

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения



УТВЕРЖДАЮ
Декан высшей школы
(факультета) телевидения
Третьяков В.Т./
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Наименование дисциплины (модуля):

Художественно-документальная журналистика

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки (специальность):
42.04.04 – «Телевидение»
Магистерская программа «Телепроизводство и теле вещание»
Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программ магистратуры), утвержденным приказом «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» № 1037 от 30.08.2019 г. (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29 мая 2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2022, 2023.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Художественно-документальная журналистика» реализуется в рамках курса по выбору программы магистратуры. В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет с оценкой в 3-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; МКП-1; МПК-2; МКП-3 определяется в период государственной итоговой аттестации.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия.

Дисциплина «Художественно-документальная журналистика» относится к курсам по выбору программы магистратуры, изучается в 3 семестре на 2 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Теория и практика современного телевидения», «Телематургия», «Операторское дело», «Теория телережиссуры» и пр.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотносенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Код и описание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ПК-3</p> <p>Способен создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>Знает: концепцию и планирование реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p>Умеет: создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>Владеет: навыками создания концепций и навыками планирования реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>ПК-3.1. Создает концепцию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>ПК-3.2. Планирует реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>
<p>ПК-4</p>	<p>Знает: особенности организации работы</p>	<p>ПК-4.1. Организует работу</p>

<p>Способен организовать работу и руководить предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p>	<p>и особенности руководства предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>Умеет: организовывать работу и руководить предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>Владеет: навыками организации работы и навыками руководства предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p>	<p>предприятия (подразделения), осуществляющего создание телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-4.2. Руководит предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен системно выстраивать производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>Знает: производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p> <p>Умеет: системно выстраивать производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p> <p>Владеет: навыками системного выстраивания производственного процесса выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p>	<p>ПК-5.1. Самостоятельно разрабатывает программную политику телеканалов и проекты новых телепрограмм</p> <p>ПК-5.2. Определяет этапы производственного процесса выпуска телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-5.3. Комплексно использует современные технологии в процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта</p>
<p>ПК-8</p> <p>Способен проводить научное исследование в сфере</p>	<p>Знает: специфику проведения научного исследования в сфере телевидения и других экранных масс-медиа на основе</p>	<p>ПК-8.1. Критически анализирует и применяет теоретические и</p>

<p>телевидения и других экранных масс-медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики</p>	<p>самостоятельно разработанной или адаптированной методологии</p> <p>Умет: проводить научное исследование в сфере телевидения и других экранных масс-медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики</p> <p>Владеет: навыками проведения научного исследования в сфере телевидения и других экранных масс-медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики</p>	<p>практические знания в сфере телевидения и других экранных масс-медиа в ходе научного исследования</p> <p>ПК-8.2. Определяет поле исследования, разрабатывает или адаптирует методологию исследования</p> <p>ПК-8.3. Применяет современные методики и методы научного исследования</p> <p>ПК-8.4. Анализирует и теоретически обобщает материал, полученный в ходе исследований</p> <p>ПК-8.5. Аргументированно обосновывает научную концепцию и последовательно излагает результаты научного исследования</p> <p>ПК-8.6. Готовит и редактирует научные публикации по результатам проведенных исследований</p>
<p>ПК-9 Способен принимать участие в преподавании и разработке учебно-методических материалов дисциплин, соответствующих данному направлению подготовки, по программам бакалавриата и программам дополнительного профессионального образования</p> <p>МПК-1</p>	<p>Знает: специфику преподавания и разработки учебно-методических материалов дисциплин.</p> <p>Умет: преподавать и принимать участие в разработке учебно-методических материалов дисциплин, соответствующих данному направлению подготовки, по программам бакалавриата и программам дополнительного профессионального образования.</p>	<p>ПК-9.1. Осуществляет мониторинг и отбор актуальной учебной и учебно-методической литературы по направлению подготовки на уровнях ВО, СПО, ДПО</p> <p>ПК-9.2. Разрабатывает научно-методические и учебно-методические материалы</p> <p>ПК-9.3. Участвует в процессе</p>

