

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

УТВЕРЖДАЮ
Декан Высшей школы
(факультета) телевидения
В.Т. Третьяков /
«30» августа 2023 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
Уровень высшего образования:
Бакалавриат
Направление подготовки (специальность)
42.03.04 Телевидение
Профиль:
общий
Форма обучения:
очная

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена
на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения
(протокол №7, 30.08.2023)

Москва 2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (программ бакалавриата), утвержденным приказом ректора МГУ «Об утверждении образовательного стандарта МГУ имени М.В.Ломоносова» Утвержден приказом МГУ от 30 августа 2019 года № 1038 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 7 октября 2021 года № 1048, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29.05.2023 года № 2).

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022, 2023.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) соответствующим требованиям ОС МГУ по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определить уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций у выпускника в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, необходимых для эффективного решения комплексных задач телевидения;
- систематизировать, закрепить и расширить теоретические знания и практические умения и навыки, полученные в результате освоения образовательной программы, и применить их при решении конкретных прикладных задач;
- развить и закрепить навыки самостоятельной работы и овладения методологией исследования, анализа информации при сдаче государственного экзамена и выполнении выпускной квалификационной работы;
- достичь единства мировоззренческой, методологической и профессиональной подготовки выпускника, а также определенного уровня культуры;
- определить уровень готовности (способности) выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре освоения ОПОП

Государственная итоговая аттестация является базовой частью третьего блока программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение и завершается присвоением квалификации – бакалавр. Государственная итоговая аттестация проводится в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. По решению Ученого совета ВШТ МГУ государственная итоговая аттестация включает: подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена; защиту выпускной квалификационной работы, в том числе подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (9 з.е., 324 часа, 6 недель).

ГИА проводится в восьмом семестре у обучающихся в очной форме обучения.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план (индивидуальный учебный план).

II. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

В связи с тем, что все универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата, на государственную итоговую аттестацию выносятся оценка сформированности нижеперечисленных компетенций.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (УК-2);
- способен в контексте профессиональной деятельности использовать знания об основных понятиях и методах естествознания (УК-3);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-4);
- способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач (УК-5);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-7);
- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-8);
- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках) (УК-9);
- способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах (УК-10);

- способен интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития (УК-11);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);
- способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-14);
- способен использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности (УК-15);
- способен использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности и формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им социальной и профессиональной среде (УК-16);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-17);
- способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-18).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем (ОПК-1);
- способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах (ОПК-2);
- способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3);
- способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования (ОПК-5);

- способен использовать знания в области правового регулирования отечественной медиакоммуникационной системы при осуществлении профессиональной деятельности (ОПК-6);
- способен учитывать профессиональные этические нормы при осуществлении своей деятельности (ОПК-7);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8);
- способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности (ОПК-9).

Профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

Авторский тип задач профессиональной деятельности:

- способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры (ПК-1).

Редакторский тип задач профессиональной деятельности:

- способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа (ПК-2).

Проектный тип задач профессиональной деятельности:

- способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа (ПК-3).

Организационный тип задач профессиональной деятельности:

- способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта (ПК-4).

Технологический тип задач профессиональной деятельности:

- способен участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий (ПК-5).

Маркетинговый тип задач профессиональной деятельности:

- способен продвигать телевизионный и мультимедийный продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации (ПК-6).

Социально-просветительский тип задач профессиональной деятельности:

- способен участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности (ПК-7).

Государственная итоговая аттестация	9	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; УК-12; УК-13; УК-14; УК-15; УК-16; УК-17; УК-18; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
Государственный экзамен	3	УК-2; УК-3; УК-9; УК-10; УК-18; ОПК-3; ПК-1; ПК-2
Защита выпускной квалификационной работы	6	УК-1; УК-4; УК-5; УК-7; УК-8; УК-11; УК-12; УК-13; УК-14; УК-15; УК-16; УК-17; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7

III. ПРОГРАММА

ИТОГОВОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА

ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 42.03.04 «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

квалификация (степень) «бакалавр»

При ответе на экзаменационные вопросы первого цикла испытуемый должен продемонстрировать знание:

- теории телевидения (в разных его ипостасях - технологической, общественной, политической, коммерческой, культурологической, собственно творческой);
- основы компьютерной графики (определение компьютерной графики и ее классификация по формам применения при производстве экранных продуктов);
- теории и истории отечественного телевидения и функционирования электронных СМИ в России на всех исторических этапах их развития с момента возникновения в период основных этапов его технологического и творческого развития; истории и практики функционирования главных (федеральных) российских телеканалов;
- основных проблем и коллизий, связанных с функционированием современных СМИ (свобода и ответственность СМИ, конфликты интересов, правовые аспекты функционирования СМИ, сущность и конкретные нормы профессиональной этики и пр.).

ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Критерии и характеристики теория телевидения Телевидение как общественное явление и институт. Как телевидение взаимодействует с обществом. Характеристики телевидения как вещи в себе. Составляющие теории телевидения. Телевидение и иные средствами массовой информации: общие качества и различия.

Феномен телевидения Телевидение как вещь в себе. Телевидение и традиционные общественные институты (семья, традиции, религия, система образования). Телевидение и когнитивный диссонанс. Телевидение и этический и эстетический диссонансы.

Определения телевидения. Какие свойства телевидения (реальные или желаемые) составляют основу своего определения телевидения Владимир Саптак, Энвер Багиров, Александр Юровский, Михаил Луков, Пьер Бурдые, Маршалл Маклюэн, Виталий Третьяков. Телевидение это «новый род журналистики»: отличия тележурналистики от её дотелевизионных форм. «Первая, вторая и третья реальности» и телевидение. Телевидение как «новое искусство» (в сравнении с театром или кинематографом). Доказательства творческого характера телевидения. Эффекты достоверности, присутствия, диалогичности и доверительности на телевидении.

Определение телевидения Главное (основное) определение телевидения. Дополнительные определения телевидения. 14 главных качеств телевидения. Телеобразы. Телефантом. Телесимулякр. Телехимера. Телемиф. Телемифология. Различия традиционного мифотворчества и телевизионного. Фантомообразующее качество (свойство) телевидения. Особенности восприятия телевизионной продукции (телеконтента в целом) массовой аудиторией. Телеиллюзии и телемиражи. Программность телевидения. Составляющие программности. Телеконтент.

Телевидение как благо и как зло. Положительные качества телевидения. Отрицательные качества телевидения. Амбивалентность телевидения. Категории телезрителей, для которых телевидение оборачивается в основном положительными качествами. Национальное телевидение. Чем гарантируется сохранение телевидения как национального СМИ. Инфантильность телевидения. Язык телевидения. Уровень и показатели свободы современного телевидения. Свобода/несвобода современной телеаудитории. Иллюзорность свободы телезрителя. Условия реальной свободы телезрителей. Использования телевидения (телеизображения) в классических и новых визуальных искусствах.

Телевидение как аудиовизуальное средство массовой информации. Главные свойства (качества) телевидения. Отличие телевидения от кинематографа, театра, радио. Отличия телеизображения от восприятия того же самого человеческим глазом. Эффект соучастия (сопричастности), эффект сопереживания и эффект наблюдения. Сходства и различия. Телеуайеризм. Интерактивность телевидения. Соотношение текста и изображения на телевидении. Массовидность (массовость) телевидения. Мультимедийность телевидения. Гиперуниверсальность телевидения. Двойная парадоксальность телевидения. Принцип оглашённости на телевидении. Зрелищность и созерцательность. Телевидение и высокая культура и искусство.

Тотальность телевидения. Соотношение между тотальным и тоталитарным. Уровень тотальности классических СМИ, сетевых СМИ и телевидения. Объективные и субъективные показатели тотальности телевидения. Телевидение как национальный стратегический ресурс. Телевидение как общенациональная трибуна. Информационная картина дня. Информационная повестка дня. Взаимодействие телевидения и политики. Медиакратия. Тотальность телевидения в сфере культуры. Современный человек выйти в условиях тотального телевидения. Причины и механизмы перерастания тотальности в тоталитарность. Механизмы, блокирующие переход от тотальности к тоталитарности тотальных общественных институтов. Телевидение и гражданского общество. Фантомообразующее свойство телевидения.

Телевидение как религия. Пантеон современной медиаверы. Медиодогматы (догматы медиаверы). Телевизионная теокразия. Религиозная практика и медиапрактика: совпадения и различия. Сравнительная характеристика христианства и медиарелигии. Отличие медийных текстов от религиозных. Пределы плюрализма современных СМИ. Телевидеология. Возможность предотвращения тотального воцарения медиаверы.

Типология передач «Пусть говорят». Качества телеведущего в контексте понимания медиа как религии. Телеведущие как телебожества.

Телевидение как фольклор. Основные качества фольклора. Совпадающие качества фольклорного и медийного Гипертекстов. Различия между фольклором и медийным Гипертекстом. Отличия фольклора от произведений профессионального искусства. Фольклоризация современной культуры. Анекдотизация современной культуры. Фольклорные формы и жанры в современном искусстве и на телевидении. Смеховая культура. Смех и комическое в современном искусстве. Фольклоризация сетевых СМИ. Соотношение сущностного (смыслового) и формального на современном телевидении. Противоборство религиозного и фольклорного начал в современных СМИ. Смеховая культура на отечественном телевидении на разных этапах его существования.

Телевидение как карнавал. Религия как фольклор. Отличие религии как фольклора от обычного фольклора. Пересечения религии и фольклора в жизни. Феномен карнавала: исторические корни. Три основных вида форм смеховой культуры по М. Бахтину. Основные составляющие карнавала. «Честный обман» (игра) и обман как таковой. Труд и отдых: их соотношение в жизни и на телеэкране. Круги обмана в современных СМИ. Механизмы и институты, существующие в обществе и предохраняющие его от распада, анархии, хаоса. Ирония и самоирония. Их роль в сохранении психологического здоровья общества. Качественная журналистика как один из предохранителей общественного здоровья и сохранения порядка в обществе. Карнавализация современной журналистики. Позитивный смысл присутствия фольклорного начала на телевидении вообще и в журналистике в частности.

