

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Высшая школа (факультет) телевидения*

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан высшей школы  
(факультета) телевидения  
Третьяков В.Т./  
«30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

---

**Теория телережиссуры**

**Уровень высшего образования:**

*Магистратура*

**Направление подготовки (специальность):**

**42.04.04 – «Телевидение»**

**Магистерская программа «Телепроизводство и телевещание»**

**Форма обучения:**

*очная*

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения  
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программ магистратуры), утвержденным приказом «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» № 1037 от 30.08.2019 г. (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29 мая 2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2022, 2023.

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Теория телережиссуры» реализуется в рамках вариативной части программы магистратуры. В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет во 2-м семестре у обучающихся в очной форме обучения. Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; МПК-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

**2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Дисциплина «Теория телережиссуры» относится к вариативной части программы магистратуры, изучается во 2 семестре на 1 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Телекритика», «Операторское дело» и пр.

**3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотносённые с требуемыми компетенциями выпускников.**

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта) * для профессиональных компетенций
<p align="center"><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа.</p>	<p><b>Знает:</b> особенности подготовки телевизионного проекта любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ или другого медиа, сценарные основы телевизионного и мультимедийного продукта с учётом формата и жанровых особенностей.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять регулярный мониторинг актуальных тем и выявляет существующие проблемы информационно повестки дня, анализировать релевантную информацию из доступных</p>	<p>ПК-1.1. Осуществляет регулярный мониторинг актуальных тем и выявляет существующие проблемы информационно повестки дня</p> <p>ПК-1.2. Создает продуманную сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта с учётом формата и жанровых особенностей</p> <p>ПК-1.3. Разрабатывает сложное мультимедийное решение телевизионного и мультимедийного продукта с учётом целевой аудитории</p> <p>ПК-1.4. Воплощает</p>	<p>11.004 Ведущий телевизионной программы</p> <p>11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации</p> <p>06.008 Специалист по производству продукции сетевых изданий и информационных агентств</p> <p>11.006 Редактор средств массовой информации</p>

	<p>Документальных и архивных источников.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками разработки оригинальных творческих концепций с учетом опыта конкурентов, воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий.</p>	<p>авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий</p> <p>ПК-1.5. Анализирует релевантную информацию из доступных документов и архивных источников</p> <p>ПК-1.6. Разрабатывает оригинальные творческие концепции с учетом опыта конкурентов</p> <p>ПК-1.7. Готовит телевизионный продукт</p> <p>любого уровня сложности к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ или другого медиа</p>	
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p><b>Знает:</b> редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p><b>Умеет:</b> приводить разноформатный материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении и задачами конкретного СМИ.</p>	<p>ПК-2.1. Способен редактировать аудиовизуальный материал, поступающий от разных членов творческой группы</p> <p>ПК-2.2. Приводит разноформатный материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении и задачами конкретного СМИ</p> <p>ПК-2.3. Контролирует</p>	<p>11.004 Ведущий телевизионной программы</p> <p>11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации</p> <p>06.008 Специалист по производству продукции сетевых изданий и информационных агентств</p> <p>11.006 Редактор средств</p>

	<p><b>Владеет:</b> навыками редактирования аудиовизуального материала, поступающего от разных членов творческой группы, контроля качества поступающего в редакцию материала, систематизации его в соответствии с жанрами телевизионных программ.</p>	<p>качество поступающего в редакцию материала, систематизирует его в соответствии с жанрами телевизионных программ</p>	<p>Массовой информации</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен организовывать работу и руководить предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p>	<p><b>Знает:</b> специфику создания телевизионного и мультимедийного продукта, основы менеджмента. <b>Умеет:</b> организовать деятельность одного из самостоятельных подразделений телеканала. <b>Владеет:</b> навыками организации руководства творческим производственным процессом по созданию телевизионного и мультимедийного продукта различной сложности и форматов, осуществления взаимодействия с органами государственной власти и управления, СМИ, творческими союзами, ассоциациями, общественными организациями.</p>	<p>ПК-4.1. Руководит творческим производственным процессом по созданию телевизионного и мультимедийного продукта различной сложности и форматов ПК-4.2. Организует деятельность одного из самостоятельных подразделений телеканала ПК-4.3. Осуществляет взаимодействие с органами государственной власти и управления, СМИ, творческими союзами, ассоциациями, общественными организациями</p>	<p>11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации 06.008 Специалист по производству продукции сетевых</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен выстраивать производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p><b>Знает:</b> производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий. <b>Умеет:</b> системно выстраивать производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных</p>	<p>ПК-5.1. Самостоятельно разрабатывает программную политику телеканалов и проекты новых телепрограмм ПК-5.2. Определяет этапы производственного процесса выпуска телевизионного и мультимедийного продукта</p>	<p>11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации 06.008 Специалист по производству продукции сетевых</p>