<p>Способен видеть перспективы развития телепроизводства и телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>	<p>Владеет: навыками преподавания и разработки учебно-методических материалов дисциплин, соответствующих направлению подготовки, по программам бакалавриата и программам дополнительного профессионального образования.</p>	<p>преподавания и проведения аттестации</p>
<p>Способен видеть перспективы телепроизводства и телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>	<p>Знает: особенности развития телепроизводства и телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p>Умеет: практически применять знания и умения видения перспектив развития телепроизводства и телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p>Владеет: навыками видения перспектив развития телепроизводства и телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>	<p>МПК-1.1. Применяет знания в области видения перспектив развития телепроизводства и телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p> <p>МПК-1.2. Применяет умения в области видения перспектив развития телепроизводства и телевидения как средства массовой информации и как вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте</p>
<p>МПК-2 Способен к углубленному научному изучению всего спектра средств и способов телепроизводства и телевидения</p>	<p>Знает: особенности углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевидения</p> <p>Умеет: практически применять знания и умения в области углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевидения</p>	<p>МПК-2.1. Применяет знания в области углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевидения</p> <p>МПК-2.2. Применяет умения в области углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевидения</p>

	телевещания	
	Владеет: навыками углубленного научного изучения всего спектра средств и способов телепроизводства и телевидения	
МПК-3 Способен к практическому применению знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения	Знает: особенности практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения	МПК-3.1. Применяет знания в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения МПК-3.2. Применяет умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения
	Умеет: практически применять знания и умения в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения	
	Владеет: навыками практического применения знаний и умений в области организации и продюсирования телепроизводства и телевидения	

4. Формат обучения – очная форма.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., 144 часа, в том числе 72 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	Самостоятельная работа обучающегося, часы

		Виды контактной работы, часы				Часы	Вид самостоятельной работы	
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары			Всего
Художественная документалистика: основные понятия, специфика	14	2			2	4	10	Контрольная работа Подготовить репортаж
Автор в художественно-документальной журналистике	14	2			2	4	10	Контрольная работа
Эссе в художественно-документальной журналистике	20	4			4	8	12	Контрольная работа
Очерк в художественно-документальной журналистике	22	2			4	6	16	Контрольная работа Подготовить новостной репортаж
Современная сатира и ее жанровые разновидности	18	4			2	6	12	Контрольная работа
Тенденции развития художественной документалистики	18	4			2	6	12	Подготовить специальный репортаж Контрольная работа
Зачет с оценкой	2				2	2		
Итого	144	36			36	72	72	

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Художественная документалистика: основные понятия, специфика

Художественная документалистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике. Критерии выделения художественно-документальных текстов. Стиливые особенности. Особенности построения и виды композиционного решения художественно-документальных текстов. Особенности развертывания факта в документальном произведении. Проблема документализма.

Тема 2. Автор в художественно-документальной журналистике

Роль автора, разновидности авторского начала в художественно-документальных жанрах. Отличия роли автора в аналитической журналистике. Автор как свидетель, участник, инициатор события, репортажное начало в художественно-документальных жанрах. Автор – герой произведения и сюжетобразующее начало. Разновидности «авторского сюжетобразованиия». Автор-очеркист и автор-эссеист. Разновидности взаимоотношений автора и аудитории.

Тема 3. Эссе в художественно-документальной журналистике

История жанра. Основные характеристики жанра эссе*. Характерные приемы эссеистики, понятие эссеистской манеры (стиля). Жанрообразующие признаки. Предмет эссе. Авторская рефлексия и особенности эссеистского процесса познания мира. Социально-психологические функции эссе*. Самонализ как метод эссе*. Композиционные особенности эссе. Авторские колонки эссеиста и колонки комментатора и обозревателя – основные отличия. Колумнистика в современной печати*.

Тема 4. Очерк в художественно-документальной журналистике

История становления жанра в русской журналистике. Современное состояние очерка, его использование разными типами периодики. Различные подходы к классификации очерков. Жанровые разновидности очерка*. Очерк-портрет и его различные модификации*. Проблемное исследование в документальном, исследовательском и путевом очерках. Основные типы композиционных форм в зависимости от методов и целей исследования: хроникальная композиция; композиция, основанная на логике причинно-следственных связей; эссеистская (свободная форма)*.

Тема 5. Современная сатира и ее жанровые разновидности

Общая характеристика сатирической публицистики и ее основные жанровые разновидности. Взгляд на комическую природу фактов. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония)*. Фетбетон, его жанровое своеобразие*. История становления жанра*. Жанровые

* Темы, предназначенные для самостоятельного изучения (относится к п. 5.2).

