Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

*Высшая школа (факультет) телевидения*

*.*

**УТВЕРЖДАЮ**

**(указать должность)**

**Декан Высшей школы**

**(факультета ) телевидения**

**В.Т. Третьяков/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /**

**«30» августа 2018 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Телематургия (сценарное дело)**

**Уровень высшего образования:**

***Магистратура***

**Направление подготовки (специальность):**

**42.04.04 – «Телевидение»**

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения

(протокол №1, 30.08.2018)

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программы магистратуры), утвержденный приказом МГУ от 22 июля 2011 года № 729 (в редакции приказов по МГУ от 22 ноября 2011 года № 1066, от 21 декабря 2011 года № 1228, от 30 декабря 2011 года № 1289, от 30 августа 2019 года № 1038).

Год (годы) приема на обучение: 2016, 2017, 2018.

**1.** **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Телематургия (сценарное дело)» реализуется в рамках части Блока I «Дисциплины (модули)» вариативной части программы магистратуры, формируемой участниками образовательных отношений.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет во 2-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-1; ПК-2 определяется в период государственной итоговой аттестации.

**2.** **Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Дисциплина «Телематургия (сценарное дело)» относится к вариативной части, изучается во 2 семестре на 1 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Теория и практика современного телевидения», «Телережиссура», «Операторское дело» и пр.

**3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников*.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и описание компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** | **Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции** | **Основание (ПС, анализ опыта)**  **\*для профессиональных компетенций** |
| **ПК-1**  Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа. | **Знает:** особенности подготовки телевизионного проекта любого уровня сложности к  выпуску в эфир с учетом  требований конкретного  СМИ или другого медиа, сценарные основы телевизионного и  мультимедийного продукта с  учётом формата и жанровых  особенностей. | ПК-1.1. Осуществляет  регулярный мониторинг  актуальных тем и выявляет  существующие проблемы  информационной повестки  дня  ПК-1.2. Создаёт  продуманную сценарную  основу телевизионного и  мультимедийного продукта с  учётом формата и жанровых  особенностей  ПК-1.3. Разрабатывает  сложное мультимедийное  решение телевизионного и  мультимедийного продукта с  учётом целевой аудитории  ПК-1.4. Воплощает  авторский и режиссерский  замысел аудиовизуальными  средствами на основе  современных цифровых  технологий  ПК-1.5. Анализирует  релевантную информацию  из доступных  документальных и архивных  источников  ПК-1.6. Разрабатывает  оригинальные творческие  концепции с учетом опыта  конкурентов  ПК-1.7. Готовит телевизионный продукт  любого уровня сложности к  выпуску в эфир с учетом  требований конкретного  СМИ или другого медиа | 11.004 Ведущий  телевизионной программы  11.005 Специалист по  производству продукции  телерадиовещательных  средств массовой информации  06.008 Специалист по  производству продукции  сетевых изданий и  информационных агентств  11.006 Редактор средств  массовой информации |
| **Умеет:** осуществлять регулярный мониторинг  актуальных тем и выявляет  существующие проблемы  информационной повестки  дня, анализировать релевантную информацию  из доступных  документальных и архивных  источников. |
| **Владеет:** навыками разработки оригинальных творческих  концепций с учетом опыта  конкурентов, воплощения авторского и режиссерского  замысла аудиовизуальными  средствами на основе  современных цифровых  технологий. |
| **ПК-2**  Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа и координировать редакционный процесс. | **Знает:** редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа. | ПК-2.1. Способен  редактировать  аудиовизуальный материал,  поступающий от разных  членов творческой группы  ПК-2.2. Приводит  разноформатный материал в  соответствие с нормами,  стандартами, форматами,  стилями и технологическими  требованиями, принятыми  на телевидении и задачами  конкретного СМИ  ПК-2.3. Контролирует  качество поступающего в  редакцию материала,  систематизирует его в  соответствии с жанрами  телевизионных программ | 11.004 Ведущий  телевизионной программы  11.005 Специалист по  производству продукции  телерадиовещательных  средств массовой  информации  06.008 Специалист по  производству продукции  сетевых изданий и  информационных агентств  11.006 Редактор средств  массовой информации |
| **Умеет:** приводитьразноформатный материал в  соответствие с нормами,  стандартами, форматами,  стилями и технологическими  требованиями, принятыми  на телевидении и задачами  конкретного СМИ. |
| **Владеет:** навыками редактирования  аудиовизуального материала,  поступающего от разных  членов творческой группы, контроля качества поступающего в  редакцию материала,  систематизации его в  соответствии с жанрами  телевизионных программ. |