	технологий.	ПК-5.3. Комплексно использует современные технологии в процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта	изданий и информационных агентств
	<b>Владеет:</b> навыками системного производства телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.	и	04.001 Продюсер в области кинематографии
Способен к практическому применению знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания	<b>Знает:</b> особенности практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания	МПК-3.1. Применяет знания в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания МПК-3.2. Применяет умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания	
	<b>Умеет:</b> практически применять знания и умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания		
Продюсирования телепроизводства и телевещания	<b>Владеет:</b> навыками практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевещания		

#### 4. Формат обучения – очная форма.

**5. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., 108 часов, в том числе 30 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.**

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

Наименование и тем дисциплины (модуля),	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа	Самостоятельная работа обучающегося,

Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)		Взаимодействия с преподавателем)				Часы	Вид самостоятельной работы	
		Виды контактной работы, часы						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Всего		
Тема 1. Введение в специальность	12	2			2	4	8	Творческое задание
Тема 2. Режиссер и драматургия	11	2			1	3	8	Творческое задание
Тема 3. Документальный метод в информационных и аналитических жанрах. Художественность документального метода	16	2			2	4	12	Творческое задание
Тема 4. Игровое. Игровое в документальном методе	15	1			2	3	12	Творческое задание
Тема 5. Драматургическая конструкция. Реконструкция драматических ситуаций	14	2			2	4	10	Творческое задание
Тема 6. Работа режиссера со сложными драматическими конструкциями художественной публицистики – очерк (очерк-расследование) и фильм	16	2			2	4	12	Творческое задание
Тема 7. Документальный метод и жанры художественной публицистики	12	2			2	4	8	Творческое задание
Тема 8. Работа режиссера со сложными форматами телевизионных произведений – тележурнал, документальный телевизионный сериал	12	2			2	4	8	Творческое задание
<b>Зачет</b>								
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>15</b>			<b>15</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

## Тема 1. Введение в специальность

Режиссура как вид художественной деятельности.

Режиссура театра как исток режиссуры игрового и неигрового кино, а также режиссуры телевидения. Личность режиссера: суть работы, материал, методы, ответственность. Телевизионная режиссура как частный случай универсальной режиссуры. Место режиссуры на телевизионном «конвейере», работа с представителями смежных профессий: продюсером, журналистом-драматургом, оператором, музыкальным редактором, композитором, звукооператором и звукорежиссером, менеджером

## Тема 2. Режиссер и драматургия

Личное отношение к материалу как главное условие рождения драматического. Было, случилось, стало – структура драматического. Режиссер и драматический рассказ – понятие «Событие». Структура рассказа в терминах теории драмы: "экспозиция", "интрига (завязка)", "кульминация", "развязка". Режиссерский анализ событийного ряда рассказа: "центральное событие (кульминационный поворот)", «исходное событие (предлагаемые обстоятельства)» и «определяющее событие (сюжетный ход)». Понятие "Драматический конфликт" – определение драматического конфликта как итог режиссерского анализа. Режиссерский анализ прозаических рассказов с выраженной драматической структурой. Режиссерский анализ событий реальной жизни. «Информационный сюжет» – драматургическая структура с новостью как «исходным событием», с подробностью новости как «определяющим событием (сюжетным ходом)» и главной подробностью новости как «центральным событием». Личное отношение к материалу как начало жанра. Рождение сюжета из увиденного и услышанного – событийный репортаж. Работа над сценарием: творческая заявка, эпизодный план, синопсис, литературный сценарий.