разновидности фельетона (беллетризованный и публицистический фельетон)*. Памфлет, понятие жанра и стили. Преувеличение как один из основных инструментов. Язык и стиль памфлета. Современные памфлетные формы. Малые сатирические жанры, их общие и отличительные характеристики: циклы мини-рецензий, афоризмы, анекдот, пародия. Иронический и саркастический заголовок, рубрика.

Тема 6. Тенденции развития художественной документалистики

Современное состояние документалистики. Проблема качественной прессы и вопросы мастерства журналиста. Факторы, влияющие на формирование и развитие жаровой системы журналистики (аудитория, политика и т.д.). Зависимость журналистики от общественных настроений и задач СМИ в обществе. Влияние западной журналистики на отечественную систему жанров. Сравнительные характеристики. Понятие синтеза жанра и уровни взаимодействия различных типов текста*. Прогнозы развития отечественной жаровой структуры (традиционные подходы (жанровый), западный).

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Контрольное задание №1

Изучите по учебникам тему: «Художественная документалистика: основные понятия, специфика».

1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:

1. Художественная документалистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.
2. Критерии выделения художественно-документальных текстов.
3. Стиливые особенности.
4. Особенности построения и виды композиционного решения художественно-документальных текстов.
5. Особенности развертывания факта в документальном произведении. Проблема документализма.

2. Творческие задания:

2.1. Так как ведущим жанром художественно-документальной журналистики остается очерк, то найдите героя портретного очерка (например, для учебной газеты – из числа друзей, родственников). Встретьтесь с ним, расспросите его о профессии, интересах, увлечениях, соберите как можно больше материала и представьте журналистское досье, чтобы на его основе написать учебный текст.

- 2.2. Напишите эссе на тему «Свобода журналистики – миф или реальность». Объем: 2-3 страницы.
- 2.3. Составьте сравнительную таблицу: «Формы и возможности авторского самовыражения через жанр очерка и эссе – общее и различия».

Контрольное задание №2

Изучите по учебникам тему: «Автор в публицистике».

1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:

1. Что Вы знаете о взаимовлиянии факторов индивидуального и коллективного в творческом поиске журналиста?
2. Какие из перечисленных факторов индивидуализации творчества: уровень интеллекта, особенности эмоциональной отзывчивости, степень свободы творчества, степень самокритичности – работают на практике в условиях современного информационного рынка?
3. В чем, на Ваш взгляд, заключается творческая поддержка коллектива и «творческий фон» издания? Понятие - «Школа мастера»
4. Методы проявления авторского «Я» в тексте.
5. Разновидности авторского начала в художественно-документальных жанрах.
6. Искусство повседневного живого общения с людьми как неотъемлемая часть документальной журналистики.

2. Практические задания:

1. Подготовьте и запишите портретное интервью для учебной газеты.
2. Составьте варианты «стилей издания» (2 газеты или 2 журнала – на выбор студента). Приложите исследованные материалы.
3. Напишите эссе на тему «Проблема доказательности авторской позиции». Объем – 2-3 страницы.
4. Составьте презентацию из 20-25 слайдов, в которой раскройте следующие вопросы: Роль автора, разновидности авторского начала в художественно-документальных жанрах. Огличия роли автора в аналитической журналистике. Автор как свидетель, участник, инициатор события, репортажное начало в художественно-документальных жанрах. Автор – герой произведения и сюжетообразующее начало. Разновидности «авторского сюжетообразования». Автор-очеркист и автор-эссеист*. Разновидности взаимоотношений автора и аудитории.

Контрольное задание №3

Изучите по учебникам тему: «Эссе» и «Очерк».

1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:

1. История жанра. Основные характеристики жанра эссе.
2. Характерные приемы эссеистики, понятие эссеистской манеры (стиля).
3. Жанрообразующие признаки. Предмет эссе.
4. Авторская рефлексия и особенности эссеистского процесса познания мира.
5. Социально-психологические функции эссе.
6. Самоанализ как метод эссе.
7. Композиционные особенности эссе.