**4.** **Объем дисциплины (модуля)** составляет 2 з. е., в том числе 30 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 42 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и тем дисциплины (модуля),**  **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Всего (часы)** | В том числе | | | | | | |
| **Контактная работа  (работа во взаимодействии с преподавателем)**  **Виды контактной работы, часы** | | | | | **Самостоятельная работа обучающегося,**  **часы** | |
| *Лекции* | *Лабораторные занятия* | *Практические занятия* | *Семинары* | **Всего** | Часы | Вид самостоятельной работы |
| Тема 1. Сюжетная композиция как основа драматургической структуры. | **6** | 2 |  |  |  | **2** | 4 |  |
| Тема 2. Особенности и признаки жанров и поджанров в телевизионном контенте. | **6** | 2 |  |  |  | **2** | 4 | Реферат |
| Тема 3. Драматургические особенности детали. | **4** | 2 |  |  |  | **2** | 2 |  |
| Тема 4. Виды и характеристики сюжета. | **4** | 2 |  |  |  | **2** | 2 |  |
| Тема 5. Этапы написания сценария. | **4** |  |  |  | 2 | **2** | 2 |  |
| Тема 6. Способы трансформации фабулы в сюжете. | **6** | 2 |  |  |  | **2** | 4 | Написание заявки |
| Тема 7. Герой и антигерой. | **3** | 1 |  |  |  | **1** | 2 |  |
| Тема 8. Драматургия неигрового фильма. | **6** | 2 |  |  |  | **2** | 4 | Реферат |
| Тема 9. Виды синхронов и интервью. | **4** |  |  |  | 2 | **2** | 2 |  |
| Тема 10. Использование приема stand-up и блиц-опрос в неигровом фильме и передаче. | **3** |  |  |  | 1 | **1** | 2 |  |
| Тема 11. Возможности использования закадрового текста и написание диалога. | **6** |  |  |  | 2 | **2** | 4 | Написание авторского закадрового текста |
| Тема 12. Виды и особенности игровой реконструкции в неигровом кино. | **4** |  |  |  | 2 | **2** | 2 |  |
| Тема 13. Драматургические особенности сценария многосерийного телевизионного фильма. | **6** |  |  |  | 2 | **2** | 4 | Реферат |
| Тема 14. Освоение сценарной программы «Cophocles». | **4** |  |  |  | 2 | **2** | 2 |  |
| Тема 15. Виды экранизации литературного произведения. | **4** | 2 |  |  |  | **2** | 2 |  |
| Зачет |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого** | **72** | **15** |  |  | **15** | **30** | **42** |  |

**Краткое содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Сюжетная композиция как основа драматургической структуры.**

Анализ линейной и нелинейной сюжетной композиции. Виды экспозиции. Способы «ввода» героев в повествование. Прием «перемена фокуса». Экспозиция в многофигурной композиции. Завязка. Виды завязок. Элементы развития: коллизия, перипетии и др. Конфликт как основа драматургического действия. Внешний, внутренний и двойственный конфликт – анализ на основе примеров. Кульминация и способы ее обострения. Развязка и финал. Виды и типы финала. Эпилог и пролог. Драматургическая структура по Аристотелю – три акта. Акт, сцена, эпизод. Отличия сцены и эпизода. Виды сцены и эпизода.