**Тема 3. Документальный метод в информационных и аналитических жанрах. Художественность документального метода**  
Человек и событие в кадре – метод наблюдения. Наблюдение в организованных обстоятельствах. Наблюдение невозможно – реконструкция.

Интервью: как сделать человека интересным. Режиссура событийного репортажа. Работа репортера. Метод наблюдения в репортаже. Организованные обстоятельства во время съемок событийного репортажа. Режиссура тематического репортажа. Эпизодная структура – совокупность событийных репортажей, соединенных одной темой. Частный случай тематического репортажа-исследования. Режиссура выступления, интервью, беседы – работа с выступающим. Режиссура интервью – фон нейтральный и фон активный. Режиссура интервью – включение видеофрагментов и видеосюжетов. Убеждающее изображение: крупности, выбор плана, ракурсы, движение камеры, «субъективная камера». Внутрикадровая драматургия. Понятие кинообраза: образ – изображение, образ – звук, образ – музыка. Драматургия образов – взаимодействие изображения, речи, шумов и музыки. Понятия жанра и стили – традиционность и авторство, жанровые взаимодействия и жанровые взаимопроникновения, авторский стиль. Убеждающее изображение: а) практическая композиция, б) «говорящее» изображение – образный ряд очерка (фильма). Режиссер и музыкальная драматургия – темь, лейтмотивы, эмоциональная художественной публицистике – образный ряд очерка (фильма). Режиссер и музыкальная драматургия – темь, лейтмотивы, эмоциональная атмосфера. Изображение, слово, музыка и шумь – контрапункт. Звуко-зрительный образ – режиссер, музыкальный редактор, звукооператор и звукорежиссер. Светящиеся и несветящиеся, прозрачные и непрозрачные тела. Поглощение и рассеивание света. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовая гармония. Взаимозависимость цвета. Цветовой контраст. Последовательность и впечатление. Светофильтры и их назначение.



#### **Тема 4. Игровое. Игровое в документальном методе.**

Актер и неактер. Реконструкция с неактером. Реконструкция с актером.

#### **Тема 5. Драматургическая конструкция. Реконструкция драматических ситуаций.**

Поиск и создание драматургической конструкции как цель режиссерской деятельности. Элемент драматургической конструкции – эпизод (в репортаже). «Центральное событие» как эпизод (в репортаже), «Исходное событие» как эпизод (в репортаже), «Определяющее событие (Сюжетный ход)» как эпизод (в репортаже). Конструкция расследования – от вопроса к ответу на него. Микроэпизод – монтажная фраза (в репортаже). «Интервью-портрет» – эпизодная структура. Музыкальный клип как драматургическая конструкция. Исторический анекдот как драматургическая конструкция. Убеждающее изображение: режиссер и композиция кадра – принципы построения композиции. Образный ряд в репортаже: след события – кадр-образ, звук-образ, атмосфера-изображение, атмосфера-звук, атмосфера-«режим»; «Интервью-портрет» – образ героя интервью. «Беседа» – образы собеседников. Режиссерский анализ драматургического материала. Рождение визуально-событийного ряда и создание драматургической конструкции «изображение-слово». Разработка образов персонажей. Действенный анализ. Разработка мест действия. Режиссерский сценарий – раскадровка. Съемка – подчинение ритму. Монтаж – взаимодействие ритмов.