2. Практические задания:

1. Составьте сравнительную таблицу: Авторские колонки эссеиста и колонки комментатора и обозревателя – основные отличия.
2. Составьте презентацию из 20-25 слайдов, в которой раскройте следующие вопросы: История становления жанра очерка в русской журналистике. Современное состояние очерка, его использование разными типами периодики. Различные подходы к классификации очерков. Жанровые разновидности очерка. Очерк-портрет и его различные модификации. Основные типы композиционных форм в зависимости от методов и целей исследования: хроникальная композиция; композиция, основанная на логике причинно-следственных связей; эссеистская (свободная форма).
3. Найдите проблемное исследование в документальном, исследовательском и путевом очерках. Приведите примеры.

Контрольное задание №4

Изучите по учебникам тему: «Современная сатира и ее жанровые разновидности».

1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:

1. Общая характеристика сатирической публицистики и ее основные жанровые разновидности.
2. Фельетон, его жанровое своеобразие.
3. Памфлет, понятие жанра и стиля.
4. Преувеличение как один из основных инструментов.
5. Язык и стиль памфлета.
6. Современные памфлетные формы.

7. Малые сатирические жанры, их общие и отличительные характеристики: пиклы мини-рецензий, афоризмы, анекдот, пародия.
8. Иронический и саркастический заголовок, рубрика.

2. Практические задания:

1. Напишите эссе на тему: «Взгляд на комическую природу фактов. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония)». Объем – 2-3 страницы.
2. Как элементы ораторского искусства и публицистического монолога влияют на выбор того или иного жанра в художественно-документальной журналистике? Приведите примеры.
3. Ваш прогноз развития художественной документалистики в ближайшие годы в отечественной и зарубежной журналистике.
4. Составьте сравнительную таблицу: «Отличие фельетона от памфлета».
5. Найдите в СМИ примеры фельетона (беллетризованный и публицистический фельетон).

Контрольное задание №5

Изучите по учебникам тему: «Тенденции развития художественной документалистики».

1. Дайте письменные ответы на следующие вопросы:

1. Современное состояние документалистики.
2. Проблема качественной прессы и вопросы мастерства журналиста.
3. Факторы, влияющие на формирование и развитие жаровой системы журналистики (аудитория, политика и т.д.).
4. Влияние западной журналистики на отечественную систему жанров. Сравнительные характеристики.
5. Понятие синтеза жанра и уровни взаимодействия различных типов текста.
6. Прогнозы развития отечественной жанровой структуры (традиционные подходы (жанровый), западный).

2. Практические задания:

1. Напишите эссе на тему: «Зависимость журналистики от общественных настроений и задач СМИ в обществе». Объем – 2-3 страницы.
2. Найдите на страницах вашего издания удачный и неудачный, на ваш взгляд, художественно-публицистический материал и аргументируйте свою позицию.
3. Составьте презентацию из 20-25 слайдов, в которой раскройте следующие вопросы: Система современных аудиовизуальных СМИ. Аналитические жанры печатной, теле и радиожурналистики. Права и обязанности журналистов. Цензура и ее роль в истории отечественной и зарубежной журналистике. Социальная позиция журналиста и причины участия журналистов в информационных войнах,

развязываемых политиками. Роль информационно-безопасности в художественно-документальной журналистике.

4. Оцените «лицо издания» сопоставив нескольких номеров за последние несколько месяцев. Какие фамилии журналистов чаще всего встречаются в разных номерах и какова его роль в тексте: он свидетель, участник события или его инициатор.
5. Попробуйте определить максимально точно, формулировать и запишите, какая проблематика Вас волнует и может ли она стать темой материала в художественно-документальной журналистике.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