**Тема 2. Особенности и признаки жанров и поджанров в телевизионном контенте.**

Драматургия сюжетов и программ разных телевизионных жанров. Признаки и особенности телевизионных жанров. Специфика классических жанров в игровом и неигровом кино: комедия, драма, мелодрама и др. Отличие триллера от детектива. Природа комедии и драмы. Анализ сюжетных мотивов, характерных для того или иного жанра. 33 сюжетных мотива Ж. Польти. Специфика классических жанров и основные приемы, характерные для того или иного жанра. (ГЭГИ, Макгаффин, метонимический сюжет и т.д.). Понятие жанра в кино и тележурналистике: отличия.

**Тема 3. Драматургические особенности детали.**

Детали и их функции. Фабульная деталь, деталь смысловая, деталь как часть целого (pars pro toto), деталь-символ и деталь-метафора. Использование деталей в интерьере. Информативность детали. Деталь, как главный герой фильма. Разбор статьи Сергея Эйзенштейна «История крупного плана». Деталь – рифма и способы ее использования (на основе книги Юрия Лотмана и Юрия Цивьяна «Диалог с экраном»). Лейтмотивная деталь. Использование детали в экспозиции и развязке. Использование драматургического принципа «Ружье Чехова» в сценарии. Деталь в неигровом кино.

**Тема 4. Виды и характеристики сюжета.**

Анализ и признаки четырех видов сюжета (на основе книги Л.Н. Нехорошева «Драматургия фильма»). Эпический вид сюжета. Эпический герой, конфликт в исследуемом виде сюжета, время и пространство, наличие закадрового текста, соотнесение фабулы и сюжета. Драматический вид сюжета. Герой в драматическом виде сюжета. Конфликт, время и пространство. Герой в лирическом виде сюжета. Роль автора. Время и пространство. Закадровый текст в лирическом виде сюжета. Трансформация фабулы и сюжета в исследуемом виде сюжета. Герой в повествовательном виде сюжета. Виды закадрового текста. Соотнесение времени и пространство. Роль и участие автора в анализируемом виде сюжета. Синтетический вид сюжета – особенности компиляции.

**Тема 5. Этапы написания сценария.**

Анализ необходимых элементов для телевизионной заявки (от сюжета до телепрограммы). Написание заявки документального фильма. Трансформация сценария, идеи и замысла - от подготовительного до и монтажно-тонировочного периода. Анализ необходимых компонентов для заявки телесериала. Синопсис и поэпизодник телесериала. Характеристики действующих лиц в приложении. Как заинтересовать продюсера (студию, инвестора) и максимально выгодно подать идею? Расчет на определенную зрительскую аудиторию.

**Тема 6. Способы трансформации фабулы в сюжете.**

Типы поворотных пунктов: препятствие, угроза, новость, тайна. Трехактная структура по Аристотелю. Перемена фокуса в экспозиции. Хронометраж каждой из частей фильма. Способы подготовки к кульминации. Интрига как элемент драматургической конструкции. Тема и идея фильма. Развитие идеи. От частного к общему и от общего к частному в драматургическом построении. Составные элементы сюжета: действие, мотивировка и перипетии. «От счастья к несчастью» (по Аристотелю). Различияфабулы и сюжета. Способы трансформации фабулы в сюжете: нелинейная композиция, сны и видения, флешбэки и флешфорварды, использование параллельно развивающегося действия, включение хроники, совмещение двух разных временных пластов и др. приемы и способы (на основе книги Леонида Нехорошева «Драматургия фильма»).

**Тема 7. Герой и антигерой.**

Типы и функции персонажей. Главный герой и антигерой, второстепенный герой, эпизодический герой, герой-функция. Яркость образов и функциональность. Шаблонный и не шаблонный герой. Герой преднамеренно отсутствующий. Цель героя. Уровни развития характера героя. Уровни конфликта героя. Судьба героя. Персонаж и обстоятельства: два вида развития сюжета. Многофигурная композиция (на примере фильма «12 разгневанных мужчин»). Изменения в образе, судьбе и характере персонажа. Отношение героя к другим персонажам. Протагонист и антагонист. Архитипы в драматургии фильма (по К. Юнгу). Герой в игровом и неигровом кино. Речь персонажа как основная характеристика. Особенности эпического героя.