Массовая культура и телевидение. Соотношение (пересечение) массовой культуры, СМИ и журналистики. Качественная журналистика как ретранслятор массовой культуры. Эффект воронки пошлости и невежества. Характерные черты массовой культуры по Х. Ортеге-и-Гассету. Симбиоз телевидения и массовой культуры.

Время на телевидении. Относительность времени на телевидении и вообще в СМИ. Большое сегодня в СМИ. Журналистика как функция будущего. Внутриэфирное время. Три главных сегмента (периода) внутриэфирного времени. Программная политика телеведущих. Время и принципы формирования программной политики Внутрипрограммное время.

Трансформация журналистских жанров на телевидении. Классические жанры журналистики и их телевизионные аналоги. Особенности телевизионных вариантов классических жанров. Как и почему трансформировалась информация на телевидении. Жанр информации присутствует на телевидении. Скрытый комментарий. Репортаж как жанр тележурналистики. Интервью на телевидении. Совпадение и расхождение интересов интервью и интервьюируемого. Способы и методы искажения текста и смысла ответов человека, которые даёт интервью для телевидения. Комментарий на телевидении. Его отличия от статьи в печатном СМИ. Тенденции трансформации классических журналистских жанров на телевидении. Инфотеймент. Классические жанры

журналистики, их аналоги в литературе и в науке. Тенденции трансформации журналистских жанров на телевидении.

Телеформаты (виды и жанры телепередач) Классификация телеформатов (видов телепередач).

Журналистские телеформаты. Новостные (информационные) выпуски. Информационно-аналитические программы. Авторские информационно-аналитические программы. Общественно-политические ток-шоу. Аналитические ток-шоу (круглые столы). Классические документальные фильмы. Портретно-мемуарные интервью.

Опорные ток-шоу. Синтетические (звезда-ведущий) – главные (наиболее рейтинговые) ток-шоу каналов. Медицинские. Кулинарные. Любовные, эротические. Семейные. Потребительские. Астрологические. Ностальгические. Женские. Социальные. Социально-терапевтические, включая благотворительные.

Криминальные форматы. Выпуски криминальных новостей. Документальные фильмы. Судебные шоу. Криминальные телесериалы.

Телевизионные конкурсы и викторины. Профанные. Звёздные. Поиск талантов (раскрутка новых звёзд).

Развлекательные программы. Концертные шоу. Музыкальные шоу. Юмористические шоу. Реалити-шоу. Ролевые игры и переодевания. Ситкомы.

Квазидокументалистика. Мокьюментари. Докудрама. Реконструкции.

Телевизионное кино. Телесериалы классические. Телесериалы-боевики. Мыльные оперы. Мелодрамы. Производственные (профессиональные) сериалы.

Телепутешествия и передачи о животных.

Трансляции. Спортивные трансляции. Трансляция церемоний награждений в сфере шоу-бизнеса. Трансляции официальных мероприятий (включая концерты).

Показ кинофильмов. Советские фильмы. Западные (главным образом американские) фильмы. Современные отечественные фильмы.

Детские передачи.

Молодёжные передачи.

Интеллектуальные передачи (включая познавательные и образовательные).

Life style как телевизионный формат.

Клипы и клипообразные. Реклама. Музыкальные клипы. Телеанекдоты (скетчкомы и стендап-комедии). Видеотрэш. Хоум-видео (домашнее видео).

Оригинальные форматы российского телевидения с советских времён (форматы-реликты).

Способы и методы искажения сути происходящего во время прямой телетрансляции. Доминирующие форматы современного телевидения.

Развлекательное телевидение. Игра как основной телевизионный жанр и формат. Игра. Соотношение труда, творчества и игры в жизни отдельных людей и общества в целом. Журналистские фантазии. Собственно игра и ток-шоу. Чем отличается телеигра от телевизионного ток-шоу. Характеристики (составляющие) игры. Публика в студии во время многих телевизионных игр и ток-шоу. Отличие четырёх классических жанров журналистики от жанра игры. Интересность (занимательность) телеигры. Агон. Телеведущий. Характеристики профессии и аналоги в прошлом и настоящем. Обязанности ведущего телеигры. Функции телеведущего в интересах телеканала. Ведение телевизионных программ и журналистика. Опасность для общества (аудитории) массового увлечения телеиграми. Тенденции современного развития телеигр. Современные тенденции развития игр в Интернете. Проявление этих тенденций на телевидении. Телекарнавализация жизни.

Телевидение (телепроизводство) как творчество. Определение творчества. Составляющие процесса творчества. Телепроизводство как творчество. Что и как из ранее созданных творческих произведений использует телевидение. Отличия процесса создания произведения в искусстве и на телевидении. Клипизация как противоположность творчеству. Соотношение телевидения и цирка. Авторская фантазия: цели и пределы. Соотношение Истины, Идеала, искусства и телевидения. Телевидение как третья с половиной или четвёртая реальность. Ремесло, мастерство и творчество.

Телевидение как постклассическое и предсетевое СМИ. Телевидение в эпоху Интернета, сетевых СМИ и социальных сетей. Общее у сетевой журналистики и фольклора. Телевидение как постклассическое и предсетевое СМИ. Возможности возникновения сетевого тоталитаризма. Конкуренция телевидения и сетевых СМИ. Блогосфера и журналистика. Центры управления потоками информации. Мультимедийность и конвергентная журналистика. Банальное и оригинальное в Сети. Сетевые СМИ и концепция СМИ как четвёртой власти. Сетевые СМИ и политика. Сетевые СМИ и массовая культура.

Телезвёзды: лица, роли, ярлыки. Две основные категории телеролей. Телероли и телемаски. Иерархия телезвёзд (на примере Первого канала). Роли, исполняемые телеведущими. Иерархия ролей. Принципы функционирования телекарнавала. Телеярлыки.

Массовая культура, массовое телевидение, массовая политика, массовое образование, массовая наука. Виртуальный коммунизм. Парадигма массового общества. Массовая политика: содержание и характеристики. Карнавализация современной политики. Истоки и состояние в настоящем. Телевизионная демократия. Какой может быть сетевая демократия. Массовое образование. Массовая наука. Социомедиаполис. Виртуальный (информационный) коммунизм. Личный моральный выбор стоит сотрудников телевидения. Отличие профессиональной морали от общечеловеческой. Системным выбором современного телевидения.

ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

История отечественного телевидения.

Великие научные открытия и изобретения XIX начала XX века, приведшие к созданию телевидения. П. Нипков, Б. Розинг, В. Зворыкин.

Начало телевизионного вещания в России и его становление в предвоенные годы. Механическое и электронное телевидение. Первые передачи механического и, позднее, электронного телевидения. Особенности распространения сигнала этими способами вещания. Создание Шаболовской студии телевидения и её новые возможности. Рождение ленинградского телевидения и его первые передачи. Создание Всесоюзного Комитета по радиовещанию и радиоиформации при Совнаркомех СССР и отдела телевидения.

Восстановление телевидения в СССР после Великой Отечественной войны. Создание Центральной студии телевидения. Постановление Совета Министров СССР 1951 года по вопросам дальнейшего развития телевидения в стране и его значение для обеспечения телевидения кинофильмами, телеспектаклями, концертными программами. Расширение структуры Центрального телевидения, формирование вещательных редакций.

Телевидение становится массовым. Открытие второй телевизионной программы.

Появление тележурналистики. Становление журналистских жанров на телевидении.

Расширение возможностей телевидения с появлением новых технических средств в конце 40-х – начале 50-х годов. ПТС.

Телевидение в эпоху «оттепели» середины 50-х - 60-х годов. Формирование информационного телевидения и телепублицистики. Формирование основных тематических направлений и игрового телевидения. В. Сапак о природе и возможностях телевидения. Форматы «прямого» эфира. Редакционная структура телевидения. Информационное вещание. Популярные передачи и люди телевидения.

Развитие телевидения и тележурналистики в конце 60-х – начале 70-х годов. Создание системы центрального, республиканского и местного ТВ. Останкинский телевизионный комплекс. Видеозапись и видеомонтаж, творческие возможности и влияние на программную политику и телевизионную журналистику.

Политика государства в области идеологии телевизионного вещания в 70-х – середины 80-х годов. Реформа структуры государственного телевидения. Реформа программной политики. Основные программы информационно-политического вещания. Познавательные программы. Игровые, художественные и детские программы этих лет. Художественный и документальный телевизионный кинематограф. Основные произведения. Рождение сериала на отечественном телевидении.

Отечественное телевидение и тележурналистика периода «перестройки» середины 80-х – начала 90-х годов. Реформы в сфере идеологии и их отражение в программной политике. Борьба политических сил за влияние на телевидение. Основные программы и тележурналисты, оказавшие существенное влияние на процессы демократизации в обществе. Первый съезд народных депутатов СССР (май 1989 года) и его телетрансляции. Преобразование Гостелерадио СССР во Всесоюзную, позднее во Всероссийскую, государственную телерадиовещательную компанию «Останкино».

Создание Российского телевидения и его место в отстаивании демократических свобод. Тележурналистика нового политического поколения.

Создание Общественного российского телевидения на первом вещательном канале и ликвидация Всероссийской государственной телерадиовещательной компании «Останкино».

Разделение централизованной телерадиоимперии советского государства на вещательные организации республик бывшего СССР.

Возникновение негосударственного телевидения. Особенности тележурналистики в негосударственных компаниях.

Российское телевидение в условиях рыночной экономики. Формирования рынка телевизионных вещателей и телевизионного контента. Процесс проникновения рекламы на телевидение. Тележурналистика в современных условиях.

Телевизионный рынок сегодня и его основные игроки.

