Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

 высшего образования

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

*Высшая школа (факультет) телевидения*

**УТВЕРЖДАЮ**

**(указать должность)**

 **Декан Высшей школы**

 **(факультета ) телевидения**

**В.Т. Третьяков/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /**

**«30» августа 2018 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО И ТЕЛЕРЕПОРТАЖ**

**Уровень высшего образования:**

***Магистратура***

**Направление подготовки (специальность):**

**42.04.04 – «Телевидение»**

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения

(протокол №1, 30.08.2018)

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программы магистратуры), утвержденный приказом МГУ от 22 июля 2011 года № 729 (в редакции приказов по МГУ от 22 ноября 2011 года № 1066, от 21 декабря 2011 года № 1228, от 30 декабря 2011 года № 1289, от 30 августа 2019 года № 1038).

Год (годы) приема на обучение: 2016, 2017, 2018.

**1.** **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Документальное кино и телерепортаж» реализуется в рамках части Блока I «Дисциплины (модули)» вариативной части программы магистратуры, формируемой участниками образовательных отношений.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет во 2-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 определяется в период государственной итоговой аттестации.

**2.** **Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Дисциплина «Документальное кино и телерепортаж» относится к вариативной части, изучается во 2 семестре на 1 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Теория и практика современного телевидения», «Телематургия», «Операторское дело» и пр.

**3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников*.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и описание компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| **ПК-1**Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа. | **Знает:** особенности подготовки телевизионного проекта любого уровня сложности квыпуску в эфир с учетомтребований конкретногоСМИ или другого медиа, сценарные основы телевизионного имультимедийного продукта сучётом формата и жанровыхособенностей. |
| **Умеет:** осуществлять регулярный мониторингактуальных тем и выявляетсуществующие проблемыинформационной повесткидня, анализировать релевантную информациюиз доступныхдокументальных и архивныхисточников. |
| **Владеет:** навыками разработки оригинальных творческихконцепций с учетом опытаконкурентов, воплощения авторского и режиссерскогозамысла аудиовизуальнымисредствами на основесовременных цифровыхтехнологий. |
| **ПК-2**Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа и координировать редакционный процесс. | **Знает:** редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа. |
| **Умеет:** приводитьразноформатный материал всоответствие с нормами,стандартами, форматами,стилями и технологическимитребованиями, принятымина телевидении и задачамиконкретного СМИ. |
| **Владеет:** навыками редактированияаудиовизуального материала,поступающего от разныхчленов творческой группы, контроля качества поступающего вредакцию материала,систематизации его всоответствии с жанрамителевизионных программ. |
| **ПК-3**способен создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа | **Знает**:основы телепрограммирования, особенности построения художественной концепции телевизионного и мультимедийного продукта. |
| **Умеет**: создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа, определять формат, тематику, жанр телевизионного и мультимедийного продукта с учётом анализа конкурентной среды и целевой аудитории. |
| **Владеет**: навыками планирования и верстки программы, телепрограммирования с учётом ТВ-канала. |
| **ПК-4**Способен организовывать работу и руководить предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта | **Знает**: специфику создания телевизионного и мультимедийного продукта, основы менеджмента. |
| **Умеет**: организовать деятельность одного из самостоятельных подразделений телеканала.  |
| **Владеет**: навыками организации руководства творческим производственным процессом по созданию телевизионного и мультимедийного продукта различной сложности и форматов, осуществления взаимодействия с органами государственной власти и управления, СМИ, творческими союзами, ассоциациями, общественными организациям. |
| **ПК-5**Способен системно выстраивать производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий. | **Знает**: производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий. |
| **Умеет**: системно выстраивать производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий. |
| **Владеет**: навыками системного выстраивания производственного процесса выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий. |

