений.

Задание 2. Придумать несколько разноформатных и жанровых программ (До 3 штук), которые можно было бы показать в прайм-тайм. При разработке программ, учитывать аудиторию от 4 до 30 лет, от 30 до 55 лет и от 55 и выше. Программы можно придумать либо для одной конкретной аудитории, либо на каждую аудиторию по одной программе.

Задание 3. Назвать не менее трёх организаций, которые занимаются социологическими исследованиями аудитории телевидения. Далее вычислить рейтинг программы «Время» («Первый канал») с условием, что на момент выхода в эфир телевизор смотрят около 53 млн человек.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень тем для проведения промежуточного контроля

- 1) Концептуальные основы вещательной политики телеканала
- 2) Программинг как часть вещательной концепции
- 3) Понятие вещательной концепции канала, задачи, решаемые в ходе её формирования
- 4) Основные направления содержательной политики телеканала
- 5) Реализация вещательной концепции в документах Федеральной конкурсной комиссии
- 6) Вещательная концепция и программинг
- 7) Содержательное наполнение программинга
- 8) Понятие контента вещания и его типология
- 9) Стратегии программирования
- 10) Уровни программирования: оперативный и стратегический
- 11) Оперативный уровень программирования
- 12) Стратегический уровень программирования
- 13) Четыре базовых программных стратегии
- 14) Вертикальное и горизонтальное (линейное) программирования
- 15) Программирование оперативного уровня. Приемы оперативного программирования.
- 16) Базовые теории поведения телезрителей
- 17) Сетка вещания
- 18) Основные задачи программирования
- 19) Этапы планирования вещания
- 20) Структура и сетка телевещания как стратегический документ вещательной телеорганизации
- 21) Приёмы и методы организации контента в структуре вещательного дня, недели, месяца, года.

- 22) Телепрограммирование и методы изучения аудитории
- 23) Конкретно-социологические методы изучения аудитории и использование их результатов в практике формирования телеконтента
- 24) Сетевое телевещание
- 25) Местное телевещание: специфика программирования
- 26) Современные способы телевещания
- 27) Возможности внедрения цифровых технологий в способы распространения телесигнала, влияние на систему телевещания страны, новые платформы для телевидения
- 28) Виды и способы организации телевещания в Интернете.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)

Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные вопросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности принципиального характера)	Успешное и систематическое умение

заданную тему и т.п.)				
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных</i> <i>средств: выполнение и</i> <i>защита курсовой</i> <i>работы, отчет по</i> <i>практике, отчет по</i> <i>НИР и т.п.)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценки результатов тестирования

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
80-100	5 – «Отлично»
61-89	4 – «Хорошо»
40-60	3 – «Удовлетворительно»
0-39	2 – «Неудовлетворительно»

оценка	Показатели и критерии оценки практических заданий	
«Отлично»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, свободно использует его при анализе задачи, строго придерживается логики анализа и решения задачи, использует научную лексику, может сформулировать суть возникшего при решении задачи затруднения	
«Хорошо»	обучающийся самостоятельно выделяет необходимые для анализа параметры задачи, привлекает необходимый теоретический материал, использует его (иногда при подсказке преподавателя) при анализе задачи, в целом соблюдает логику анализа и решения задачи,	

			старается использовать профессиональную терминологию; не всегда осознает и может формулировать суть возникшего при решении задачи затруднения
	«Удовлетворительно»		обучающийся выделяет необходимые для анализа параметры задачи (иногда с подсказкой преподавателя), привлекает необходимые теоретический материал, но затрудняется в его использовании при анализе задачи, частично прибегает к ненаучной лексике, испытывает затруднения при формулировке решения
	«неудовлетворительно»		обучающийся не выделяет необходимых для анализа параметров задачи, не реагирует на подсказки преподавателя, испытывает серьезные затруднения в привлечении теоретических знаний, необходимых для анализа условия задачи

Шкала оценивания презентации

Критерии/ оценка	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы сделаны и/или выводы обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ с привлечением дополнительной литературы.
			Не все	Выводы обоснованы.