Методические рекомендации по теоретико-профессиональному циклу

(телевизионное производство, телевизионная журналистика, теория сценарного дела, телережиссура, мастерство телеведущего, теория и практика телевизионной съемки, видеомонтаж, менеджмент СМИ, правовые основы деятельности СМИ, продюсирование, телекритика)

При ответе на экзаменационные вопросы второго цикла испытуемый должен продемонстрировать знание:

теоретических основ практической, творческой и организационной деятельности в области телевидения; создания литературных и режиссерских сценариев, монтажных листов, телевизионной режиссуры (включая режиссуру документального кино); приемов и методов корреспондентской, сценарной и редакторской работы в различных телевизионных жанрах и форматах; режиссуры монтажа, понимание основных принципов и методов съемки при реализации телепроектов разной жанровой и тематической направленности; редактирования, телекритики, истории ее развития, а также предмета, мастерства телеведущего, включая основы риторики и дикторского мастерства, менеджмента и продюсирования как отдельных телевизионных проектов так и СМИ в целом, правовых основ СМИ.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Средства массовой информации и журналистика: соотношение, пересечение, различия. Журналистика как специфическая сфера публичной и политической деятельности, общественный статус журналиста.

Как добиться профессиональной независимости, журналист и власть. Проблема объективности, беспристрастности и ангажированности.

Журналистика как наука. Концепция СМИ как «четвертой власти». Концепция медиократии.

Проблема доверия к СМИ и журналистам. Специфика политической журналистики. Конфликт интересов в журналистике. СМИ и журналистика в системе управления обществом. Национальные интересы, СМИ и журналистика. Два парадокса журналистики

Журналистские жанры: краткая характеристика, аналоги в литературе и науке. Информация. Репортаж. Интервью. Статья, комментарий. Аналитическая статья. Публицистическая статья. Служебные жанры журналистики.

Журналистика как профессия. Главные функции журналистики. Дополнительные функции журналистики. Первородная (генетическая) функция журналистики.

Свобода печати (свобода СМИ) и смежные свободы. Законные и незаконные способы ограничения свободы печати (свободы СМИ), институт цензуры. Свобода печати (свобода слова) в системе других человеческих ценностей. Позитивные составляющие института свободы СМИ. Негативные составляющие института свободы СМИ. Современное состояние свободы СМИ в России (и в сравнении с другими странами).

Естественное (нормальное) и аномальное в журналистике. Оригинальное (новое) и банальное (известное) в журналистике. Сюжетные узлы в журналистике. Индивидуальное и коллективное в журналистских текстах. Способы формирования собственного стиля.

Типы и виды СМИ, градация СМИ по их объективным и субъективным характеристикам. Характеристика печатных СМИ и журналистика в них. Специфические особенности журналистики на телевидении

Конкуренция в журналистике. Журналистика и феномен времени. Прогноз в журналистике.

Как брать интервью (правила интервьюера). Правила и методы верификации информации.

Свой стиль в журналистике. Журналистские специальности. Журналистика и литература: общее и специфическое.

Правда, ложь, обман и умолчание в журналистике. Незлонамеренная дезинформация (непреднамеренная ложь). Злонамеренная дезинформация, клевета. Пропаганда. Общечеловеческая и профессиональная мораль в журналистике

Журналистика и реальность. Журналистика и развлечение. PR и журналистика.

Недобросовестная конкуренция в СМИ.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Определение компьютерной графики и ее классификация по формам применения при производстве экранных продуктов.

Виды компьютерной графики, их достоинства и недостатки. Примеры графических редакторов.

Форматы графических файлов, их характеристики и сопоставления.

Компьютерная графика как область информатики, занимающаяся проблемами создания различных изображений на компьютере в графических редакторах. Использование компьютерной графики на разных этапах кино и телевизионного производства. Формы и типы применения компьютерной графики в фильмах игрового и документального кино, в анимации, при оформлении телеэфира, в программах различных жанров, с Интернет среде.

Виды компьютерной графики. Понятие пикселя и растра. Разрешение: типы и единицы измерения. Основные понятия растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки разных способов представления изображений. Структура, преимущества и недостатки векторной графики. Структура векторной иллюстрации (объекты, узлы, линии, заливки). Математические основы векторной графики. Элементы векторной графики: линии, кривые Безье, узловые точки, формы. Структура, преимущества и недостатки растровой графики. Параметры растровых изображений. Разрешение. Глубина цвета. Тоновый диапазон. Понятие растеризации. Связность пикселей. Растеризация изображения и определение цвета пикселей. Отображение текстуры. Анализ информации, содержащейся в изображении. Усиление полезной и подавление нежелательной информации. Шум. Подавление шума в изображении. Структура, преимущества и недостатки фрактальной графики. Особенности и сферы применения фрактальной графики. Математические основы фрактальной графики. Фрактал. Виды фракталов.

Формат графического файла. Типы форматов. Векторные, растровые и универсальные форматы. Форматы файлов web-графики. Сайт, web-страница, гипертекст. Структура сайтов, элементы web-страницы. Элементы современного веб-дизайна. Типографика. Изображения, видео-презентации и видеоматериалы. Основные графические редакторы. Возможности совместной работы.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕВЕЩАНИЕ

Понятие информации. Виды информации и её общие свойства.

Массовая информация в структуре социальной информации. Свойства массовой информации. Понятие журналистской информации и её функции.

Понятие «новости» в журналистике. Признаки новостной информации.

Каналы распространения новостной информации. Возможности телевидения.

Источники информации. Методы сбора информации, проблемы телевизионной специфики. Особенности сбора телевизионной информации и подготовки информационных сообщений в условиях экстремальных и военных ситуаций.

Жанры информационной журналистики и специфика телевидения.

Выразительные средства и язык информационных жанров на телевидении. Принцип построения информационного сообщения. Особенности редакторской обработки информационных сообщений.

Типология телевизионных информационных выпусков. Приёмы вёрстки информационных сообщений.

Общие принципы организационной структуры производства теленовостей в телевидении.

«Новости» как товар и проблемы конкуренции в новостном информационном вещании.

ПРАКТИКУМ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Знание особенностей работы тележурналиста в телевизионных программах разных жанровых форм, работа репортёра в телепрограммах разной направленности, создания репортажей, тематических сюжетов, аналитических материалов, прямых и псевдопрямых включений, сюжетов в стиле «живая камера». Требования к тексту телевизионного материала – закадровому и в кадре. Понимания существующих теорий имиджа и образа журналиста, их составляющих.

Поведение корреспондента в кадре, определение стендапа, знание его видов, понимание назначения. Вербальные и невербальные коммуникативные навыки в работе телевизионного журналиста. Работа с синхронами, понимание задач синхронных вставок. Требования к видеоизображению в сюжетах, репортажах информационных, информационно-аналитических и авторских программ, смысловая и эмоциональная нагрузка видеоряда, постановка задач оператору, взаимодействие телевизионного журналиста с оператором, работа с микрофонами. Понятие интершума, лайфов в сюжетах, репортажах и «бз». Запись интервью, для информационной, аналитической и прочих программ: подготовка, съёмка и монтаж. Верстка информационных программ, монтажные листы. Психологические аспекты записи интервью. Выбор синхронов и правила размещения их внутри репортажа и «бз». Работа телевизионного корреспондента и редактора с информационными источниками. Использование компьютерной графики на телевидении. Драматургия телевизионного сюжета. Законы архитектоники телевизионного произведения, основные составляющие. Требования к телевизионному монологу, критерии оценки аудиовизуального произведения. Способы производства телевизионных сюжетов, алгоритм производства. Взаимодействие тележурналиста с другими участниками телевизионного производственного процесса. Владение терминологией и понимание телевизионного сленга. Теоретические концепции имиджа и образа телеведущего и корреспондента, коммуникативные навыки.

Основные приемы телевизионной съемки. Современная съёмочная техника. Технологические функции оператора при подготовке программ различных жанров. Схемы расстановки камер при съемках программ различных жанров и форматов. Основа методов монтажной съемки.

Основы сценарного дела. Виды сценарной записи. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Фабула, сюжет. Трансформация фабулы в сюжете. «Горизонтальная» и «вертикальная» драматургия.

Основы телережиссуры. Основные творческие и производственные функции режиссера телевидения при работе в студии в режиме многокамерной съемки, телевизионный процесс съемки студийной программы с позиции режиссера-постановщика. Многокамерная съемка как первая программа, вторая программа, пост, оперативная графика. Особенности работы в прямом эфире. Понятие ПТС, виды ПТС. План, мизансцена, мизанкадр, внутрикадровый монтаж, крупность планов, технические и художественные особенности. Правило оси при телевизионной съемке. Мастер-план, связующий план, перебивочный план. Понятие телевизионного контента, виды контента.

Роль режиссера телевидения в создании контента. Межпрограммное пространство и его организация. Цикловая программа, понятие съемочного пула. Типология профессии режиссера на современном телевидении.

Продюсирование. Понятие «продюсер» и продюсерская деятельность. История возникновения и становления профессии. Типология профессии продюсера на современном телевидении. Роль и место продюсера в организации творческо-производственного процесса. Оценка постановочной сложности проекта. Определение времени понятий параметров работы над телепроектом. Основные принципы и методы планирования себестоимости производства аудиовизуальной продукции. Типовая группировка затрат на производство и реализацию аудиовизуальной продукции. Оценка коммерческого потенциала телепроекта. Практические подходы продюсера при продвижении телепроекта. Этапы формирования плановых затрат на производство телепродукта и определение временных параметров их создания. Сметы на производство аудиовизуального продукта. Функциональные обязанности продюсеров, роль в процессе создания аудиовизуальных произведений. Знания и навыки, необходимые продюсерам. Роль генерального продюсера в телевизионном производстве. Исключительные, неисключительные и смежные права – отличия, основные пункты.

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МОНТАЖА

Монтаж как художественно-выразительное средство экрана. Монтаж как средство управления зрительским вниманием. Монтаж как средство воздействия на восприятие информации с экрана. Организация телевизионного пространства и телевизионного времени при помощи монтажных соединений. Аудиовизуальный телевизионный монтаж: особенности и отличие от киномонтажа.

Особенности применения монтажных соединений при работе многокамерным методом съемки (в ток-шоу, в передачах, снятых по принципу «прямых передач»). Особенность построения прямого репортажа и его интерпретации в новостийных программах.