#### **Тема 6. Работа режиссера со сложными драматическими конструкциями художественной публицистики – очерк (очерк-расследование) и фильм.**

Тема и идея очерка (фильма). Фабула и сюжет. Режиссерский анализ: 1) определение режиссером «центрального события – кульминационного поворота»: а) во время собирания документального материала очерка (очерка-расследования); б) во время режиссерского анализа сценария очерка. 2) работа режиссера с предлагаемыми обстоятельствами: а) «ведущее предлагаемое обстоятельство»; б) «исходное событие». 3) режиссерское решение «определяющего события (сюжетного хода)». 4) перипетии: режиссерское развитие событийного ряда в направлении «главного события – кульминации». Взаимодействие и равновесие закадрового текста и интервью.

#### **Тема 7. Документальный метод и жанры художественной публицистики**

Съемки очерка (фильма) по сценарию – скрытое наблюдение и наблюдение «привычной камерой». Съемки очерка (фильма) по сценарию – организация системы обстоятельств для съемок запланированного материала методом наблюдения. Съемки очерка (фильма) в незапланированном сценарием направлении – импровизация. Съемка интервью-монолога и беседы-диалога: а) одно место съемки; б) несколько мест съемки. Работа с документом – кинохроника и фотохроника. Документальный эпизод-реконструкция. Ток-шоу как документальное расследование слушавшегося.

#### **Тема 8. Работа режиссера со сложными форматами телевизионных произведений – тележурнал, документальный телевизионный сериал**

Разработка формата – тематическое единство, жанровое единство, драматургическое единство, стилевое единство и единство оформления. Структура и компоненты содержания тележурнала, документального сериала: 1) ведущий в студии; 2) информационный блок, событийный репортаж, 3) тематический репортаж, репортаж-расследование, 4) документальный очерк, очерк-расследование, 5) ток-шоу, 6)

реклама. Тема и идея каждого из содержательных компонентов. Выявление (организация) режиссером «центрального события – кульминационного поворота»: а) во время анализа документального материала; б) во время режиссерского анализа текста сценария. Работа режиссера с предлагаемыми обстоятельствами: а) «ведущее предлагаемое обстоятельство»; б) «исходное событие». Режиссерское решение «определяющего события (сюжетного хода)». Перипетии: режиссерское развитие событийного ряда в направлении «центрального события – кульминационного поворота». Замысел компьютерного оформления от заставок до шапки – режиссер, компьютерный художник, музыкальный редактор и композитор. Разработка притягательного образа – ведущий и режиссер. Сбор и компоновка единого целого – главный режиссер и режиссеры.

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

#### Примерные контрольные работы для текущей аттестации

##### Тема 2. Режиссер и драматургия.

1. Провести (письменно) режиссерский анализ прозаического рассказа с выраженной драматической структурой (Толстой, Шукшин, Хемингуэй и т.п.)
2. Провести (письменно) режиссерский анализ событий, случившихся «На экзамене», «В университете», «Со мной».
3. Написать заявки, эпизодные планы, синопсисы и литературные сценарии на информационные сюжеты по темам: «На экзамене...», «В университете...», «Со мной...».
4. Писать еженедельно по 3 письменных новостных заметки.
5. После выполнения первого задания, снять этюд «Событие» на тему по выбору: "Однажды утром", " Однажды в полдень", " Однажды вечером" и т.п. хр. до 1,5 мин.
6. Съёмочный этюд «События в...» на тему по выбору: "В школе", "В институте", "В магазине" и т.п. (тематический репортаж; хр. до 2 мин.)
7. Съёмочный этюд «Репортер в кадре» (репортаж, где репортер постоянно в кадре; хр. до 1,5 мин.)
8. Съёмочная работа «Мой первый событийный репортаж» (хр. до 2 мин.)
9. Съёмочная работа «Интервью-портрет» (хр. до 4 мин.)
10. Съёмочная работа «Беседа» (хр. до 4 мин.)