1. Критерии выделения группы художественно-публицистических жанров.
2. Особенности развёртывания факта в публицистическом произведении.
3. Типы художественно-документальных текстов.
4. Очерк – своеобразие жанра.
5. Типизация в очерке. Способы очерковой типизации.
6. Факт и вымысел в очерке.
7. Фабульный образный уровень в художественно-публицистических произведениях.
8. Критерии выделения различных типов публицистических очерков.
9. «Человеческое» начало в очерке. Образы-характеры и образы-типы.
10. Жанровые разновидности очерка.
11. Современные тенденции развития очерка. Современные разновидности очерка.
12. Основные характеристики жанра эссе.
13. Формы и возможности авторского самовыражения.
14. Колумнистика – искусство публицистических колонок в современной печати.
15. Особенности сатирической публицистики. Приемы сатирической трансформации в тексте.
16. Перспективы сатирической публицистики в отечественной прессе.
17. Характеристика жанра фельетона. Приемы создания комического и фельетонного образа.
18. Памфлет, понятие жанра и стиля. Инструментарий.
19. Современные памфлетные формы.
20. Маленький фельетон и сатирический комментарий. Бытование в современных СМИ.
21. Малые сатирические жанры. Общая характеристика.
22. Пародия как жанр и как стиль публицистики.
23. Басня и сказка, их суть и возможности как жанров публицистики.
24. Публицистические возможности эпиграммы, анекдота, афоризма.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Воропилов В.В. Журналистика : учебник / В.В. Воропилов. — 7-е изд., стер. — М. : КНОРУС, 2016. — 492 с. /ЭБС Book.ru[Электронный ресурс]. - URL:<https://www.book.ru/book/918669>
2. Корконосенко С.Г. Основы журналистики : учеб.пособие / С.Г. Корконосенко. — М. :КНОРУС, 2016. — 272 с. — (Бакалавриат) . /ЭБС Book.ru[Электронный ресурс]. - URL:<https://www.book.ru/book/918525/chem2/1>
3. Мисонжников Б. Я., Тепляшина А. Н. Журналистика. Введение в профессию: Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. — Санкт-Петербург: Питер, 2014. — 272 с. — Электронное издание. /ЭБС Books [Электронный ресурс]. - URL: <https://books.ru/reading.php?productid=339955>
4. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. - Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191>

Дополнительная литература:

1. Журнал «Журналист» // 2015-2017
2. Корконосенко, С. Г. Основы журналистской деятельности. [Учебник] : учебник для бакалавров 2-е изд., перераб. и доп. / под ред. С. Г. Корконосенко. - Москва : Издательство Юрайт, 2014. - 332 с.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):

Microsoft Windows 10
Microsoft Office 2019
Adobe Photoshop
Adobe Audition
Adobe After Effects
Adobe Premier

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в	Доступность/срок действия договора
-------	------------	---------------------------------	---------------------------	------------------------------------

			электронной форме	
1.	Художественно-документальная журналистика	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ 05.07.2017 г.-09.07.2018 г.
2.	Художественно-документальная журналистика	www.ibooks.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС)	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ 15.04.2017 г.-14.04.2018 г.
3.	Художественно-документальная журналистика	www.dobryday.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС)	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ Договор №11247707 срок действия 22.05.2017 г.-31.05.2018 г.

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpb.ru/>;
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>;
5. www.evalist.ru – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbvu.ru/>;<http://koob.ru/>; <http://ibvik.ib.ru/>; <http://elbray.ru/>;
7. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru/;
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbvu.ru/>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал www.gramota.ru/;

13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>;
15. http://www.etudition.ru/referral/printref/id.25504_1.html (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

8.5. Описание материально-технического обеспечения:

Ауд. 658

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), сервер (1 шт.), периферийная оргтехника (32 шт.), сканер учебническая (19 шт.), стул учебнический (5 шт.), проектор (2шт.), доска интерактивная (1 шт.), принтер (1 шт.), часы (1 шт.), ТР 50(1 шт.) аудиоколонки (2 шт.), видеокamera (2 шт.), доска маркерная/меловая (1 шт.), компьютер PC (22 шт.) список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader-DC, VLC Media Player, компьютер MAC MINI (1 шт.), список ПО на компьютерах MAC MINI Mac OSApple OpenOffice, Adobe Reader-DC, VLC Media Player, компьютер MAC огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.)

Для самостоятельной работы

Библиотека 665

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.),стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC(1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Ауд. 655/656

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер iMAC 21 (18 шт.), компьютер iMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах iMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

9. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
 - создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображения без потери качества;
 - создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию на разных уровнях сложности, тем самым с нарушением зрения получать информацию о предмете в виде аудио- или видеозаписи, в зависимости от возможностей обучающегося;
 - применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля и проведения виртуальных лекций с возможностью взаимовыгодного взаимодействия обучающихся, а также возможность проведения виртуальных лекций с возможностью взаимовыгодного взаимодействия обучающихся;
 - применение видеоконференций для проведения тренингов, организации коллективной работы;
 - применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
 - увеличение продолжительности сдачи обучающимися инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
 - продолжительность выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.
- Факультет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

10. Язык преподавания.

Преподавание дисциплины «Художественно-документальная журналистика» осуществляется на русском языке.

11. Автор (авторы) программы.

Автор рабочей программы по дисциплине «Художественно-документальная журналистика»: к.ф.н. Мирманов Дмитрий Александрович.