Типы монтажа и виды монтажа.

Особенности использования монтажных соединений в информационных программах и публицистических программах.

Особенности использования монтажных соединений в развлекательных и музыкальных программах. Клиповый монтаж и его использование в разных телевизионных жанрах.

Особенности использования монтажных соединений в художественно-документальных телефильмах, в игровых телефильмах, в сериалах

Темпо-ритмическое построение телевизионных передач и его зависимость от монтажа. Творческое применение нескольких фонограмм для создания телевизионного образа. Особенности построения телевизионных мизансцен и использования внутрикадрового монтажа

Творческие возможности построения фотофильмов, включенных в телефильмы, телепрограммы. Особенности включения дополнительных материалов (кино-видеофрагментов, фотографий, фонограмм, графического иллюстративного материала и

т.д.) в монтажное построение программ. Стоп-кадр и его включение в монтажный строй телеконтента (способы «обработки» стоп-кадров)

Использование различных технических приемов, заложенных в цифровых программах, при создании телевизионной образности.

Мультимедийные приемы и их включение в монтажный строй телеконтента.

Использование различных монтажных приемов при создании различных видов клипов.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Ответ оценивается на «отлично», если студент продемонстрировал глубокое знание теоретических проблем по вопросам экзаменационного билета в тесной связи с практикой и ответил на дополнительные вопросы комиссии, как по вопросам билета, так и в целом по курсам, входящим в цикл профессиональных дисциплин.

Оценку «хорошо» студент получает за ответы, в которых были отражены на достаточно высоком уровне основные проблемы, поставленные в экзаменационном билете, но при этом не на все основные и дополнительные вопросы даны глубокие аргументированные ответы.

Ответ оценивается на «удовлетворительно», если студент в общем виде осветил сущность проблем, поставленных в экзаменационном билете, но не ответил при этом на дополнительные вопросы комиссии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за ответ, который показал неумение студента ориентироваться в основных проблемах курсов, входящих в цикл профессиональных дисциплин, и дополнялся слабыми ответами студента на вопросы членов комиссии.

Примерная форма оценки ответа студента экзаменатором на государственном экзамене

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия				

междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

Результаты экзамена оцениваются коллегиально на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Объявление результатов государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии после ответов всех студентов.

V. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ И ПОРЯДКУ ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой итоговую комплексную учебно-исследовательскую работу, выполненную обучающимся по образовательным программам высшего образования – программе бакалавриата. Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) показывает уровень усвоения студентом учебного материала, его способность самостоятельно мыслить, анализировать и реализовывать полученные знания, умения и навыки, позволяющие ему самостоятельно решать профессиональные задачи тех видов деятельности, к которым готовится выпускник, осваивающий программу бакалавриата. ВКР может выполняться в исследовательском или творческом формате.

ВКР является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций выпускника.

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится ВШТ МГУ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Особенности проведения государственных аттестационных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья закреплены в Приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 года № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

Общие требования к ВКР

1. Работа студента над ВКР регламентируется Образовательным стандартом МГУ по направлению, рабочим учебным планом, расписанием занятий и настоящим положением.
2. Подготовка ВКР должна осуществляться обучающимся самостоятельно в течение всего времени обучения в бакалавриате ВШТ МГУ, под руководством квалифицированного научного руководителя.

ВКР должна содержать долю оригинальности в пределах, регламентированных Положением ВШТ МГУ о проверке письменных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры на объем заимствований.

3. ВКР имеет профессиональную направленность, подтверждает способность автора к самостоятельному исследованию на основе приобретенных теоретических знаний, практических навыков и методов, включающих в себя совокупность результатов, представляемых автором для публичной защиты.

Для подготовки ВКР могут быть привлечены материалы научно-исследовательских работ, докладов на научных конференциях, а также материалы, собранные во время прохождения производственной и преддипломной практики.

4. ВКР должна:

- демонстрировать уровень квалификации студента бакалавриата и его умение самостоятельно производить сбор и систематизацию информации, в т.ч. методами научного познания и решать конкретные практические (прикладные) задачи;
- носить творческий характер с использованием общетеоретических положений, актуальных статистических данных и действующих нормативно – правовых актов;
- иметь практическую направленность;
- отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов, внутреннего единства и логического построения материала;
- отражать умение обучающегося пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации, способности работать с нормативно-правовыми

актами, с экспертами для получения интервью и их согласия на проведение съемок (в случае выполнения творческого формата ВКР);

– отражать актуальность выбранной темы, ее теоретическую и практическую значимость, достаточную разработанность;

– содержать совокупность аргументированных положений и выводов;

– быть правильно оформленной (четкая структура, логическая завершенность, правильное оформление библиографических ссылок, списка литературы, аккуратность исполнения) в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам, направляемым в печать.

5. Доля оригинального материала, как в творческом, так и в исследовательском форматах ВКР в магистерской диссертации должна быть не менее чем 80 %.

6. Автор несет ответственность за достоверность данных, представленных в магистерской диссертации. Он обязан делать ссылки на автора и источник, из которого заимствуются материалы или отдельные результаты.

ТВОРЧЕСКИЙ ФОРМАТ ВКР

Творческая ВКР состоит из двух частей – аудиовизуального продукта и теоретического сопровождения. Аудиовизуальный продукт может быть выполнен в формате видеоролика, в жанре тематического репортажа, в виде пилота телевизионной программы, в т.ч. цикловой и в виде неигрового фильма.

Творческая часть должна быть реализована студентом самостоятельно, при этом, все этапы (предпроизводственный, производственный и постпроизводственный) должны быть согласованы с научным руководителем.

Системная оценка телевизионной продукции предполагает следующие критерии:

Функционально-тематический уровень:

Выбор и разработка темы; решение проблемы; выполнение задачи; новизна сообщаемой информации; соответствие темы хронометражу материала; подбор героев и участников; выдержанность жанра или формата; авторская речь, предполагаемая целевая аудитория.

Контекстный уровень:

Наличие одного или нескольких аспектов – политического, социального, культурного; соблюдение нравственных и правовых норм; при наличии синхрон – верность их выбора, соответствие общему контексту, отсутствие повторов синхронной вставки в закадровом тексте; прогнозирование общественной реакции на предложенный аудиовизуальный продукт.

Функционально-коммуникативный уровень:

Общественная значимость (интерес); своевременность (актуальность); этичность; достоверность; представительность; оперативность; полнота (обоснованность), доступность изложения материала.

Структурный уровень:

Оригинальность хода; драматургия; логика изложения материала; фактография; распределение времени между драматургическими элементами; внутрикадровый и межкадровый монтаж; монтажные съемки; использование монтажных приемов, соответствующих общей стилистике материала и направленных на усиление зрительского восприятия; отсутствие повторов; лаконичность; динамика; стилевое единство; звуковое оформление материала; графическое оформление (заставка, отбивки, плашки под титры и собственно титры, таблицы и образы, созданные при помощи графики); соответствие хронометражу.

Требования к авторскому тексту представленного медиапродукта (если он предусмотрен).

Текст требует точности освещения, выделения главного для данной группы фактов, точной адресности информации, избегания общих слов. При наличии автора в кадре оцениваются вербальные и невербальные коммуникативные навыки.

Оцениваются:

Современный разговорный литературный язык

Богатство словарного фонда, культура речи

Отсутствие штампов, клише, ярлыков, ненормативной лексики, враждебных высказываний, а также фраз, содержащих религиозную, расовую или национальную рознь, призывы или побуждения к насилию и нетерпимости

Уместность употребления цитат

Оригинальность фраз и предложений

Логика построения текста

Единый стиль изложения

Диалогичность текста, наличие контактообразующих фраз

Короткие предложения

Минимум деепричастий и причастий, а также их оборотов

Минимум иностранных слов (при возможности замена на русские)

Отсутствие устаревших и вышедших из употребления слов (если только в представленном аудиовизуальном продукте это не задано темой)

Пояснение терминов (если таковые необходимо использовать)

Грамотное употребление числительных (правила округления, склонение, сравнительный метод употребления числительных; графическая визуализация).

Требования к видео:

- Грамотное применение методов телевизионной студийной и внестудийной съемки
- Объемность кадров, информационность планов, логика построения кадров, монтажность кадров (соблюдение принципа оси съемки «восьмерки» при съемке синхронных вставок и интервью, съемка с разных ракурсов, перспектива кадров)
- Работа со светом
- Наличие динамичных кадров (движение)
- Наличие деталей, усиливающих восприятие
- Наличие крупных планов
- Наличие лайфов и люфтов
- Требования к монтажу и озвучиванию:
- Соблюдение принципов монтажа (логики пространственно-временного континуума, монтажа по движению)
- Использование принципов плавных монтажных переходов (отсутствие некорректно выполненных склеек)
- Грамотное применение разных видов монтажа (повествовательного, параллельного, ассоциативного, ассоциативно-образного)
- Соблюдение закона контраста
- При необходимости допускается использование спецэффектов в качестве монтажных переходов.
- Отсутствие повторяющихся планов
- Уместное использование приема контрапункта звука и изображения
- Соблюдение требований ГОСТА по звуку универсального для всех российских и большинства международных телеканалов
- Уместное применение сложной фонограммы (шумов, музыки и пауз)
- Использование графических заставок, в том числе требующих реконструкции событий
- Правильность сведения звука и изображения, отсутствие рассинхрона
- Приведение разных форматов съемки к единому стилю аудиовизуального материала (создание художественной подложки, каше для видеокадров)
- Уместное употребление архивов и фотографий
- Титровое сопровождение на заимствованных материалах (личные архивы героев, интернет ресурсы, фрагменты фильмов, телевизионных программ)

В случае использования фрагментов кино- и телевизионных фильмов следует указывать название фильма, компанию-производителя и фамилию режиссера.

Исключается брак по видео и звуку.