 **4.** **Объем дисциплины (модуля)** составляет 3 з.е., в том числе 30 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование и тем дисциплины (модуля),****Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Всего (часы)** | В том числе |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)****Виды контактной работы, часы** | **Самостоятельная работа обучающегося,** **часы**  |
| *Лекции* | *Лабораторные занятия* | *Практические занятия* | *Семинары* | **Всего** | Часы | Вид самостоятельной работы |
| Тема 1. **Рождение документального кинематографа** | **12** | 2 |  |  | 2 | **4** | 8 | Творческое задание |
| Тема 2. **Возникновение пролетарского кино.** | **11** | 2 |  |  | 1 | **3** | 8 | Творческое задание |
| Тема 3. **Репортаж – один из основных жанров журналистики. Репортаж в телевизионных форматах. Границы жанра. Репортажность в документальном кино.** | **16** | 2 |  |  | 2 | **4** | 12 | Творческое задание |
| Тема 4. **Телевизионный информационный репортаж. Виды репортажа.** | **9** | 1 |  |  | 2 | **3** | 6 | Творческое задание |
| Тема 5. **Создание образа из репортажной съемки. Советский кинематограф в довоенное время. Методы работы репортера над темой. Репортёр на съёмочной площадке. Репортёр и оператор: границы ответственности и способы взаимодействия. Репортёр в монтажной.** | **14** | 2 |  |  | 2 | **4** | 10 | Творческое задание |
| Тема 6. **Документальное кино в годы II-ой Мировой войны и до хрущевской «оттепели»** | **10** | 2 |  |  | 2 | **4** | 6 | Творческое задание |
| Тема 7. **Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике** | **12** | 1 |  |  | 1 | **2** | 8 | Творческое задание |
| Тема 8. **«Новая волна» в документальном кино Запада. «Пражская весна» в 1968.** | **12** | 1 |  |  | 1 | **2** | 8 | Творческое задание |
| Тема 9. **Кино эпохи гласности и перестройки. Расцвет документального кино. Документальное кино вне телевидения.** | **8** | 1 |  |  | 1 | **2** | 6 |  |
| Тема 10. **Документальное кино 90-ых годов в России.****Современное документальное кино в России. Роль документального кино в обществе.** | **8** | 1 |  |  | 1 | **2** | 6 |  |
| Зачет |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого** | **108** | **15** |  |  | **15** | **30** | **78** |  |

**Краткое содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1.**  **Рождение документального кинематографа**

 Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер. Первые документальные съемки в России, их основная тематика Первые «электортеатры» в Москве. Экспансия западного кинематографа в Россию и создания отечественного хроникального кино. Рождение кинорепортажа в форме репортажной хроники в годы Первой мировой войны. Киножурнал «Пате» и первые русские кинооператоры

**Тема 2.** **Возникновение пролетарского кино.**

Агитационно-пропагандистские и культурно-просветительские первых послереволюционных лет (1917- 1922). Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова. Слияние информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. «Кино-Правда»(1922-1925), «Киноглаз» (1927), «Человек с киноаппаратом» (1929).

**Тема 3. Репортаж – один из основных жанров журналистики. Репортаж в телевизионных форматах. Границы жанра. Репортажность в документальном кино.**

Событие, факт – основа и смысл репортажа. Предметная основа жанра: фрагмент реальности, фиксирующий целостное, протяженное во времени событие. Оперативность – цель работы репортёра. Репортёр – непременное действующее лицо репортажа, свидетель или участник события, о котором рассказывает. Соотношения информационности и комментарийности в репортаже. Эмоции репортёра. Репортаж - жанр в наибольшей степени приближающий читателя, слушателя, зрителя к действительности.

Современное понятие репортажа. Точки зрения теоретиков и практиков на расширение, размывание, границ репортажа.

Возможные виды типологии репортажа:

- «новостной» репортаж, специальный репортаж, проблемный (позиционный) репортаж, репортажное обозрение, репортаж-расследование и др.,

- прямой репортаж, фиксированный репортаж на носителях,

- репортаж с журналистом в кадре, репортаж с закадровым журналистским текстом.

Видеоизображение – голос журналиста - звуковое сопровождение. Что важнее: изображение или журналистский текст?

Место репортажа на газетных и журнальных страницах, в информационных выпусков радио. Репортаж в телевизионных форматах. Репортаж как самостоятельная единица программного контента на телевидении.

Показ и обсуждение видеозаписей образцов репортажной журналистики.

Э.И.Шуб. «Монтажный» фильм – новое слово в документалистике. Новаторское осмысление старой хроники как режиссерский стиль Эсфирь «Падение династии *Романовых»* (1927), «Россия Николая II и лев Толстой» (1928).

 «Эль-Ймен»Владимира Шнейдерова как первый советский экспедиционный фильм в сравнении с фильмом – наблюдением «Нанук с Севера» (1922)американского кинематографиста Роберта Флаэрти.

Драматургия репортажа. Репортаж как синтетический жанр журналистики.

Синтетическая природа репортажа и его границы. Признаки жанра репортаж:оперативность, актуальность, документальность, достоверность, наглядность, эффект присутствия автора.