##### Тема 3. Документальный метод в информационном и аналитических жанрах. Художественность документального метода.

1. Съёмочные этюды «Человек в кадре»:
- «Наблюдение» (хр. 1 мин.),
- «Наблюдение в организованных обстоятельствах» (хр. 1 мин.),

- «Реконструкция» (хр. 1 мин.),
- «Интервью (реакция на неожиданный вопрос)» (хр. 1 мин.)
- 2. Съёмочный этюд «Информационный сюжет»:
  - «В универсете...» (хр. 1 мин.)
  - «На экзамене...» (хр. 1 мин.)
  - «Со мной...» (хр. 1 мин.)
- 3. Снять информационный сюжет «Удивительное рядом» (хр. 1,5 мин.)
- 4. В съёмочном этюде "Событие" передать атмосферу утра, полудня, вечера.
- 5. В съёмочном задании «Событие в ...» найти кадр-образ для каждого из репортажей-эпизодов.
- 6. В съёмочном задании «Репортер в кадре» найти одну или две паузы в репортажном тексте для появления выразительного интршума.
- 7. Для съёмочного задания «Интервью-портрет» снять два-три эпизода, в которых герой интервью каким-либо образом действует.
- 8. Для съёмочного задания «Беседа» (снять несколько слушающих и реагирующих на услышанное участников беседы.

#### Тема 4. Игровое. Игровое в документальном методе.

1. Съёмочное задание «Этюд с неактером»: "Случай в ... » (хр. до 1,5 мин.)
2. Съёмочное задание «Этюд с актером: "Ему (актеру) было необходимо..."» (хр. до 2 мин.)

#### Тема 5. Драматургическая конструкция. Реконструкция драматургических ситуаций.

1. Понаблюдать за происходившим событием и написать сценарий событийного репортажа "Случайный свидетель..." Проанализировать свой сценарий.
2. Написать эпизодный план для съёмки тематического репортажа-расследования «Почему это произошло» («Как это произошло») на тему по выбору: "В школе", "В институте", "В магазине" т.п.
3. По эпизодному плану пункта «2» написать режиссерский сценарий с микроэпизодной структурой (с монтажными фразами).
4. Написать заявку и эпизодный план событийного репортажа
5. Провести режиссерский анализ текста сценария с выделением «Центрального события», «Исходного события» и «Определяющего события (сюжетного хода)».
6. Сделать фотопробы персонажей.
7. Разработать режиссерский сценарий с фотораскадровкой.
8. Съёмочная работа «Реконструкция драматургической ситуации» (хр. до 3 мин.)

**Тема 6. Работа режиссера со сложными драматическими конструкциями художественной публицистики – очерк (очерк-расследование) и фильм.**

1. Написать сценарий-этой очерка-портрета «Личность» или очерка-расследования «Как это могло случиться?» с «главным событием», «исходным событием» и «определяющим событием (сюжетным ходом)».
2. Проанализировать сценарий-этой очерка-портрета «Личность» или очерка-расследования «Как это могло случиться?», написанный сокурсником.
3. Написать сценарий очерка-портрета «Отверженные».
4. Написать совместно с журналистом эпизодный план курсовой работы «Очерк-портрет» или «Очерк-расследование».
5. Написать режиссерские экспликации «исходного события», «определяющего события (сюжетного хода)» и «главного события» курсовой работы «Очерк-портрет» («Очерк-расследование»).

**Тема 7. Документальный метод и жанры художественной публицистики.**

1. Разработать для этюда очерка-портрета «Личность» или очерка-расследования «Как это могло случиться?» изобразительные композиционные решения для интервью (беседы), изобразительные решения с использованием внутрикадрового монтажа, цветовую драматургию «главного события», атмосферу «исходного события» и сдать в виде письменной работы.
2. Разработать для этюда очерка-портрета «Личность» или очерка-расследования «Как это могло случиться?» сквозной визуально-звуковой образ, связанный с личностью героя очерка, или с темой очерка, или с авторской идеей очерка и сдать в виде письменной работы.
3. Разработать для очерка-портрета «Маленький человек» сквозной визуально-звуковой образ, связанный с личностью героя портрета и сдать в виде письменной работы.
4. Разработать музыкально-шумовую драматургию этюда «Маленький человек» и сдать в виде письменной работы.