			Выводы сделаны и/или обоснованы.	
Представлен	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термин.	Представляем ая информация систематизир ована и последователь на.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформлен	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 опшибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 опшибки в представляемой информации.	Использованы информацион ные технологии (PowerPoint). Не более 2 опшибок в представляем ой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют опшибки в представляемой информации.
Ответы на	Нет ответов на	Только ответы на элементарные	Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные

вопросы	вопросы.	полные и/или частично полные.	приведением примеров и/или пояснений.
---------	----------	-------------------------------	---------------------------------------

Форма оценки решения кейс-задачи

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
	Обнаружение в кейс-задаче противоречий (проблем) Упорядочение данных ситуаций, формулировка задачи			
Краткая запись условия и вопроса задачи (выделение действующих лиц, их поведение, взаимодействие и др.)				
Выделение элементов заданной ситуации				
Психологический анализ кейс-задачи				
Поиск решения в зависимости от формулировки вопроса задачи				
Проведение анализа кейс-задачи				
Общая оценка				

Основные критерии и показатели оценки ответа на теоретические вопросы

Критерии		Показатели
Использование литературы	современной научной	Диапазон и качество (уровень) используемого информационного пространства

Критерии	Показатели
Владение языком дисциплины (понятийно-категориальным аппаратом)	Четкое и полное определение рассматриваемых понятий (категорий), приводя соответствующие примеры в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой
Самостоятельная интерпретация описываемых фактов и проблем	Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Личная оценка (вывод), способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению
Язык и стиль работы	Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка
Аккуратность оформления и корректность цитирования	Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и ГОСТа.

Примерная форма оценки творческих заданий

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Соответствие творческому заданию				
Логика изложения информации				
Задание и форма его представления является авторской, интересной				
Самостоятельность выполнения творческого задания				
Анализ и оценка собранной информации				
Самостоятельность работы				
Авторская оригинальность				
Грамотность выполнения работы				
Общая оценка				

Оценка	Показатели и критерии оценки эссе
«Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал глубоко осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, есть необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Четко выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен: используемые понятия четко и полно представлены, частично отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, приемы анализа разнообразны (сравнение, обобщение и т.д.), представлены альтернативные точки зрения на проблему, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал осмыслен частично: используемые понятия представлены частично, отсутствуют необходимые примеры; текст эмоционально нейтрален • Аналитическая часть эссе адекватна заданию: реализован грамотный анализ проблемы, присутствует личное отношение к проблеме; • Выдержана логика суждений: прослеживается логическая связь между тезисами; доказательства четко вытекают из суждений; изложение ясное и четкое
«Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал недостаточно осмыслен: используемые понятия представлены фрагментарно, отсутствуют необходимые примеры; • Аналитическая часть эссе не адекватна заданию: представлена только одна позиция, приемы анализа однообразны, отсутствует отражение личного отношения к проблеме; • Не выдержана логика суждений: отсутствует или не выдержана логическая связь между тезисами; доказательства не аргументированы не опираются на суждения; изложение нечеткое

Оценка	Показатели и критерии оценки письменных ответов
«Отлично»	при полном соответствии всем критериям *(Приложение 1), полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания психологических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить; отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;
«Хорошо»	при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей и/или не более одной ошибки;
«Удовлетворительно»	при обязательном соответствии первому критерию и наличие не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;
«Неудовлетворительно»	при несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок/неточностей

Форма оценки заполнения таблицы

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень систематизации объёмной информации				
Уровень склонности студента к систематизации изучаемого материала				
Уровень развития умения по структурированию информации.				