Элементы репортажа в других форматах и жанрах телевидения

Драматургия репортажа. Фабула, сюжет в репортаже. Цель-ядро-форма. Способы построения. С чего начать? Есть варианты! Место и роль заголовка. Типология заголовков.

Элементы интервью, зарисовки в репортаже. Персонификация события и эффект присутствия как жанровая особенность репортажа. Журналист как непременный компонент построения драматургии репортажа. Функции журналиста в структуре репортажа. Наглядность, конкретность изображения в телевизионном кадре.

Категории «пространства» и «времени» в репортаже.

Завершение репортажа. Последняя фраза. Зритель запоминает последнюю фразу. Особенности авторского текста для телевидения.

Обсуждение репортажей, подготовленных студентами самостоятельно.

Задание для внеаудиторной работы:

найти тему для репортажа, построить сюжетную линию, подготовить письменно его план для обсуждения в аудитории.

**Тема 4. Телевизионный информационный репортаж. Виды репортажа.**

Событие – основа информационного репортажа. Иными словами: фрагмент реальности, фиксирующий целостное, протяженное во времени событие.

«Погоня» за сенсацией и эксклюзивом. «Слухи» и что с ними делать.

Продюсер и репортёр. Подготовка к работе на событии. Работа на событии. Контакт с телеоператором. Наглядность, конкретность изображения в телевизионном кадре. Не упусти детали!

Стенд-апп. Репортёрский комментарий на месте события или в студии? Блокнот, камера, магнитофон. Естественное звучание события.

Репортажа в записи на видеоносителе. Творческие возможности и ограничения. Оптимальный объём отснятого материала и возможности его монтажа.

Обработка подготовленного материала. Способы доставки в редакцию.

Репортёр в прямом эфире. Творческие возможности и ограничения. Технические особенности «прямого» репортажа.

Закон эфирного времени.

Специальный репортаж и его место в телевизионном эфире.

 Проблематика специального репортажа. Сюжетная линия и её «ответвления». Собственные съёмки. Видеоподбор. Видеоархив. Другие источники.

 Место репортёра в специальном репортаже. Соотношение комментария и других сюжетных компонентов.

 Репортёр в экстремальных ситуациях.Жизнь репортёра ценнее любого сообщения.

 Правила работы репортёра на митингах, демонстрациях, в условиях массового неповиновения.

 Правила работы репортёра в условиях вооруженного противостояния и боевых действий.

Правила работы репортёра в условиях ликвидации террористического акта.

Понятие протокольного репортажа. Виды протокольного репортажа на телевидении. Его возможности и ограничения.

 Регламент работы репортёров на крупных государственных событиях,

пресс-конференциях, брифингах. Порядок и практика аккредитации. Виды аккредитаций. Нормативные документы. Основные проблемы, связанные с аккредитацией. Понятие «пула». Методы работы и обязанности репортёра в составе пула.

Этика взаимоотношений с работниками госучреждений, с коллегами по журналистскому пулу, специальными службами. Конфликтные ситуации.

Особенности работа с фактами, полученными из официальных источников, и способы их комментирования. Критичность – объективность – преувеличение значения. Стилистика репортажей о крупных государственных событиях и ответственных мероприятиях. Оперативная связь корреспондента с редакцией. Организация личного архива.

Противостояние давлению на журналиста. Конфликты.

Парламентский репортажи и особенности работы парламентского репортёра.

Особенности работы репортёра в ответственных командировках.

Показ и обсуждение видеозаписей образцов информационных репортажей.

**Тема 5. Создание образа из репортажной съемки. Советский кинематограф в довоенное время. Методы работы репортера над темой. Репортёр на съёмочной площадке. Репортёр и оператор: границы ответственности и способы взаимодействия. Репортёр в монтажной.**

Документальный фильм-памфлет. Основатель этого жанра Александр Медведкин, его жизнь и творчество. Работа кинопоезда в годы 1-ой пятилетки. Влияние творчества и деятельности А.Медведкина на мировой кинопроцесс.

Фильмы Эсфирь Шуб «*КШЭФ*» и «Испания». Авторский текст и дикторское чтение.

Публицистические фильма И. Ивенса: «Песня о героях» (1932), «Испанская земля» (1937).

Творчество Лени Рифеншталь

«Триумф воли» и «Олимпия»

Замысел и поиск темы. Методы сбора информации. Источники информации. Обработки информации. Критерии отбора фактов. От частного к общему, а не наоборот. Два вопроса самому себе: что хочу сказать? Зачем это знать моим зрителям? «Штамп» в журналистском творчестве – хорошо это или плохо?

