***Приложение 1***

***Образец заявления о выборе темы магистерской диссертации***

Декану ВШТ МГУ

В.Т. Третьякову

от обучающегося 2 курса

по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. полностью)

Тел.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу утвердить мне тему магистерской диссертации «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

и назначить научным руководителем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

(должность, ученая степень, Фамилия И.О. научного руководителя)

С Положением о проверке магистерской диссертации на объем заимствований ознакомлен(а). На размещение моей магистерской диссертации в электронной библиотечной системе ВШТ МГУ согласен/согласна.

ДАТА                                                                           \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись студента)

«СОГЛАСОВАНО»

Научный руководитель:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Декан ВШТ МГУ:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Третьяков В.Т.

***Приложение 2***

Список студентов ВШТ МГУ  магистратуры

Нижеперечисленные студенты \_\_\_\_курса ВШТ МГУ магистратуры ознакомлены с Положением о проверке письменных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры на объем заимствований в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова Высшая школа (факультет) телевидения».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. обучающегося | Группа | Подпись |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |

***Приложение 3***

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА

 ВЫСШАЯ ШКОЛА (ФАКУЛЬТЕТ) ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Магистерская программа 42.04.04 Телевидение

О Т З Ы В

научного руководителя на магистерскую диссертацию

обучающегося  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Фамилия Имя Отчество)

по направлению 42.04.04 Телевидение

Тема магистерской диссертации  «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Научный руководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
                         ученая степень, ученое звание, должность, Фамилия Имя Отчество

1.  Актуальность выбранной темы.

2.  Соответствие содержания диссертации оглавлению и степень ее раскрытия (соответствие содержания диссертации ее оглавлению, полнота раскрытия вопросов темы, аргументированность основных положений работы).

3.  Положительные и отрицательные стороны диссертации (выполнение степень проработанности самостоятельность, наличие научной новизны, умение работать со справочной литературой, нормативными источниками и документацией, использование в работе своего профессионального опыта, возможность практического применения положений диссертации).

4.  Оформление диссертации и ее качество (соблюдение требований к оформлению диссертации, стиль изложения, соответствие приложений содержанию работы, оценка качества представленного аналитического и практического материала).

5.  Результаты проверки диссертации на объем заимствований (магистерская диссертация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(указывается ФИО обучающегося в тему \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проверена на объем заимствований, доля оригинальности составляется \_\_\_% (указать процент оригинальности)).

6.  Общее заключение по диссертации (соответствие диссертации требованиям ФГОС самостоятельности написания магистерской диссертации обучающимся, наличие научной новизны, возможность допуска к защите, уровень выполнения диссертации).

Научный руководитель магистерской диссертации:

Ученая степень, ученое звание,  должность  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.О. Фамилия

                                                             подпись

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

С отзывом ознакомлен: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.О. Фамилия

                                                                                                                  подпись

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

***Приложение 4***

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию

обучающегося по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_курса  \_\_\_\_ ФГБОУ ВО «Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова  Высшей школы (факультета) телевидения»

Магистерская программа 42.04.04 Телевидение

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Фамилия Имя Отчество)

на тему: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Рецензент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. место работы, должность, ученое звание, степень (при наличии)

– актуальность избранной темы диссертации;

– анализ содержания диссертации (краткая характеристика каждого раздела диссертации, оценка умений анализировать, обобщать, делать выводы);

– оценка степени обоснованности и достоверности положений, выводов и рекомендаций, содержащихся в диссертации;

–  достоинства и недостатки по содержанию и оформлению диссертации;

–мнение о диссертации в целом (рекомендованная оценка) и заключение о возможности присвоения обучающемуся квалификации «магистр».

Рецензент:

Ученая степень, ученое звание,

должность                                                          \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.О. Фамилия

                                                  подпись

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

Подпись (с расшифровкой)

работника учреждения,

заверяющего подпись рецензента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   М.п. организации

***Приложение 5***

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Высшая школа (факультет) телевидения

Магистерская программа 42.04.04 Телевидение

**СПРАВКА**

**о проверке магистерской диссертации**

на тему: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

 обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО)

**на объем заимствований**

Научный руководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание, должность, ФИО научного руководителя в именительном падеже)

Проверка магистерской диссертации на объем заимствований осуществлялась с использованием \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указывается название сайта или полное название программы)

1.    Скриншот фрагмента отчета по результатам проверки в системе (программе, интернет-ресурсе).

