

## Регламент конкурсных номинаций сценического направления фестиваля «Студенческая весна в МГУ» в 2024 году

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе).

Один конкурсный номер заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении.

Один конкурсный номер принимает участие во всех этапах Фестиваля от вузовского до всероссийского.

Для участия в Фестивале необходимо подать заявку, заполнив форму, которая размещается в официальной группе Культурного центра МГУ в социальной сети Вконтакте. Заявка содержит видео творческого номера. На видеозаписи должны быть видны все исполнители, видео и звук должны быть высокого качества. Видео не должно содержать склеек и монтажа. Участникам направления «Медиа» необходимо приложить к заявке портфолио.

При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. **Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла.** Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера, если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с организаторами Фестиваля.

Содержание конкурсных номеров (работ) как и факт их исполнения не должны противоречить действующему законодательству РФ, содержать нецензурные высказывания, оскорбления третьих лиц, нарушать общепринятые нормы морали и этики.

Каждый участник должен предоставить к конкурсному номеру список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>). Кроме того, если в вашем номере используется иностранная песня со словами, необходимо будет предоставить перевод слов, чтобы убедиться в корректности смыслового содержания.

## 1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 (тридцати) секунд за исключением подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 (тридцати) секунд, подноминации «Традиционная народная песня», в которой продолжительность номера должна быть не более 4 (четырёх) минут. Длительность фонограммы не может превышать установленную длительность конкурсного номера.

1.2. В случае превышения установленного времени конкурсный номер не оценивается.

1.3. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов, выступление происходит на сцене.

1.4. Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».

1.5. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

1.6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

1.7. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

1.8. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

**Народное пение:**

- подноминация «Традиционная народная песня»
- подноминация «Стилизация народной песни»

**Академическое пение:**

- подноминация «Классический репертуар»
- подноминация «Песни с академическим вокалом»

**Эстрадное пение:**

- подноминация «Отечественная песня»
- подноминация «Зарубежная песня»

**Авторская песня**

**Джазовое пение**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	-----------------------------

<b>Рэп:</b> – подноминация «Авторский материал» – подноминация «Займованная композиция» <b>Бит-бокс</b>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
<b>1.10 ВОКАЛЬНО – ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ</b>		
1.10.1. Номинация ВИА является Номинацией вокального направления 1.10.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокально-инструментальный ансамбль» должна быть не более 3 (трех) минут 30 (тридцати) секунд. 1.10.3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. 1.10.4. Вокальные номера исполняются под живой аккомпанемент. Использование фонограммы допускается в том случае, если инструментальная партия не представлена в составе исполнителей-участников ансамбля. 1.10.5. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов (по согласованию). 1.10.6. Направление «Вокально-инструментальный ансамбль» включает конкурсные номера в номинациях:		
<b>Авторская песня</b> <b>Кавер</b>		
–	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки</b> качество исполнения; подбор и сложность аранжировки; исполнительская культура; артистизм, ансамблевость		

<b>2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>		
2.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 4 (четырёх) минут 00 секунд для индивидуальных исполнителей, не более 5 (пяти) минут 00 секунд для малых и больших составов. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. 2.2. Участникам номинации «Электронная музыка и диджеинг» необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут. Для данной номинации предусмотрено только заочное участие с подачей видеозаписи сета. 2.3. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов. 2.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. 2.5. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.		

2.6. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях: <b>Народные инструменты</b> <b>Струнные инструменты</b> <b>Клавишные инструменты</b> <b>Духовые инструменты</b> <b>Ударные инструменты</b>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Смешанные ансамбли</b>		
–	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Электронная музыка:</b> – подноминация «Электронная музыка» – подноминация «Диджеинг»		
Соло	–	–
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. <b>Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:</b> качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала <b>Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:</b> подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм		

### 3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<p>3.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 00 секунд и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.</p> <p>2.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут, за исключением номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары и трио.</p> <p>2.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>2.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p>
<p>2.5. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: <b>Народный танец</b> <b>Эстрадный танец</b> (в том числе стилизация народного танца) <b>Современный танец</b> <b>Уличный танец:</b> – подноминация «Хип-хоп» (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)</p>

– подноминация «Брейк-данс» (в номере может использоваться только данный стиль)		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);		
<b>Бально-спортивный танец</b>		
1 пара / трио	Малые составы (2–5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
<b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.		
<b>Классический танец</b>		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.		