Проверка, анализ и интерпретация полученных данных. «Записная книжка» репортёра. Сферы тематических интересов и личные связи. Поддержание, сохранение контактов.

Репортёр на съёмочной площадке. Его функции. Репортёр и оператор: границы ответственности и способы взаимодействия.

Особенности работы журналиста в кадре. Умение ощущать себя в предлагаемых обстоятельствах. Органичность поведения. Требования к внешности журналиста.

Особенности речи на телевидении.

Репортёр вернулся в редакцию. Репортёр и монтажёр. Написание текста. Озвучание.

Дорога к «эфиру». «Эфирная» дисциплина и прочие трудности. Взаимодействие с редакционными службами.

**Тема 6. Документальное кино в годы II-ой Мировой войны и до хрущевской «оттепели»**

Подвиг советских документалистов в годы II-ой Мировой войны. Прославление доблести советского человека, разоблачение бесчеловечности фашизма, рассказ о событиях войны в форме хроникального кинорепортажа и киноочерка . Фронтовая хроника, боевые киносборники, полнометражные документальные фильмы как форма агитации и пропаганды.

 «Разгром немецких войск под Москвой» (1942, Л.Варламов, И.Копалин), «Берлин» (1945, Ю.Райзман), «Битва за нашу Советскую Украину» (1943, А.Довженко).

 Нацистская пропаганда для немецкого народа: выпуски киножурнала «Вохеншау»

 Документальное кино союзников по антигитлеровской коалиции

« Наш русский фронт»(Великобритания, 1941)

«Мемфисская красотка: история летающей крепости в 1944 году (США, 1943)

Первые попытки исследования личности человека на документальном экране. «Повесть о нефтяниках Каспия» (1953г., Р.Кармен), «Незабываемые встречи» (1959г. , А.Ованесов).

**Тема 7. Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике**

Социальный контекст кинонаблюдение как метод создания образности в киноповествовании. Новые режиссерские приемы: провокация, кинонаблюдение, откровения на камеру при синхронной записи звука «Люди голубого огня» (1961г., Р.Григорьев), «Голоса целины» (1961г., Л.Дербышев).. Просмотр и разбор фильма «Обыкновенный фашизм» М.Ромма

Просмотр и разбор фильм В.Лисаковича «Катюша» (1964). Сравнение с телефильмом 1 Канала «Катюша большая и маленькая»(2009)

Фильмы Г.Астанина, Р.Кармена, И.Копалина, Л.Кристи, Е.Учителя, Б.Галантера, Л.Гуревича, И.Герштейна.Появление документального кино на телевидении. Взаимное влияние кино и телевидения.

**Тема 8. «Новая волна» в документальном кино Запада. «Пражская весна» в 1968.**

Открытия «группы 30-ти» и «система –верите» во Франции как продолжатели идей МЕдведкина и Дзиги Вертова«Хроника одного лета» (Ж.Руш), «Прекрасный май» (К.Маркер), «Ночь и туман» (А.Рене).

Английское «свободное кино» и новое американское кино. Заслуги этих теорий и направлений в исследовании жизни и внутреннего мира человека. «Дети четверга» (Л.Андерсон), «Мамочка не позволяет» (К.Рейс, Т.Ричардсон), «Умереть в Мадриде» (Ф.Россиф).

Отражение этих событий на изменение идеологической линии КПСС. Разгон «Четвертой программы» в «Останкино»

Документальное кино брежневской эпохи

«Наша биография», киножурнал «Новости дня» «Старше на 10 минут» (1978)

Реж. Герц Франц)

**Тема 9. Кино эпохи гласности и перестройки. Расцвет документального кино. Документальное кино вне телевидения.**

Интерес общества к кинодокументаоистике в кинотеатрах Марина Голдовская («Власть Соловецкая»(1988), «Вкус свободы»( 1990)

Сергей Говорухин «Так жить нельзя», «Великая криминальная революция»

Юрис Подниекс «Легко ли быть молодым»

Алексей Учитель «Рок» «Два капитана два» и мистификации Сергея Курехина

**Тема 10. Документальное кино 90-ых годов в России. Современное документальное кино в России. Роль документального кино в обществе.**

«Прокляты и забыты» (реж. Сергей Говорухин (младший)

«Хлебный четверг» ( реж. Сергей Дворцевой)

Ларс Фон Триер и его догма 95

 «Фестивальное кино» и телевизионные « документальные истории»

«Чистый четверг»( реж. Александр Расторгуев)

«Рожденные в СССР» ( реж. Сергей Мирошниченко)

Постановочные элементы в кино на примере фильма «Жар нежных. Дикий, дикий пляж»

«Счастливые люди» ( реж. Дмитрий Васюков)

**6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

***Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.***

### Перечень примерных контрольных вопросов для зачета раздел Документальное кино

1. Что такое «документальное кино». Можно ли документальное кино считать искусством?