Вставляется скриншот результатов работы системы (программы, интернет-ресурсы).

2.    Приложение: полный текст отчета о результатах проверки в системе (программе, интернет-ресурсе) обязателен.

Ответственный сотрудник факультета,

назначенный в соответствии с распоряжением декана ВШТ МГУ:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

***Приложение 6***

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Высшая школа (факультет) телевидения

**Соколов Иван Иванович**

**ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ СТИЛЯ И МЕТОДОВ УПРАВЛЕНИЯ НА РАЗВИТИТЕ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КАНАЛА**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

(магистерская диссертация)

Направление подготовки **42.04.04 Телевидение**

Научный руководитель

ученая степень, ученое звание

Фамилия И.О.

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Москва 20\_\_ г.

***Приложение 7***

***Образец оформления списка литературы***

Список использованной литературы и источников

Научная литература

1. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. ─ М.: Искусство, 1972. ─ 373 с.

2. Бакунин М.А. Философия. Социология. Политика. ─ М.: Правда, 1989. ─ 622 с.

3. Бодрийар Ж. Америка. ─ Спб.: Владимир Даль, 2000. ─ 205 с.

4. Борхес Х.Л. Сочинения в трех томах. Т 1. / Пер. с исп.: Состав., предисл., коммент. Б.Дубина ─ Рига: Полярис, 1994. ─ 559 с.

5. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. ─ М. Издательство В.Шевчук, 2002. ─ 344 с.

6. Вико Д. Основания новой науки об общей природе наций: Пер. с итал. ─ М. ─ К.: «REFL-book» ─ «ИСА», 1994. ─ 656 с.

7. Гамсун К. О духовной жизни современной Америки: сборник / Сост. Э.Панкратова. ─ СПб.: Владимир Даль, 2007. ─ 379 с.

8. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. ─ М.: Искусство, 1969-1971. ─ 330, 326, 623,

667 с.

9. Гёте Й.-В. Собрание сочинений. Т.VII. М.: Художественная литература, 1935. ─ 620 с.

10. Гладильщиков Ю.В. Справочник грез. Путеводитель по новому кино. ─ М.:

КоЛибри, 2008. ─ 528 с

11. Первый век кино: Популярная энциклопедия / Ред. Л. Хренникова. - М.:

Локид, 1996. ─ 720 с.

12. Albarran, Alan В. Media Economics: Understanding markets, Industries and Concepts. Ames: Iowa:IA. 1996.

13. Broadcasting and Convergence: New Articulations of the Public Service Remit / Gregory Ferrell Lowe and Taisto Hujanen (eds). NORDICOM. 2003.

14. De-Westernizing Media Systems. Curran J., Park M.-J. (eds). London and New York: Routledge. 2000.

15.  James Walker, Douglas Ferguson. The Broadcast Television Industry. Allyn & Bacon. 1998.

16. Graham A. Public Purposes in Broadcasting: Funding the BBC. Luton: University of Luton Press. 1999.

Статьи в научных журналах и сборниках

1. Лившиц В.Г. Региональные ГТРК в режиме реального времени // Broadcasting. 2001. № 5. ─ С. 60-73.

2. Лисичкина Н.А. Роль регионального ресурса в повышении конкурентоспособности информационного вещания ВГТРК // Меди@льманах № 3, М., 2007. ─ С. 26-34.

3. Обывательское телевидение / «Эксперт», № 42, 2003. 10 ноября. ─ С. 14.

4. Овчинников В.А. Организация системы управления качеством творческих процессов в региональной мультимедийной компании // Известия Алтайского государственного университета. Серия Филология и искусствоведение. 2011. № 2/1 (70). ─ С. 148-152

5.Цыркун Н.А. Травестия сакрального в постмодернистском вестерне //

Вестник ВГИК. 2016. №4 (30). ─ С. 110-123.

6 Downing John. The Intersputnik System and Soviet Television // Soviet Studies, Vol. 37, No. 4 (Oct. 1985) pp. 465-483 Published by: Taylor &Francis.

7 Fisher, William. Soviet TV Tonight // Sight and Sound, Vol. 57 (Spring "88) pp 92-94.

8 Gifford J.M. Beaming into Asia Market by Market // Satellite Communications / 1998: № 22(1). Atlanta, GA: Intertec Publishing. pp 131-144.