#### 4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<p>4.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут, в номинации «<b>Эстрадная миниатюра</b>» продолжительность конкурсного номера до 6 (шести) минут.</p> <p>4.2. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>4.3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>4.4. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.</p> <p>4.5. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:</p> <p><b>Художественное слово:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подноминация «Проза»</li> <li>– подноминация «Поэзия»</li> </ul> <p><b>Авторское художественное слово</b></p> <p><b>Фронтальная поэзия и проза</b></p>		
Соло	Малые составы (2 – 5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Эстрадный монолог</b>		

Соло	–	–
<b>Эстрадная миниатюра</b> <b>Театр малых форм:</b> – подноминация «Драматический театр» – подноминация «Музыкальный театр» – подноминация «Эксперимент» – подноминация «Пластический театр»		
–	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		

## 5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

5.1. Направление проводится в формате видео-отбора.

5.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут 00 секунд, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.

5.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

5.4. В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

5.5. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

5.6. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» «воздушная спираль», «куб») без страховки. *Запрещено исполнение воздушных номеров на высоте более 1,5 метров («перш», «полотна») без страховки.*

5.7. К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств (стационарные, подвесные или переносные вспомогательные конструкции, применяемые в качестве опоры) с правом выполнения работ. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

5.8. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

5.9. В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

<p>5.10. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:</p> <p><b>Цирковое искусство:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подноминация «Акробатика»</li> <li>– подноминация «Воздушная гимнастика»</li> <li>– подноминация «Гимнастика» (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)</li> <li>– подноминация «Эквилибристика» (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)</li> <li>– подноминация «Жонглирование»</li> <li>– подноминация «Клоунада»</li> </ul> <p><b>Оригинальный номер</b></p> <p><b>Пантомима</b></p> <p><b>Иллюзия</b></p> <p><b>Синтез-номер</b></p>		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p><b>Критерии оценки:</b> режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).</p>		
<p><b>Искусство сценического костюма (Перфоманс)</b></p>		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	–
<p><b>Критерии оценки:</b> художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.</p>		
<p><b>Чир данс шоу</b></p>		
–	–	Большие составы (от 10 чел.)
<p><b>Критерии оценки:</b> идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).</p>		
<p><b>Барабанное шоу</b></p>		
–	Малые составы (4 – 6 чел.)	Большие составы (от 7 чел.)
<p><b>Критерии оценки:</b> идея и режиссура; артистизм и выразительность; культура сцены, ансамблевость; зрелищность и техника исполнения (рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).</p>		



## 6. МОДА

6.1. Направление проводится в формате подачи лук-бука коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).

6.2. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на Московской студенческой весне и Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

6.3. При выявлении факта нарушения участниками требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

6.9. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

**Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**

**Мода с элементами «этно»**

**Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**

**Вечерняя мода**

Индивидуальная работа

Коллективы (от 2 чел.)

–

### Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

## 7. МЕДИА

7.1. Направление проводится в формате подачи портфолио. Участники выполняют конкурсное задание во время очных просмотров Сценических направлений.

7.2. Продолжительность конкурсной работы в номинации «**Видеорепортаж**» до 3-х минут, в номинации «**Аудиоподкаст**» — не более 7 (семи) минут.

7.3. Темы и формат, хронометраж (объем) выполняемых работ определяется жюри и организаторами фестиваля и предоставляются в день выдачи редакционного задания как его неотъемлемая часть. Конкурсные работы, в соответствии с заданием, выполняются строго в соответствии со сроками и на информационном ресурсе, обозначенном организаторами. Содержание редакционного задания приравнивается к требованиям настоящего регламента.

7.4. При выполнении работы обязательно отражение содержания Фестиваля (тематическая привязка), использование элементов фирменного стиля.

7.5. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

7.6. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

7.7. При выявлении факта нарушения требований настоящего Регламента и/ или редакционного задания жюри имеет право снять работу с конкурса.

7.8. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

### Видеорепортаж

–

Коллективы (от 2 чел.)

–

### Публикация

#### Фотопроект:

– подноминация «Фоторепортаж»

– подноминация «Художественная фотография»

Индивидуальная работа

–

–

### Аудиоподкаст

Индивидуально-коллективная работа (до 2 чел.)

–

### SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)

Индивидуально-коллективная работа (до 3 чел.)

–



**Общие критерии оценки**

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал.

**Дополнительные критерии в номинациях****Видеорепортаж:**

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

**Публикация:**

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

**Фотопроект:**

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

**Аудиоподкаст:**

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

**SMM и продвижение в социальных сетях:**

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.