2. Новаторство советского документального кино 20 гг. 20 века. Авангардизм и нигилизм киносообщества: инженер вместо режиссера.

3. Творчество Дзиги Вертова. Агитация и пропаганда в кино («Человек с киноаппаратом», «Ленинская Киноправда»).

4. Творчество Эсфирь Шуб в 20 гг. Находки в области монтажа. История создания фильмов «Падение династии Романовых», «Россия Николая Второго» и «Лев Толстой».

 5. Кинопоезд как творческий метод осмысления действительности. Творчество режиссера А.И. Медведкина.

6. Первый советский опыт создания фильмов о путешествиях. Творчество кинодокументалиста Владимира Шнейдерова («Эль-Йемен» и др.)

7. Роберт Флаэрти и его фильм «Нанук с Севера» как первый зарубежный опыт этнографического кино. Причины успеха картины.

8. От авангарда к пропаганде: фильм «Испания» Эсфирь Шуб. История создания и выразительные средства. Работа оператора Романа Кармена.

9. Лени Рефеншталь «Триумф Воли». Нацизм как идеологическая форма немецкой культуры.

10. Великая отечественная война в кино. Работа кинооператоров на фронтах. Жанровое своеобразие и тематическая направленность творчества документалистов.

11. Художественное своеобразие и использование кинохроники в фильмах «Разгром немецких войск под Москвой», «Ленинград в борьбе» и др.

12. Документальные фильмы союзников по антигитлеровской коалиции: «Красавица Мемфиса» и «За что мы боремся». Сходство и отличия в сравнении со школой советской документалистики.

13. Сходство и различия документального фильма и телевизионного документального фильма. Жанровое своеобразие, драматургия и выбор героя.

### Перечень примерных контрольных вопросов для зачета раздел Телерепортаж

* Психо-физические особенности работы репортера.
* Творческие особенности репортерской профессии.
* Ответственность репортера за достоверность и объективность журналистского произведения.
* Этика работы репортера.
* Жанр репортажа в структуре журналистских жанров. Место. Отличительные особенности.
* Особенности жанра «репортаж» и его разновидности.
* Современное понятие репортажа. Различие во взглядах на типологию репортажа.
* Возможные виды типологии репортажа.
* Репортаж в телевизионных форматах.
* Синтетическая природа репортажа и его границы.
* Драматургия построения репортажа. Сюжет, фабула
* Композиционные формы в построении репортажа. Элементы композиции телевизионного репортажа.
* Категории времени и пространства в репортаже.
* Заголовок, начало и завершение репортажа.
* Категория авторского «я» в репортажных материалах. Роль «стенд-аппа» и формы его исполнения.
* «Эффект присутствия» и «эффект наглядности» как отличительные видовые черты репортажа.
* Функции репортёра в телевещании и виды его деятельности.
* Источники информации.
* Поиск и выбор темы. Отбор и анализ фактов.
* Особенности построения информационного событийного репортажа.
* Работа телевизионного репортера на событии в прямом эфире.
* Работа репортера в экстремальных ситуациях. Правило - «не навреди»!
* Работа телевизионного репортера с операторской группой.
* Понятия «лайфа», «интершума». Их роль в репортаже.
* «Синхрон», его месть и роль в репортаже.
* Репортаж в записи на видеоносителе.
* Специальный репортаж. Видовые особенности.
* Методы обработки репортажного материала в редакции телевидения.
* Из истории возникновения и становления репортажа. Знаковые имена в истории репортажа.

|  |
| --- |
| **ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)**  |
| ОценкаРО исоответствующие виды оценочных средств | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знания***(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п. )* | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные систематические знания |
| **Умения***(виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)*  | Отсутствие умений | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера) | Успешное и систематическое умение |
| **Навыки (владения, опыт деятельности)***(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)*  | Отсутствие навыков (владений, опыта) | Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта) | В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме | Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач |

**7. Ресурсное обеспечение:**

***7.1. Перечень основной и дополнительной литературы***

***Основная литература:***

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113159. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017 : библиографический указатель / составители С. И. Сычев ; при участии Е. С. Полиевской [и др.] ; ответственный редактор В. Т. Третьяков. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 224 с. — ISBN 978–5–7567–1000–7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122997. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С.Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97226. — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

***Дополнительная литература:***

Третьяков В.Т. Теория телевидения. М. Ладомир. - 2015. - 25 экз.