**Тема 8. Работа режиссера со сложными форматами телевизионных произведений – тележурнал, документальный телевизионный сериал.**

1. Разработать и написать этюд концепции документального сериала, тележурнала или тематического канала:
  - Обосновать необходимость данной тематики.
  - Сформулировать содержательную идеологию и структуру тележурнала, документального сериала или тематического канала.
  - Разработать общие для каждого материала драматургические приемы (например, для сериала: непрерывный острый сюжетный поворот, эпизод-реконструкция, необходимость кинофотодокументов и т.п.)
  - Разработать стилистику эпизодов-компонентов (например, для тележурнала: непрерывное разнообразие авторской манеры каждого материала, глубокий комментарий ведущего, появление в студии гостей и т.п.)

- Разработать оформление студии, компьютерное оформление и образ ведущего.

## 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

### Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

1. Работа режиссера с кино-, видео- и фотоархивами.
2. Режиссер в документальном фильме-портрете.
3. Режиссер и смежные профессии: сценарист, оператор, художник, композитор, музыкальный редактор, звукорежиссер, редактор.
4. Мизансцена в театре, кино и на телевидении.
5. Телевизионный литературный сценарий. Режиссерский анализ литературного сценария.
6. Заявка, синопсис, литературный и режиссерский сценарии на телевидении.
7. Основные этапы работы режиссера над телевизионной программой. Взаимозависимость творческих и производственных задач.
8. Кадр, план, ракурс, движение камеры; их выразительные возможности. Крупность по Кулешову.
9. Творческие концепции Дэги Вертова и Эффиры Шуб с точки зрения современного телевизионного документалиста.
10. «Скрытая камера», «Привычная камера». Их роль в воплощении режиссерского замысла.
11. Информационные телевизионные жанры – современные решения традиционных творческих задач.
12. Документальный метод.
13. Документальный метод в информационно-аналитических жанрах.
14. Художественность. Документальный метод.
15. Драматический конфликт. Объект, предмет и субъект конфликта.
16. Фабула. Сюжет
17. Жанр и стиль
18. Драматургия образов
19. Кинообраз. Телевизионный образ. Звукозрительный образ.
20. Свет и цвет. Их значение в создании образа (ароматические и хроматические цвета, цветовая гармония, взаимосвязь цвета, знание таблицы цветов; цветофильтры и их назначение)
21. Виды драматургических конструкций

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5

<p><b>РО и соответствующие виды оценочных средств</b></p>				
<p><b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>
<p><b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержательнее отдельные пробелы умение (допускает не принципиального характера)</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>
<p><b>Навыки</b> (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</p>	<p>Отсутствие навыков (владений, опыта)</p>	<p>Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)</p>	<p>В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме</p>	<p>Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач</p>

**8. Ресурсное обеспечение:**

**8.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

### *Основные литература:*

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017 : библиографический указатель / составители С. И. Сычев ; при участии Е. С. Полиевской [и др.] ; ответственный редактор В. Т. Третьяков. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-7567-1000-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122997>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Медьнский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С.Е. Медьнский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97226>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### *Дополнительная литература:*

Третьяков В.Т. Теория телевидения. М. Ладомир. - 2015. - 25 экз.

Муратов, С.А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений / С.А. Муратов. — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009. — 280 с. — ISBN 978-5-211-05344-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96228>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сергей Муратов «Пристрастная камера» - 18 экз.

### **8.2.Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):**

Microsoft Windows 10  
Microsoft Office 2019  
Adobe Photoshop  
Adobe Audition  
Adobe After Effects  
Adobe Premier

**8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

<p>RoIred.com - Обзор СМИ <a href="https://www.roIred.com/">https://www.roIred.com/</a></p>	<p>База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысячи новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информгентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам.</p>
<p>Бюро ванДайк (ВVD) <a href="https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=srsc&amp;utm_source=google">https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&amp;utm_medium=srsc&amp;utm_source=google</a></p>	<p>Бюро ванДайк (ВVD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также Бизнес-аналитику.</p>
<p>Университетская информационная система РОССИИ <a href="https://cisrussia.msu.ru/">https://cisrussia.msu.ru/</a></p>	<p>Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, межкультурных отношений, права.</p>
<p>Федеральная служба государственной статистики <a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a></p>	<p>Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общестственности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.</p>