**Тема 8. Драматургия неигрового фильма.**

Краткийисторический экскурс в историю документального кино. Две полярные киноэстетики – «Киноправда» Дзиги Вертова и новаторство Роберта Флаэрти.Приемы «cinema-verite» и «прямого кино». Типы документальных фильмов. Драматургические приемы при написании сценария документального фильма для prime-time. Нелинейная сюжетная композиция. Новеллистическое построение. Наблюдение. Первичная ситуация (на примере фильма Виктора Лисаковича «Катюша»). Виды stand up. Виды интервью и синхронов. Виды реконструкций. Прием «поперечного сечения» в драматургии документального фильма (на примере фильма Вальтера Рутмана «Берлин-симфония большого города»). Использование блиц-опроса (на примере фильма Жана Руша «Хроника одного лета»). Жанровый диапазон документального фильма. От заявки документального фильма к сценарию. Сценарий в монтажно-тонировочном периоде. Закадровый текст в документальном кино: дикторский текст, авторский текст, текст от лица персонажа, игровой закадровый текст и документальный видеоряд. Способы использования фотографий («оживление», «кадрирование», «панорамирование» и т.д.). Способы использования хроники в неигровом кино. Эклектический метод в неигровом кино (использование анимации и игровых реконструкций).

**Тема 9. Виды синхронов и интервью.**

Исторический экскурс - использование интервью в неигровом кино. Особенности «спонтанного» синхрона. Использование синхрона-реконструкции. Интервью на фоне хромакея. Интервью в интерьере. Фон и персонаж. Использование компьютерной графики при монтаже синхронов и интервью (драматургическая обоснованность). Виды «перебивок». Принципы составления автором вопросов. Взаимодействия героя и автора. Анализ интервью и синхронов в фильмах Вима Вендерса «Пина» и «Комната 666», а также в фильме Виктора Лисаковича «Катюша».

**Тема 10. Использование приема stand-up и блиц-опрос в неигровом фильме и передаче.**

Исторический экскурс. Эстетика режиссуры и драматургическое новаторство режиссеров«cinema-verite» и «прямого кино». Виды stand-up и блиц-опроса. Принципы выбора респондентов и составления вопросов. Роль автора в неигровом фильме– рассказчик, наблюдатель, участник. Драматургические конструкции.

**Тема 11. Возможности использования закадрового текста и написание диалога.**

Виды и способы использования закадровой речи (текст от лица автора, текст от лица персонажа, внутренний монолог, дикторский текст). Способы построения звукозрительного образа. Контрапункт и полифония. Краткий исторический экскурс – появление звука. «Заявка. Грядущая звуковой фильмы». Использование закадрового текста при экранизации литературного произведения. Появление закадрового текста на стадии написания сценария и в монтажно-тонировочном периоде. Использование писем в закадровом тексте. Закадровый текст, как связующий элемент драматургический конструкции и закадровый текст как осознанный авторский прием. Отличия авторского текста от дикторского. Использование всех видов закадрового текста в фильме. Диалоги в документальном кино в качестве закадрового текста или в эпизодах реконструкций (компиляция из писем и мемуаров). Диалоги для сериалов (информативность и специфика речи персонажей). Диалоги для ситкомов (реплика- контр реплика-комментарий). Диалоги в экранизациях. Разговорная речь и создание эффекта «жизнеподобия». Написание диалогов по методу А.П. Чехова (герой думает одно, а говорит другое). Авторская мысль, вложенная в уста героя. Диалог «некоммуникабельности». Три закона написания диалога: закон необходимости, закон дополнения и закон прямой пропорциональности.

**Тема 12. Виды и особенности игровой реконструкции в неигровом кино.**

Реконструкция – как элемент неигрового фильма. Анализ различных видов реконструкций: реконструкция синхрона, реконструкция события, использование анимации или компьютерной графики, использование хроники в качестве иллюстративного материала и другие варианты. Способы «вплетения» эпизодов-реконструкций в ткань повествования неигрового фильма. Плюсы и минусы реконструкций. Критика анализируемого приема и его преимущества. Природа реконструкции в неигровом фильме о герое-современнике (причины и способы). Природа реконструкции в неигровом фильме о герое прошлого.