Муратов, С.А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений / С.А. Муратов. — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009. — 280 с. — ISBN 978-5-211-05344-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96228. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сергей Муратов «Пристрастная камера» - 18 экз.

***7.2.Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):***

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

***7.3.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:***

|  |  |
| --- | --- |
| Polpred.com - Обзор СМИ<https://www.polpred.com/> | База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам. |
| Бюро ванДайк (BvD)<https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google> | Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику. |
| Университетская информационная система РОССИЯ<https://uisrussia.msu.ru/> | Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права. |
| Федеральная служба государственной статистики<http://www.gks.ru/> | Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными. |
| научная электронная библиотека Eli­brary  <http://elibrary.ru/> | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе |
| портал Электронная библиотека: диссертации  <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> | Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет. |
| сайт Института научной информации по общественным наукам РАН.  [http://www.inion.ru](http://www.inion.ru/) | Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет **более 3 млн. 500 тыс. записей** (данные на 1 января 2012 г.). **Ежегодный прирост — около 100** **тыс. записей.**В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки. |
| Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/) | **Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.**Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Еженедельно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи. Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.  |

***7.4.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):***

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru/);
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru/);
5. [www.evartist.ru](http://www.evartist.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет http://book.kbsu.ru;<http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека<http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru);
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников<http://studentam.net/>;
15. <http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html> (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

***7.5.Описание материально-технического обеспечения:***

А. Помещение: учебные аудитории факультета Высшей школы телевидения.

Б. Оборудование: доска, магнитно-маркерная доска, мел/маркеры, проектор, Интернет, звуковоспроизводящая аппаратура, акустические колонки, раздаточные материалы.

1. **Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «Теория телережиссуры» осуществляется на русском языке.

**10. Преподаватель (преподаватели).**

Дисциплину «Теория телережиссуры» в Высшей школе телевидения МГУ имени М.В. Ломоносова преподает старший преподаватель Зварыкин К.П.

**Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «Теория телережиссуры»: к.ф.н., старший преподаватель кафедры Ревенко Анастасия Андреевна.

**7. Ресурсное обеспечение:**

***7.1. Перечень основной и дополнительной литературы***

***Основная литература:***

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2534-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119130. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С.Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97226. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

***Дополнительная литература:***

Беленький, И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 405 с. — ISBN 978-5-9614-1813-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125904. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г.С. Прожико. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-87149-126-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/69356. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений / Е.Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46046. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Третьяков В.Т. Теория телевидения. - М. - Ладомир, 2015 – 15 экз.

***7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):***

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

***7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:***

|  |  |
| --- | --- |
| Polpred.com – Обзор СМИ<https://www.polpred.com/> | База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам. |
| Бюро ванДайк (BvD)<https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google> | Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику. |
| Университетская информационная система РОССИЯ<https://uisrussia.msu.ru/> | Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права. |
| Федеральная служба государственной статистики<http://www.gks.ru/> | Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными. |
| Научная электронная библиотека Eli­brary  <http://elibrary.ru/> | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе |
| портал Электронная библиотека: диссертации  <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> | Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет. |
| Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН.  [http://www.inion.ru](http://www.inion.ru/) | Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет **более 3 млн. 500 тыс. записей** (данные на 1 января 2012 г.). **Ежегодный прирост — около 100** **тыс. записей.**В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки. |
| Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/) | **Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.**Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Еженедельно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи. Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.  |

***7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):***

Журнал Сеанс ( <http://seance.ru/n/25-26/vertigo/sudnyj-den>)

Эволюция тенденций развития документального кино- и телефильма (<http://www.mediascope.ru/node/258> )

***7.5. Описание материально-технического обеспечения:***

А. Помещение: учебные аудитории факультета Высшей школы телевидения.

Б. Оборудование: доска, магнитно-маркерная доска, мел/маркеры, проектор, Интернет, звуковоспроизводящая аппаратура, акустические колонки, раздаточные материалы.

1. **Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «Документальное кино и телерепортаж» осуществляется на русском языке.

**9. Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «Документальное кино и телерепортаж»: к.