<p>научная электронная библиотека Elibragu <a href="http://elibragu.ru/">http://elibragu.ru/</a></p>	<p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе</p>
<p>портал Электронная библиотека: диссертации <a href="http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/">http://diss.rsl.ru/?menu=disccatalog/</a></p>	<p>Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.</p>
<p>сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. <a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a></p>	<p>Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объем массивов составляет <b>более 3 млн. 500 тыс. записей</b> (данные на 1 января 2012 г.). <b>Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.</b></p> <p>В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.</p>

<p>Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p>	<p><b>Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.</b></p> <p>Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Ежедневно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.</p> <p>Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.</p>
---	--

**8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):**

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gprb.ru>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gsl.ru>;
5. [www.eva1st.ru](http://www.eva1st.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbvu.ru>; <http://koob.ru>; <http://itnik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbvu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал [www.gtamota.ru](http://www.gtamota.ru);
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. [http://www.etudition.ru/gefatat/printe/f?id.25504\\_1.html](http://www.etudition.ru/gefatat/printe/f?id.25504_1.html) (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

**8.5. Описание материально-технического обеспечения:**

## ТВ-студия 22/23

Стойка микшерная (1 шт.), шкаф телекоммуникационный (1 шт.), видеомикшер SONY (1 шт.), аудиомикшер УАМАНА (1 шт.), видеорекордер SONY (2 шт.), ноутбук Samsung (1 шт.), аудиомониторы (2 шт.), аудиомониторы (4 шт.), ТВ Samsung 55 (1 шт.), ТВ Panasonic 55 (1 шт.), стойка под ТВ (2 шт.), софиты (8 шт.), дидагит (1 комплект), тумба металлическая (1 шт.), видеосуфлер на флагах (1 шт.), диван (1 шт.), стулья ученические (25 шт.), стулья для съемки (2 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол (2 шт.), аудиосигниель (1 шт.), стойка микрофонная (2 шт.), хаб (1 шт.), штатив для камеры (2 шт.), рабочее место ведущего (1 шт.), огнеупитель (2 шт.), система оповещения (4 шт.)

**Мобильная телестудия на базе средства транспортного специального в составе:** Транспортное средство специальное АВТОСПЕКТР Mobilab 3032A1 «Лаборатория» на базе шасси FORD Transit 310 L2H2 – 1 шт., Камкордер ТВЧ Sony PXW-Z190 -4 шт., Зарядное устройство для камкордера ТВЧ Sony BC-U2A - 1 шт., Дополнительный комплект из 2-х аккумуляторных батарей для камкордера ТВЧ - Sony ZBP-U60 – 4 шт., Карта памяти для камкордера формата MS/SD(1), SD(1) для каждого камкордера Transcend TS64GSDU3-8 шт., Преобразователь и стабилизатор напряжения Datavideo DDC-4012H-4 шт., Аккумулятор для камкордера ТВЧ Rolux RL-F970 – 4 шт., Многоканальный блок питания для видеокамер Datavideo PD-6 – 1 шт., Дополнительное двойное зарядное устройство для камкордера ТВЧ Rolux RL-970C2-4 шт., Транспортный кофр для камкордера ТВЧ Алми Кси GP 51 -4 шт., Дождевой чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Тета SN 180 -4шт., Зимний чехол для защиты камкордера ТВЧ Алми Эпигон SN 180 – 4 шт., Видеомикшер Sony MCX-500 -1 шт.

### Для самостоятельной работы

#### Библиотека ауд. 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Arache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнеупитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

### 9. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, обеспечивающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
  - создание контента, который можно представить в различных видах без потер данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
  - создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получили информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
  - применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
  - применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
  - увеличение продолжительности сдачи обучающимися инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
  - продолжительность выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.
- Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

## **10. Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «Теория телережиссуры» осуществляется на русском языке.

## **11. Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «Теория телережиссуры»: кандидат педагогических наук, доцент Рогозянский М.Э.