Диссертации и авторефераты диссертаций

1. Имамова Е.И. Эволюция отечественного информационного и информационно-аналитического телевидения: конец 80-х 90-е гг.: Автореф. дис. канд. филол. наук. ─ М., 2000.

2.Рихтер А.Г. Свобода массовой информации в постсоветском пространстве. Автореф. дис. канд. культурологии. ─ М., 2006

3.Шестеркина Л.П. Телевидение Южного Урала (из истории Челябинского областного телевидения 1958-1985 гг.). автореф. дис. … канд. искусствоведения. ─ М., 1996

Интернет-ресурсы

3.             Бузмакова В. Шанцев подбирает под себя средства массовой информации / Агентство политических новостей «Нижний Новгород»//  URL: <http://apn-nn.ru/539253.html>(дата обращения: 10.03.2019)

4.             Варшавчик С. Общественное телевидение России не по карману / «Независимая газета». 3 июня 2005 г. // URL: <http://www.ng.ru/tv/2005-06-03/16minkult.html> (дата обращения: 10.03.2019)

5.             Веблен Торстейн. Почему экономика не является эволюционной дисциплиной? <http://ecsocman.hse.ru/data/988/692/1219/section2istoki.pdf>

6.             Верховный Комиссар по делам национальных меньшинств на сайте ОБСЕ Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе //  URL: <http://www.osce.org/hcnm/43201(дата> обращения: 10.03.2019)

7.             Виталий Николаевич Козловский. Телевидение. Взгляд изнутри 1957— 1996 годы// URL: <http://lib.rus.ec/b/256464/read> (дата обращения: 10.03.2019)

Нормативно - правовые акты

Порядок расположения в списке – в зависимости от их юридической силы; нормативные акты, обладающие равной юридической силой, располагаются в соответствии с календарной очередностью их принятия.

1.             Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН от 20 ноября 1989 г.) // Ведомости Съезда народных депутатов СССР и Верховного Совета СССР. 1990 № 45 Ст. 955

2.             Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.) // СЗ РФ. 2014 № 31 Ст. 4398

3.             Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» // СЗ РФ. 2012 № 23 Ст. 2994

***Приложение 8***

1 Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию или иному документу, то сноску следует начинать словами:

Цит. по: Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены

культурных циклов. ─ М.: Прогресс-Традиция, 2008. С. 142

Цит. по: Цыркун Н.А. Травестия сакрального в постмодернистском вестерне // Вестник ВГИК. 2016. №4 (30). ─ С. 123.

2 Если в тексте содержится ссылка на мнение какого-либо автора без

дословного цитирования (без кавычек), то в сноске ставится «См.:»

В тексте: Н.А. Хренов обращает внимание на то, что… 1

В сноске 1: См.: Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов. ─ М.: Прогресс-Традиция, 2008. С. 142

3 При ссылке на законодательной акт в сноске необходимо указать его

полное официальное наименование и официальный источник, в котором он опубликован:

1 См.: 1.     Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН от 20 ноября 1989 г.) // Ведомости Съезда народных депутатов СССР и Верховного Совета СССР. 1990 № 45 Ст. 955

4 Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы локального и удаленного доступа. Ссылки составляют как на электронные ресурсы в целом (электронные документы, базы данных, порталы, сайты, веб-страницы, форумы и т.д.), так и на их составные части (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах и

т.п.). При оформлении ссылки на материалы, извлеченные из Интернета, необходимо по возможности максимально следовать требованиям, предъявляемым к оформлению библиографического списка печатных работ, обязательно указывать полный адрес материала в Интернете, включая название сайта и дату рецепции материала:

 1.            Бузмакова В. Шанцев подбирает под себя средства массовой информации / Агентство политических новостей «Нижний Новгород» // URL: <http://apn-nn.ru/539253.html> (дата обращения: 10.03.2019).

 5 Для разграничения элементов описания применяют следующую систему условных разделительных знаков:

косая черта (/) – перед сведениями об авторе (ах), ответственных, главных редакторах;

две косые черты (//) – перед сведениями об издании, в котором помещена часть документа;

двоеточие (:) – перед названием издательства; перед видом издания по характеру информации.

Знак // (две косые черты) желательно ставить с отбивкой на 1 пункт с обеих сторон. Знаки / и // заменяют все прочие знаки и перед ними и после них

не сохраняются никакие другие знаки препинания, кроме точки как знака сокращения слова.