Требования к реферату

Критерий	Требования к реферату
<p>Полнота, научность, оригинальность</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность определения основных понятий. 2. Научность и логичность. Должны быть использованы современные научные концепции, использованы достоверные источники. 3. Используемость источников информации для формирования теоретической базы. Оценка умения выбрать более достоверные и релевантные источники. Наличие ссылок у основных положений решения и списка источников информации. 4. Личный вклад исполняющего. Переработанность реферативного материала, использованного для доклада, в соответствии с требованиями и вопросами задач. 5. Отсутствие ошибок в решении, как фактических, так и логических (нарушения логики, искажение основных психологических принципов)
<p>Особенности реферата</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение четко излагать представленный материал. Правильно сочетать краткость и информативность. Четко и правильно формулировать мысли. 2. Логичность изложения. Должна быть основная линия реферата. Докладчик должен придерживаться плана. 3. Докладчик должен свободно владеть представляемым материалом – должен легко в нем ориентироваться, знать основные идеи и определения. 4. Должны присутствовать выводы по представленному решению (резюме работы).
<p>Умение анализировать</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение понять материал представленный в реферате. 2. Умение делать развернутый анализ по критериям полноты, научности оригинальности, умения докладывать, логичности изложения, отсутствие психологических ошибок. 3. Выделены как отрицательные, так и положительные стороны реферата. 4. Умение четко и правильно формулировать мысли.

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций
Уровень сформированности компетенций

«недостаточноный» Компетенции не сформированы.	«пороговый» Компетенции сформированы.	«продвинутый» Компетенции сформированы.	«высокий» Компетенции сформированы.
<p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Студент демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - Допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p>	<p>Студент демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p>	<p>Студент демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные,</p>	<p>Студент демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять</p>

<p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение, без грубых ошибок, решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>Без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить. - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания. - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» / зачтено</p>	<p>Оценка «хорошо» / зачтено</p>	<p>Оценка «отлично» / зачтено</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным компетенциям.

Оценка «отлично» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

«Не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.
«Зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,6 до 5,0.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Макки, Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов / Р. Макки ; перевод с английского Т. Камышлинковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 318 с. — ISBN 978-5-91671-844-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125900>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гольдджин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н.А. Гольдджин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97221>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности : учебное пособие / И.Н. Алухтин, М.А. Бережная, С.Н. Ильченко, О.Ф. Майдурова ; под редакцией М.А. Бережной. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7567-0882-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97219>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Лузин, В.И. Основы телевизионной техники : учебное пособие / В.И. Лузин. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2009. — 432 с. — ISBN 5-98003-054-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13664> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом? М., 2010 20 экз..

Третьяков В.Т. Теория телевидения. - М.: Ладомир, 2015. — 20 экз.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<p>RoIred.com – Обзор СМИ https://www.roIred.com/</p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (ВvD) https://www.bvdinfo.com/tr-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cross&utm_source=google</p>	<p>Бюро ванДайк (ВvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИИ https://uisrussia.msu.ru/</p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, филологии, филологии, международных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/</p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общестственности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнородной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>
<p>Научная электронная Библиотека eLibrary http://elibrary.ru/</p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные</p>

	<p>версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/</p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются виртуальные читальные залы в библиотечках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru</p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет более 3 млн. 500 тыс. записей (данные на 1 января 2012 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</p> <p>В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.</p> <p>Описание статей и книг в базах данных снабжены цифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – http://www.edu.ru</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральные официальные портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.gprb.ru/](http://www.gprb.ru;);
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.gsl.ru/](http://www.gsl.ru;);
5. www.evanlist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbssu.ru/>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru/;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbssu.ru/>;
9. Библиотека Гумера (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/foг-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru/;
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elbrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.etpdition.ru/tefega/rprintefid_25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), сервер (1 шт.), парта ученическая одноместная (33 шт.), скамья ученическая (19 шт.), стул ученический (5 шт.), проектор (2шт.), доска интерактивная (1 шт.), планшет (1 шт.), часы (1 шт.), ТВ 50(1 шт.) аудиоколонки (2 шт.), видеокамера (2 шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер РС (22 шт.), список ПО на компьютерах РС Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Arashe OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, компьютер МАС MINI (1 шт.), список ПО на компьютерах МАС MINI Mac OS Arashe OpenOffice , Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Для самостоятельной работы

Библиотека 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер РС (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах РС Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Arashe OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер iMAC 21 (18 шт.), компьютер iMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах iMAC Mac OS 10.11, Arashe OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9.Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потер данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получили информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
 - применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающихся с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
 - применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
 - увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.;
 - продолжительность выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.
- Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

10. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Телепрограммирование» осуществляется на русском языке.

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Телепрограммирование»: к.ф.н., доцент Шевелев Г.А.