Технические требования к итоговому аудиовизуальному продукту:

1. Творческая часть ВКР должна быть выполнена в формате Full HD (1920x1080p), смонтирована в любой программе по усмотрению студента и его научного руководителя, записана в кодеке H.264, битрейт потока не менее 5 мб/сек., обчислена в контейнере mp4, иметь заставку в форме титульного листа, которая оформляется в соответствии с титульным листом теоретической части работы на черном поле белыми титрами, длительностью 6 секунд.

2. Хронометраж творческой ВКР - от 5 – до 60 минут.

3. Музыкальная справка должна включать:

перечисление использованных музыкальных треков, их вида (инструментальный, вокальный, вокально-инструментальный) с указанием хронометража, автора музыки и слов, исполнителя), с указанием хронометража всех треков музыкальных композиций, а также указанием авторов музыки и слов, исполнителей, и количеством использования этих треков в работе.

4. Объём теоретического сопровождения к творческой работе: от 60 – до 70 машинописных страниц без учета приложений.

Теоретическое сопровождение к творческой выпускной квалификационной работе (ВКР) является теоретической разработкой проекта и включает:

заявку, синопсис, план-график предпроизводственного, производственного и постпроизводственного периодов, литературный и/или режиссерский сценарий, музыкальную справку. Теоретическое сопровождение включается в общую работу самостоятельной завершающей главой перед Заключением ВКР.

5. Структура теоретического сопровождения творческой бакалаврской работы:

- титульный лист (см. Приложение 2);

- содержание/оглавление (с указанием страниц);

- введение, в котором обосновывается выбор темы и ее актуальность; определяются цель и задачи работы и жанр (формат); описываются методы, используемые в работе, и аудитория, на которую ориентирован телевизионный продукт, теоретическая и эмпирическая базы исследования; приветствуется (но не является обязательным) обоснование теоретической и практической значимости работы;

- основная часть, в которой проанализирован выбранный жанр (формат); рассмотрена история его развития, указаны наиболее успешные телевизионные проекты этого жанра; представлено обоснование выбора героев/участников. Структурно-содержательный, либо контент-анализ телевизионных произведений, рассмотренных автором ВКР, представляется в основной части исследования и оформляется в отдельный параграф,

либо главу. В заключительной главе теоретического сопровождения творческой ВКР должна быть представлена теоретическая разработка проекта (ее содержание см. выше);

- заключение, содержащее общие выводы, имеющие теоретическое и практическое значение, а также собственные рекомендации автора работы для решения прикладных задач профессиональной деятельности.

- список литературы включает в себя все изученные и цитируемые источники с указанием авторов (монографии и научные статьи, учебники и учебные пособия, публикации в СМИ), источники эмпирических данных (нормативно-правовые акты, социологические или иные прикладные исследования, наблюдения автора и т.д.), а также видео- и аудиоматериалы. Список составляется в алфавитном порядке (по фамилии автора или названию); сначала указываются работы на русском языке, затем на иностранных (см. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка»);

- приложения (при необходимости), где размещаются расшифровки видеоматериалов, аудио либо видеointервью, раскадровки, данные социологических исследований, расписки, разрешающие использование интервью участников, их фотографии и архивы, архивную справку.

6. Ссылки

Ссылки в теоретическом сопровождении творческих ВКР оформляются так же, как и в исследовательских ВКР (см. ниже), и составляются согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

7. Технические требования к творческому сопровождению ВКР:

- теоретическое описание, прилагаемое к творческой работе, выполняются в электронном (компьютерном) виде;

- шрифт Times New Roman;

- кегль 14;

- междустрочный интервал - 1,5;

- поля слева - 3,5 см., справа - 1,5 см., сверху и снизу - 2 см;

- все страницы, кроме титульного листа, пронумерованы внизу страницы по центру или справа;

- 1 м/п страница – 1800 знаков с пробелами.

ВКР распечатывается на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 (21x29,7 см) на принтере, обеспечивающем нормальное качество печати и переплетается.

Титульный лист оформляется в соответствии с образцом (см. Приложение 2). На следующей после титульного листа странице должно быть содержание (оглавление) с указанием страниц.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ФОРМАТ ВКР

Исследовательская выпускная квалификационная работа представляет собой исследование, опирающееся на комплекс научных методов, должна содержать выводы и рекомендации, основанные на совокупности результатов собственного исследования автора работы.

Объем теоретического сопровождения к творческой работе:

Не менее 60 и не более 70 машинописных страниц.

Структура исследовательской бакалаврской работы:

- титульный лист (см. Приложение 2);
- содержание/оглавление (с указанием страниц);
- введение, в котором обосновывается выбор темы и ее актуальность; определяются цель и задачи работы и жанр (формат); описываются методы, используемые в работе, и аудитория, на которую ориентирован телевизионный продукт, теоретическая и эмпирическая базы исследования; приветствуется (но не является обязательным) обоснование теоретической и практической значимости работы;
- основная часть раскрывает суть и результаты проведенного исследования, опирается на анализ теоретической и эмпирической баз исследования, а также комплекс научных методов;
- заключение, содержащее общие выводы, имеющие теоретическое и практическое значение, а также собственные рекомендации автора работы для решения прикладных задач профессиональной деятельности.
- список литературы включает в себя все изученные и цитируемые источники с указанием авторов (монографии и научные статьи, учебники и учебные пособия, публикации в СМИ), источники эмпирических данных (нормативно-правовые акты, социологические или иные прикладные исследования, наблюдения автора и т.д.), а также видео- и аудиоматериалы. Список составляется в алфавитном порядке (по фамилии автора или названию); сначала указываются работы на русском языке, затем на иностранных (см. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка»);
- приложение (при необходимости), где размещаются расшифровки интервью, иная эмпирическая база, результаты социологических исследований.

Технические требования к тексту исследовательской ВКР:

- теоретическое описание, прилагаемое к творческой работе, выполняются в электронном (компьютерном) виде;
- шрифт Times New Roman;
- кегль 14;
- междустрочный интервал - 1,5;
- поля слева - 3,5 см., справа - 1,5 см., сверху и снизу - 2 см;

- все страницы, кроме титульного листа, пронумерованы внизу страницы по центру или справа;

- 1 м/п страница – 1800 знаков с пробелами.

ВКР распечатывается на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 (21x29,7 см) на принтере, обеспечивающем нормальное качество печати и переплетается.

Титульный лист оформляется в соответствии с образцом (см. Приложение 2). На следующей после титульного листа странице должно быть содержание (оглавление) с указанием страниц.

Ссылки

Цитаты из работ других авторов и эмпирические данные подкрепляются ссылками на источники. Ссылки составляются согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Ссылки даются либо постранично (в виде сноски), либо в конечном списке и содержат следующие данные: фамилия и инициалы автора (авторов), название произведения, место и год издания, номер страницы.

Требования к структуре и оформлению ВКР

1. Структура ВКР определяется форматом (творческий либо исследовательский) и спецификой исследуемой проблемы, но в обоих случаях включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть с разбивкой на главы и/или параграфы, заключение, список использованной литературы и источников. При необходимости приложения (описание в п.5.5.; п. 5.10).
2. Первый (титульный) лист ВКР отражает информацию об образовательной организации, где выполнялась работа, об авторе, наименовании направления подготовки, бакалаврской программе, научном руководителе, допуске работы к защите.
3. На втором листе ВКР размещается «Оглавление», с указанием номеров страниц, на которой начинается каждый раздел. Оглавление включает: введение, наименование всех глав, параграфов, заключение, список использованной литературы и источников, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы ВКР (теоретического сопровождения к творческой ВКР).
4. Необходимые требования к введению, главам/параграфам основной части, заключению и приложениям см. в разделе 5 настоящего Положения).
5. В список использованной литературы и источников включаются все информационные источники, использованные автором. Список источников рекомендуется располагать в алфавитном порядке по авторам, если автор на титульном листе не указан, то по названию книги, учебника, учебного пособия, статьи. Литература на иностранных языках размещается после русскоязычных источников.
6. В фильмографию включаются все экранные источники, использованные автором.

Рекомендуется выделять следующие разделы:

– научная литература;

- учебная и справочная литература;
- статьи в научных журналах и сборниках;
- диссертации и авторефераты диссертаций;
- нормативно-правовые акты, (располагаются в зависимости от их юридической силы, при этом нормативные акты, обладающие равной юридической силой, располагаются в соответствии с календарной очередностью их принятия);
- интернет-ресурсы.

Монографии, учебники, учебные пособия, статьи, авторефераты диссертаций рекомендуется располагать в алфавитном порядке по авторам, а если автор на титульном листе не указан, то по названию книги, учебника, учебного пособия, статьи.

ПОРЯДОК ВЫБОРА И УТВЕРЖДЕНИЯ ТЕМ ВКР

1. В начале учебного года кафедра проводит собрание студентов выпускного курса по разъяснению порядка подготовки ВКР и требований к работам.
2. Выбор темы ВКР студент бакалавриата осуществляет из предложенных преподавателями примерных тем, разрабатываемых и ежегодно обновляемых кафедрами, утвержденных установленным порядком и опубликованных на официальном сайте ВШТ МГУ. На основании личного заявления студента выпускного курса бакалавриата на имя заведующего кафедрой тема согласовывается с научным руководителем, обсуждается на кафедре и утверждается приказом по ВШТ МГУ.
3. По письменному заявлению обучающегося может быть предоставлена возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.
4. Тематика ВКР должна быть актуальной, соответствовать уровню выпускной работы бакалавриата и направлению подготовки «Телевидение».
5. Заявление о выборе темы ВКР и назначении научного руководителя составляется на имя заведующего кафедрой по установленной форме (Приложение №1) студентами бакалавриата последнего года обучения перед преддипломной практикой, не имеющих академических и финансовых задолженностей, в срок до 15 октября. При написании заявления на выполнение ВКР обучающийся вносит запись: «С Положением о ВКР ознакомлен». Заявление визируется научным руководителем, на предмет согласия руководить подготовкой ВКР и отсутствия возражений по предлагаемой обучающимся теме, заведующим кафедрой, а также методистом кафедры. Подписанное заявление сдается методисту кафедры.