**Тема 13. Драматургические особенности сценария многосерийного телевизионного фильма.**

Краткий исторический экскурс в историю многосерийного фильма. Первые опыты многосерийного повествования в немом кино – «Фантомас» Луи Фейяда. Вертикальная и горизонтальная сюжетная композиция в сериале. Написание заявки и синопсиса для сериала с горизонтальной драматургической конструкцией. Жанровые особенности сериалов. «Драматургическое плетение» и способы сопоставления и соединения сюжетных линий при использовании горизонтального типа драматургического построения (теленовелла). Развязка, завязка и экспозиция – последовательность компонентов сюжетной композиции в каждой серии. Вертикальная и горизонтальная верстка телесериалов. Написание заявки для сериала с вертикальной драматургической конструкцией. Способы создания образа главного героя. Предыстория персонажа. Четырёхтактная и трехактная структура серии (на основе книги Александра Молчанова «Букварь сценариста. Как написать интересное кино и телесериал»). Сюжетные линии, способы их сопоставления и соединения в структуре сериала с вертикальной драматургической конструкцией. Особенности жанров. Драматургические приемы ситкома (ситуационной комедии). Форматы и хронометраж серий. Сюжетные мотивы ситкомов. Написание диалогов в ситкомах.

**Тема 14. Освоение сценарной программы «Cophocles».**

Исторический экскурс: американская и эмоциональная запись в мировом кино. Драматургические опыты Александра Ржешевского. «Железный сценарий» Томаса Инса. Американская и прозаическая запись сценария в современном кино и на телевидение. Сравнение двух видов записи – сценарий Геннадия Шпаликова «Я шагаю по Москве» и сценарий Денни Рубина «День сурка» Использование сценарной программы Sophocles. Правила оформления текста. Запись диалогов, ремарок, обозначение «мыслей» героя, ввод новых персонажей, нумерация сцен, обозначение места и время действия. Использование шрифта Courier New. Анализ соотношения 1 страница – 1 минута фильма (на примере фильмов и текстов).

**Тема 15. Виды экранизации литературного произведения.**

Трактовка (по мотивам), переложение, иллюстрация. Изменение времени и места действия при экранизации (осовременивание материала). Изменение жанра и вида сюжета при экранизации (на основе книги Леонида Нехорошева «Драматургия фильма»). Диалоги и ремарки при экранизации литературного произведения. Экранизация пьес. Специфика. Расширение сценического пространства. Ввод новых персонажей. Соединение двух и более персонажей в одном герое. Совмещение мотивов нескольких произведений автора в одном сценарии. Новеллистическая конструкция при экранизации рассказов. Использование закадрового текста в адаптации литературного произведения к экрану. Экранизация поэтического произведения (использование закадрового текста и ассоциативного видеоряда). Ответственность сценариста перед автором литературного первоисточника.

**6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

***6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.***

**Примерные темы рефератов для проведения текущего контроля**

1. Аналитическая рецензия на статью Андрея Тарковского «Запечатленное время».
2. Аналитическая рецензия на статью Сергея Эйзенштейна «История крупного плана» («Метод», 2 том).
3. Особенности использования закадрового авторского текста в неигровом кино (на примере фильма Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм»).
4. Что такое идея фильма? (эссе на основе книги Леонида Нехорошева «Драматургия фильма»).

**Контрольные задания для проведения текущего контроля**

1. Написание заявки для сериала с вертикальной драматургической структурой.
2. Написание заявки для неигрового фильма.
3. Написание авторского закадрового текста для фильма «Киноглаз» (1924 год, реж. Дзига Вертов).