6. Ответственный сотрудник факультета, назначенный распоряжением декана ВШТ, должен ознакомить обучающихся с Положением о проверке письменных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры на объем заимствований в ВШТ МГУ надлежащим образом (Приложение № 2).
7. Темы ВКР и научные руководители для каждого обучающегося утверждаются на заседании выпускающей кафедры. Решение об утверждении темы фиксируется в протоколе заседания кафедры до 26 октября.
8. До 15 ноября студент совместно с научным руководителем составляет план-график работы над ВКР, в котором указываются основные этапы и сроки выполнения работы, а также период консультаций с научным руководителем не реже одного раза в месяц, согласно графику, либо по согласованию с научным руководителем в другое время.
9. Изменение темы ВКР, а также замена научного руководителя после издания приказа по ВШТ МГУ, допускаются только в исключительных случаях с разрешения декана, заместителя декана по учебно-методической работе с повторной процедурой утверждения на всех уровнях.
10. За актуальность, соответствие тематики ВКР, руководство, организацию ее выполнения, за проведение ее проверки на объем заимствований в установленные сроки и допуск работы к защите несет ответственность студент, руководитель, научный руководитель ВКР и выпускающая кафедра.
11. Предзащита проводится в апреле по графику, утвержденному кафедрой. Студент представляет работу, отвечает на вопросы членов предзащитной комиссии, письменно фиксирует замечания, по которым потом будет вносить исправления, дополнения и уточнения в ходе преддипломной практики. Ход предзащиты протоколируется.
12. По итогам предварительной защиты студент получает от научного руководителя задание на преддипломную практику.
13. С 4 мая по 17 мая студенты бакалавриата проходят преддипломную практику.
14. За три рабочих дня до окончания практики студент сдает научному руководителю письменный отчет по итогам преддипломной практики.
 - 14.1. Итогом преддипломной практики для творческих работ, признается отчет, в котором автор ВКР представляет обе части работы – аудиовизуальный продукт и теоретическое сопровождение, в случае превышения аудиовизуального продукта хронометража в 15 мин, студент делает дайджестную версию работы хронометражем до 13 мин, которая будет демонстрироваться на процедуре защиты ВКР. Полная версия сдается студентом в виде ссылки, которая рассылается всем членам ГАК для ознакомления до процедуры защиты, также в отчете сдается краткое изложение теоретического сопровождения, состоящее из введения, краткого содержания глав дипломной работы и заключения, который распечатывается в 3-х экземплярах для членов ГАК и сдается на кафедру со всем пакетом документов до защиты.
 - 14.2. Итогом преддипломной практики для исследовательских работ признается отчет, в котором автор ВКР представляет завершенное исследование, а также его реферативное содержание, состоящее из введения, краткого содержания глав исследовательской работы

и заключения. Этот вариант отчета распечатывается в 3-х экземплярах для членов ГАК и сдается на кафедру со всем пакетом документов до защиты.

15. Студенты выпускного курса бакалавриата предоставляют научным руководителям справку о проверке текста на объем заимствования.

16. В конспекте устного выступления ВКР должны быть отражены: обоснование выбора жанровой формы или формата творческой части ВКР, героев (если таковые имеются), оригинальность работы, новизна авторского подхода, авторский замысел, методы, обозначены этапы работы над ВКР, примененные в работе, апробация (эфирная справка, либо ссылки).

17. По итогам преддипломной практики научный руководитель выставляет оценку о преддипломной практике и сдает на кафедру ОТЗЫВ 2-х экземплярах на ход работы студента над ВКР. В отзыве не должно быть рекомендаций по оценке работы. Научный руководитель должен ознакомить студента с отзывом. ОТЧЕТ студента и ОТЗЫВ научного руководителя хранятся на кафедре. Полный и оформленный текст ВКР, ссылка на творческую часть работы, направляются на отзыв внешнему рецензенту, которого назначает кафедра.

18. Студенты, защищающие творческий формат ВКР, за две недели до защиты на кафедру должны сдать:

- 3 флеш-носителя, содержащих текст ВКР, справку о проверке текста на объем заимствования, в т.ч. содержательного, выявления неправомерных заимствований и творческая часть ВКР с полной версией и сокращенной, которая будет демонстрироваться во время процедуры защиты;

- сброшюрованное теоретическое сопровождение в 2-х экз. с подписью руководителя и студента на титульных листах работы;

- 3 экземпляра отчета;

- ссылку на полную версию творческой части ВКР, которая рассылается членам ГАК за 2 недели до процедуры защиты.

19. За неделю до защиты на кафедру сдается внешний отзыв рецензента в 2-х экземплярах, с которым кафедра либо научный руководитель знакомит студента.

20. Студенты, защищающие творческую ВКР, хронометражем более 15 мин, готовят к защите внешний носитель с анонсом своей работы с указанными техническими требованиями в разделе «Творческий формат ВКР), хронометражем до 13 мин.

21. Студенты, защищающие исследовательский формат ВКР, за две недели до защиты на кафедру должны сдать:

- 3 флеш-носителя, содержащих текст ВКР, справку о проверке текста на объем заимствования, в т.ч. содержательного, выявления неправомерных заимствований;

- сброшюрованное теоретическое сопровождение в 2-х экз. с подписью руководителя и студента на титульных листах работы;

- три экземпляра отчета.

22. За неделю до защиты на кафедру сдается внешний отзыв рецензента в 2-х экземплярах, с которым кафедра либо научный руководитель знакомит студента.

НАУЧНОЕ РУКОВОДСТВО ВКР

1. Научный руководитель осуществляет руководство подготовкой ВКР:

- оказывает помощь студенту в определении направления исследования, совместно со студентом определяет цель и задачи ВКР, ее структуру, методологическую основу, теоретическую и эмпирическую базу исследования;
- выдает студенту задание на подготовку, оказывает помощь в составлении календарного графика на период выполнения выпускной квалификационной работы;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные материалы по теме;
- осуществляет контроль хода выполнения выпускной квалификационной работы;
- оказывает студенту консультативную и методическую помощь в ходе выполнения выпускной квалификационной работы;
- просматривает материалы, собранные студентом, отдельные главы, указывает на необходимые изменения, дополнения, спорные моменты;
- руководит преддипломной практикой студента (составляет задание на преддипломную практику с учётом степени готовности ВКР, контролирует ход выполнения задания, проверяет и оценивает отчёт студента по преддипломной практике);
- проверяет представленную готовую выпускную квалификационную работу, даёт письменный отзыв на нее;
- допускает готовую выпускную квалификационную работу к защите.

Ответственность за содержание и оформление ВКР, за достоверность представленных в ней теоретических положений, эмпирических данных и результатов исследования несёт автор работы.

2. Научный руководитель является руководителем преддипломной практики студента последнего года обучения в бакалавриате.

3. При несоблюдении требований, предъявляемых к ВКР, и в случае, если выявленный в результате проверки процент доли оригинальности менее допустимого значения (анализ результатов проверки работы не подтверждает самостоятельность выполнения работы обучающимся), научный руководитель должен вернуть работу обучающемуся и указать направления ее доработки.

4. В случае не устранения выявленных недостатков и повышения оригинальности ВКР, научный руководитель отражает данный факт в отзыве. В случае выявления в тексте работы некорректных заимствований (использование чужого материала без ссылки на автора или источник заимствования), меньшего относительно допустимого процента оригинального текста – ВКР не может заслуживать оценки «отлично» в соответствии с Положением о проверке письменных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры на объем заимствований в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова.

5. При отрицательном отзыве научного руководителя вопрос о допуске ВКР к процедуре защиты рассматривается на заседании кафедры с участием научного руководителя и обучающегося. На заседании кафедры принимаются во внимание доводы научного руководителя и обучающегося и может быть принято одно из следующих решений:

– допустить обучающегося к процедуре защиты ВКР;

– не допустить обучающегося к процедуре защиты с предоставлением ему возможности устранить выявленные замечания и направлением научному руководителю для повторной проверки;

– не допустить обучающегося к защите ВКР с предоставлением ему возможности устранить выявленные замечания и направлением одному из педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу выпускающей кафедры, для повторной проверки.

6. Выписка из протокола заседания кафедры по данному вопросу представляется в деканат факультета. Методист кафедры в соответствии с распоряжением декана и заместителя декана по учебной работе ВШТ устанавливает индивидуальные сроки сдачи ВКР на кафедру.

7. Решение о недопущении ВКР к защите не лишает обучающегося права сдавать государственные экзамены.

ЗАЩИТА ВКР

1. К защите ВКР допускается студент, у которого на момент заседания ГЭК есть допуск к защите от учебного отдела факультета и положительная оценка о преддипломной практике («удовлетворительно», «хорошо» либо «отлично»).

2. Защита ВКР проходит в следующем порядке:

- председатель ГЭК определяет, имеется ли кворум для принятия решений (должно присутствовать не менее 2/3 списочного состава членов ГЭК), обращается к защищаемым со вступительным словом и предоставляет слово для оглашения порядка процедуры проведения защиты, а также очередности выступлений;

- выступление студента до 15-ти минут (для творческих ВКР бакалавриата в этих же рамках предусмотрен публичный просмотр работ);
- вопросы членов комиссии и ответы студента;
- выступление научного руководителя (или зачитывается отзыв);
- выступление рецензента (или зачитывается рецензия);
- ответы на замечания рецензента и заключительное слово студента.

3. При оценке ВКР учитывается ее качество, соответствие требованиям данного Положения. Учитывается выступление студента на защите, его ответы на вопросы членов комиссии и замечания рецензента.

4. Результаты защиты ВКР определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Студенты, получившие оценку «неудовлетворительно», отчисляются как полностью выполнившие учебный план, но не защитившие ВКР.

Ход и результаты защиты ВКР оформляются протоколом; после принятия решения и оглашения всех результатов заседание ГЭК считается завершенным;

Процедура защиты ВКР – публичное мероприятие, в котором могут принять участие все желающие, предварительно согласовав свое присутствие с учебной частью факультета и подачи списков на проход в здание Университета;

После защиты ВКР (с отзывами научного руководителя и рецензента) передается на кафедру для хранения в течение 5 лет.

VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ

КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Оценка сформированности компетенций на защите ВКР осуществляется на основе содержания ВКР, доклада выпускника на защите, ответов на дополнительные вопросы с учетом характеристики профессиональной деятельности выпускника в период прохождения преддипломной практики и отзыва руководителя ВКР.

При оценке сформированности компетенций выпускников на защите ВКР рекомендуется учитывать сформированность следующих составляющих компетенций:

- полнота знаний – оценивается на основе теоретической части работы и ответов на вопросы;

- наличие умений (навыков) – оценивается на основе эмпирической части работы и ответов на вопросы;
- владение опытом, проявление личностной готовности к профессиональному самосовершенствованию – оценивается на основе содержания ответов на вопросы.

Критерии оценки результатов защиты ВКР	Компетенции
Актуальность и новизна темы	УК-1, УК-4, УК-7, ОПК-4, ОПК-9, ПК-7
Достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме	УК-1, УК-4, УК-7, УК-11, УК-15, ОПК-3, ОПК-9, ПК-4, ПК-6, ПК-7
Практическая значимость ВКР	УК-1, УК-4, УК-12, ОПК-4, ОПК-8, ОПК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7
Соответствие содержания работы теме, целям и задачам, сформулированным автором, а также соответствие объекта и предмета исследования месту прохождения преддипломной практики	УК-1, УК-4, УК-12, ОПК-4, ОПК-7, ОПК-9, ПК-3
Использование при написании ВКР материала, полученного в ходе прохождения преддипломной практики, достаточность собранных эмпирических данных для выполнения поставленных задач по доказательству гипотезы ВКР	УК-1, УК-5, УК-8, УК-11, УК-13, УК-14, УК-16, УК-17, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Глубина и обоснованность анализа и интерпретации полученных результатов и выводов	УК-1, УК-4, УК-12, УК-15, УК-16, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-9, ПК-5, ПК-6, ПК-7
Четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы	УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-5
Умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам ВКР, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания руководителя ВКР	УК-1, УК-4, УК-7, ОПК-3, ОПК-7, ОПК-9, ПК-5
Качество презентации ВКР/Качество видеоматериала	УК-5, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ОПК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Оценка за ВКР может быть снижена в следующих случаях:

1. Оформление:

- наличие неисправленных опечаток и пропущенных строк;
- отсутствие названий таблиц, графиков, гистограмм;

- отсутствие пояснений и условных обозначений к таблицам и графикам;
- отсутствие авторской интерпретации содержания таблиц и графиков;
- отсутствие в работе «Введения», «Заключения», или и того и другого;
- наличие ошибок в оформлении библиографии;
- пропуск в оглавлении отдельных параграфов, глав.

2. Недостатки основной части работы:

- использование устаревших источников и материалов;
- наличие фактических ошибок в изложении чужих экспериментальных результатов или теоретических позиций;
- отсутствие упоминаний важных литературных источников, имеющих прямое отношение к решаемой проблеме и опубликованных в доступной для обучающегося литературе не менее двух лет назад (доступность литературы обоснована наличием текстов в научных библиотеках г. Москвы);
- использование больших кусков чужих текстов без указания их источника (в том числе – ВКР других обучающихся);
- отсутствие анализа зарубежных работ, посвященных проблеме исследования;
- отсутствие анализа отечественных работ, посвященных проблеме исследования;
- теоретическая часть не завершается выводами и формулировкой предмета собственного практического исследования;
- название работы не отражает её реальное содержание;
- работа распадается на две разные части: теоретическую и практическую, которые плохо состыкуются друг с другом;
- имеет место совпадение формулировки проблемы, цели, задач работы;
- в работе отсутствует интерпретация полученных результатов, выводы построены как констатация первичных данных;
- полученные результаты автор не пытается соотнести с результатами других исследователей, чьи работы он обсуждал в теоретической части;
- автор использует данные других исследователей без ссылки на их работы, где эти результаты опубликованы.

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Описание критериев оценивания защиты ВКР	Оценка ВКР/ Уровень сформированности компетенций
<ul style="list-style-type: none"> - Тема работы соответствует проблематике направления; - в работе правильно определены объект и предмет исследования; - в работе обучающийся продемонстрировал понимание закономерностей развития и знание практики; - содержание работы показывает, что цели исследования достигнуты, конкретные задачи получили полное и аргументированное решение; - сбор фактического материала осуществляется с использованием адекватных методов и методик; - анализ фактического материала осуществляется с применением средств; - фактический материал репрезентативен (по числу использованных методик и объему выборки); - в работе отсутствуют фактические ошибки; - в работе получены значимые результаты и сделаны убедительные выводы; - отсутствуют элементы плагиата; - оформление работы соответствует требованиям; - структура работы отражает логику изложения процесса исследования; - в работе ставятся цели и перечисляются конкретные задачи исследования, делаются аргументированные умозаключения и приводятся выводы по всем главам работы; - в заключении обобщается весь ход исследования, излагаются основные результаты проведенного анализа, подчеркивается практическая значимость предложений и 	<p style="text-align: center;">«ОТЛИЧНО»</p> <p style="text-align: center;">/</p> <p>Уровень сформированности компетенций «ВЫСОКИЙ»</p>

<p>разработок;</p> <ul style="list-style-type: none"> – список использованной литературы составлен в соответствии с правилами библиографического описания и насчитывает число источников, достаточное для раскрытия темы исследования; – работа не содержит орфографических ошибок, опечаток и других технических погрешностей; – язык и стиль изложения соответствует нормам русского языка; – обучающийся демонстрирует знание терминологической базы исследования, умение оперировать ею; – умение пользоваться научным стилем речи; – умение представить работу в научном контексте; – умение концептуально и системно рассматривать проблему исследования; – имеется положительный отзыв руководителя ВКР о работе обучающегося в период написания ВКР; – обучающийся на защите проявил достаточный уровень знания и понимания теоретических проблем, связанных с темой исследования; – обучающийся на защите проявил достаточное понимание практических проблем, связанных с темой исследования; – доклад/презентация полно, аргументированно и наглядно представляет результаты исследования; – обучающийся отвечает на все заданные вопросы правильно, предоставляя полную и развернутую информацию. 	
<ul style="list-style-type: none"> – Содержание работы соответствует изложенным выше требованиям, предъявляемым к работе с оценкой «отлично»; – анализ конкретного материала в работе проведен с незначительными отступлениями от требований, предъявляемых к работе с оценкой «отлично»; 	<p style="text-align: center;">Оценка «ХОРОШО» /</p> <p style="text-align: center;">Уровень сформированности компетенций</p>

<ul style="list-style-type: none"> - фактический материал в целом репрезентативен; - структура работы в основном соответствует изложенным требованиям; - выводы и/или заключение работы не полны; - оформление работы в основном соответствует изложенным требованиям; - работа содержит ряд орфографических ошибок, опечаток, есть и другие технические погрешности; - обучающийся демонстрирует знание основных исследуемых понятий, умение оперировать ими; - обучающийся демонстрирует умение анализировать информацию в области предмета исследования; - обучающийся демонстрирует умение защитить основные положения своей работы; - на защите проявил недостаточный уровень знания и понимания теоретических проблем, связанных с темой исследования; - обучающийся на защите не проявил достаточно понимания практических проблем по теме исследования; - допускает единичные (негрубые) стилистические и речевые погрешности; - имеется положительный отзыв руководителя ВКР о работе обучающегося в период написания ВКР; - обучающийся отвечает на большую часть (порядка 70%) заданных вопросов членов ГЭК правильно. 	<p>«ПРОДВИНУТЫЙ»</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы не соответствует одному или нескольким требованиям, предъявляемым к работе с оценкой «хорошо»; - обучающийся на защите не проявил достаточного знания и понимания теоретических проблем, связанных с темой исследования; - фактический материал недостаточно репрезентативен (по числу использованных методик или по объему выборки); - анализ материала проведен поверхностно, без использования обоснованного и адекватного метода 	<p>Оценка</p> <p>«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</p> <p>/</p> <p>Уровень сформированности</p>

<p>интерпретации языковых или литературных фактов;</p> <ul style="list-style-type: none"> — исследуемый материал недостаточен для мотивированных выводов по заявленной теме; — в работе допущен ряд фактических ошибок; — отсутствуют выводы по главам, заключение не отражает теоретической значимости результатов исследования; — список использованной литературы содержит недостаточное число источников, доля современных источников не соответствует требованиям; — оформление работы в целом соответствует изложенным выше требованиям; — в работе много орфографических ошибок, опечаток и других технических недостатков; — список использованной литературы оформлен с нарушением правил библиографического описания источников; — речь обучающегося не соответствует нормам русского научного стиля речи; — на защите обучающийся проявил недостаточный уровень знания и понимания теоретических и практических проблем, связанных с темой исследования; — обучающийся демонстрирует компилятивность теоретической части работы, недостаточно глубокий анализ материала; — обучающийся на защите демонстрирует посредственную защиту основных положений работы; — имеются стилистические и речевые ошибки; — имеется положительный отзыв руководителя ВКР о работе обучающегося в период написания ВКР; — обучающийся при ответе на вопросы членов ГЭК допускает ошибки, неточности. 	<p>компетенций «Пороговый»</p>
<ul style="list-style-type: none"> — Содержание работы не соответствует требованиям, предъявляемым к работам с оценкой «удовлетворительно»; — в работе установлены части, написанные иным 	<p>Оценка</p>

<p>лицом;</p> <ul style="list-style-type: none"> — работа выполнена самостоятельно, обучающийся на защите не может обосновать результаты представленного исследования; — сбор и анализ фактического материала носит фрагментарный, произвольный и/или неполный характер; — в работе много фактических ошибок; — фактический материал недостаточен для раскрытия заявленной темы; — структура работы нарушает требования к изложению хода исследования; — выводы отсутствуют или не отражают теоретические положения, обсуждаемые в соответствующих главах работы; — список используемой литературы не отражает проблематику, связанную с темой исследования, отсутствуют современные источники; — оформление работы не соответствует предъявляемым требованиям; — в работе много орфографических ошибок, опечаток и других технических недостатков; — список используемой литературы оформлен с нарушением правил библиографического описания источников; — язык не соответствует нормам русского научного стиля речи; — на защите обучающийся проявил низкий уровень знания и понимания теоретических проблем, связанных с темой исследования; — доклад/ презентация не отражает результатов исследования; — обучающийся не способен (отказывается) ответить на вопросы членов ГЭК. 	<p>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</p> <p style="text-align: center;">/</p> <p style="text-align: center;">Уровень сформированности компетенций «НЕДОСТАТОЧНЫЙ»</p>
--	---

VII. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

1. Общие положения

1.1. Апелляционная комиссия создается по каждому предмету, по которому в МГУ проводится вступительное испытание. Апелляционная комиссия создается в целях обеспечения соблюдения единых требований и разрешения спорных вопросов при оценке работ, защиты прав абитуриентов в соответствии с Правилами приема в МГУ имени М.В.Ломоносова и Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.2. Для вступительных испытаний, проводимых для поступающих в МГУ для обучения по программам бакалавриата и программам специалитета, апелляционная комиссия создается приказом Ректора МГУ имени М.В.Ломоносова. Для вступительных испытаний, проводимых для поступающих в МГУ для обучения по программам магистратуры, апелляционная комиссия создается приказом председателя приемной комиссии факультета (филиала), на котором проводится вступительное испытание по соответствующему предмету.