***6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.***

**Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации**

1. Перечислить драматургические функции деталей и привести конкретные примеры.
2. Назвать три закона построения диалога.
3. Назвать виды закадровой речи.
4. Чем отличается сцена от эпизода?
5. Перечислить основные компоненты сценарной заявки для неигрового фильма.
6. Перечислить основные компоненты сценарной заявки для сериала.
7. Перечислить компоненты линейной сюжетной композиции.
8. Перечислить способы, с помощью которых можно обострить и подчеркнуть кульминацию.
9. Обозначить типы и виды финалов.
10. Что такое поперечное сечение в драматургии?
11. Перечислить виды и способы реконструкций в неигровом кино.
12. В каком виде телеконтента используется четырехактная структура?
13. Какие бывают виды экранизаций литературного произведения?
14. Обозначьте правила оформления сценария.
15. Что такое «первичная ситуация» в неигровом кино?
16. Перечислить функции персонажей.
17. Перечислить способы трансформации фабулы в сюжете.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)** | | | | |
| Оценка  РО и  соответствующие виды оценочных средств | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знания**  *(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п. )* | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные систематические знания |
| **Умения**  *(виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)* | Отсутствие умений | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера) | Успешное и систематическое умение |
| **Навыки  (владения, опыт деятельности)**  *(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)* | Отсутствие навыков (владений, опыта) | Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта) | В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме | Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач |

**7. Ресурсное обеспечение:**

***7.1. Перечень основной и дополнительной литературы***

***Основная литература:***

Макки, Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов / Р. Макки ; перевод с английского Т. Камышниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 318 с. — ISBN 978-5-91671-844-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125900. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации / Ю. Вольф ; перевод Дмитрий Верешкин. — 4-е, изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-91671-320-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/95609. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

***Дополнительная литература:***

Муратов, С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебное пособие / С.А. Муратов. — Москва : Аспект Пресс, 2007. — 202 с. — ISBN 978-5-7567-0300-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/68833). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Снайдер, Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер ; перевод с английского Ю. Константиновой. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 264 с. — ISBN 978-5-00057-182-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/62159. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ричард Уолтерт. Сценарное мастерство: кино — и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес. (реферат книги Р.Уолтера). – 4 эк.

Сид Филд. Как писать киносценарии сценарии. – «Э», 2016 – 1 эк.

***7.2.Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):***

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

***7.3.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:***

|  |  |
| --- | --- |
| Polpred.com - Обзор СМИ  <https://www.polpred.com/> | База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам. |
| Бюро ванДайк (BvD)  <https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google> | Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику. |
| Университетская информационная система РОССИЯ  <https://uisrussia.msu.ru/> | Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права. |
| Федеральная служба государственной статистики  <http://www.gks.ru/> | Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики.  Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными. |
| научная электронная библиотека Eli­brary  <http://elibrary.ru/> | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе |
| портал Электронная библиотека: диссертации  <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> | Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет. |
| сайт Института научной информации по общественным наукам РАН.  [http://www.inion.ru](http://www.inion.ru/) | Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет **более 3 млн. 500 тыс. записей** (данные на 1 января 2012 г.). **Ежегодный прирост — около 100** **тыс. записей.**  В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.  Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки. |
| Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/) | **Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.**  Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Еженедельно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.  Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д. |

***7.4.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):***

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru/);
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru/);
5. [www.evartist.ru](http://www.evartist.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет http://book.kbsu.ru;<http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека<http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru);
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников<http://studentam.net/>;
15. <http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html> (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

***7.5.Описание материально-технического обеспечения:***

А. Помещение: учебные аудитории факультета Высшей школы телевидения.

Б. Оборудование: доска, магнитно-маркерная доска, мел/маркеры, проектор, Интернет, звуковоспроизводящая аппаратура, акустические колонки, раздаточные материалы.

1. **Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «Телематургия (сценарное дело)» осуществляется на русском языке.

**10. Преподаватель (преподаватели).**

Дисциплину «Телематургия (сценарное дело)» в Высшей школе телевидения МГУ имени М.В. Ломоносова преподает к.ф.н., доцент Заславский Г.А.

**Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «Телематургия (сценарное дело)»: к.ф.н., старший преподаватель кафедры Ревенко Анастасия Андреевна.