1.3. Для вступительных испытаний, проводимых для поступающих в МГУ для обучения по программам бакалавриата и программам специалитета, председателем апелляционной комиссии является председатель предметной экзаменационной комиссии по соответствующему вступительному испытанию. Для вступительных испытаний, проводимых для поступающих в МГУ для обучения по программам магистратуры, председателем апелляционной комиссии является председатель приемной комиссии факультета (филиала), на котором проводится вступительное испытание по соответствующему предмету.

Персональный состав апелляционной комиссии состоит из представителей предметной экзаменационной комиссии по соответствующему предмету и представителей приемных комиссий факультетов (филиалов), на которых проводится вступительное испытание по соответствующему предмету. По вступительным испытаниям, проводимым для поступающих в МГУ для обучения по программам бакалавриата и программам подготовки специалитета, персональный состав апелляционной комиссии формируется по представлению председателя предметной экзаменационной комиссии по соответствующему предмету и председателей приемных комиссий факультетов (филиалов), на которых проводится вступительное испытание по соответствующему предмету. По вступительным испытаниям, проводимым для поступающих в МГУ для обучения по программам магистратуры, персональный состав апелляционной комиссии формируется с учетом представления председателя предметной экзаменационной комиссии по соответствующему предмету. Делопроизводство апелляционной комиссии ведет секретарь апелляционной комиссии.

2. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

2.1. По результатам вступительного испытания, проводимого в МГУ, поступающий (доверенное лицо поступающего) имеет право подать в приемную комиссию факультета (филиала), ответственного за организацию проведения вступительного испытания для данного абитуриента, письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению,

установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) несогласии с его результатами (далее — апелляция). Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания, в ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

2.2. Апелляция подается на следующий день после объявления оценки по вступительному испытанию. При этом поступающий (доверенное лицо поступающего) имеет право ознакомиться со своей экзаменационной работой (с экзаменационной работой поступающего) в установленном порядке. Приемная комиссия факультета (филиала) обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня. Рассмотрение апелляции проводится не позднее дня после дня ознакомления с экзаменационной работой.

2.3. Поступающий (доверенное лицо поступающего) имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Для этого поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий личность, и экзаменационный лист, а доверенное лицо поступающего должно иметь при себе документ, удостоверяющий личность, экзаменационный лист поступающего, а также выданную поступающим и оформленную в установленном порядке доверенность с указанием в ней предоставленных доверенному лицу полномочий.

С несовершеннолетним поступающим (до 18 лет) на рассмотрении апелляции имеет право присутствовать один из родителей или законных представителей, кроме несовершеннолетних, признанных в соответствии с законом полностью дееспособными до достижения совершеннолетия.

2.4. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию. В случае наличия разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование, и решение принимается большинством голосов. В случае равенства голосов председатель апелляционной комиссии имеет право решающего голоса.

2.5. Решение апелляционной комиссии в письменном виде доводится до сведения абитуриента, подавшего апелляцию, или его доверенного лица. Факт ознакомления поступающего (доверенного лица поступающего) с решением апелляционной комиссии заверяется подписью поступающего (доверенного лица поступающего). Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом и вступает в силу после утверждения центральной приемной комиссией МГУ. Утвержденные центральной приемной комиссией МГУ протоколы решений апелляционной комиссии передаются в приемную комиссию факультета, ответственного за организацию проведения вступительного испытания по соответствующему предмету для данных абитуриентов. Выписки из протоколов апелляционной комиссии хранятся в личных делах поступающих.

2.6. В случае необходимости по решению центральной приемной комиссии МГУ может быть назначено повторное заседание апелляционной комиссии.

VIII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сдача государственного экзамена, предзащита ВКР и защита ВКР проходит в учебной аудитории №251.

Материально техническое оснащение ауд. № 251:

Стол преподавательский (1 шт.), стул преподавательский (1 шт.), кафедра (1 шт.), парта ученическая двухместная (27 шт.), скамья ученическая (27 шт.), проектор BENQ (1шт.), экран (1 шт.), доска маркерная (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер (1 шт.), кондиционер (1 шт.), список ПО на компьютере Windows Vista Open License Academic 45100255 Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

Для организации подготовки к сдаче государственного экзамена, подготовки к защите выпускной квалификационной работы обучающихся используется:

· библиотечный фонд факультета, расположенный по адресу: Ленинские горы, д. 1, стр. 51 (каб. № 665);

· аудитории для самостоятельной работы:

1.Библиотека (каб. № 665). Материально техническое оснащение ауд. № 665:

Стол преподавательский (1 шт.), кресло преподавательское (1 шт.), стол одноместный (16 шт.), стул (16 шт.), часы (1шт.), стеллаж книжный (12 шт.), шкаф книжный (4 шт.), шкаф стеклянный (2 шт.), подставка газетная (1 шт.), лестница (1шт.), доска меловая (1 шт.), компьютер iMAC (1 шт.), компьютер PC (1 шт.), компьютер (1 шт.), список ПО на компьютерах PC Microsoft Windows 7 Starter OA CIS and GE, Apache OpenOffice 4.1.7, Google Chrome, , Adobe Reader DC, VLC Media Player, принтер Samsung ML 2510, карта Мира (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

2.Аудитория 655/656. Материально техническое оснащение ауд. № 655/656:

Стол преподавательский (2 шт.), стул преподавательский (1 шт.), стол одноместный (18 шт.), стул (18шт.), ТВ Samsung 50 (1шт.), стойка для проектора (1 шт.), компьютер iMAC 21 с выходом в интернет (18 шт.), компьютер iMAC 27 (1 шт.), список ПО на компьютерах iMAC Mac OS 10.11, Apache OpenOffice, Google Chrome, Adobe Reader DC, VLC Media Player, тумба для бумаг (1 шт.), огнетушитель (1 шт.), система оповещения (1 шт.).

IX. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Основная литература:

Кривуля Н.Г., Третьяков В.Т. Методические рекомендации для написания выпускной квалификационной работы. – М. : ВШТ МГУ, 2021.

Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н.А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97221>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С.Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97226>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вяземский, П.А. Журналистика / П.А. Вяземский. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 11 с. — ISBN 978-5-507-43558-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96945> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности : учебное пособие / И.Н. Апухтин, М.А. Бережная, С.Н. Ильченко, О.Ф. Майдурова ; под редакцией М.А. Бережной. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7567-0882-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97219>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом? - М., 2010. – 40 экз.

Третьяков В.Т. Теория телевидения. - М.: Ладомир, 2015. – 20 экз.

Бобров, А.А. Путь к профессионализму: Учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А.А. Бобров. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - ISBN 978-5-4458-5736-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722>

Ворошилов В.В. Журналистика : учебник / В.В. Ворошилов. — 7-е изд., стер. — М. : КНОРУС, 2016. — 492 с. /ЭБС Book.ru[Электронный ресурс]. - URL:<https://www.book.ru/book/918669>

Мисонжников Б. Я., Тепляшина А. Н. Журналистика. Введение в профессию: Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. — Санкт-Петербург: Питер, 2014.— 272 с. — Электронное издание. /ЭБС Ibooks [Электронный ресурс]. - URL: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=339955>

ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
К ПОТРЕБНОСТЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

(При наличии факта зачисления обучающихся с конкретной нозологией)

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится университетом (институтом/филиалом) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья университет (институт/филиал) обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в университете (институте/филиале)).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Приложение 1

Образец заявления на выпускную квалификационную работу

Декану ВШТ МГУ
В.Т. Третьякову
от обучающегося ___ курса ___ группы
по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

(Ф.И.О. полностью)

Тел.: _____

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу утвердить мне тему выпускной квалификационной работы

« _____
_____ »

и назначить научным руководителем _____ (должность,
ученая степень, Фамилия И.О. научного руководителя)

С Положением о проверке выпускной квалификационной работы на объем заимствований ознакомлен.

« _____ » _____ 20__ г. _____

(подпись обучающегося)

«СОГЛАСОВАНО»

Научный руководитель:

_____ Фамилия И.О.

Декан ВШТ МГУ:

_____ Третьяков В.Т.

Приложение 2

Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа (факультет) телевидения

Иванов Иван Иванович

ВЕДУЩАЯ РОЛЬ ЦИФРОВОГО МОНТАЖА ПРИ СОЗДАНИИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО
АУДИО-ВИЗУАЛЬНОГО КОНТЕНТА НА ПРИМЕРЕ РЕКЛАМНЫХ РОЛИКОВ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(бакалаврская работа)

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Научный руководитель

ученая степень, ученое звание

Фамилия И.О.

Допущена к защите

«__» _____ 20__ г.

Москва 20__ г.